



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO VIOLONCELLO

VIOLONCELLO PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de VIOLONCELLO, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 2 obras y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante) con sus terceras, arpeggios y golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos (escalas) que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 40 por ciento, mientras que la escala ponderará un 20 por ciento. (Total: 40 + 40 + 20)

ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.
2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso

el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLONCELLO consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante), Mayor o menor con sus terceras, arpegios, dobles cuerdas y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpegios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de VIOLONCELLO, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLONCELLO consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante), Mayor o menor con sus terceras, arpegios, dobles cuerdas y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpegios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Emisión de sonido estable respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta.

- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento y arco, que permita una buena interpretación y un buen control de la afinación.
- Interpretación de las piezas y estudios acordes al nivel con una correcta lectura rítmica, articulación, dinámicas, afinación y claridad de sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta está superados.

LISTADO DE OBRAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Escala, terceras abiertas y arpegio tonal de Do M, dos octavas. Re M, Sol M en una octava (a elección del aspirante)
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas ligadas...
- Repertorio Orientativo
 - BENOY, A.W. The first year Vc. Method
 - FEUILLARD, L.R 60 Etudes for the young cellist
 - FEUILLARD El joven violoncellista, libro Iº A
 - SUZUKI Suzuki cello School, vol.1
 - APPLEBAUM, S String Builder, vol. 1
 - KATHERINE AND HUGH COLLEDGE Stepping Stones
 - KATHERINE AND HUGH COLLEDGE Waggon Wheels

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Escala, terceras abiertas y arpegio mayor y menor en dos octavas de DoM, ReM, SolM, FaM. THIEMANN, P. Sistemas de escalas. Ed Boileau (a elección del aspirante)
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas, ligadas, dos ligadas- dos enganchadas.
- Repertorio Orientativo
 - DOTZAUER, J.F. 113 Violoncello etüden, book 1.nº 1 al 9.
 - THIEMANN, P. Sistemas de escalas. Ed Boileau

- FEUILLARD, L.R. 60 Etudes for the young cellist
- LEE, S. Le premier pas du jeune violoncelliste
- LEE, S. Método de violoncello. Ed Boileau. Ejercicios cortos de extensiones y ejercicios de posiciones fijas
- SUZUKI Suzuki cello School Vol. 1 y 2.
- FEUILLARD El joven violoncellista, libro Iº A, 1º B.
- SHEILA NELSON Technitunes
- KATHERINE AND COLLEDGE Fast Forward
- MONEY, R. Position for cello. Vol I
- LEGG, P Superstudies. Vol I
- SQUIRE piezas en primera posición: Petits Morceaux op 16

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Escala en dos octavas, terceras abiertas, arpegios M, m, 6, 6/4 en dos octavas: Do M, Rem ,MibM, FaM, SolM (a elección del aspirante)
 - THIEMANN, P. Sistemas de escalas. Ed Boileau
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas ligadas. Patrones rítmicos variados
- Repertorio Orientativo
 - DOTZAUER, J.F. 113 Violoncello etüden, book 1.nº 10 al 20
 - LEE, S. Método de violoncello. Ed Boileau. 18 Lecciones de cambios de posiciones.
 - FEUILLARD, L.R. Ejercicios Diarios
 - FEUILLARD, L.R. El Joven Violoncellista Vol. 2A
 - POPPER, D. 15 Estudios fáciles.
 - SUZUKI Suzuki cello School Vol. 3 y 4
 - MONEY, R. Position for cello. Vol II
 - MONEY, R Double stops
 - LEGG, P Superstudies. Vol II
 - K. AND H. COLLEDGE Shooting star
 - SQUIRE Minuet, Romanza...

ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escala en dos octavas, terceras abiertas, arpegios M, m, 6, 6/4 en dos octavas: Do M, Rem ,MibM, FaM, SolM, Sib M, Lam, mi m, solm, rem, do m. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.

- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- R. Mooney: Thumb Position. Vol. I
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position
- Dotzauer: 113 Estudios
 - * Volumen I
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
 - * Volumen I
- Kummer: Estudios melódicos Op 59
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 3
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
 - * 1

Repertorio Orientativo

BOISMORTIER, J: Sonata en sol m.
MARCELLO, B. :Sonatas
VIVALDI, A.: Sonatas
BEETHOVEN: Minueto en Sol M.
BREVAL :Sonata en Do M
BREVAL :Concierto nº 1 en Fa M.
KLENGEL, J.: Sonatina nº 1 en do m. Op. 48
ROMBERG,B.:Sonatas
FAURE Siciliana
SAINT-SAËNS, C. El Cisne
SAINT- SAËNS, C: Rêverie (Feuillard 2º vol.)
SCHUBERT, F. : Marcha militar
SQUIRE Danza Rústica
SQUIRE Bourré
BAZELAIRE, P Variations sur une chanson naïve
BORRIS, S. Sieben bagatellen, Op. 132
BRIDGE, F.Spring song
DEBUSSY,C. Romanza
FALLA: Romanza
FALLA: Melodía

HINDEMITH, P.: Drei leichte stücke

MARTINU, B. : Arabesken

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escalas, terceras, arpeggios tonales (M, m, 6, 6/4, séptima de dominante...) en tres octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- R. Mooney: Thumb Position. Vol. I
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position
- Dotzauer: 113 Estudios
 - * Volumen I: desde el 19
 - * Volumen II: hasta el 54
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
 - * Volumen I: 12, 15, 18, 21
- Kummer: Estudios melódicos Op 59
- M. Cohen: Takes Off
 - * 1, 5, 7, 10, 11
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 3, 4, 5, 19
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
 - * 1

Repertorio Orientativo

► Conciertos

- | | |
|-----------------------|------------|
| ▪ Concierto nº 4 SolM | Goltermann |
| ▪ Concierto | Seitz |
| ▪ Piezas de Concierto | Couperin |
| ▪ Concierto Sol M | Breval |

► Sonatas

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ▪ Sonata Do M | Romberg |
| ▪ Sonatas | Scarlatti |
| ▪ Sonatas | Vivaldi |
| ▪ Sonata Do M | Haendel |
| ▪ Sonatas | Marcello |
| ▪ Sonata | Eccles |
| ▪ Sonatas: Las delices... | Corrette |

► Piezas Breves

- | | |
|--------------|--------------|
| ▪ Cisne | Saint- Saëns |
| ▪ Siciliane | Fauré |
| ▪ Tarantella | Squire |
| ▪ Melodía | Falla |
| ▪ Serenata | Cassadó |
| ▪ Arabesken | Martinu |
| ▪ Gavotta | Popper |

► Preludio o dos danzas variadas de la I Suite de Bach

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escalas, terceras abiertas, arpegios tonales en tres octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos. Sextas en dobles cuerdas en dos octavas (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- Dotzauer: 113 Estudios
 - * Volumen II: desde el 55
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 3, 4, 5, 19, 11, 2, 6, 13, 18, 20

- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
 - * Volumen II

Repertorio Orientativo

- ▶ **Conciertos**
 - Piezas de Concierto Couperin
 - Concierto dos cellos Vivaldi
 - Concertino Romberg
 - Concierto Re M Breval
 - Concertino Klengel
 - Concierto Do M Vivaldi
- ▶ **Sonatas**
 - Sonata Sol M Sammartini
 - Sonata Eccles
 - Sonata Fa M Porpora
- ▶ **Piezas Breves**
 - Romanza sin palabras Mendelssohn
 - Vocalise Rachmaninov
 - Gavotta Popper
 - Canto de los Pájaros Anónimo
 - Allegro Appassionato Saint- Saëns
 - Melodías Elegiacas Grieg
- ▶ Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite I de J S Bach

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escalas, terceras abiertas y arpegios tonales en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escalas en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
 - * 2, 3, 4, 6, 7, 4, 10, 9

- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 10, 13, 20, 15

Repertorio Orientativo

- ▶ **Conciertos**
 - Concierto Sib M Vivaldi
 - Concierto do m J.C.Bach
 - Concierto Do M Stamitz
- ▶ **Sonatas**
 - Sonata Do M Boccherini
 - Sonata Sol M Boccherini
 - Sonatina Kodaly
 - Sonatas Duport
- ▶ **Piezas Breves**
 - Allegro Apassionato Saint- Saëns
 - Après un Rêve Fauré
 - Suite popular española Falla
 - Nocturnos Martinü
 - Intermezzo Granados
 - Romanza Reger
- ▶ Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II de J S Bach

ACCESO A QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escala, terceras, arpeggios tonales de tres y cuatro notas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escala en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
 - * 7, 8, 10, 9

- Popper: High School Op 73
 - * 6, 11, 1
- Franchomme. Estudios. Op 35
 - * 1, 2, 4, 6, 7
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 10, 13, 20, 15

Repertorio Orientativo

- ▶ **Conciertos**
 - Concierto Sib M Vivaldi
 - Concierto do m J.C.Bach
 - Concierto Do M Stamitz
- ▶ **Sonatas**
 - Sonata Do M Boccherini
 - Sonata Sol M Boccherini
 - Sonatina Kodaly
 - Sonatas Duport
- ▶ **Piezas Breves**
 - Allegro Apassionato Saint- Saëns
 - Après un Rêve Fauré
 - Suite popular española Falla
 - Nocturnos Martinü
 - Intermezzo Granados
 - Romanza Reger
- ▶ Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II de J S Bach

ACCESO A SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas

Escala, terceras, arpegios tonales de tres y cuatro notas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escala en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

Estudios

- Popper Op 76
 - 7, 5
- Popper: High School Op 73
 - * 1, 2, 3, 6, 11, 25, 36..
- Franchomme. Caprichos
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
 - * 10, 15, 1, 21, 17

Repertorio Orientativo

▶ Conciertos

- Concierto Sib M Boccherini
- Concierto Sol M Stamitz
- Concierto Sol M Boccherini
- Concierto Do M Stamitz
- Concierto Kabalevsky

▶ Sonatas

- Sonata Op5 nº1 Beethoven
- Sonata I Bach
- Sonata en estilo antiguo Casadó

▶ Piezas Breves

- Prayer Bloch
- Kol Nidrei Bruch
- Intermezzo Goyescas Granados

- Suite Española Nin
- Guirlarzana Ibert
- Cassadó Requiebros
- Popper Tarantella

▶ Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II o de la Suite III de J S Bach

