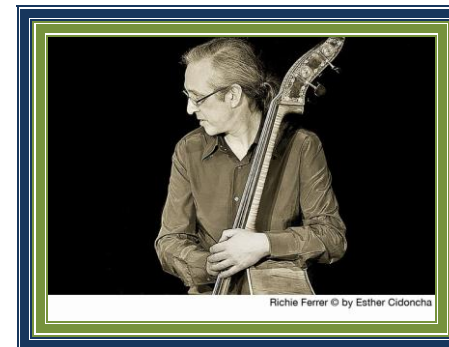
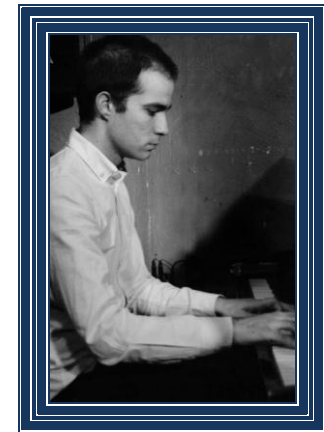




**Conservatorio Profesional
de Música de Segovia**

Concierto de Jazz

BORJA ARIAS TRÍO



8 de Abril de 2019 - 17:30

Aula 5

II SEMANA CULTURAL

Juan Cerro, Pablo Salinas, Doug Raney, Francisco Molina, Andreas Prittwitz,

BORJA ARIAS TRÍO

Borja Arias (piano) Richie Ferrer (contrabajo) Antonio Calero (batería)

Es un proyecto que pretende conseguir una música expresiva y directa con el público; basada en la creación original y anclada en la tradición del trío de jazz con piano.

El repertorio es una mezcla homogénea de composiciones originales y la tradición del trío jazz. Hay versiones de autores como: Bill Evans, McCoy Tyner, Herbie Hancock o Marcus Roberts. El repertorio tradicional del jazz tiene también un pequeño lugar en el repertorio, y aparece siempre con una nueva cara, fruto de los arreglos originales y de la interpretación de ellos. El trío de piano tradicional y su repertorio es tratado como un punto de encuentro para la investigación de diferentes fuentes musicales.

Para ello cuentan con dos artistas consagrados en la escena del jazz español como son Antonio Calero y Richie Ferrer que aportan solidez y experiencia al grupo, son dos de los mejores *sideman* de este país. A esta sólida base se añade Borja Arias que aporta su visión ecléctica en composiciones y su visión enraizada en la tradición en la parte improvisatoria.

A pesar de ser una formación de pequeño formato, consigue crear una música fresca que conecta con el público con un repertorio es variado y de corrientes artísticas diferentes.

Borja Arias Palomares (piano)

Actualmente es asistente de dirección de orquesta en Anastasia, el musical. Teatro Coliseum 2018/2019.

Director/ Director Asistente: "El Guardaespaldas", "Cabaret", "Nine", "Seminci Festival de Cine de Valladolid 2017", "Last Five Years". Y pianista en: "El Rey León", "Sister Act", "Don Juan Tenorio", "Gala Stage 15" y "Hacemos un trío".

Colabora como pianista para el BNE Ballet Nacional de España (2017-19). Ha colaborado con la CND Compañía Nacional de Danza (2018), RTVE Eurovisión 2019 y el *Conservatorio superior de música del País Vasco (Musikene)*.

En el ámbito sinfónico-coral, ha dirigido importantes agrupaciones de la talla de la *Orquesta Sinfónica Chamartín*, *Musikene Big Band*, *Coro de Trompas* y la *Orquesta de sinfónica del RCSMM*.

Licenciado en *Piano-jazz* por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco ("Musikene"). Matrícula de honor en Composición.

Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Antonio Calero (batería, percusión)

De familia de músicos clásicos, hace sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el terreno del jazz actuaciones con Canal Street Jazz Band, Vlady Bas, Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Lou Bennet, Joachim Kühn, Horacio Icasto, Juan Carlos Calderón, Jazz el Destripador, Pedro Ruy Blas, Natalia Dicenta, Félix Santos,

Polar Jazz Project, La Calle Caliente, Speak Jazzy, Celia Vergara, José Manuel Villacañas, diversas Big Bands, y un largo etc.

En música comercial giras por toda España, Latinoamérica y Estados Unidos con Victor Manuel y Ana Belén, L. E. Aute, Miguel Ríos, J.M. Serrat, Raimundo Amador, Javier Gurruchaga, Bertín Osborne, José Luis Perales, Toreros Muertos, Javier Krahe, etc.

Programas de televisión, grabaciones de bandas sonoras, discos de jazz, pop y música contemporánea.

En música clásica ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Grupo de Percusión de Madrid, grupos de cámara, espectáculos de danza contemporánea, etc.

Ha sido profesor de Batería-Percusión en las escuelas municipales de música de Boadilla del Monte y Torrelozanes (Madrid).

Clinics y demostraciones de batería para Yamaha junto al gran baterista americano Sonny Emory.

Endorser de baterías Yamaha, baquetas Wincent y platos Bosphorus.

Ricardo "Richie" Ferrer (Valencia 19-III-1962)

Licenciado en Junio de 2009 en el Conservatorio Superior de Navarra, da sus primeros pasos musicales en el ámbito del rock y el blues en su ciudad natal.

Tras sus primeros escarceos como músico de jazz amateur, es contratado como músico de la casa en el histórico club de jazz de Valencia "Perdido". En esa misma época comienza a colaborar con músicos como Dave Shnitter, Carlos Gonzalbez o Perico Sambeat.

En Abril de 1990 se traslada a Madrid para unirse al grupo del gran saxofonista Pedro Iturralde, en el cual permanecerá hasta 1992. Así mismo inicia una etapa docente en el Taller de Músicos hasta 1995 y una intensa actividad como *sideman* con distintos grupos de la ciudad.

En 1993 es contratado como músico de la casa en el Whisky jazz club de Madrid como integrante del Milestones trío con el que trabajará con artistas como Jeanne Lee, Valery Ponomarev, Wynton Marsalis, Grant Stewart y muchos otros. Así mismo ha trabajado con Paquito d' Rivera, Barry Hattis, Lou Donaldson, Harold Land, Gary Bartz, Ricky Ford y muchos otros.

Desde el año 200 ha desarrollado una intensa labor como *sideman* trabajando con múltiples grupos del ámbito nacional, así como una intensa labor docente en instituciones como la Escuela de música creativa, Talento Jazz (donde detentó la jefatura de estudios) o las escuelas municipales de Madrid.

Actualmente trabaja en el cuarteto de Pedro Iturralde y así mismo colabora con Speak Jazz (antigua Larry Martin Band), Javier Elorrieta, Santiago Reyes y despliega una intensa actividad como *sideman*.

En el ámbito discográfico ha grabado con artistas como Pedro Iturralde, Perico Sambeat, Larry Martín, Santiago Reyes y Juan Muro entre otros.