



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO **VIOLÍN**

VIOLÍN

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de VIOLÍN, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 2 obras y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala y un arpeggio con los golpes de arco del curso anterior al que se accede. Se tomará como referencia el listado de repertorio que se adjunta.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 40 por ciento, mientras que la escala ponderará un 20 por ciento. (Total: 40 + 40 + 20)

ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.
2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las

enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLÍN consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala con arpeggios y alguno de los golpes de arco trabajados en años anteriores: martelè, detachè, spiccato, ligaduras de varias notas y staccato.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10).

ACCESO DE 2º a 6º de EE.PP.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de VIOLÍN, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLÍN consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala con sus arpeggios y dobles cuerdas.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Emisión de sonido estable respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta.
- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento y arco, que permita una buena interpretación y un buen control de la afinación.
- Interpretación de las piezas y estudios acordes al nivel con una correcta lectura rítmica, articulación, dinámicas, afinación y claridad de sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta están superados.

LISTADO DE OBRAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Violín Music (para principiantes)	G.Lenkei
Right from the start	S. Nelson
El Violín volume 1	S. Suzuki
Stepping stones	S. Nelson
Waggon Wheels, Piece by piece	S. Nelson
Chants et Morceaux cuaderno 1	M. Crickboom
Fiddle time joggers	K&D Blackwell
El Violín	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 1-2 y 3-4	Lányi- Lenkei
Fiddle Time Joggers	K&D Blacwell
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estudios

First etude album for violin	Harvey
Superestudios nº1	Mary Cohen
50 Studietti Melodici op. 22	Alberto Curci

El Violín Volumen 2	M. Crickboom
Los Maestros del Violín/ vol. 1	M. Crickboom
40 Estudios op. 54	F. Wohlfahrt
Violin Study time	Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux cuaderno 2	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 3-4	Lányi-Lenkei
Violín Music (para principiantes)	G. Lenkei
Wagoon Wheels	S.M. Nelson
Albumstücke	D. Kabalewski
Fiddle Time Runners	K&D Blacwell
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1	C. Dancla
Concierto en Sim y Sol M	O. Rieding
Concierto en Sol M en primera posición	A. Vivaldi
Piezas fáciles op.22	E. Elgar
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estudios

Superstudios vol.2	M. Cohen
60 Estudios Op. 45	F. Wohlfahrt
El Violín Volumen 3	M. Crickboom
20 Estudios op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
Estudios facilísimos	Ch. Dancla.

Repertorio

Chants et Morceaux, cuaderno 2 y 3	M. Crickboom
Eloadasy Darabok cuaderno 3-4	Lanyi-Lenkei
Eloadasy Darabok cuaderno 1	Lanyi-Lenkei
Music for violín	G. Lenkei

Violín Music	G. Lenkei
Fiddle Time Sprinters	K&D Blacwell
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.2	C. Dancla
Moving up / Moving up again	S.M. Nelson
Microjazz	C. Norton
Concierto en Sim y Sol M	O. Rieding
Concierto en ReM al estilo de Vivaldi	F. Kuchler
Concierto en Sol M	A. Vivaldi
Otras de dificultad y características adecuadas.	

ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Antología de estudios para violín 1	A. Arias
Superstudies vol 2, Takes off	M. Cohen
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
El Violín Volumen 3	M. Crickboom
40 Estudios op. 45	F. Wohlfahrt
20 Estudios op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios op. 20	H.E. Kayser

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Allegro	J. H. Fiocco
Rondino sobre un tema de Beethoven	F. Kreisler
Conciertos y Sonatinas	G.Ph. Telemann
Conciertos y Sonatas	A. Vivaldi
Concertino	P. Járdányi
Conciertos de estudio	Kuchler, Millies, Rieding, Seitz
4 piezas para violín y piano	D.Kabawleski
Pequeña escuela de la melodía	C. Dancla
6 Aires Variés op. 89	C.Dancla
Suzuki violin school 4	S.Suzuki

Otras de dificultad y características adecuadas

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Takes Off	M. Cohen
Preparing for Kreutzer	H. Whistler
Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias
36 Estudios op.20	H.E. Kayser
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
40 Estudios, op.45	F. Wohlfahrt
100 Estudios, op.32	H. Sitt
Estudios melódicos en dobles cuerdas	J.Trott

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 4 y 5	M. Crickboom
Sonatas op.5	A. Corelli
Sonatas	G.F. Händel
Conciertos	A.Vivaldi
Boy Paganinni	E. Mollenhauer
Liebeslied	F. Kreisler
Allegro	J. H. Fiocco
Albumstucke	D. Shostakovich (arr. Fortunatov)
Duos	Pleyel, Beriot
Concierto en Sol m de	A. Vivaldi
Conciertos	Seitz, Rieding, Nardini
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores barrocos preclásicos y clásicos.	

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo

Estudios melódicos en dobles cuerdas	J. Trott
36 Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios especiales, op.36	F.J. Mazas
Estudios op. 37	J. Dont

Repertorio

Sonatas op.5	A. Corelli
Estaciones	A.Vivaldi
La playera	P. Sarasate
Concertino	J.B.Accolay
Romanza	E.Granados
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Dobles conciertos	A. Vivaldi
Doble concierto	J. S. Bach
Air Varié	C. Dancla
Duos	W. A. Mozart
Duos	F. Geminiani
Danza Húngara	A. Nolck
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores preclásicos y clásicos.	

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Antología de estudios para violín 2 y 3	A. Arias
36 Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36	J.F.Mazas
Estudios, Op. 37	J. Dont
Estudios Vol. 3 y 4	P. Doukan

Repertorio

Sonatinas	F. Schubert
-----------	-------------

Sonatas	W.A.Mozart
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Canciones Populares Españolas	M.de Falla
Divertimentos op.18	B. Campagnoli
Sonatina, Op. 100	A. Dvorak
12 Sonatas, Op. 5	A. Corelli
Concierto en La m	J. S. Bach
Concierto op.7	O. Rieding
Sonatina	A. Dvorak
Meditación de Thaïs	J. Massenet
Sonatas	Haydn y Mozart
Las 4 Estaciones	A. Vivaldi
Soneto de la Rosada	E. Toldrá
Fantasía fácil	J. D. Alard
Duos	J.W.Kaliwooda

ACCESO A QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Antología de estudios para violín 3 y 4 A	A. Arias
36 Estudios	F. Fiorillo
24 Caprichos	J.P. Rode
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36	J.F.Mazas
Estudios, Op. 37	J. Dont

Repertorio

Sonatina	F.Schubert
Sonatina	B. Bartók
Sonatas	W.A. Mozart
Conciertos	G. B. Viotti

Variaciones Clásicas	J. Turina
Sonata	E. Granados
Sonatina y Meditación	A. Glazounov
Conciertos	C.A. Bériot
Conciertos	R.Kreutzer
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Perpetuum mobile, Op.34 nº 5	F. Ries
Concierto op. 7	O. Rieding
Concierto en Mi Mayor	J. S. Bach
Concierto en Sol Mayor	J. Haydn
Concierto nº 7	P. Rode
Sonatina	B. Bartók
Fantasías	G. P. Telemann
Danza española	E. Granados
Preludio y Allegro	Pugnani-Kreisler
Estaciones (excepto la Primavera)	A. Vivaldi
Sonetos	E. Toldrá
Dúos	B. Campagnoli

ACCESO A SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B	A. Arias
36 Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
24 Caprichos	P. Rode
Estudios brillantes, op. 36/2	J. F. Mazas
Estudios Op 35	Ch. Dancla

Repertorio

Sonatas	W. A. Mozart
Sonatas y Poema de una Sanluqueña	J. Turina
Sonatas	E. Grieg

Sonata Nº 1, Op 105	R. Schumann
Danzas Españolas	P. de Sarasate
Canciones Populares Españolas	M. de Falla
Danza del Fuego	M de Falla
El Trino del Diablo	G. Tartini
Ciaccona (versión David-Auer)	T. Vitali
Sonatas y Partitas violín solo	J. S. Bach
Leyenda	H. Wieniawski
Concierto en Mi m (mov. 1º)	F. Mendelssohn
Romanzas	L. V Beethoven
Sonatas tempranas	L. V Beethoven
Sonatinas	F. Schubert
Escenas de Ballet	Ch. De Beriot
Obras (excepto la Playera)	P. Sarasate
Concierto en Do M	J. Haydn
Concierto nº 1 ó 2	W. A. Mozart
Concierto Op. 48	D. Kabalevsky
Concierto Nº 2	H. Wieniavsky