

Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PERCUSIÓN

Curso 2026-2027

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional de Música de Segovia

INDICE

1. INTRODUCCIÓN 4
2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES 5
2.1 Equipo Docente y Organización Departamental 5
2.2 Análisis de Matriculación y Distribución del Alumnado 5
2.3 Organización Temporal y Distribución Horaria 5
2.4 Espacios y Recursos Materiales de la Especialidad 6
2.5 Fondo Bibliográfico del Departamento 6
3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES 6
3.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales. 6
3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales de Percusión. 7
3.3 Contenidos. 7
3.4 Primer Curso de EE.EE de Percusión 8
3.5 Segundo Curso de EE.EE de Percusión 11
3.6 Tercer Curso de EE.EE de Percusión 14
3.7 Cuarto Curso de EE.EE de Percusión 17
3.8 Clases colectivas 20
3.9 Banda de las Enseñanzas Elementales. 23
4. Enseñanzas Profesionales 24
4.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales 24
4.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales 25
4.3 Objetivos Específicos de Percusión 26
4.4 Contenidos 26
4.5 Primer Curso de EE.PP de Percusión 27
4.6 Segundo Curso de EE.PP de Percusión 30
4.7 Tercer Curso de EE.PP de Percusión 33
4.8 Cuarto Curso de EE.PP de Percusión 37
4.9 Quinto Curso de EE.PP de Percusión 41
4.10 Sexto Curso de EE.PP de Percusión 45
5. Metodología 49
5.1 Actividades lectivas 50
5.2 Actividades complementarias 50
5.3 Actividades extraescolares 50
5.4 Medidas de atención a la diversidad: Adaptaciones Curriculares 51
6. La evaluación 51
6.1 Criterios de evaluación 52

6.2 Pruebas extraordinarias 56
6.3 Criterios de recuperación 56
6.4 Pérdida del derecho a la evaluación continua 56
6.5 Ampliación de matrícula y matrícula en dos cursos 57
6.6 Criterios de Promoción y Permanencia 57
6.7 Evaluación de la programación, metodología y actividades propuestas 58
7. Pruebas de acceso 58
7.1 Enseñanzas elementales 58
7.2 Relación de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanzas Elementales de Percusión. 59
7.3 Enseñanzas Profesionales 62
7.4 Relación de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Percusión 65

1. INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como contribuir a la formación y cualificación de los futuros profesionales de la música. El currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en Castilla y León se establece en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, modificado por el Decreto 24/2018, de 23 de agosto, en el marco de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), y de la normativa básica estatal aplicable a estas enseñanzas, especialmente el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música, modificado por el Real Decreto 628/2022, de 26 de julio.

El desarrollo y concreción del currículo se complementan con la normativa propia de la Comunidad de Castilla y León relativa a la organización y funcionamiento de los conservatorios profesionales de música, así como con las disposiciones referentes al acceso, admisión y matriculación. En este sentido, resulta de aplicación el Decreto 65/2005, de 15 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros que imparten Enseñanzas Escolares de Régimen Especial; el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación del alumnado en las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León; y la Orden EDU/198/2023, de 8 de febrero, que desarrolla determinados aspectos relativos a dicho procedimiento.

Asimismo, los procesos de evaluación del alumnado y la correspondiente documentación oficial se regirán por lo establecido en la Orden EDU/1118/2008, de 19 de junio, por la que se regula la evaluación de las enseñanzas elementales y profesionales de música y los documentos de evaluación en la Comunidad de Castilla y León.

La presente programación didáctica constituye el tercer nivel de concreción curricular y está destinada al alumnado que cursa las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, especialidad integrada en el Departamento de Viento Metal y Percusión. En ella se concretan y desarrollan los elementos curriculares establecidos por la normativa vigente, adaptándolos a las características del centro, de la especialidad y del alumnado.

Esta programación didáctica no pretende constituir un documento rígido ni cerrado, sino un instrumento de planificación docente abierto, flexible y susceptible de adaptación. Su aplicación deberá ajustarse a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos, al ritmo de aprendizaje y a las características individuales del alumnado, así como a las circunstancias concretas que puedan surgir a lo largo del curso académico. De este modo, se pretende garantizar una respuesta educativa adecuada y favorecer el desarrollo progresivo de las capacidades artísticas, musicales y personales del alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Para el presente curso escolar, la acción docente, la gestión organizativa y la distribución del alumnado matriculado en la especialidad se estructuran conforme a los siguientes datos institucionales:

2.1 Equipo Docente y Organización Departamental

La docencia directa de la asignatura de Percusión es asumida por el equipo de profesores integrado por **D. Antonio Pierna García** y **D. Gabriel López Valcárcel**, quienes coordinan los procesos de enseñanza y evaluación en las aulas del centro.

Asimismo, la especialidad se encuentra adscrita al Departamento de Viento Metal y Percusión, cuya jefatura y coordinación administrativa corre a cargo del profesor **D. José Joaquín Carrasco Gómez**.

2.2 Análisis de Matriculación y Distribución del Alumnado

La especialidad cuenta con un volumen total de 26 alumnos matriculados, 14 en Enseñanzas Elementales y 12 en Enseñanzas Profesionales.

El reparto numérico detallado por cursos académicos y niveles educativos se especifica en el siguiente cuadro organizativo:

Enseñanzas Elementales	
1º	4
2º	6
3º	3
4º	1

Enseñanzas Profesionales	
1º	1
2º	2
3º	2
4º	5
5º	2
6º	0

2.3 Organización Temporal y Distribución Horaria

El alumnado de Enseñanzas Elementales recibe semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva. Por su parte, el alumnado de Enseñanzas Profesionales dispone de una hora semanal de clase individual.

Durante el presente curso académico, la distribución de la docencia grupal en Enseñanzas Elementales ha dado como resultado un total de cuatro grupos de clases colectivas, conforme al siguiente cuadro organizativo:

Colectivas Enseñanzas Elementales

1º	1 grupo (4 alumnos)
2º	2 grupos (4 y 2 alumnos)
3º	1 grupo (4 alumnos)
4º	

2.4 Espacios y Recursos Materiales de la Especialidad

Dadas las características específicas de las familias instrumentales que componen la percusión, la asignatura se imparte de forma fija en las **aulas 34 y 35**. Con el fin de cubrir los objetivos técnicos y expresivos mínimos exigidos en ambos niveles educativos, resulta imprescindible que estas aulas cuenten de manera permanente con el siguiente equipamiento e instrumental analógico y digital:

- Instrumentos de láminas: **marimba** y **vibráfono**.
- Membranófonos e instrumentos de articulación: **timbales**, **caja** y **batería**.
- Recursos de apoyo y auxiliares: **teclado**, **bandeja de accesorios** y **equipo de sonido**.

2.5 Fondo Bibliográfico del Departamento

Como complemento esencial para el estudio diario y la investigación musical del alumnado, el departamento gestiona su propia **biblioteca especializada**, ubicada físicamente en el **aula 34**. Este espacio alberga un catálogo de obras, métodos pedagógicos y partituras de referencia que se incrementa anualmente, quedando a disposición de toda la comunidad educativa de la especialidad.

3 ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Decreto 60/2007, de 7 de junio, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos de duración académica. A continuación, se incluyen los objetivos generales y específicos de las enseñanzas elementales, así como sus contenidos.

3.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Elementales.

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la

comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.

- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.

- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.

- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Elementales de Percusión.

La enseñanza de percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel

3.3 Contenidos.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los

diversos modos de ataque. Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.).

Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirirla percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

3.4 Primer Curso de EE.EE de Percusión

Los objetivos y contenidos de cada curso concretan el currículo de la etapa. Su desarrollo será progresivo: los contenidos introducidos en una evaluación continuarán trabajándose en las siguientes, con mayor dificultad y autonomía. La distribución temporal podrá ajustarse al progreso del alumnado y al repertorio seleccionado.

3.4.1 Objetivos

- Conocer las características básicas de los instrumentos y baquetas utilizados, sus posibilidades sonoras y el cuidado del material.
- Adoptar una postura corporal y una sujeción de baquetas adecuadas, evitando tensiones innecesarias.
- Leer e interpretar ritmos y melodías sencillos, manteniendo el pulso y respetando las indicaciones básicas de la partitura.
- Desarrollar la escucha y el control del sonido, aplicando contrastes dinámicos y un fraseo elemental.
- Adquirir destrezas iniciales de orientación en láminas, afinación y apagado en timbales, y coordinación en multipercusión y batería.
- Desarrollar la memoria y la creatividad mediante la imitación, la memorización y la improvisación de pequeños motivos.
- Interpretar individualmente y en conjunto pequeñas piezas, manteniendo la continuidad y atendiendo a referencias auditivas y visuales.
- Adquirir hábitos básicos de estudio que permitan preparar fragmentos, reconocer dificultades y mejorar su ejecución con ayuda del profesor.

3.4.2 Contenidos: Distribución temporal por evaluaciones.

1.ª evaluación

- Conocimiento de los instrumentos y baquetas utilizados. Manipulación, colocación y cuidado del material.
- Posición corporal, sujeción de baquetas, golpeo y rebote. Alternancia de manos

y escucha del equilibrio sonoro.
- Elementos básicos de la partitura y notaciones instrumentales. Pulso, negras, blancas y silencios de negra en compases de 2/4 y 4/4.
- Producción del sonido y contrastes entre forte y piano.
- Láminas: localización de notas naturales y reproducción de melodías breves mediante lectura e imitación.
- Timbales: golpeo y desplazamiento entre dos instrumentos, diferenciación de alturas e iniciación al apagado.
- Batería y multipercusión: identificación de componentes, coordinación inicial y patrones sencillos. Práctica colectiva con entradas y finales guiados y exploración de pequeña percusión.
- Iniciación a la primera vista, memoria e improvisación. Estudio lento y por fragmentos, escucha de ejemplos musicales y pequeñas interpretaciones ante otros.

2.ª evaluación

- Afianzamiento de la postura, el movimiento y el equilibrio entre manos. Iniciación al paradiddle simple.
- Redondas, corcheas y sus silencios. Compás de 3/4, puntillo y ligadura de prolongación en combinaciones sencillas.
- Continuidad del pulso, acentos y reconocimiento de frases, repeticiones y contrastes.
- Láminas: reconocimiento de octavas, coordinación de la mirada entre partitura e instrumento e iniciación a la escala de la menor natural y al arpegio de tónica.
- Timbales: afinación guiada desde una referencia sonora, reconocimiento de la cuarta justa Sol–Do y aplicación de apagados.
- Batería y multipercusión: coordinación de patrones, desplazamientos, cambios de plato y breaks breves.
- Dúos, ensemble y acompañamientos con pistas de audio. Escucha, sincronización y uso básico de instrumentos orquestales y de pequeña percusión.
- Primera vista, memorización e improvisación con los elementos trabajados. Identificación de dificultades, anotaciones en la partitura y preparación de actuaciones.

3.ª evaluación

- Consolidación de la técnica básica y mayor autonomía en la preparación de los instrumentos.
- Integración de las figuras, silencios y compases trabajados, con continuidad del pulso y aplicación de baquetaciones sencillas.
- Dinámicas, acentos y fraseo elemental. Iniciación al accelerando y ritardando.
- Láminas: melodías con mayor variedad de movimientos y afianzamiento de la escala y el arpegio.
- Timbales: coordinación de golpeos, desplazamientos y apagados; consolidación de la afinación guiada.
- Batería y multipercusión: acompañamiento de canciones y pequeñas piezas con fills.
- Práctica colectiva con mayor autonomía: referencias visuales, compases de

espera, entradas, finales y equilibrio sonoro.
- Lectura a primera vista, memoria e improvisación con los recursos adquiridos. Aplicación del procedimiento de estudio y recuperación de la continuidad tras pequeños errores.

3.4.3 Repertorio. Textos recomendados y materiales complementarios.

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso.
El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Materiales generales

- Jansen, M. (2014). *Método de percusión* (Vol. 1). Mundimúsica Ediciones.
- Doménech, R., & Medina, J. (2013). *Percuaderno 1*. Rivera Editores.

Caja

- Firth, V. (1968). *Snare drum method, book 1: Elementary*. Carl Fischer Music.
- Peters, M. (1965). *Elementary snare drum studies*. Mitchell Peters.
- Fink, S. (1966). *Studien für kleine Trommel: Vol. 1. Elementary studies for the snare drum*. Musikverlag Benjamin.
- Peters, M. (1968). *Developing dexterity for snare drum*. Mitchell Peters.
- Pustjens, J. (2009). *Snare drum workout book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A fresh approach to mallet percussion*. Mark Wessels Publications.
- Blades, J., & Skinner, M. (1981). *Play tuned percussion*. Faber Music.
- Živković, N. J. (1995). *My first book for xylophone & marimba*. Gretel Verlag.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for tuned percussion* (Vol. 1). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Peters, M. (1995). *Fundamental method for mallets* (Vol. 1). Alfred Music.
- Whaley, G. (1974). *Primary handbook for mallets*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1987). *Fundamental studies for mallets*. Meredith Music Publications.

Batería y Multipercusión

- Wessels, M. (1997). *A fresh approach to the drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1992). *Drums easy* (Vol. 1). Ama Verlag.
- Cangelosi, C. (2015). *Etudes for young percussionists*. Cangelosi Publications.
- Gil Torras, E. (1979). *Ejercicios para la batería pop*. Elías Gil Torras.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). *Rockschool drums: Debut – Grade 1*. Hal Leonard Europe Ltd.

3.4.4 Mínimos exigibles por trimestre.

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 3 estudios.
Timbales: 3 estudios.
Láminas: 3 estudios.
Multipercusión: 1 obra.
Batería: 1 estudio.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

3.5 Segundo Curso de EE.EE de Percusión

Los objetivos y contenidos de cada curso concretan el currículo de la etapa. Su desarrollo será progresivo: los contenidos introducidos en una evaluación continuarán trabajándose en las siguientes, con mayor dificultad y autonomía. La distribución temporal podrá ajustarse al progreso del alumnado y al repertorio seleccionado.

3.5.1 Objetivos

- Afianzar una postura corporal adecuada y la técnica básica de manejo de las baquetas, evitando tensiones innecesarias.
- Interpretar ritmos con contratiempos, síncopas y semicorcheas, e iniciarse en los compases compuestos y de agrupación desigual.
- Ampliar el control dinámico mediante intensidades intermedias y cambios graduales de volumen.
- Desarrollar la orientación y la fluidez en láminas mediante melodías, escalas y arpegios.
- Afinar dos timbales con ayuda progresivamente menor, reconociendo relaciones de cuarta y quinta justas y coordinando los apagados.
- Ampliar los recursos de acompañamiento y coordinación en batería y multipercusión, manteniendo el pulso en los fills.
- Interpretar individualmente y en conjunto con mayor continuidad, escucha y capacidad de adaptación.
- Desarrollar la primera vista, la memoria, la improvisación y un procedimiento de estudio cada vez más organizado.

3.5.2 Contenidos. Distribución temporal por Evaluaciones.

1.ª evaluación

- Revisión y afianzamiento de postura, sujeción, rebote, alternancia y equilibrio sonoro entre manos.
- Silencio de corchea, contratiempos y negra con puntillo. Lectura, escritura y

ejecución de combinaciones rítmicas sencillas.
- Introducción de mezzo forte y mezzo piano. Diferenciación de intensidades y continuidad del fraseo.
- Láminas: iniciación a Sol mayor, con escala, arpegio de tónica y aplicación a melodías; repaso de la menor.
- Timbales: consolidación de Sol–Do e introducción de La–Re, mediante escucha de la cuarta justa, afinación y apagados.
- Batería y multipercusión: ampliación de los patrones y combinaciones del curso anterior, con fills sencillos.
- Dúos y ensemble: estabilidad del pulso, entradas y finales, escucha y equilibrio entre instrumentos.
- Primera vista, memoria e improvisación con elementos conocidos. Organización del estudio y preparación de interpretaciones.

2.ª evaluación

- Desarrollo de la coordinación y de las baquetaciones en patrones de mayor extensión.
- Síncopas, semicorcheas en agrupaciones sencillas e introducción al 6/8. Relación entre pulso y subdivisión.
- Crescendo y diminuendo. Aplicación de cambios dinámicos graduales y reconocimiento de la dirección de las frases.
- Láminas: afianzamiento de Sol mayor y aplicación de los nuevos ritmos a melodías y ejercicios.
- Timbales: introducción de Sol–Re y reconocimiento de la quinta justa. Elección guiada de manos para notas y apagados.
- Batería y multipercusión: aplicación de nuevos ritmos de acompañamientos y retorno al patrón tras los breaks.
- Interpretación en grupo y con pistas de audio: escucha del conjunto, seguimiento de la propia parte y realización de las entradas tras los compases de silencio.
- Primera vista, memorización e improvisación rítmica y melódica. Estudio de dificultades concretas y valoración guiada del resultado.

3.ª evaluación

- Consolidación de la coordinación, la regularidad sonora y el control de las intensidades.
- Ampliación a 9/8 y 12/8 e introducción al 3/8. Iniciación a agrupaciones sencillas de 5/8 y 7/8, especialmente en caja y timbales.
- Integración de contratiempos, síncopas, puntillos y semicorcheas.
- Láminas: mayor fluidez en las tonalidades de La menor y Sol mayor y aplicación de dinámicas y fraseo al repertorio.
- Timbales: afinación de las relaciones Sol–Do, La–Re y Sol–Re, con mayor autonomía y control de la resonancia.
- Batería y multipercusión: acompañamientos y piezas con mayor variedad de patrones y cambios preparados.
- Interpretación colectiva con mayor autonomía, equilibrio sonoro y respuesta a referencias auditivas y visuales.
- Primera vista, memoria e improvisación. Preparación de actuaciones y revisión

de los hábitos de estudio.

3.5.3 Repertorio. Textos recomendados y materiales complementarios.

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Materiales generales

- Jansen, M. (2015). *Método de percusión* (Vol. 2). Mundimúsica Ediciones.
- Doménech, R., & Medina, J. (2014). *Percuaderno 2*. Rivera Editores.

Caja

- Firth, V. (1968). *Snare drum method, book 1: Elementary*. Carl Fischer Music.
- Peters, M. (1965). *Elementary snare drum studies*. Mitchell Peters.
- Fink, S. (1966). *Elementary studies for the snare drum*. Musikverlag Benjamin.
- Whaley, G. (1973). *Fundamental studies for snare drum*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1980). *Musical studies for the intermediate snare drummer*. Meredith Music Publications.
- Pustjens, J. (2009). *Snare drum workout book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A fresh approach to mallet percussion*. Mark Wessels Publications.
- Blades, J., & Skinner, M. (1981). *Play tuned percussion*. Faber Music.
- Živković, N. J. (1995). *My first book for xylophone & marimba*. Gretel Verlag.
- Beck, J. H. (1996). *Elementary solos for mallets*. Kendor Music.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for tuned percussion* (Vol. 2). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Whaley, G. (1974). *Primary handbook for mallets*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1987). *Fundamental studies for mallets*. Meredith Music Publications.

- **Timbales**
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for timpani* (Vol. 1). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Hochrainer, R. (1958). *Übungen für timpani* (Vol. 1). Doblinger.
- Whaley, G. (1977). *Primary handbook for timpani*. Meredith Music Publications.
- Batería y Multipercusión
- Wessels, M. (1997). *A fresh approach to the drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1992). *Drums easy* (Vol. 1). Ama Verlag.
- Bourbasquet, J., & Gastaldin, C. (1998). *Studio session* (Vol. 1). Éditions Lemoine.

- Gil Torras, E. (1979). *Ejercicios para la batería pop*. Elías Gil Torras.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). *Rockschool drums: Grade 2*
- . Hal Leonard Europe Ltd.

3.5.4 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 3 estudios.
Timbales: 3 estudios.
Láminas: 3 estudios.
Multipercusión: 1 obra.
Batería: 1 estudio.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

3.6 Tercer Curso de EE.EE de Percusión

Los objetivos y contenidos de cada curso concretan el currículo de la etapa. Su desarrollo será progresivo: los contenidos introducidos en una evaluación continuarán trabajándose en las siguientes, con mayor dificultad y autonomía. La distribución temporal podrá ajustarse al progreso del alumnado y al repertorio seleccionado.

3.6.1 Objetivos

- Desarrollar una técnica más coordinada y flexible, dominando los movimientos, desplazamientos y baquetaciones.
- Interpretar combinaciones de semicorcheas, silencios y síncopas, manteniendo la precisión y el pulso.
- Comprender signos de repetición, abreviaturas rítmicas y distintas escrituras de un mismo ritmo.
- Ampliar el rango dinámico y el control de los acentos, relacionándolos con el fraseo y el carácter musical.
- Ampliar el dominio de las láminas a las tonalidades de la menor, mi menor, fa mayor y re menor.
- Desarrollar la afinación y el control de la resonancia en timbales, con conocimiento inicial de sus registros y mayor autonomía en las baquetaciones.
- Interpretar repertorio individual, de batería, multipercusión y conjunto con mayor continuidad y dominio de los fills.
- Aplicar estrategias de estudio, lectura a primera vista, memoria e improvisación con autonomía creciente.

3.6.2 Contenidos. Distribución temporal por evaluaciones

1.ª evaluación

- Afianzamiento técnico: control del movimiento, equilibrio sonoro, baquetaciones y preparación de desplazamientos.
- Combinaciones de corcheas y semicorcheas en compases simples. Signos de repetición de pulso, compás y dos compases.
- Introducción de pianissimo y fortissimo, manteniendo la calidad sonora y evitando tensiones innecesarias.
- Láminas: profundización en la menor e introducción de mi menor mediante escalas, arpegios de tónica y repertorio.
- Timbales: conocimiento inicial de tamaños y registros orientativos. Introducción de Si–Mi y preparación de manos para golpeos y apagados.
- Batería y multipercusión: variaciones de ritmos con distintas combinaciones de bombo y caja, fills sencillos y desplazamientos entre instrumentos en ritmos con corcheas y semicorcheas.
- Ensemble: lectura de repeticiones, continuidad de la propia parte y coordinación de cambios de baqueta.
- Primera vista, memoria por frases e improvisación. Planificación del estudio y escucha de las propias interpretaciones.

2.ª evaluación

- Silencio de semicorchea y síncopas dentro del pulso. Reconocimiento de la escritura de distintas representaciones de un mismo ritmo.
- Corchea con puntillo y ligaduras entre semicorcheas. Acentuación de agrupaciones de semicorcheas.
- Casillas de primera y segunda vez, segno y coda.
- Láminas: introducción de fa mayor y consolidación de las tonalidades anteriores.
- Timbales: incorporación de Do–Fa, afinación por comparación y coordinación de baquetaciones y apagados.
- Batería y multipercusión: mayor variedad de acompañamientos, breaks y desplazamientos, conservando el pulso.
- Práctica colectiva con contraste de dinámicas, equilibrio entre partes y preparación de entradas.
- Primera vista, memoria e improvisación con los nuevos elementos. Estudio específico de pasajes y recuperación tras errores.

3.ª evaluación

- Combinaciones de semicorcheas en compases compuestos y agrupaciones de 5/8 y 7/8.
- Abreviaturas rítmicas de una y dos barras en la plica. Consolidación de signos de repetición y equivalencias de escritura.
- Integración de acentos, rango dinámico y fraseo en interpretaciones de mayor continuidad.
- Láminas: introducción de re menor e integración de las tonalidades del curso mediante escalas, arpegios y piezas.

- Timbales: incorporación de La–Mi y consolidación de cuartas y quintas justas, con mayor autonomía en afinación y apagados.
- Batería y multipercusión: cambios de compás, coordinación de movimientos, balances y control de las dinámicas.
- Ensemble: seguimiento del discurso, adaptación del balance y coordinación de cambios de sección.
- Primera vista, interpretación de memoria e improvisación. Preparación de actuaciones y valoración de las estrategias de estudio empleadas.

3.6.3 Repertorio. Textos recomendados y materiales complementarios.

- A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Materiales generales

- Jansen, M. (2013). *Método de percusión, volumen 3*. Impromptu Editores.
- Doménech, R., y Medina, J. (2013). *Percuaderno 3*. Tot per l´Aire Ediciones.

- **Caja**

- Firth, V. (1967). *Snare Drum Method, Book 1: Elementary*. Carl Fischer.
- Peters, M. (1988). *Elementary Snare Drum Studies*. Try Publishing Company.
- Kopetzki, E. (1998). *Snare Race*. Musikverlag Eckhard Kopetzki.
- Fink, S. (1967). *Elementary Studies for the Snare Drum*. Benjamin.
- Peters, M. (1965). *Elementary Studies for Snare Drum*. Mitchell Peters.
- Whaley, G. (1965). *Fundamental Studies for Snare Drum / Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Joel Rothman.
- Pustjens, J. (2000). *Snare Drum Workout Book*. Pustjens Percussion Publications.

- **Láminas**

- Wessels, M. (2001). *A Fresh Approach to Mallet Percussion*. Mark Wessels Publications.
- Živković, N. J. (1996). *My First Book for Xylophone & Marimba*. Musikverlag Zimmermann.
- Whaley, G. (1982). *Musical Studies for the Intermediate Mallet Player*. Meredith Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Tuned Percussion, Vol. 3*. Oxford University Press.

- **Timbales**

- Fink, S. (1969). *Pauken-Studien*. Benjamin.
- Peters, M. (1993). *Fundamental Method for Timpani (estudios)*. Alfred Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Timpani, Vol. 3*. Oxford University Press.

- **Batería y Multipercusión**

- Wessels, M. (2004). *A Fresh Approach to the Drumset*. Mark Wessels

Publications.
- Hapke, T. (1991). *Drums Easy 2*. Bosworth.
- Bourbasquet, J., y Gastaldin, C. (1998). *Studio Session, Vol. 1*. Éditions Robert Martin.
- Gil, E. (2001). *Ejercicios para la Batería Pop*. Rivera Editores.
- Goldenberg, M. (1966). *Studies in Percussion / Solos*. Chappell & Co.
- Igoe, T. (2004). *Groove Essentials 1.0*. Hudson Music.
- Rockschool. (2012). *Drums Grade 3*. Rockschool Ltd.

3.6.4 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 3 estudios.
Timbales: 3 estudios.
Láminas: 3 estudios.
Multipercusión: 1 obra.
Batería: 1 estudio.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

3.7 Cuarto Curso de EE.EE de Percusión

Los objetivos y contenidos de cada curso concretan el currículo de la etapa. Su desarrollo será progresivo: los contenidos introducidos en una evaluación continuarán trabajándose en las siguientes, con mayor dificultad y autonomía. La distribución temporal podrá ajustarse al progreso del alumnado y al repertorio seleccionado.

3.7.1 Objetivos

- Consolidar una técnica básica eficaz y una producción sonora controlada.
- Interpretar grupos de valoración especial, ritmos con fusas y cambios de compás, comprendiendo las relaciones entre sus pulsos y subdivisiones.
- Interpretar redobles cerrados de caja, las notas de adorno y los redobles de timbales y láminas.
- Ampliar la técnica de láminas a las tonalidades de re mayor, si menor, si bemol mayor y sol menor, incluyendo también la coordinación de dos voces.
- Afinar los timbales y organizar baquetaciones, apagados, redobles y desplazamientos con autonomía creciente.
- Interpretar repertorio con continuidad, sentido del fraseo y dominio de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Participar en agrupaciones con escucha, precisión y capacidad de adaptación.
- Interpretar ritmos y obras de batería y multipercusión con coordinación, precisión rítmica y control del sonido.
- Consolidar el estudio autónomo, la primera vista, la memoria y la creatividad,

relacionando la interpretación con un conocimiento básico de los instrumentos y su evolución.

3.7.2 Contenidos. Distribución temporal por evaluaciones.

1.ª evaluación

- Revisión de la técnica y el control sonoro. Aproximación a la historia de la caja, los timbales, los instrumentos de láminas y la batería.
- Tresillos de corcheas y su acentuación. Relación entre subdivisión binaria y ternaria.
- Caja: iniciación al redoble cerrado. Timbales: iniciación al redoble y repaso de afinación, baquetaciones y apagados.
- Láminas: re mayor, escala y arpegio de tónica. Introducción al redoble como recurso de prolongación del sonido.
- Batería y multipercusión: dominio de las subdivisiones y aplicación de recursos técnicos a patrones, breaks y piezas.
- Selección y lectura inicial de repertorio de final de etapa y de preparación para el acceso a Enseñanzas Profesionales.
- Ensemble: precisión de entradas, balance y continuidad en piezas de mayor extensión.
- Primera vista, memoria e improvisación. Planificación del estudio por objetivos concretos y reconocimiento de la estructura de las piezas.

2.ª evaluación

- Tresillos y seisillos de semicorcheas. Iniciación a las fusas en patrones breves y a velocidades que permitan controlar el movimiento.
- Introducción a cambios de compás manteniendo la duración de una figura de referencia.
- Caja: desarrollo del redoble cerrado e iniciación al mordente. Timbales: continuidad del redoble, control dinámico y preparación de apagados.
- Láminas: si menor y si bemol mayor, escalas y arpegios de tónica. Iniciación a la coordinación de dos voces mediante ejercicios sencillos.
- Batería y multipercusión: coordinación de cambios, desplazamientos y fills con mayor variedad rítmica.
- Desarrollo del repertorio seleccionado: resolución de dificultades, fraseo, carácter, dinámicas y memorización de fragmentos.
- Ensemble: coordinación de cambios de compás y sección, escucha de otras partes y ajuste del equilibrio sonoro.
- Primera vista, improvisación y actuaciones de preparación. Identificación de errores y aplicación de estrategias de recuperación.

3.ª evaluación

- Consolidación de grupos de valoración especial y ritmos con fusas. Cambios de compás manteniendo el pulso y diferenciación respecto a los que conservan una figura de referencia.
- Aplicación del redoble cerrado y del mordente en caja.
- Timbales: integración de afinación, redoble, baquetaciones y apagados, con mayor control de la duración y del sonido.

- Láminas: sol menor y consolidación de las tonalidades previas. Aplicación del redoble y de la coordinación de dos voces.
- Batería y multipercusión: interpretación de piezas y acompañamientos, con y sin pista de audio.
- Dominio del repertorio de final de etapa y de acceso: continuidad, intención musical, memoria y organización de la interpretación.
- Práctica colectiva con mayor autonomía en entradas, transiciones, balance y adaptación al grupo.
- Primera vista e improvisación con los recursos adquiridos. Simulaciones de actuación o prueba, autoevaluación y organización del estudio con autonomía.

3.7.3 Repertorio. Textos recomendados y materiales complementarios

A continuación se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

- **Materiales generale**

- Jansen, M. (2015). *Método de percusión, volumen 4*. Impromptu Editores.
- Doménech, R., y Medina, J. (2014). *Percuaderno 4*. Tot per l´Aire Ediciones.
- Cuartero, L. (2020). *Pedrolense*. Tot per l´Aire Ediciones.

Caja

- Peters, M. (1988). *Elementary Snare Drum Studies*. Try Publishing Company.
- Kopetzki, E. (1998). *Snare Race*. Musikverlag Eckhard Kopetzki.
- Firth, V. (1967). *Snare Drum Method, Book 1: Elementary*. Carl Fischer.
- Fink, S. (1967). *Elementary Studies for the Snare Drum*. Benjamin.
- Peters, M. (1965). *Elementary Studies for Snare Drum / Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters.
- Whaley, G. (1965). *Fundamental Studies for Snare Drum / Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Joel Rothman.
- Wilcoxon, C. (1941). *The All-American Drummer* (estudios iniciales). Ludwig Music.
- Pustjens, J. (2000). *Snare Drum Workout Book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A Fresh Approach to Mallet Percussion*. Mark Wessels Publications.
- Živković, N. J. (1996). *My First Book for Xylophone & Marimba*. Musikverlag Zimmermann.
- Ford, M. (2005). *Marimba: Technique Through Music*. Innovative Percussion.
- Whaley, G. (2002). *Primary Handbook for Mallets / Fundamental Studies for Mallets*. Hal Leonard.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Tuned Percussion, Vol. 4*. Oxford University Press.

Timbales
- Peters, M. (1993). *Fundamental Method for Timpani (estudios)*. Alfred Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Timpani, Vol. 4* (afinación a partir de diapasón). Oxford University Press.

Batería y Multipercusión
- Wessels, M. (2004). *A Fresh Approach to the Drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1991). *Drums Easy 2*. Bosworth.
- Bourbasquet, J., y Gastaldin, C. (1998). *Studio Session, Vol. 1*. Éditions Robert Martin.
- Goldenberg, M. (1966). *Studies in Solo Percussion*. Chappell & Co.
- Igoe, T. (2004). *Groove Essentials*. Hudson Music.
- Koshinski, G. (2007). *Asymmetry for Solo Percussion*. Koshinski Publications.
- Rockschool. (2012). *Drums Grade 4*. Rockschool Ltd.

3.7.4 Mínimos exigibles por trimestre

En el primer y segundo trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo, por trimestre:

Caja: 3 estudios.
Timbales: 3 estudios.
Láminas: 3 estudios.
Multipercusión: 1 obra.
Batería: 1 estudio.

En el tercer trimestre, el alumnado deberá superar un repertorio válido para una posible prueba de acceso a 1º EE.PP., formado por:

Caja: 1 estudio/obra.
Multipercusión/batería: 1 estudio/obra.
Timbales: 1 estudio/obra.
Láminas: 1 estudio/obra.

Los mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

3.8 Clases colectivas

Durante las Enseñanzas Elementales, además de la clase individual de Percusión, el alumnado asistirá a una hora semanal de clase colectiva.

3.8.1 Primer curso de EE.EE

Contenidos

- Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos (bongos, tumbadoras, panderos...)
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, toms...
- Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos).
- Interpretación de obras sencillas de conjunto.
- Trabajo de técnicas camerísticas: entradas, balances, miradas, señales, liderar el grupo, etc.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Práctica de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- Escucha activa y grupal de audiciones y obras.
- Entrenamiento de la memoria.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Audiciones en el aula de la clase colectiva.

Repertorio y Métodos

- Feldstein, S. (1996). *15 percussion ensembles*. Alfred Music.
- Mancini, H. (2014). *Baby elephant walk* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Jackson, M. (2014). *Beat it* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Temperton, R. (2014). *Thriller* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Menken, A., & Ashman, H. (2014). *Under the sea* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Coldplay. (2014). *Viva la vida* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Badelt, K. (2014). *Pirates of the Caribbean medley 1 and 2* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.

3.8.2 Segundo curso de EE.EE

Contenidos

- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión.
- Ejercicios melódicos con instrumentos de láminas (ostinatos, canciones populares, lectura de melodías)
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Trabajo de técnicas camerísticas: entradas, balances, miradas, señales, liderar el grupo, etc.

- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Escucha activa de audiciones.
- Audiciones en el aula de la clase colectiva.

Repertorio y métodos

- Feldstein, S. (1996). *15 percussion ensembles*. Alfred Music.
- Mancini, H. (2014). *Baby elephant walk* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Jackson, M. (2014). *Beat it* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Temperton, R. (2014). *Thriller* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Menken, A., & Ashman, H. (2014). *Under the sea* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Coldplay. (2014). *Viva la vida* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.
- Badelt, K. (2014). *Pirates of the Caribbean medley 1 and 2* (W. Rapp, Arr.). Hal Leonard.

3.8.3 Tercer curso de EE.EE

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Trabajo de técnicas camerísticas: entradas, balances, miradas, señales, liderar el grupo, etc.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Escucha activa de audiciones.
- Audiciones en el aula de la clase colectiva.

Repertorio y métodos

- Waaktaar, P., Furuholmen, M. y Harket, M. (1985). Take on me (I. Escalona, arr.) [Partitura]. Sony/ATV Music Publishing LLC.
- Gassi, C. J. (2016). Bingo, Bango, Bongo [Partitura]. Eighth Note Publications.
- Brooks, C. (2019). Tubs & Buckets [Partitura]. Row-Loff Productions.
- Kopetzki, E. (2008). Rocket Takeoff [de la colección Easy Rock] [Partitura]. conTakt Musikverlag.
- Willmarth, J. (2017). Rhythm Rocket [Partitura]. Tapspace Publications.
- Schifrin, L. (1966). Mission: Impossible (Tv Series Theme) (I. Escalona, arr.) [Partitura]. Igor Escalona.

3.8.4 Cuarto curso de EE.EE

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Trabajo de técnicas camerísticas: entradas, balances, miradas, señales, liderar el grupo, etc.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Escucha activa de audiciones.
- Audiciones en el aula de la clase colectiva

Repertorio y métodos

- Waaktaar, P., Furuholmen, M. y Harket, M. (1985). Take on me (I. Escalona, arr.) [Partitura]. Sony/ATV Music Publishing LLC.
- Gassi, C. J. (2016). Bingo, Bango, Bongo [Partitura]. Eighth Note Publications.
- Brooks, C. (2019). Tubs & Buckets [Partitura]. Row-Loff Productions.
- Kopetzki, E. (2008). Rocket Takeoff [de la colección Easy Rock] [Partitura]. conTakt Musikverlag.
- Willmarth, J. (2017). Rhythm Rocket [Partitura]. Tapspace Publications.
- Schifrin, L. (1966). Mission: Impossible (Tv Series Theme) (I. Escalona, arr.) [Partitura]. Igor Escalona.

3.9 Banda de las Enseñanzas Elementales.

Eventualmente, las clases colectivas del último (o últimos cursos, a criterio del profesor) de las Enseñanzas Elementales serán sustituidas por la **Banda Elemental**. Esta actividad va dirigida a los alumnos de las especialidades que integran los departamentos de viento-madera (excepto dulzaina), viento-metal y percusión. Dicha actividad consiste en la realización de una serie de ensayos de conjunto y 3 conciertos anuales, uno al final de cada trimestre del curso académico.

Los **objetivos** de la Banda de Enseñanzas Elementales son:

- Interpretar música en un grupo más numeroso y variado, enriqueciéndose el alumno de la interacción con otros instrumentos.
- Conocer ciertos aspectos de los distintos instrumentos que integran la banda: sonido, transposición, etc.
- Aprender a discriminar algunos conceptos musicales derivados de la práctica en grupo: melodía, acompañamiento, ritmo, acorde, dinámicas, planos sonoros, etc.

- Adquirir un mayor grado de responsabilidad individual en el estudio, la cual favorezca y contribuya al resultado general del colectivo.
- Relacionarse con compañeros de otras especialidades instrumentales, desarrollando así habilidades de comunicación interpersonales.

El horario establecido para esta actividad durante el curso académico 2026 - 2027, será los **martes de 18 a 19 horas,** coincidiendo con la clase colectiva. Los responsables de la dirección de la banda serán los profesores del departamento.

Repertorio y métodos

- Lordan, J. (2008). Apache (M. Sweeney, arr.) [Partitura]. Hal Leonard.
- Rio, C. (2002). Tequila (M. Story, arr.) [Partitura]. Alfred Music.
- Silvestri, A. (2012). The Avengers (M. Brown & W. Rapp, arrs.) [Partitura]. Hal Leonard.
- Brown, J. (2011). I Got You (I Feel Good) (J. Vinson, arr.) [Partitura]. Hal Leonard.
- Williams, J. (1993). Theme from Jurassic Park (M. Sweeney, arr.) [Partitura]. Hal Leonard.

4. Enseñanzas Profesionales

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

4.1 Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales

De acuerdo con el artículo 2 del Real Decreto 1577/2006 y el artículo 8.1 del Decreto 60/2007, las enseñanzas profesionales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
3. Analizar y valorar la calidad de la música.
4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de trasmitir el goce de la música.
6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
8. Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.

9. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
10. Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

4.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

De acuerdo con el artículo 3 del Real Decreto 1577/2006 y el artículo 8.2 del Decreto 60/2007, las enseñanzas profesionales de música contribuirán a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

1. Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
3. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
4. Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Asimilar los posibles cambios estéticos y nuevas tendencias profesionales.
14. Desarrollar valores estéticos y culturales que les permitan encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios dentro de nuestra sociedad.
15. Evaluar estéticamente, de acuerdo con criterios correctos, los fenómenos culturales coetáneos.
16. Desarrollar una actividad creadora e imaginativa.
17. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos,

como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

4.3 Objetivos Específicos de Percusión

De acuerdo con el anexo II del Decreto 60/2007, la enseñanza de Percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
2. Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
4. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
6. Actuar en público con una formación de percusión combinada.
7. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4.4 Contenidos

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Caja (redobles, paradiddles, etc.). Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.). Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y
«breaks», etc.). Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnico
«Stevens» y «Across»).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

Práctica de la lectura a vista. Trabajo de la improvisación. Trabajo de conjunto. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de la literatura orquestal y solos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4.5 Primer Curso de EE.PP de Percusión

4.5.1 Objetivos

- Adquirir una base técnica adecuada de timbales, caja, láminas, batería y multipercusión, desarrollando la coordinación rítmica y motriz necesaria para su interpretación.
- Interpretar obras y estudios atendiendo al tempo, la dinámica, la calidad sonora y el fraseo.
- Iniciarse en la utilización autónoma de los conocimientos musicales adquiridos para resolver problemas básicos de carácter técnico e interpretativo.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación.
- Desarrollar progresivamente la capacidad de actuar en público con seguridad, concentración y autocontrol.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces
- Iniciarse en la valoración crítica de la propia interpretación.

4.5.2 Contenidos

- Adquisición de la base técnica fundamental en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Iniciación a las grafías de la música contemporánea.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con dos timbales; desarrollo de la afinación, el golpe legato, el muffling y el redoble. Interpretación de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad; trabajo de la técnica a dos baquetas e iniciación a la técnica de cuatro baquetas. Iniciación a la técnica de vibráfono. Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.
- Multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; interpretación de obras sencillas con una reducida gama de instrumentos.
- Batería: desarrollo de la coordinación e independencia de pies y manos. Interpretación de piezas y estudios.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de los

contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.5.3 Repertorio

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for tuned percussion IV
- Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
- Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
- Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
- Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
- Bonin, R. (1994). *Marim'un* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1998). *Baobab* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1999). *Marimba Joy* [Partitura].
- Rosauro, N. (1997). *Seven Brazilian children's songs* [Partitura]. Própria.
- Spears, J. (1981). *Malletrix* [Partitura].
- Spears, J. (1982). *Promenade* [Partitura].
- Zivkovic, N. J. (1995). *Funny mallets, Book 1* [Partitura].

Vibráfono:

- Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.

Caja

- Firth, V. (1968). Rudiments.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for snare drum. IV
- Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
- Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies, (Estudios 1-10)
- Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
- Berlioz, H. (1983). *30 pièces progressives* [Partitura].
- Spears, J. (1980). *Caccia Caper* [Partitura]. C. L. Barnhouse Company.

Timbales:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for timpani IV
- Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 1-15. Alfred Music.
- Multipercusión:
- Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
- Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
- Bomhof, G. 20 Duets & Trios
- Beck, J. (1978). *Snake River* [Partitura].
- Peters, M. (1975). *Scherzo* [Partitura].
- Peters, M. (1988). *Fundamental solos for timpani* [Partitura].

Batería:

- Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 4: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Multi-percusión

- Rosauro, N. (1984). *Variações para quatro tom-toms* [Partitura].
- Spears, J. (1981). *Macros* [Partitura].

4.5.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.5.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 2 estudios.
Multipercusión: 1 estudio.
Vibráfono: 1 estudio.
Timbales: 2 estudios.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 1 estudio.
Xilófono: 1 estudio
Batería: 1 estudio.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

4.6 Segundo Curso de EE.PP de Percusión

4.6.1 Objetivos

- Afianzar la base técnica de timbales, caja, láminas, batería y multipercusión, desarrollando progresivamente la coordinación rítmica y motriz necesaria para su interpretación.
- Interpretar obras y estudios con control del tempo, la dinámica, la calidad sonora y el fraseo.
- Utilizar con progresiva autonomía los conocimientos musicales adquiridos para resolver problemas técnicos e interpretativos.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación.
- Afianzar progresivamente la capacidad de actuar en público con seguridad, concentración y autocontrol.
- Consolidar hábitos de estudio eficaces.
- Desarrollar la valoración crítica de la propia interpretación.

4.6.2 Contenidos

- Afianzamiento y desarrollo de la técnica fundamental en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Trabajo de ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

- Lectura de grafías propias de la música contemporánea.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con dos timbales; afianzamiento de la afinación y realización de cambios de afinación dentro de una misma obra. Interpretación de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad y de la técnica de cuatro baquetas; Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.
- Multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; Interpretación de obras con una progresiva ampliación de la gama de instrumentos.
- Batería: afianzamiento de la coordinación e independencia de pies y manos; trabajo de cadenzas y breaks. Interpretación de piezas y estudios.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de los contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.6.3 Repertorio y materiales didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for tuned percussion IV
- Kopetzki, E. (s. f.). Baobab.
- Kopetzki, E. (s. f.). Marimba Joy.
- Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
- Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
- Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral

works. Chappell & Co.
- Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
- Bonin, R. (1994). *Marim'un* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1998). *Baobab* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1999). *Marimba Joy* [Partitura].
- Peters, M. (1975). *Teardrops* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Dog Beach* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Pastiche* [Partitura].
-

Vibráfono:

- Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
- Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.
- Rosauro, N. (1984). *Three moods* [Partitura].

Caja

- Firth, V. (1968). Rudiments.
- Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
- Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies. Estudios 11-21.
- Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
- Berlioz, H. (1983). *30 pièces progressives (Vol. 2)* [Partitura].
- Goldemberg, M. (1966). *A little suite for snare drum* [Partitura].
- O'Riley, J. (1971). *Introduction and rondo* [Partitura].

Timbales:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for timpani IV
- Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 16-30. Alfred Music.

Multipercusión:

- Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
- Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
- Kopetzki, E. (2000). *Groove Yard* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Galactica* [Partitura].
- Spears, J. (1982). *Energy suite* [Partitura].

Batería:

- Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 5: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

4.6.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.6.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 2 estudios.
Multipercusión: 1 estudio.
Vibráfono: 1 estudio.
Timbales: 2 estudios.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 1 estudio.
Xilófono: 1 estudio
Batería: 1 estudio.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

4.7 Tercer Curso de EE.PP de Percusión

4.7.1 Objetivos

- Afianzar la técnica de timbales, caja, láminas, batería y multipercusión, profundizando en la coordinación rítmica y motriz.
- Iniciarse en la técnica de la pequeña percusión.

- Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con control del tempo, la dinámica, la calidad sonora y el fraseo.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos para resolver problemas técnicos e interpretativos.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación.
- Afianzar la capacidad de actuar en público con seguridad, concentración, autocontrol y capacidad comunicativa.
- Consolidar hábitos de estudio eficaces y asumir responsabilidad en el propio aprendizaje.
- Desarrollar una valoración crítica y autónoma de la propia interpretación.

4.7.2 Contenidos

- Afianzamiento de la técnica en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Trabajo de ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Lectura de grafías propias de la música contemporánea.
- Iniciación con los instrumentos latinoamericanos y étnicos
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con tres timbales; desarrollo de la afinación y realización de cambios de afinación dentro de una misma obra. Interpretación de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad y de la técnica de cuatro baquetas; Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.
- Multipercusión: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; Interpretación de obras con una amplia gama de instrumentos.
- Batería: afianzamiento de la coordinación e independencia de pies y manos; trabajo de cadenzas y breaks. Interpretación de piezas y estudios.
- Pequeña percusión: introducción a la técnica de los diferentes instrumentos de pequeña percusión. Interpretación de piezas y estudios.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de

los contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.7.3 Repertorio

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Živković, N. J. (1996). Funny xylophone: Book 1. Gretel Verlag.
Gómez, A., & Rife, M. (1988). *Rain dance* [Partitura].
Peters, M. (1971). *Yellow after the rain* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Barcelona* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Dog Beach* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Pastiche* [Partitura].
Rosauro, N. (1993). *Sonata-allegro for marimba and piano* [Partitura].
Asabuky, T. (1952). *Water drops* [Partitura].
Frock, G. (1971). *Mexican variations* [Partitura].
Séjourné, E. (1993). *Les claviers à percussion parcourent le monde (Vol. 2)* [Partitura].

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.

Caja

Firth, V. (1968). Rudiments.
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies.Estudios 23-32.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.

Timbales:

Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 31.42. Alfred Music.
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].

Peters, M. (1972). *Passacaglia and trio* [Partitura].

Multipercusión:
Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Kraft, W. (1962). *Morris dance* [Partitura].

Batería:
Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 4: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Repertorio orquestal:
Gschwendtner, H. y Ulrich, H.-J. (Eds.). (1993). *Orchester-Probespiel: Pauke / Schlagzeug: Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur*. [Partitura]. Schott Music.

4.7.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.7.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 2 estudios.
Multipercusión: 1 estudio.
Vibráfono: 1 estudio.
Timbales: 2 estudios.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 1 estudio.
Xilófono: 1 estudio
Batería: 1 estudio.
Pequeña percusión: 1 pasaje.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

4.8 Cuarto Curso de EE.PP de Percusión

4.7.2 Objetivos

- Perfeccionar la técnica de timbales, caja, láminas, batería, multipercusión y pequeña percusión, consolidando la coordinación rítmica y motriz.
- Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con seguridad técnica, calidad sonora, expresividad y adecuación estilística.
- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales adquiridos para resolver problemas técnicos e interpretativos.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación.
- Interpretar en público con seguridad, concentración, autocontrol y capacidad comunicativa.
- Desarrollar autonomía en la organización y planificación del estudio.
- Valorar críticamente la propia interpretación y tomar decisiones orientadas a su mejora.

4.7.3 Contenidos

- Afianzamiento de la técnica en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Trabajo de ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Lectura de grafías propias de la música contemporánea.
- Inclusión de instrumentos latinoamericanos y étnicos
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Estilos rudimental y orquestal. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con tres timbales; afianzamiento de la afinación y realización de cambios de afinación dentro de una misma obra. Interpretación de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad; afianzamiento de la técnica de cuatro baquetas y desarrollo del estudio del vibráfono. Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.
- Multipercusión: afianzamiento de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; Interpretación de obras con una amplia gama de instrumentos.
- Batería: afianzamiento de la coordinación e independencia de pies y manos; trabajo de cadenzas y breaks. Interpretación de piezas y estudios.
- Pequeña percusión: desarrollo de la técnica de los diferentes instrumentos de pequeña percusión. Interpretación de piezas y estudios.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de los contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.8.3 Repertorio

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Gauger, T. (1978). *Nomad* [Partitura].
Gómez, A. (1988). *Marimba flamenca* [Partitura].
Gómez, A. (1995). *Gitano* [Partitura].
Séjourné, E. (1989). *Nancy* [Partitura].

Vibráfono:
Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.
Rosauro, N. (1998). *Vibes etudes and songs* [Partitura].

Caja:
Firth, V. (1968). Rudiments.
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Advanced snare drum studies. Estudios 1-6.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
Delécluse, J. (1969). Méthode de caisse-claire. Alphonse Leduc.
Cirone, A. J. (1966). Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum. Belwin Mills.
Hatch, E. (1955). *Etude 1955* [Partitura].
Paliev, G. (1978). *19 pièces bulgares (Vol. 2)* [Partitura].

Timbales:
Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 43-54. Alfred Music.
Carroll, R. (2001). Exercises, etudes, and solos for the timpani. Batterie Music.
Woud, N. (1999). Symphonic studies for timpani. De Haske Publications.
Manzini, D. (1988). *Suite No. 2 for timpani* [Partitura].
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].
Tcherepnin, A. (1954). *Sonatina* [Partitura].

Multipercusión:
Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Brown, T. A. (1985). Multitudes: 24 progressive solos. Kendor Music.
Udow, M. W., & Watts, C. (1986). The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Meredith Music Publications
Kraft, W. (1962). *Morris dance* [Partitura].
Manzini, D. (1989). *Flower City Funk* [Partitura].

Batería:
Gil Torras, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torras.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 6: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Repertorio orquestal:
Gschwendtner, H. y Ulrich, H.-J. (Eds.). (1993). *Orchester-Probespiel: Pauke /*

Schlagzeug: Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur. [Partitura]. Schott Music.

4.8.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.8.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 2 estudios.
Multipercusión: 1 estudio.
Vibráfono: 1 estudio.
Timbales: 2 estudios.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 1 estudio.
Xilófono: 1 estudio
Batería: 1 estudio.
Pequeña percusión: 1 pasaje.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

4.9 Quinto Curso de EE.PP de Percusión

4.9.1 Objetivos

- Perfeccionar y afianzar la técnica de timbales, caja, láminas, batería, multipercusión y pequeña percusión.
- Interpretar obras y estudios de diferentes estilos con precisión rítmica, calidad sonora, musicalidad y adecuación estilística.
- Aplicar de manera autónoma los conocimientos musicales adquiridos para resolver problemas técnicos e interpretativos.
- Desarrollar el conocimiento y la interpretación del repertorio orquestal de percusión.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación con fluidez y autonomía.
- Actuar en público con seguridad, autocontrol, continuidad y capacidad comunicativa.
- Organizar de manera autónoma el propio estudio y valorar críticamente los resultados obtenidos.

4.9.2 Contenidos

- Afianzamiento de la técnica en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Trabajo de ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Estudio e interpretación de fragmentos relevantes del repertorio orquestal de los diferentes instrumentos de percusión.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Lectura de grafías propias de la música contemporánea.
- Inclusión de instrumentos latinoamericanos y étnicos
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Estilos rudimental y orquestal. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con cuatro timbales; afianzamiento de la afinación y realización de cambios de afinación dentro de una misma obra. Interpretación de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad; afianzamiento de la técnica de cuatro baquetas y profundización en el estudio del vibráfono. Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.

- Multipercusión: afianzamiento de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; Interpretación de obras con una amplia gama de instrumentos.
- Batería: afianzamiento de la coordinación e independencia de pies y manos; trabajo de cadenzas y breaks. Interpretación de piezas y estudios.
- Pequeña percusión: afianzamiento de la técnica de los diferentes instrumentos de pequeña percusión. Interpretación de piezas y estudios.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de los contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.9.3 Repertorio y materiales didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Abe, K. (1978). *Frogs* [Partitura].
Creston, P. (1940). *Concertino for marimba and orchestra* [Partitura]. G. Schirmer.
Musser, C. O. (1948). *Etude, Op. 6, No. 2* [Partitura].
O'Meara, R. (1986). *Rich Restless* [Partitura].
Rosauro, N. (1990). *Three preludes* [Partitura].
Séjourné, E. (1995). *Katamiya* [Partitura].
Stevens, L. H. (1979). *Method of movement for marimba* [Partitura]. *(Método de técnica)*

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.

Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.

Caja

Firth, V. (1968). Rudiments.
Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for snare drum. IV
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Advanced snare drum studies. Estudios 7-12.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
Delécluse, J. (1969). Méthode de caisse-claire. Alphonse Leduc.
Delécluse, J. (1964). Douze Études pour Caisse-Claire. Éditions Musicales Alphonse Leduc
Cirone, A. J. (1966). Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum. Belwin Mills.
Delécluse, J. (1968). *20 études pour caisse claire* [Partitura].
Fink, S. (1967). *Snare drum suite* [Partitura].
Gauthreaux, G. (1989). *American suite* [Partitura].
Benson, G. (1962). *Three dances* [Partitura].

Timbales:

Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Alfred Music.
Carroll, R. (2001). Exercises, etudes, and solos for the timpani. Batterie Music.
Woud, N. (1999). Symphonic studies for timpani. Estudios 1-3. De Haske Publications.
Batigne, J. (1983). *Les nouvelles timbales françaises: 2e cahier, Son-Gestique (Vol. 1)* [Partitura].
Carroll, R. (1996). *Exercises, etudes and solos for timpani* [Partitura].
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].
Woud, N. (1999). *Musical studies for pedal timpani* [Partitura].

Multipercusión:

Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Brown, T. A. (1985). Multitudes: 24 progressive solos. Kendor Music.
Udow, M. W., & Watts, C. (1986). The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Meredith Music Publications

Batería:

Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 7: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd

Percusión orquestal:

Carroll, R. (1996). Exercises, etudes and solos for the timpani. Batterie Music.
Carroll, R. (1996). Orchestral repertoire for the glockenspiel (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.

Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the bass drum and cymbals (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the snare drum (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for tambourine, triangle and castanets (3rd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for the xylophone (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.
Gschwendtner, H., & Ulrich, H.-J. (1993). Orchester Probespiel: Pauke/Schlagzeug: Test pieces for orchestral auditions: Timpani/percussion. Schott.

4.9.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.9.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre, el alumnado deberá superar como mínimo:

Caja: 2 estudios.
Multipercusión: 1 estudio.
Vibráfono: 1 estudio.
Timbales: 2 estudios.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra y 1 estudio.
Xilófono: 1 estudio
Batería: 1 estudio.
Pequeña percusión: 1 pasaje.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del

nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

4.10 Sexto Curso de EE.PP de Percusión

4.10.1 Objetivos

- Consolidar el dominio técnico de timbales, caja, láminas, multipercusión, batería y pequeña percusión, integrando coordinación, control instrumental y calidad sonora.
- Interpretar repertorio de diferentes estilos con precisión, seguridad técnica, madurez musical, expresividad y comprensión estilística.
- Aplicar con autonomía los conocimientos y recursos adquiridos para resolver las dificultades técnicas e interpretativas del repertorio.
- Consolidar el conocimiento y la interpretación del repertorio orquestal.
- Desarrollar la lectura a primera vista, la memoria y la improvisación con autonomía y fluidez.
- Actuar en público con seguridad, autocontrol, continuidad, madurez artística y capacidad comunicativa.
- Consolidar la autonomía en la planificación del estudio y la valoración crítica del propio proceso de aprendizaje.

4.10.2 Contenidos

- Afianzamiento de la técnica en los diferentes instrumentos de percusión.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque.
- Trabajo de ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Estudio e interpretación de fragmentos relevantes del repertorio orquestal de los diferentes instrumentos de percusión.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Desarrollo del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Lectura de grafías propias de la música contemporánea.
- Inclusión de instrumentos latinoamericanos y étnicos
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audición y análisis de diferentes versiones de una misma obra.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Realización periódica de audiciones públicas.
- Caja: estudio y desarrollo de las principales familias de rudimentos: rolls, diddles, flams y drags. Estilos rudimental y orquestal. Interpretación de piezas y estudios.
- Timbales: práctica con cuatro timbales; afianzamiento de la afinación y realización de cambios de afinación dentro de una misma obra. Interpretación

de piezas y estudios.
- Láminas: ejercicios técnicos de escalas y arpegios; desarrollo de la velocidad; afianzamiento de la técnica de cuatro baquetas y profundización en el estudio del vibráfono. Interpretación de piezas y estudios a dos y cuatro baquetas.
- Multipercusión: afianzamiento de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos; Interpretación de obras con una amplia gama de instrumentos.
- Batería: consolidación de la coordinación e independencia de pies y manos; trabajo de breaks. Interpretación de piezas y estudios de dificultad adecuada al nivel.
- Pequeña percusión: aplicación y afianzamiento de la técnica de los diferentes instrumentos de pequeña percusión a través del repertorio orquestal.

Secuenciación y temporalización de los contenidos.

Los contenidos establecidos para este curso se trabajarán de manera continuada y progresiva a lo largo de los tres trimestres. Dadas las características propias de la especialidad de Percusión, no se establece una distribución cerrada de los contenidos por trimestres, ya que su adquisición requiere una práctica continuada y un desarrollo acumulativo durante todo el curso. Por ello, se profundizará progresivamente en los mismos contenidos, aumentando su grado de dificultad y exigencia técnica, musical e interpretativa conforme avance el curso y atendiendo a la evolución y necesidades del alumnado.

4.10.3 Repertorio y materiales didácticos

A continuación, se expone un listado de materiales y recursos didácticos orientativos, vinculados a los contenidos de este curso. El docente seleccionará aquellos que mejor se adapten a las necesidades del alumnado, pudiendo también emplear otros de un nivel equivalente.

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Abe, K. (1978). *Frogs* [Partitura].
Abe, K. (1984). *Dream of the cherry blossoms* [Partitura].
Abe, K. (1984). *Wind in the bamboo grove* [Partitura].
Abe, K. (1986). *Memories of the seashore* [Partitura].
Creston, P. (1940). *Concertino for marimba and orchestra* [Partitura]. G. Schirmer.
Rosauro, N. (1986). *Concerto for marimba and string orchestra* [Partitura].
Séjourné, E. (1989). *Nancy* [Partitura].
Smadbeck, P. (1982). *Rhythm song* [Partitura].

Uchiyama, E. (2006). *The art of Thangka* [Partitura].

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.
Lipner, A. (1996). *Kaleidoscope* [Partitura]. MalletWorks Music.
Živković, N. J. (1999). *Suomineito* [Partitura]. Edition Musica Serbia

Caja

Firth, V. (1968). Rudiments.
Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for snare drum. IV
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Advanced snare drum studies.Estudios 13-16.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
Delécluse, J. (1969). Méthode de caisse-claire. Alphonse Leduc.
Delécluse, J. (1964). Douze Études pour Caisse-Claire. Éditions Musicales Alphonse Leduc
Cirone, A. J. (1966). Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum. Belwin Mills.
Fink, S. (1968). *Suite for solo snare drum* [Partitura]. N. Simrock

Timbales:

Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for timpani IV
Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Alfred Music.
Carroll, R. (2001). Exercises, etudes, and solos for the timpani. Batterie Music.
Woud, N. (1999). Symphonic studies for timpani. Estudios 4-6. De Haske Publications.
Beck, J. (1969). *Sonata for timpani* [Partitura].
Carter, E. (1949–1966). *Eight pieces for four timpani* [Partitura]. Associated Music Publishers.
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].

Multipercusión:

Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Brown, T. A. (1985). Multitudes: 24 progressive solos. Kendor Music.
Udow, M. W., & Watts, C. (1986). The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Meredith Music Publications.
Kraft, W. (1962). *French suite* [Partitura].
Kraft, W. (1973–1974). *English suite* [Partitura]
Miyamoto, A. (2018). *Dualities* [Partitura]. Edition Svitzer.

Batería:

Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 7-8: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for

Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd

Percusión orquestal:
Carroll, R. (1996). Exercises, etudes and solos for the timpani. Batterie Music.
Carroll, R. (1996). Orchestral repertoire for the glockenspiel (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the bass drum and cymbals (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the snare drum (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for tambourine, triangle and castanets (3rd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for the xylophone (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.
Gschwendtner, H., & Ulrich, H.-J. (1993). Orchester Probespiel: Pauke/Schlagzeug: Test pieces for orchestral auditions: Timpani/percussion. Schott.

4.10.4 Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

4.10.5 Mínimos exigibles por trimestre

En cada trimestre el alumnado deberá superar al menos 1/3 del repertorio total del curso, formado por:

Caja: 1 estudio + 1 obra (recital final)
Multipercusión: 1 estudio + 1 obra (recital final)

Vibráfono: 1 estudio + 1 obra (recital final)
Timbales: 1 estudio + 1 obra (recital final)
Marimba a 4 baquetas: 1 estudio + 1 obra (recital final)
Xilófono o marimba a 2 baquetas: 1 estudio + 1 obra (recital final)
Batería: 1 estudio.
Pequeña percusión: 1 pasaje.

Los estudios mínimos exigibles deberán permitir comprobar la adquisición del nivel técnico y musical exigidos para el trimestre correspondiente y podrán llevar asociados ejercicios técnicos específicos.

El repertorio del recital final deberá incluir, al menos:

Caja: 1 obra.
Multipercusión: 1 obra.
Vibráfono: 1 obra.
Timbales: 1 obra.
Marimba a 4 baquetas: 1 obra.
Xilófono o marimba a 2 baquetas: 1 obra.

5. Metodología

La enseñanza se adaptará a las características, necesidades y ritmo de aprendizaje del alumnado, tomando como referencia los objetivos y contenidos de cada curso. Las dificultades se introducirán progresivamente, combinando la consolidación de lo aprendido con nuevos retos. La selección de ejercicios y repertorio atenderá tanto a las necesidades de aprendizaje como a la motivación del alumno.

El trabajo se orientará a **aprender a interpretar partituras**, comprendiendo el ritmo, las frases, la estructura y el carácter de las piezas. El profesor ofrecerá ejemplos y orientaciones, y ayudará al alumno a tomar decisiones interpretativas adecuadas a su nivel, favoreciendo su autonomía.

La técnica se trabajará mediante ejercicios específicos y su aplicación al repertorio, atendiendo a la postura, la coordinación y la calidad del sonido. Los aprendizajes comunes se trasladarán entre los distintos instrumentos de percusión, dedicando también tiempo a sus particularidades.

Aprender a estudiar formará parte del trabajo de clase. Se enseñará a preparar la partitura, identificar dificultades y trabajar por frases o fragmentos con un propósito concreto. Se utilizarán velocidades que permitan controlar el movimiento y escuchar el resultado, avanzando progresivamente hacia el tempo de interpretación. El alumno aprenderá a reconocer qué necesita mejorar y a comprobar si la forma de estudiarlo le ayuda a conseguirlo.

Durante las Enseñanzas Elementales, la clase colectiva complementará el aprendizaje individual mediante la interpretación en grupo, la rotación de instrumentos o la improvisación. Se fomentarán la escucha, la colaboración y la responsabilidad sobre la propia parte. Las actuaciones se prepararán como parte del proceso de

aprendizaje, trabajando la concentración, la continuidad o la recuperación tras los errores.

El seguimiento en clase permitirá ajustar las actividades y ofrecer indicaciones concretas sobre los avances y las dificultades. Especialmente en los primeros cursos, se favorecerá la colaboración con las familias para organizar una práctica regular.

5.1 Actividades lectivas

Las actividades lectivas se desarrollarán en una hora semanal de clase individual y, en las Enseñanzas Elementales, otra hora semanal de clase colectiva.

En la **clase individual** se trabajarán ejercicios técnicos, estudios y obras del repertorio, junto con actividades de lectura a primera vista, memoria, improvisación y escucha. También se orientará y revisará el estudio personal del alumnado. En la **clase colectiva** se realizarán actividades de interpretación en grupo mediante dúos y ensemble, con rotación de instrumentos, así como ejercicios de coordinación, percusión corporal e improvisación.

A lo largo del curso se realizarán controles internos y audiciones públicas o actividades interpretativas equivalentes, en función del grado de preparación, la programación del centro y las características del alumnado.

5.2 Actividades complementarias

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes.

- Asistencia a conciertos, de acuerdo a las actividades que programe el departamento de viento metal y percusión.
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura.
- Colaboración con otros departamentos y especialidades instrumentales en aquellas actividades en las que sea necesaria la participación de instrumentos de percusión.

5.3 Actividades extraescolares

- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Organizar conciertos de percusión de grupos o solistas externos al centro.
- Organizar clases magistrales por parte de percusionistas de orquestas y agrupaciones orquestales y solistas.
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro.
- Participación en cursos y actividades que organice el conservatorio.
- Asistencia a los conciertos de los abonos de proximidad de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León adquiridos por el conservatorio, especialmente aquellos en los que la participación de instrumentos de percusión sea más notable, así como a conciertos de grupos de percusión organizados por la misma.

- Durante el curso 2026-2027, el Departamento de Percusión prevé organizar el Encuentro de percusionistas de Castilla y León, que tendrá lugar en el Conservatorio de Segovia en el segundo o tercer trimestre.
- Durante el curso 2026-2027, el Departamento de Percusión prevé invitar a un percusionista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) con el objetivo de acercar al alumnado a la realidad profesional orquestal y favorecer la creación de vínculos entre el alumnado de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Segovia y la OSCyL.

5.4 Medidas de atención a la diversidad: Adaptaciones Curriculares

5.4.1 Medidas de atención a la diversidad.

La atención a la diversidad formará parte de la enseñanza habitual y se dirigirá a todo el alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes capacidades, necesidades, motivaciones y ritmos de aprendizaje. Cuando sea necesario, se realizarán ajustes metodológicos, de materiales y de acceso al aprendizaje, manteniendo los objetivos esenciales del currículo y los referentes de evaluación establecidos.

Según las necesidades del alumnado, se podrán adaptar las explicaciones, los materiales y la organización del trabajo, así como proponer actividades de refuerzo o ampliación y ofrecer orientaciones individualizadas para el estudio.

El profesor realizará un seguimiento de las medidas adoptadas y valorará su eficacia, en coordinación con el equipo docente y, cuando corresponda, con las familias.

Cuando las necesidades del alumnado requieran medidas específicas que excedan los ajustes ordinarios de clase, se pondrán en conocimiento del equipo directivo para determinar el procedimiento y el asesoramiento necesarios, conforme a la normativa vigente y a los acuerdos del centro.

Tal y como cita el Decreto 60/2007, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, estas adaptaciones respetarán en lo esencial los objetivos fijados en el currículo.

6. La evaluación

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

- Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas.

- Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura.

La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

6.1 Criterios de evaluación

Se recogen a continuación los criterios de evaluación establecidos en los anexos I y II del Decreto 60/2007, de 7 de junio, acompañados de sus correspondientes explicaciones. Estos criterios se aplicarán de acuerdo con los objetivos y contenidos establecidos para cada curso, ajustando el nivel de exigencia al progreso previsto a lo largo de las enseñanzas.

6.1.1 Criterios de evaluación para las Enseñanzas Elementales

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

6.1.2 Criterios de evaluación para las Enseñanzas Profesionales

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

6.1.3 Procedimientos de evaluación

Los instrumentos de evaluación del alumnado se articularán a través de los siguientes apartados complementarios:
La clase individual (diario de clase).
La clase colectiva (diario de clase).
Audiciones (internas y públicas).
Controles

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

6.1.4 Calendario de exámenes

Se realizarán controles al final de cada una de las tres evaluaciones, en los cuales se completará la información recogida durante el proceso de evaluación continua. El control se realizará en el transcurso de una clase normal. También podrán realizarse audiciones internas organizadas por el departamento que servirán para el mismo fin.

6.1.5 Criterios de calificación

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. La calificación final no será la media de las calificaciones trimestrales, sino que reflejará el nivel alcanzado al término del curso, teniendo en cuenta el conjunto del proceso de evaluación continua. Para obtener una calificación positiva deberán haberse superado todos los mínimos exigibles del curso, incluidos los que hubieran quedado pendientes de trimestres anteriores.

El profesor realizará un seguimiento individual de cada alumno por escrito, en el que se reflejará el nivel de cumplimiento de los objetivos. La calificación obtenida por el alumno será valorada de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas la inferior a 5, con los siguientes matices para la asignatura de percusión:

- **Puntuación 1-2**. Necesita mejorar: no alcanza los aorebduzajes evaluados y presenta dificultades muy significativas en las evidencias disponibles.
- **Puntuación 3-4**. Necesita mejorar: responde al objetivo, pero no lo logra.
- **Puntuación 5-6.** Progresa: responde al objetivo, lo logra de forma muy elemental.
- **Puntuación 7-8**. Progresa adecuadamente: responde al objetivo, lo logra sin dificultad.
- **Puntuación 9-10**. Progresa adecuadamente: responde perfectamente al objetivo

La calificación será el resultado de la media ponderada de los instrumentos de evaluación, con los siguientes porcentajes:

- Diario de clase (evaluación continua), **50%.**
- Controles **25%**
- Audiciones públicas **25%**

Cuando no sea posible realizar una audición pública o el alumnado no participe en ella, la valoración correspondiente a este apartado se obtendrá mediante una interpretación sustitutoria, de características y nivel de exigencia equivalentes, realizada en el aula.

En las **Enseñanzas Elementales**, la clase individual y la clase colectiva se valorarán por separado, aplicando en ambas los porcentajes previamente establecidos. La calificación de la asignatura de Percusión se obtendrá ponderando ambas valoraciones de la siguiente manera:

- Clase individual: **85 %.**
- Clase colectiva: **15 %.**

Redondeo de la calificación

El redondeo se realizará al final del cálculo, una vez aplicados todos los porcentajes. Los resultados iguales o superiores a 5 se redondearán al entero más cercano: por ejemplo, un 7,4 será un 7 y un 7,5 será un 8. El redondeo no permitirá pasar de suspenso a aprobado: un resultado entre 4 y 4,9 se calificará con un 4. En cualquier caso, para aprobar será necesario haber superado los mínimos exigibles.

6.1.6 Mínimos exigibles

Para aprobar cada trimestre será necesario superar los mínimos establecidos para cada instrumento. Los estudios y obras pendientes podrán recuperarse durante los siguientes trimestres. Para aprobar el curso deberán haberse superado todos los mínimos establecidos.

6.2 Pruebas extraordinarias

El centro organizará las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de percusión será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto.

La prueba extraordinaria consistirá en la interpretación de los estudios y obras correspondientes a los mínimos exigibles que hayan quedado pendientes de superación. Si el alumnado hubiera superado todos los mínimos exigibles pero hubiera obtenido una calificación final negativa, el profesor especificará en el informe de recuperación los estudios y obras que deberá presentar para demostrar la superación de los aspectos técnicos y musicales todavía no alcanzados.
Al finalizar la evaluación ordinaria, el profesor entregará al alumnado un informe en el que se indicarán los estudios y obras que deberá presentar, así como los aspectos técnicos y musicales que deberá mejorar. La prueba se valorará conforme a los criterios de evaluación y al nivel de exigencia del curso.

La calificación de la convocatoria extraordinaria corresponderá íntegramente a la valoración de la prueba. Para obtener una calificación positiva será necesario superar todos los mínimos pendientes.

6.3 Criterios de recuperación

La recuperación consistirá en superar los estudios y obras correspondientes a los mínimos exigibles que hayan quedado pendientes, atendiendo a los criterios de evaluación y al nivel de exigencia del curso.

El profesor indicará al alumnado los estudios y obras que deberá recuperar y los aspectos técnicos y musicales que deberá mejorar.

6.4 Pérdida del derecho a la evaluación continua

De acuerdo con los criterios establecidos por la Comisión de Coordinación Pedagógica y recogidos en el Reglamento de Régimen Interior del centro, el alumnado perderá el derecho a la evaluación continua cuando alcance el siguiente número de faltas de asistencia, ya sean justificadas o injustificadas:

- Enseñanzas Elementales: 10 faltas, computándose conjuntamente las correspondientes a la clase individual y a la clase colectiva.
- Enseñanzas Profesionales: 6 faltas.

La pérdida del derecho a la evaluación continua no supondrá la pérdida del derecho a asistir a clase. El alumnado que se encuentre en esta situación deberá acogerse a un procedimiento sustitutorio de evaluación, que consistirá en la interpretación de los contenidos mínimos exigibles correspondientes al período que deba evaluarse. El alumnado recibirá previamente y por escrito la relación de dichos contenidos.

La interpretación se valorará conforme a los criterios de evaluación y al nivel de exigencia establecidos para el curso. La calificación correspondiente al período evaluado dependerá íntegramente del resultado de este procedimiento y, para obtener una calificación positiva, será necesario superar los contenidos mínimos exigibles.
La comunicación, los plazos y, en su caso, la solicitud del procedimiento sustitutorio se ajustará al protocolo institucional del centro.

6.5 Ampliación de matrícula y matrícula en dos cursos

La ampliación de matrícula y la matrícula simultánea en dos cursos se solicitarán y tramitarán conforme a la normativa vigente y a las instrucciones del centro, con los informes, pruebas y órganos competentes que correspondan.

Los requisitos, incompatibilidades, plazos y condiciones de la ampliación de matrícula serán los establecidos en la normativa y en el procedimiento institucional vigente.
La asistencia del alumnado matriculado simultáneamente en dos cursos se organizará conforme a la normativa, a los acuerdos departamentales aprobados y al horario autorizado, garantizando el seguimiento y la evaluación de las asignaturas afectadas:

- Asignatura de Percusión: únicamente a las clases correspondientes al curso más elevado.
- Asignaturas teóricas: a las clases de ambos cursos

6.6 Criterios de Promoción y Permanencia

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos

asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente.

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia.

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

6.7 Evaluación de la programación, metodología y actividades propuestas

A lo largo del curso, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

7. Pruebas de acceso

7.1 Enseñanzas elementales

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, conforme a lo establecido en el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, y la Orden EDU/198/2023, de 8 de febrero. Estas pruebas se realizarán en las fechas establecidas en la convocatoria correspondiente y serán evaluadas por un tribunal designado por la dirección del centro. Asimismo, los alumnos que finalicen 4.º de Enseñanzas Elementales y deseen acceder a las Enseñanzas Profesionales deberán

superar la correspondiente prueba de acceso.

- Para acceder a **1º de Enseñanzas Elementales** será necesario realizar una prueba de acceso en la que se valorarán las aptitudes de los aspirantes, conforme a la normativa citada.
- Para acceder a un curso de **Enseñanzas Elementales distinto de 1.º**, será necesario superar una prueba estructurada en dos partes, que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una. Dicha prueba consistirá en:

Instrumento: Los estudios presentados serán de distintos estilos y deberán tener un nivel de dificultad equivalente al del repertorio orientativo recogido en esta programación para el acceso al curso correspondiente. Para **el acceso a 2.º, 3.º y 4.º** de Enseñanzas Elementales, se interpretarán un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, láminas, timbales y multipercusión/batería.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará la prueba de instrumento de acuerdo a los siguientes criterios de calificación:
Dificultad del repertorio: 10%
Interpretación y musicalidad: 40%
Fidelidad a la partitura: 15%
Calidad de sonido y afinación: 25%
Técnica: 10

Lenguaje Musical: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo.

La calificación definitiva, ponderaciones, composición del tribunal, adjudicación de plazas y demás condiciones serán las establecidas en la normativa y en la convocatoria anual vigente.

La superación de la prueba tendrá validez únicamente para el proceso de admisión correspondiente y permitirá optar a la adjudicación de plaza en la especialidad de Percusión, según las vacantes disponibles y el orden de adjudicación establecido.

7.2 Relación de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanzas Elementales de Percusión.

2º CURSO DE EE.EE

Materiales generales

- Jansen, M. (2014). *Método de percusión* (Vol. 1). Mundimúsica Ediciones.
- Doménech, R., & Medina, J. (2013). *Percuaderno 1*. Rivera Editores.

Caja

- Firth, V. (1968). *Snare drum method, book 1: Elementary*. Carl Fischer Music.
- Peters, M. (1965). *Elementary snare drum studies*. Mitchell Peters.
- Fink, S. (1966). *Studien für kleine Trommel: Vol. 1. Elementary studies for the snare drum*. Musikverlag Benjamin.
- Peters, M. (1968). *Developing dexterity for snare drum*. Mitchell Peters.
- Pustjens, J. (2009). *Snare drum workout book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A fresh approach to mallet percussion*. Mark Wessels Publications.
- Blades, J., & Skinner, M. (1981). *Play tuned percussion*. Faber Music.
- Živković, N. J. (1995). *My first book for xylophone & marimba*. Gretel Verlag.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for tuned percussion* (Vol. 1). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Peters, M. (1995). *Fundamental method for mallets* (Vol. 1). Alfred Music.
- Whaley, G. (1974). *Primary handbook for mallets*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1987). *Fundamental studies for mallets*. Meredith Music Publications.

Batería y Multipercusión

- Wessels, M. (1997). *A fresh approach to the drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1992). *Drums easy* (Vol. 1). Ama Verlag.
- Cangelosi, C. (2015). *Etudes for young percussionists*. Cangelosi Publications.
- Gil Torras, E. (1979). *Ejercicios para la batería pop*. Elías Gil Torras.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). *Rockschool drums: Debut – Grade 1*. Hal Leonard Europe Ltd.

3º CURSO DE EE.EE

Materiales generales

- Jansen, M. (2015). *Método de percusión* (Vol. 2). Mundimúsica Ediciones.
- Doménech, R., & Medina, J. (2014). *Percuaderno 2*. Rivera Editores.

Caja

- Firth, V. (1968). *Snare drum method, book 1: Elementary*. Carl Fischer Music.
- Peters, M. (1965). *Elementary snare drum studies*. Mitchell Peters.
- Fink, S. (1966). *Elementary studies for the snare drum*. Musikverlag Benjamin.

- Whaley, G. (1973). *Fundamental studies for snare drum*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1980). *Musical studies for the intermediate snare drummer*. Meredith Music Publications.
- Pustjens, J. (2009). *Snare drum workout book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A fresh approach to mallet percussion*. Mark Wessels Publications.
- Blades, J., & Skinner, M. (1981). *Play tuned percussion*. Faber Music.
- Živković, N. J. (1995). *My first book for xylophone & marimba*. Gretel Verlag.
- Beck, J. H. (1996). *Elementary solos for mallets*. Kendor Music.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for tuned percussion* (Vol. 2). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Whaley, G. (1974). *Primary handbook for mallets*. Meredith Music Publications.
- Whaley, G. (1987). *Fundamental studies for mallets*. Meredith Music Publications.

Timbales

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). *Graded music for timpani* (Vol. 1). Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Hochrainer, R. (1958). *Übungen für timpani* (Vol. 1). Doblinger.
- Whaley, G. (1977). *Primary handbook for timpani*. Meredith Music Publications.

Batería y Multipercusión

- Wessels, M. (1997). *A fresh approach to the drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1992). *Drums easy* (Vol. 1). Ama Verlag.
- Bourbasquet, J., & Gastaldin, C. (1998). *Studio session* (Vol. 1). Éditions Lemoine.
- Gil Torras, E. (1979). *Ejercicios para la batería pop*. Elías Gil Torras.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). *Rockschool drums: Grade 2*

. Hal Leonard Europe Ltd

4º CURSO DE EE.EE

Materiales generales

- Jansen, M. (2013). *Método de percusión, volumen 3*. Impromptu Editores.
- Doménech, R., y Medina, J. (2013). *Percuaderno 3*. Tot per l´Aire Ediciones.

Caja

- Firth, V. (1967). *Snare Drum Method, Book 1: Elementary*. Carl Fischer.
- Peters, M. (1988). *Elementary Snare Drum Studies*. Try Publishing Company.
- Kopetzki, E. (1998). *Snare Race*. Musikverlag Eckhard Kopetzki.
- Fink, S. (1967). *Elementary Studies for the Snare Drum*. Benjamin.
- Peters, M. (1965). *Elementary Studies for Snare Drum*. Mitchell Peters.

- Whaley, G. (1965). *Fundamental Studies for Snare Drum / Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Joel Rothman.
- Pustjens, J. (2000). *Snare Drum Workout Book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A Fresh Approach to Mallet Percussion*. Mark Wessels Publications.
- Živković, N. J. (1996). *My First Book for Xylophone & Marimba*. Musikverlag Zimmermann.
- Whaley, G. (1982). *Musical Studies for the Intermediate Mallet Player*. Meredith Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Tuned Percussion, Vol. 3*. Oxford University Press.

Timbales

- Fink, S. (1969). *Pauken-Studien*. Benjamin.
- Peters, M. (1993). *Fundamental Method for Timpani (estudios)*. Alfred Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Timpani, Vol. 3*. Oxford University Press.

Batería y Multipercusión

- Wessels, M. (2004). *A Fresh Approach to the Drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1991). *Drums Easy 2*. Bosworth.
- Bourbasquet, J., y Gastaldin, C. (1998). *Studio Session, Vol. 1*. Éditions Robert Martin.
- Gil, E. (2001). *Ejercicios para la Batería Pop*. Rivera Editores.
- Goldenberg, M. (1966). *Studies in Percussion / Solos*. Chappell & Co.
- Igoe, T. (2004). *Groove Essentials 1.0*. Hudson Music.
- Rockschool. (2012). *Drums Grade 3*. Rockschool Ltd.

7.3 Enseñanzas Profesionales

La prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas conforme a lo establecido en el Decreto 43/2022, de 13 de octubre, y la Orden EDU/198/2023, de 8 de febrero. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio de instrumento:
Para el acceso a 1.º de Enseñanzas Profesionales, se interpretarán estudios de distintos estilos, que deberán tener un nivel de dificultad equivalente al del repertorio orientativo recogido en esta programación para el acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Se interpretarán un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, láminas, timbales y multipercusión/batería.
Se valorará la interpretación de memoria del estudio de láminas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará la prueba de instrumento de acuerdo a los siguientes criterios de calificación:

Dificultad del repertorio:	10%
Interpretación y musicalidad:	40%
Fidelidad a la partitura:	15%
Calidad de sonido y afinación:	25%
Técnica:	10

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La estructura, ponderación y condiciones de superación de la lectura a primera vista serán las establecidas en la normativa y en la convocatoria anual vigente.

Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo.

La calificación definitiva, ponderaciones, composición del tribunal, adjudicación de plazas y demás condiciones serán las establecidas en la normativa y en la convocatoria anual vigente.

El acceso a cursos distintos de primero se regirá por la normativa y la convocatoria anual. En la parte correspondiente a Percusión se tomarán como referencia los objetivos, contenidos, criterios y nivel técnico del curso anterior al solicitado.

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos y que consistirá en:

- Para el acceso a 2.º de Enseñanzas Profesionales se interpretará un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, multipercusión/batería, vibráfono, timbales, marimba a 4 baquetas y xilófono/marimba a 2 baquetas.
- Para el acceso a 3.º de Enseñanzas Profesionales se interpretará un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, multipercusión/batería, vibráfono, timbales, marimba a 4 baquetas y xilófono/marimba a 2 baquetas.
- Para el acceso a 4.º de Enseñanzas Profesionales se interpretará un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, multipercusión/batería, vibráfono, timbales, marimba a 4 baquetas y xilófono/marimba a 2 baquetas.
- Para el acceso a 5.º de Enseñanzas Profesionales: se interpretará un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, multipercusión/batería, vibráfono, timbales, marimba a 4 baquetas y xilófono/marimba a 2 baquetas.
- Para el acceso a 6.º de Enseñanzas Profesionales se interpretará un estudio de cada uno de los siguientes instrumentos: caja, multipercusión/batería, vibráfono, timbales, marimba a 4 baquetas y xilófono/marimba a 2 baquetas.

Los estudios y obras presentados serán de distintos estilos y tendrán un nivel de dificultad equivalente al del repertorio orientativo recogido en esta programación para el acceso al curso correspondiente. Se valorará la interpretación de memoria del estudio de láminas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará la prueba de instrumento de acuerdo a los siguientes criterios de calificación:
Dificultad del repertorio: 10%
Interpretación y musicalidad: 40%
Fidelidad a la partitura: 15%
Calidad de sonido y afinación: 25%
Técnica: 10

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La estructura, ponderación y condiciones de superación de la lectura a primera vista serán las establecidas en la normativa y en la convocatoria anual vigente.

b) **Ejercicio** para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

SEGUNDO CURSO
Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo.

TERCER CURSO
Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo.

CUARTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)
Historia de la Música

QUINTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)
Historia de la Música

SEXTO CURSO
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música
Análisis o Fundamentos de Composición

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos. La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de las asignaturas correspondientes al curso al que se pretende acceder.

La estructura, asignaturas, calificación, ponderación, tribunales y calendario se ajustarán a la normativa y a la resolución anual vigente.

7.4 Relación de obras y estudios orientativos para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Percusión

1º de EE.PP

- **Materiales generale**

- Jansen, M. (2015). *Método de percusión, volumen 4*. Impromptu Editores.
- Doménech, R., y Medina, J. (2014). *Percuaderno 4*. Tot per l´Aire Ediciones.
- Cuartero, L. (2020). *Pedrolense*. Tot per l´Aire Ediciones.

Caja

- Peters, M. (1988). *Elementary Snare Drum Studies*. Try Publishing Company.
- Kopetzki, E. (1998). *Snare Race*. Musikverlag Eckhard Kopetzki.
- Firth, V. (1967). *Snare Drum Method, Book 1: Elementary*. Carl Fischer.
- Fink, S. (1967). *Elementary Studies for the Snare Drum*. Benjamin.
- Peters, M. (1965). *Elementary Studies for Snare Drum / Intermediate Snare Drum Studies*. Mitchell Peters.
- Whaley, G. (1965). *Fundamental Studies for Snare Drum / Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer*. Joel Rothman.
- Wilcoxon, C. (1941). *The All-American Drummer* (estudios iniciales). Ludwig Music.
- Pustjens, J. (2000). *Snare Drum Workout Book*. Pustjens Percussion Publications.

Láminas

- Wessels, M. (2001). *A Fresh Approach to Mallet Percussion*. Mark Wessels Publications.
- Živković, N. J. (1996). *My First Book for Xylophone & Marimba*. Musikverlag Zimmermann.
- Ford, M. (2005). *Marimba: Technique Through Music*. Innovative Percussion.
- Whaley, G. (2002). *Primary Handbook for Mallets / Fundamental Studies for Mallets*. Hal Leonard.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Tuned Percussion, Vol. 4*. Oxford University Press.

Timbales

- Peters, M. (1993). *Fundamental Method for Timpani (estudios)*. Alfred Music.
- Wright, I. (1990). *Graded Music for Timpani, Vol. 4* (afinación a partir de diapasón). Oxford University Press.

Batería y Multipercusión

- Wessels, M. (2004). *A Fresh Approach to the Drumset*. Mark Wessels Publications.
- Hapke, T. (1991). *Drums Easy 2*. Bosworth.
- Bourbasquet, J., y Gastaldin, C. (1998). *Studio Session, Vol. 1*. Éditions Robert Martin.
- Goldenberg, M. (1966). *Studies in Solo Percussion*. Chappell & Co.
- Igoe, T. (2004). *Groove Essentials*. Hudson Music.
- Koshinski, G. (2007). *Asymmetry for Solo Percussion*. Koshinski Publications.
- Rockschool. (2012). *Drums Grade 4*. Rockschool Ltd.

2º de EE.PP

Marimba/xilófono:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for tuned percussion IV
- Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
- Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
- Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
- Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
- Bonin, R. (1994). *Marim'un* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1998). *Baobab* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1999). *Marimba Joy* [Partitura].
- Rosauro, N. (1997). *Seven Brazilian children's songs* [Partitura]. Própria.
- Spears, J. (1981). *Malletrix* [Partitura].
- Spears, J. (1982). *Promenade* [Partitura].
- Zivkovic, N. J. (1995). *Funny mallets, Book 1* [Partitura].

Vibráfono:

- Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.

Caja

- Firth, V. (1968). Rudiments.
- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for snare drum. IV
- Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
- Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies, (Estudios 1-10)
- Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
- Berlioz, H. (1983). *30 pièces progressives* [Partitura].

- Spears, J. (1980). *Caccia Caper* [Partitura]. C. L. Barnhouse Company.
-

Timbales:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for timpani IV
- Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 1-15. Alfred Music.
- Multipercusión:
- Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
- Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
- Bomhof, G. 20 Duets & Trios
- Beck, J. (1978). *Snake River* [Partitura].
- Peters, M. (1975). *Scherzo* [Partitura].
- Peters, M. (1988). *Fundamental solos for timpani* [Partitura].

Batería:

- Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 4: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Multi-percusión

- Rosauro, N. (1984). *Variações para quatro tom-toms* [Partitura].
- Spears, J. (1981). *Macros* [Partitura].

3º de EE.PP

Marimba/xilófono:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for tuned percussion IV
- Kopetzki, E. (s. f.). Baobab.
- Kopetzki, E. (s. f.). Marimba Joy.
- Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
- Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
- Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
- Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
- Bonin, R. (1994). *Marim'un* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1998). *Baobab* [Partitura].
- Kopetzki, E. (1999). *Marimba Joy* [Partitura].
- Peters, M. (1975). *Teardrops* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Dog Beach* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Pastiche* [Partitura].
-

Vibráfono:

- Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
- Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.
- Rosauro, N. (1984). *Three moods* [Partitura].

Caja

- Firth, V. (1968). Rudiments.
- Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
- Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies. Estudios 11-21.
- Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
- Berlioz, H. (1983). *30 pièces progressives (Vol. 2)* [Partitura].
- Goldemberg, M. (1966). *A little suite for snare drum* [Partitura].
- O'Riley, J. (1971). *Introduction and rondo* [Partitura].

Timbales:

- Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for timpani IV
- Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 16-30. Alfred Music.

Multipercusión:

- Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
- Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
- Kopetzki, E. (2000). *Groove Yard* [Partitura].
- Peters, M. (1999). *Galactica* [Partitura].
- Spears, J. (1982). *Energy suite* [Partitura].

Batería:

- Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
- RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 5: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

4º de EE.PP

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.

Živković, N. J. (1996). Funny xylophone: Book 1. Gretel Verlag.
Gómez, A., & Rife, M. (1988). *Rain dance* [Partitura].
Peters, M. (1971). *Yellow after the rain* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Barcelona* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Dog Beach* [Partitura].
Peters, M. (1999). *Pastiche* [Partitura].
Rosauro, N. (1993). *Sonata-allegro for marimba and piano* [Partitura].
Asabuky, T. (1952). *Water drops* [Partitura].
Frock, G. (1971). *Mexican variations* [Partitura].
Séjourné, E. (1993). *Les claviers à percussion parcourent le monde (Vol. 2)* [Partitura].

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.

Caja

Firth, V. (1968). Rudiments.
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Intermediate snare drum studies.Estudios 23-32.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.

Timbales:

Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 31.42. Alfred Music.
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].
Peters, M. (1972). *Passacaglia and trio* [Partitura].

Multipercusión:

Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Kraft, W. (1962). *Morris dance* [Partitura].

Batería:

Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 4: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Repertorio orquestal:

Gschwendtner, H. y Ulrich, H.-J. (Eds.). (1993). *Orchester-Probespiel: Pauke / Schlagzeug: Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur*. [Partitura]. Schott Music.

5º de EE.PP

Marimba/xilófono:

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Gauger, T. (1978). *Nomad* [Partitura].
Gómez, A. (1988). *Marimba flamenca* [Partitura].
Gómez, A. (1995). *Gitano* [Partitura].
Séjourné, E. (1989). *Nancy* [Partitura].

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.
Rosauro, N. (1998). *Vibes etudes and songs* [Partitura].

Caja:

Firth, V. (1968). Rudiments.
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Advanced snare drum studies. Estudios 1-6.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
Delécluse, J. (1969). Méthode de caisse-claire. Alphonse Leduc.
Cirone, A. J. (1966). Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum. Belwin Mills.
Hatch, E. (1955). *Etude 1955* [Partitura].
Paliev, G. (1978). *19 pièces bulgares (Vol. 2)* [Partitura].

Timbales:

Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Estudios 43-54. Alfred Music.
Carroll, R. (2001). Exercises, etudes, and solos for the timpani. Batterie Music.
Woud, N. (1999). Symphonic studies for timpani. De Haske Publications.
Manzini, D. (1988). *Suite No. 2 for timpani* [Partitura].
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].
Tcherepnin, A. (1954). *Sonatina* [Partitura].

Multipercusión:

Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Brown, T. A. (1985). Multitudes: 24 progressive solos. Kendor Music.
Udow, M. W., & Watts, C. (1986). The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Meredith Music Publications

Kraft, W. (1962). *Morris dance* [Partitura].
Manzini, D. (1989). *Flower City Funk* [Partitura].

Batería:

Gil Torras, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torras.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 6: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd.

Repertorio orquestal:

Gschwendtner, H. y Ulrich, H.-J. (Eds.). (1993). *Orchester-Probespiel: Pauke / Schlagzeug: Sammlung wichtiger Passagen aus der Opern- und Konzertliteratur*. [Partitura]. Schott Music.

6º de EE.PP

Green, G. H. (2000). Instruction course for xylophone. Meredith Music Publications.
Green, G. H. (1984). Xylophone rags of George Hamilton Green (R. Eyles, Ed.). Meredith Music Publications.
Goldenberg, M. (1950). Modern school for xylophone, marimba, vibraphone: With the additions of excerpts for these instruments from renowned orchestral works. Chappell & Co.
Peters, M. (1995). Fundamental method for mallets (Vols. 1–2). Alfred Music.
Abe, K. (1978). *Frogs* [Partitura].
Creston, P. (1940). *Concertino for marimba and orchestra* [Partitura]. G. Schirmer.
Musser, C. O. (1948). *Etude, Op. 6, No. 2* [Partitura].
O'Meara, R. (1986). *Rich Restless* [Partitura].
Rosauro, N. (1990). *Three preludes* [Partitura].
Séjourné, E. (1995). *Katamiya* [Partitura].
Stevens, L. H. (1979). *Method of movement for marimba* [Partitura]. *(Método de técnica)*

Vibráfono:

Friedman, D. (2000). Vibraphone technique: Dampening and pedaling (Rev. ed.). Berklee Press Publications.
Živković, N. J. (1994). Funny vibraphone: Book 1. Gretel Musikverlag.

Caja

Firth, V. (1968). Rudiments.
Hathway, K., & Wright, I. (1990). Graded music for snare drum. IV
Peters, M. (1968). Developing dexterity for snare drum.
Peters, M. (1976). Advanced snare drum studies. Estudios 7-12.
Pustjens, J. (2009). Snare drum workout book. Pustjens Percussion Publications.
Delécluse, J. (1969). Méthode de caisse-claire. Alphonse Leduc.

Delécluse, J. (1964). Douze Études pour Caisse-Claire. Éditions Musicales Alphonse Leduc
Cirone, A. J. (1966). Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum. Belwin Mills.
Delécluse, J. (1968). *20 études pour caisse claire* [Partitura].
Fink, S. (1967). *Snare drum suite* [Partitura].
Gauthreaux, G. (1989). *American suite* [Partitura].
Benson, G. (1962). *Three dances* [Partitura].

Timbales:

Peters, M. (1993). Fundamental method for timpani. Alfred Music.
Carroll, R. (2001). Exercises, etudes, and solos for the timpani. Batterie Music.
Woud, N. (1999). Symphonic studies for timpani. Estudios 1-3. De Haske Publications.
Batigne, J. (1983). *Les nouvelles timbales françaises: 2e cahier, Son-Gestique (Vol. 1)* [Partitura].
Carroll, R. (1996). *Exercises, etudes and solos for timpani* [Partitura].
Muczynski, R. (1960). *Three designs for three timpani, Op. 11, No. 2* [Partitura].
Woud, N. (1999). *Musical studies for pedal timpani* [Partitura].

Multipercusión:

Ros, J. (2014). 20 estudios progresivos para set-up. Tot per l'Aire.
Bomhof, G. (s. f.). Contemporary solos.
BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
Brown, T. A. (1985). Multitudes: 24 progressive solos. Kendor Music.
Udow, M. W., & Watts, C. (1986). The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Meredith Music Publications

Batería:

Gil Torres, E. (1979). Ejercicios para la batería pop. Elías Gil Torres.
RSL Awards Ltd., & Hal Leonard Europe Ltd. (2024). Rockschool drums grade 7: Performance pieces, technical exercises, supporting tests and guidance for Rockschool contemporary music examinations. Hal Leonard Europe Ltd

Percusión orquestal:

Carroll, R. (1996). Exercises, etudes and solos for the timpani. Batterie Music.
Carroll, R. (1996). Orchestral repertoire for the glockenspiel (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the bass drum and cymbals (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1997). Orchestral repertoire for the snare drum (2nd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for tambourine, triangle and castanets (3rd ed.). Batterie Music.
Carroll, R. (1998). Orchestral repertoire for the xylophone (Vols. 1–2, 2nd ed.). Batterie Music.
Gschwendtner, H., & Ulrich, H.-J. (1993). Orchester Probespiel: Pauke/Schlagzeug: Test pieces for orchestral auditions: Timpani/percussion. Schott.