Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLA

Curso 2023-2024

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

1. INTRODUCCIÓN 3
2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES 4
3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 7
3.1. Objetivos general
3.2. Contenidos Generales 8
3.3. Objetivos, contenidos, etc.. por cursos 8
PRIMER CURSO de EE. EE 9
SEGUNDO CURSO de EE. EE 13
TERCER CURSO de EE. EE 17
CUARTO CURSO de EE. EE
3.4. Clases Colectivas 26
3.5. Orquesta de Enseñanzas Elementales 27
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 30
4.1. Objetivos generales 30
4.2. Contenidos Generales 30
4.3. Objetivos, contenidos, etc.. por cursos 30
PRIMER CURSO DE EE. PP. 31
SEGUNDO CURSO DE EE. PP. 37
TERCER CURSO DE EE. PP 43
CUARTO CURSO DE EE. PP 49
QUINTO CURSO DE EE. PP 57
SEXTO CURSO DE EE. PP 65
5. METODOLOGÍA 71
5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS 73
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 73
5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:
ADAPTACIONES CURRICULARES 75
6. LA EVALUACIÓN 77
6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 77
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 80
6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES 81
6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 81
6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE 82
6.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 84
6.7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 85
6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS 85
6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA 86

6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS 87
7. PRUEBAS DE ACCESO 88
7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 88
7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 89
7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 92
7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 94
8. ANEXO I: CONSIDERACIONES SOBRE LA LABOR DEL PROFESOR PIANISTA ACOMPAÑANTE. 114

1.- INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006 , de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de VIOLA integrada dentro del Departamento de Cuerda

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Recursos Humanos y Materiales

En el presente curso escolar, la asignatura de VIOLA va a ser impartida por los siguientes profesores:

- Carlos Alonso Yagüe
- Enrique Fdo. Parra Parra

La jefatura del Departamento en que está adscrita la asignatura, la ejerce el Profesor Enrique Parra Parra.

La asignatura cuenta con un total de 19 alumnos matriculados, de los que 10 corresponden a las Enseñanzas Elementales y 9 a las Enseñanzas Profesionales. El reparto por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales

1º	Bermejo Torres, Jaime
2º	Hernando, Diego Landaruzi, Elejalde Matesanz, Máriam Martín Nieto, Diana Martín Tejedor, Carmen´ Montañés, Manuel
3º	
4º	Castro Acuña, Paula Jiménez Rubio, Vega Sanz Negro, Ariadna

Enseñanzas Profesionales	
1º	Casado Herrero, Santiago Frutos, Almudena de
2º	Sánchez Martín, Alberto
3º	Gutiérrez Sánchez, Clara Velasco Lázaro, Alicia
4º	Lorenzo Martín, Iris
5º	Esteban de la Fuente, Paula
6º	García de frutos, Elena Herrero Otero, Nuria

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las Enseñanzas Elementales durante el presente curso es de 3, con un máximo de 4 alumnos por grupo.

La asignatura de VIOLA se imparte en las aulas 19 (Carlos Alonso), 20 (Enrique Parra) principalmente, aunque en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas como Violín y Violoncello.

En las aulas de VIOLA será imprescindible contar con el siguiente material:

- Radio – CD
- Atriles
- Armario
- Sillas
- Mesa del profesor
- Pizarra velleda y rotuladores
- Espejo
- Dos Violas para que los respectivos profesores de esta asignatura puedan impartir sus clases. Este instrumento deberá de estar dotado de su correspondiente arco y ha de tener la suficiente calidad como para que el profesor pueda ejemplificar a sus alumnos las diferentes obras y ejercicios que traen a clase.
- Material de biblioteca: libros, partituras, discos, diccionarios, enciclopedias, etcétera.
- Un metrónomo
- Un afinador
- Sería conveniente la posibilidad de tener acceso al siguiente material para situaciones especiales:
  - -Equipo de grabación de buena calidad.
  - -Televisión y video.
  - -Videocámara.

La biblioteca de la especialidad de VIOLA, situada en el aula 19, cuenta con un amplio fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

También la especialidad de VIOLA ha creado la fonoteca de Viola, situada en el aula 20, con casi un centenar de CD´s dedicado a este instrumento.

3.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

3.1. Objetivos Generales

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Correcta posición corporal y toma de arco y de instrumento.

- Dominio de la correcta AFINACION interna por parte del alumno en función de la INTERVALICA O POLIFONIA (Varios Sonidos simultáneos)) que se de en las obras o ejercicios propuestos para el curso en cuestión: Esta afinación se potenciara y reforzara con el trabajo con pianista acompañante y con ayuda en su caso de soportes sonoros de acompañamiento (minus one)
- Dominio de las distintas VELOCIDADES en la conducción del arco requeridas para la interpretación correcta de las dinámicas incluidas en cada obra o ejercicio propuesto (control adecuado al nivel del curso de la correcta distribución del arco):

3.2. Contenidos Generales

- Producción de sonido.
- Cuerdas al aire, empleando todo el arco y secciones del mismo.
- Posición del instrumento y del arco. Control muscular y motriz
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable, para la obtención de una buena calidad en el sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Estudio de las distintas posiciones, y del paso de unas a otras.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como su coordinación.
- Entrenamiento de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Lectura a primera vista de fragmentos asequibles.-
- Iniciación al estudio y comprensión de estructuras musicales básicas.
- Práctica de conjunto.

3.3. Objetivos, contenidos y repertorio por cursos de las EE.EE. de Viola

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **OBJETIVOS**

-Desarrollar en el alumno una educación integral, como ser humano, haciendo especial hincapié en el gusto e interés por la música como medio de expresión y como disfrute

personal.

-Establecer un clima de confianza mutua, que facilite la labor didáctica.

-Conocer al profesor-tutor, y al resto de compañeros de curso.

-Desarrollar las capacidades del alumno frente a la música, sobre todo la atención y la escucha.

-Estimular la imaginación y la creatividad musical canalizada por medio de nuestro instrumento (práctica de la improvisación, como juego creativo).

-Búsqueda de una posición equilibrada y de manera general para tocar cómodamente, evitando tensiones desde el principio de curso para lo que utilizaremos un material cómodo y básico que se compondrá de:

-Instrumento cómodo, con una aceptable calidad sonora

-Barbada casi lisa sin curvas excesivas.

-Almohadilla baja.

-Arco ligero y no muy largo.

-Conocer el material, saber cuidarlo y utilizarlo sin riesgos.

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Controlar la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Interiorizar y demostrar un control de las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia.

- **CONTENIDOS**

-Utilización del pizzicato, en las primeras prácticas con el instrumento

-Correcta toma del arco buscando relajación (La mano dirige al arco, no lo agarra).

-Conocimiento del detachè simple, con todo el arco así como en las distintas secciones del mismo como golpe de arco básico del que surgen los demás

-Combinaciones de ambos con ritmos básicos, en compases binarios y ternarios.

-Cambios de cuerda fáciles (sobre 2 cuerdas).

-Legato, como golpe de arco que liga las distintas notas.

-Dobles cuerdas fáciles, utilizando cuerdas al aire

-Práctica de recuperaciones de arco fáciles, aprovechando los silencios, o las notas cortas.

-Práctica de golpes de arco cortos (detachè portè, martelè).

-Recuperaciones de arco fáciles.

-Correcta colocación de la mano izquierda sobre el batidor, evitando tensiones.

-Utilizaremos marcas o pegatinas para la afinación siempre que sea necesario.

-Práctica de la formación básica de la mano izquierda, (2º Y 3º dedos juntos) en relación a la práctica de las escalas de Re, Sol Y Do Mayores.

-Práctica, de la 2ª formación (1º y 2º dedos juntos), practicando la escala de Do mayor en dos octavas. (En primera posición)

-Inicio de la 3º formación (3º y 4º dedo juntos), en relación a la práctica de la escala de Mi M, La M y RE M en un octava. (En el tercer trimestre).

-Utilización de métodos de lectura alternativos, como el cifrado, hasta que el alumno tenga una mínima familiaridad, con la clave de Do en tercera.

-Conocimiento de la terminología musical básica

-Sentir la anacrusa, previa a toda línea musical.

-Sentir la respiración y pulso naturales.

-Inculcar la idea del movimiento general, del cuerpo a la hora de tocar.

-Recuperaciones fáciles, aprovechando los silencios o las notas cortas.

-Iniciación a la práctica de golpes de arco cortos.

-Práctica de la memoria.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **<u>REPERTORIO</u>**

-Escalas de Re, Sol y Do Mayores en una octava, con ejercicios complementarios, como terceras y arpegios, y golpes de arco básicos.

-Escala de Do Mayor en dos octavas y Sol Mayor en octava y media

-Escala de Mi m, La m y Re m naturales en una octava.

-Selección de ejercicios piezas o estudios de las siguientes publicaciones:

Selección de ejercicios, piezas, estudios y métodos:

- **Volmer, B.:** *Bratschenschule*, vol. 1. Schott.
- **Suzuki, S.:** *Suzuki viola school,* vol.1. Warner Bross Publ. Inc.
- **Rolland, P.:** *Young String in Action,* vol.1, Boosey & Hawkes.
- **Andersen y Frost:** *All for string*, vol. 1. Kjos Edition.
- **Cohen, M.:** *Super Studios,* vol. 1. Faber Music.
- **Sabmannshaus, E.:** *Früher Anfang auf der Bratsche*, vol. 1. Barenreiter.
- **Fletcher, S.:** *New tunes for strings,* vol. 1. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, Sheila:** *Right from the start.* Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Piece by piece* 1. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Stringsongs*. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Pairs, Threes, Fours*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Stepping Stones*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Waggon Wheels*. Boosey & Hawkes.
- **Mateu, E.:** *Iniciación a la Viola*. Real Musical.
- **Kinsey, H.:** *Easy progressive Studies* (set 1). ABRSM
- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set I, 24 studios en 1ª posición).
- **Woof, R.:** *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.
- **Garley & Gonzales:** *Método de Viola.* Henry Lemoine. París.
- **Cohen, M:**. *Superstudies for Viola Book 1.*Faber Music

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y

arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

Los Mínimos exigibles **para este nivel serán:**

A) PIEZAS:

- ***Wagoon Wheels (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawks):*** De la pieza nº 1 a la 10 incluidas y además,
- ***Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** De la pieza nº 1 a la 9 incluidas.

B) CONCIERTOS:

- **Concertino nº 1 (completo) de Jordi Alfarás** en Do M

C) ESTUDIOS:

Haber tocado 10 estudios* de entre los siguientes, contando que los primeros estudios pertenecerían al primer trimestre.

- ***Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Del estudio 1 al 5
- ***Easy Progressive Studies (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Del estudio nº 1 al 11.
- ***Stringpower vol. 1 (autor: Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo I: 1, 2, 3, 7, 9.
  - Grupo II: 4, 5, 8, 9, 10.
  - Grupo III: 2, 4, 8, 9, 10.
  - Grupo IV: 4.
  - Grupo V: 4.
- ***Stringpower vol. 2 (autor Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo I: 1, 2, 8, 9.
  - Grupo III: 4.
  - Grupo IV: 1, 2, 6.

* Debido a la concisión y brevedad de los ejercicios de Stringpower, se considerará que tres ejercicios de este método equivaldrán a 1 estudio de los mínimos exigibles.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

D) ESCALAS:

Re, Sol y Do M en una octava, con arpegios y ejercicios, con golpes de arco básicos: Detaché, Detaché corto y Martellato y ligaduras de cómo máximo de 4 notas.

E) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso.

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **OBJETIVOS**

-Afianzar buenos hábitos y técnica básica adquirida durante el curso anterior.
-Practicar de manera más exhaustiva la memoria.
-Conocer las estructuras musicales más amplias. Práctica de la notación básica para Viola (Clave de Do en tercera)
-Reconocer por parte del alumno y tutores, la necesidad de una práctica sistemática personal (estudio diario).
-Insistir y ampliar las nociones musicales básicas (Dinámicas, articulaciones y matices etc.)
-Practicar en grupo (Clase colectiva y ensayos con piano)
- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Adquirir un control de la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Interiorizar y demostrar un control de las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia.
-Conocer e interiorizar el movimiento vertical, horizontal y transversal de los dedos.

- **CONTENIDOS**

-Afianzamiento del detachè simple largo y por secciones.
-Práctica de golpes de arco cortos, aumentando poco a poco la velocidad.
-Introducción al efecto de rebote simple del arco (spicatto) utilizando juegos musicales.
-Práctica de legato, con cambio de cuerda.
-Práctica del staccato y del portato, interiorizando las diferencias entre ellos.
-Introducción de compases de subdivisión ternaria.
-El tresillo
-Práctica de distintas velocidades en el movimiento del arco, para empezar a profundizar en el concepto de distribución del arco. Practicando nuevos ritmos combinados de notas largas y cortas (blancas y negras, negras con corcheas, negras con puntillo y corcheas, etc.)
-Iniciación a los armónicos naturales.
-Dobles cuerdas, con o sin cuerdas al aire.
-Cambios sobre tres cuerdas, sueltos y ligados, consecutivos o con una cuerda en medio.
-Repaso de las dos primeras formaciones de la mano izquierda y práctica en profundidad, de la 3ª, es decir tercer y cuarto dedos juntos, utilizando para ello los nuevos tonos de La Mayor, Mi Mayor o Re Mayor en una octava o combinando formaciones diferentes con tonos como Re Mayor en 2 octavas.
-Repaso de la 2ª formación cerrada con tonos como Re, Sol o Do menor en una octava.
-Práctica de la 4º formación de dedos, consistente en la extensión hacia atrás del primer dedo en 1ª posición utilizando el tono de MI b M, La b M y Re b M en una octava.
-Iniciación a la 5º formación de dedos, con el 1º dedo extendido hacia atrás y el cuarto dedo separado del tercero, en el 3º trimestre, siempre que tenga dominados las formaciones anteriores.
-Introducción a la práctica de pequeños cambios de posición o pre-cambios de posición., entre la 1ª y 2ª o entre la 1ª y 3ª (aprovechando o no la cuerda al aire), utilizando tonalidades como Fa Mayor en dos octavas con pequeño cambio entre ellas (cambio a 2º

en el 2º fa) o Sol y Do Mayores en 2 octavas subiendo de 1º a 3ª posiciones. Siempre parando el arco para centrarse en la mano izquierda.

-Ejercicios preparatorios para el Vibrato (deslizamiento de los dedos sobre batidor a distintas velocidades, manteniendo siempre la relajación de la mano izquierda)

-Especial dedicación a la práctica en grupo. (Clase colectiva y ensayos con piano).

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

- Escalas de Mi M, Fa M en una octava y sus arpegios, con todos los golpes de arco recogidos en los contenidos

-Escalas de Do M, Re M, Mi M en dos octavas y sus arpegios, con todos los golpes de arco recogidos en los contenidos

-Escalas de La m, Re m y Sol m en una octava y sus arpegios, con todos los golpes de arco recogidos en los contenidos

-Escalas de MI b M, La b M y Re b M en una octava y sus arpegios, con todos los golpes de arco recogidos en los contenidos.

Selección de ejercicios, piezas, estudios y métodos:

- **Volmer, B.:** *Bratschenschule*, vol. 1. Schott.
- **Suzuki, S.:** *Suzuki viola school,* vol.1 y 2. Warner Bross Publ. Inc.
- **Rolland, P.:** *Young String in Action,* vol.1, Boosey & Hawkes.
- **Andersen y Frost:** *All for string*, vol. 1. Kjos Edition.
- **Cohen, M.:** *Super Studios,* vol. 1. Faber Music.
- **Sabmannshaus, E.:** *Früher Anfang auf der Bratsche*, vol. 1 y 2. Barenreiter.
- **Fletcher, S.:** *New tunes for strings,* vol. 1. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Piece by piece 1 y 2*. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Stringsongs*. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Pairs, Threes, Fours*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Waggon Wheels*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Fast Forward*. Boosey & Hawkes.
- **Mateu, E.:** *Iniciación a la Viola*. Real Musical.

- **Kinsey, H.:** *Easy progressive Studies* (set 2). ABRSM
- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set 1, 24 studios en 1ª posición).
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM.
- **Woof, R.:** *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.
- **Garley & Gonzales:** *Método de Viola vol II.* Henry Lemoine. París.
- **Classens, H.:** *L´Alto Classique. Vol. A.* Editions M. Combre.
- **Corrette, M. :** *Menuett*. Schott VAB 39
- **Sevcik, O. :** *Escuela de la técnica op. 1, vol. 1.* Bosworth

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

Los **Mínimos exigibles** para este nivel serán:

A) PIEZAS:

Haber tocado 10 piezas de entre las siguientes:

- ***Fast Forwars (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes):*** Nº 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13 y 14. Además, se interpretará….
- ***Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** De la pieza nº 14 hasta la 19. Y además….

Suzuki Viola School vol. 2 (autor S. Suzuki, ed. Warner): De la pieza nº 3 a la 6

B) CONCIERTOS:

- **Concertinetto nº 1 (completo)** ***R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*

- **Concertinetto nº 2 (completo)** ***R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*

C) ESTUDIOS:

Haber tocado 10 estudios de entre los siguientes:

- ***Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Del estudio 6 al 19
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) :*** Estudios nº 7, 9 y 15.
- ***Stringpower vol. 1 (autor: Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo III: 1.
  - Grupo IV: 1, 2, 4, 5.
  - Grupo V: 1, 5.
- ***Stringpower vol. 2 (autor Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo I: 3, 9.
  - Grupo II: 3.
  - Grupo III: 7.
  - Grupo IV: 7, 11.
  - Grupo V: 6.

* Debido a la concisión y brevedad de los ejercicios de Stringpower, se considerará que tres ejercicios de estos métodos equivaldrán a 1 estudio de los mínimos exigibles.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

D) ESCALAS:

- ***Re M en dos octavas:*** con arpegios y ejercicios utilizando golpes de arco anteriores, más staccato de 2 notas y ligaduras de hasta 8 notas.

E) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **OBJETIVOS**

-Afianzar la técnica básica del arco y mano izquierda en la primera posición, para poder plantear durante el curso dificultades superiores, como los cambios sistemáticos de posición, o el trabajo en posiciones fijas (entre las tres primeras posiciones)

-Trabajar sistemáticamente el vibrato

-Practicar las nuevas dificultades en la mano derecha (golpes de arco más sofisticados)

-Conocer las nuevas tonalidades básicas.

-Trabajar sistemáticamente la memoria, con obras más largas y complejas.

-Trabajar sistemáticamente el estudio personal como único medio de mejora en el aprendizaje.

-Profundizar en conocimiento de nuevas formas musicales, así como de conceptos básicos musicales.

-Practicar el instrumento de manera colectiva, orientada ya al intercambio entre instrumentos, con otros compañeros del conservatorio. (Clase colectiva y ensayos con piano)

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Adquirir un control de la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Controlar las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia.

- **CONTENIDOS**

-Perfecta conducción del arco, a distintas velocidades, en legato largo y corto, consiguiendo un sonido de calidad.

-Control del punto de contacto del arco con la cuerda para la obtención de diferentes timbres en función de las necesidades interpretativas.

-Dominio de los golpes de arco cortos, "a la cuerda" (detachè simple, detachè portè,

martellato, stacatto y portato) e inicio del golpe de arco básico saltando (spicatto largo y).

-Ligaduras múltiples con cambio de cuerda

-Estudio sistemático de la sincopa.

-Cambios sobre 4 cuerdas con o sin ligadura.

-Dobles cuerdas, basadas en intervalos básicos, e introducción a las triples cuerdas (con alguna cuerda al aire).

-Afianzamiento de las cinco formaciones básicas de la mano izquierda en la primera posición.

-Estudio del movimiento cromático con los cuatro dedos, (deslizando éstos) en escalas y en distintas cuerdas.

-Estudios de las extensiones fáciles, (de medio tono adelante).

-Práctica de pequeños cambios de posición, entre la 1ª y 2ª o entre la 1ª y 3ª (aprovechando o no la cuerda al aire), utilizando tonalidades como Fa Mayor en dos octavas con pequeño cambio entre ellas (cambio a 2º en el 2º fa) o Sol y Do Mayores en 2 octavas subiendo de 1º a 3ª posiciones.

-Inicio en el estudio de la 2º y 3º posición en posición fija y posteriormente con cambios de posición.

-Estudio sistemático del vibrato.

-Introducción a la práctica de adornos fáciles (pequeños mordentes o trinos lentos).

-Profundización de los armónicos naturales.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

- Do (en 1 y 2 octavas), Re (1 y 2 octavas), Sol, La, Mi, Fa, Si b, Mi b (1 y 2 octavas) La b, Re b Mayores, todas en 1º posición.

- Mi b (en 1 y 2 Octavas), Si b y Fa Mayores: en 2º posición.

- Fa (en 1 y 2 Octavas), Do y Sol Mayores: en 3º posición.

- Scales for Young violist…… B. Barber

- Escalas y arpegios..... E. Mateu

- Escalas y arpegios (los ejercicios más elementales).....O. Sevcik

Selección de ejercicios, piezas, estudios y métodos:

- **Volmer, B.:** *Bratschenschule*, vol. 1. desde el 60 hasta el final. Schott.
- **Suzuki, S.:** *Suzuki viola school,* vol.2 y 3. Warner Bross Publ. Inc.
- **Rolland, P.:** *Young String in Action,* vol.2, Boosey & Hawkes.
- **Andersen y Frost:** *All for string*, vol. 2. Kjos Edition.
- **Cohen, M.:** *Super Studios,* vol. 1 y 2. Faber Music.
- **Fletcher, S.:** *New tunes for strings,* vol. 1 y 2. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Piece by piece 2*. Boosey & Hawkes.
- **Nelson,S.:** *Technitunes.* Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Keysongs*. Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Pairs, Threes, Fours*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Fast Forward*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Shooting Stars*. Boosey & Hawkes.
- **Kinsey, H.:** *Easy progressive Studies* (set 2). ABRSM
- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set 1, 24 studios en 1ª posición).
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM.
- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set 2, 24 studios en 1ª y 3ª posiciones). ABRSM
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM.
- **Woof, R.:** *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.
- **Garley & Gonzales:** *Método de Viola vol II.* Henry Lemoine. París.
- **Classens, H.:** *L´Alto Classique. Vol. A y B.* Editions M. Combre.
- **Corrette, M. :** *Menuett*. Schott VAB 39
- **Sevcik, O. :** *Escuela de la técnica op. 1, vol. 1.* Bosworth
- **Mackay, N.:** *Position changing for the viola.* Oxford UniversityPress.
- **Mackay, N.:** *Easy Position Tunes for viola.* OUP.
- **Hoffmann, R.:** *Primeros estudios. Op. 86*: 1-2-3.
- **Wohlfahrt:** *Estudios op. 45*: 1-2-4-5-6-8-9-12-13-14-15-16-17-18-31. IMC
- **Küchler, F.:** *Concertino Op. 11.* Boosey & Hawkes.
- **Carse, A.:** *Viola School of Progressive Studies.* Stainer & Bell.

- **Joubert, C. H.:** *Mèlusine* y *Menuet de L´Argyronete.* Robert Martin.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

Los **Mínimos exigibles** para este nivel serán:

A) PIEZAS:

Haber tocado 10 piezas de las siguientes:

- ***Shooting Stars (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes):*** Piezas nº 1, 2, 3, 5, 6 , 8, 9, 10, 11, 15 y 18. Y además….
- ***Suzuki Viola School vol. 2 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** Piezas nº 8 a 12.

B) CONCIERTOS:

Haber tocado 1 concierto de los siguientes:

- **Concertinetto nº 3 (completo*) R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*
- **Concertino nº2 (completo) de Jordi Alfarás** en Do M
- **Concertino nº 3 en Re M de G. Perlmann.**
- **Concierto en Do M (1º movimiento) de A. Vivaldi.**

C) ESTUDIOS:

Haber tocado 10 estudios de entre los siguientes:

- ***Superstudies for Viola Book 2 (autor: Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudios nº 2, 3, 4 y 9.
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):***

Estudios nº 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23 y 24.

- ***Foundation Studies for Viola Book 1 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 1, 3, 4, 5, 6 y 9.
- ***Die Ersten Studien für Viola-Los primeros estudios para Viola- (autor: Rich. Hofmann, ed. Peters):*** Estudio nº 1.
- ***Stringpower vol. 1 (autor: Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo III: 7, 11 y 12.
  - Grupo IV: 3, 7 y 8.
  - Grupo V: 3, 7, 8, 9 y 10.
- ***Stringpower vol. 2 (autor Rally O´Really, ed. Kjos):***
  - Grupo II: 5.
  - Grupo III: 1, 5 y 6.
  - Grupo IV: 4.
  - Grupo V: 1 y 4.

* Debido a la concisión y brevedad de los ejercicios de Stringpower, se considerará que tres ejercicios de estos métodos equivaldrán a 1 estudio de los mínimos exigibles.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

D) ESCALAS:

- ***Reb M Y Mi M y Escala Cromática***, utilizando todo el registro de la Viola en primera posición, desarrollando los golpes de arco vistos hasta ahora.

E) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso.

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **OBJETIVOS**

-Afianzar los conocimientos básicos, tanto musicales como técnicos trabajados durante los cursos anteriores.

-Preparación integral, para poder realizar la prueba de acceso a Grado Medio con éxito.

-Control amplio de la actividad musical, basado en:

-Conocimiento de la estructura, carácter, época de la música a interpretar, para poder aplicar con criterio sus conocimientos instrumentales.

-Control de la memoria.

-Conocimiento básico del vibrato.

-Consecución de sonido amplio y bien timbrado.

-Conocimiento de los golpes de arco básicos.

-Conocimiento de las tres primeras posiciones y de los cambios de posición básicos entre ellas.

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Adquirir un control de la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Controlar las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia.

- **CONTENIDOS**

-Control de la coordinación del brazo derecho y de sus segmentos, en los golpes de arco y cambios de cuerda estudiados.

-Elasticidad de la mano derecha para poder afrontar dificultades nuevas.

-Trabajo especifico de los todos los golpes de arco a la cuerda.

-Spiccato en el talón y medio del arco a distintas velocidades.

-Estudio sistemático de las escalas pertenecientes a las tonalidades hasta 5 alteraciones (arriba o abajo), dando especial importancia al afianzamiento de las tonalidades ya conocidas.

-Estudio sistemático de los cambios de posición entre las tres primeras posiciones y búsqueda eventual del 1º armónico por extensión desde la tercera posición.

-Estudio sistemático de las dobles cuerdas (1º separadas y después simultáneas) en intervalos básicos como 6ª, 3ª y 8ª, 5ª con primer y segundo dedo y 4º

-Trabajo sistemático de las triples y cuádruples cuerdas.

-Trabajo diario de ejercicios para afianzar el vibrato.

-Trabajo diario para mejorar la velocidad de articulación de los dedos de la mano izquierda.

-Trabajo de los cromatismos combinados, con o sin deslizamiento de los dedos.

-Armónicos naturales más complicados.

-Inicio de recursos expresivos como el portamento.

-Estructuras musicales como frases , motivos o células, etc…

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

- Todas las escalas vistas en años anteriores, aumentando la velocidad y con diferentes golpes de arco y ritmo.

- Fa m y Sol m naturales, melódicas y armónicas en 3ª posición fija.

- Sol Mayor y similares con cambios.

Selección de ejercicios, piezas, estudios y métodos:

- **Volmer, B.:** *Bratschenschule*, vol. 2. de la página 1 a la 38. Schott.
- **Suzuki, S.:** *Suzuki viola school,* vol.3 y 4. Warner Bross Publ. Inc.
- **Rolland, P.:** *Young String in Action,* vol.2, Boosey & Hawkes.
- **Andersen y Frost:** *All for string*, vol. 2 y 3. Kjos Edition.
- **Cohen, M.:** *Super Studios,* vol. 2. Faber Music.
- **Cohen, M.:** *Technique takes off!*. Faber Music.
- **Nelson,S.:** *Technitunes.* Boosey & Hawkes.
- **Nelson, S.:** *Keysongs*. Boosey & Hawkes.
- **Colledge, K. & H.:** *Shooting Stars*. Boosey & Hawkes.
- **Kinsey, H.:** *Easy progressive Studies* (set 2). ABRSM
- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set 1, 24 studios en 1ª posición).
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM.

- **Kinsey, H.:** *Elementary progressive Studies* (Set 3, 24 studios en 3ª, 2ª y 5ª posición). ABRSM
- *Viola scales and arpeggios* (Book I). ABRSM.
- **Woof, R.:** *Fifty Elementary Studies*. ABRSM.
- **Classens, H.:** *L´Alto Classique. Vol. A y B.* Editions M. Combre.
- **Corrette, M. :** *Zwei Sonaten*. Schott
- **Sevcik, O. :** *Escuela de la técnica op. 1, vol. 1.* Bosworth
- **Mackay, N.:** *Position changing for the viola.* Oxford University Press.
- **Mackay, N.:** *Easy Position Tunes for viola.* OUP.
- **Hoffmann, R.:** *Primeros estudios. Op. 86*.
- **Wohlfahrt:** *Estudios op. 45*: 20-21-24-25-26-28-29-32-34-36 y 42. IMC
- **Carse, A.:** *Viola School of Progressive Studies.* Stainer & Bell.
- **Joubert, C. H.:** *Mèlusine.* Robert Martin.
- **Forbes, W. :** *A first book of scales and arpegios for viola pleyers.* OUP
- **Pleyel, I.:** *6 Duetos, op. 8.* Peters.
- **Marcello, B.:** *Sonata en Do para viola y contínuo.* IMC
- **Marcello, B.:** *Sonata en Sol para viola y contínuo.* IMC
- **Kalliwoda, J. W.:** *6 Nocturnes op. 186.* Peter

- **<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES</u>**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

Los **Mínimos exigibles** para este nivel serán:

A1) PIEZAS en estilo Barroco ó Clásico:

El alumno deberá haber interpretado una pieza Barroca o Clásica de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- **Sonata en Do de *G.P. Haendel***
- **Sonata en Do de *B. Marcello***

Obras:

- **Bouree I y II de *J. S. Bach*** del Vol. 3 de *Suzuki Viola School*
- **Gavotte I y II de *J.S.Bach*** del Vol. 3 de *Suzuki Viola School*
- **La Cinquantaine** del vol. 1 de Solos for Young Violist, de B. Barber.

- ***CLÁSICO:***

Obras:

- **Rondó de L.*V Beethoven*** *edit. SCHOOT*
- **Serenade de *F Schubert*** *de L´alto Classique de H.Classens Vol. 2*
- **Romance *de L. V.Beethoven*** *de L´alto Classique de H.Classens Vol 2.*

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de los siguientes conciertos (excepto que lo especifique):

- **Concertino nº 2 en Do M de *J. B. Breval***
- **Concertino nº 4 en Do M de *J. B. Breval***

A2) PIEZAS en estilo Romántico ó siglo XX:

El alumno deberá haber interpretado una pieza de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de los siguientes conciertos (excepto que lo especifique):

- **Concerto nº 2 Mov. 3 *de F Seitz.*** *Suzuki Vol 4*

- **Concerto nº 5 Mov. 3 de *F. Seitz*** *Suzuki Vol 4*
- **Concierto en Si m Op. 35 mov. 1 de *O.Rieding*** *.Edit. Bosworth.*
- **Concertino op*. 36 mov. 1 de O. Rieding.*** *Edit Boworth*
- **Concertino en Mi m op*.47 de L. Beer*** *. Edit. Bosworth.*

Obras:

- **6 Piezas de *E. Elgar*** (piezas nº 4, 5 y 6). *Edit. Booworth*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **Sonatina nº 2 de B. Hummel (con cambios).** *Ed. Simrock*

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de los siguientes conciertos (excepto que lo especifique):

- **Concertino nº 3 (completo) de Jordi Alfarás.**
- **Concertinetto nº 5 (completo*) R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*
- **Concertinetto nº 6 (completo*) R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios de entre los siguientes:

- ***Superstudies for Viola Book 2 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudios nº 5, 7, 8, 10, 11 y 12
- ***Technique takes off ! (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudio nº 6
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios nº 20 y 22.
- ***Elementary Progressive Studies set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11.
- ***Foundation Studies for Viola Book 1 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 7, 10, 11, 12, 14, 16 y 17.
- ***Studien für Viola-Los primeros estudios para Viola- (autor: Rich. Hofmann, ed. Peters):*** Estudio nº 2, 3, 4, 12 y 18.

- ***36 Estudios op. 20 (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudios nº 1 y 5.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS:

- ***Fa M en dos octavas con cambio a 2ª posición***, con sus arpegios.
- ***Sol M y Do M con cambios a 3º posición,*** con sus arpegios.

Todas estas escalas y arpegios se estudiarán con todos los golpes de arco estudiados hasta ahora, además del Spicatto.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

3.4. CLASES COLECTIVAS DE VIOLA

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de VIOLA. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

- **OBJETIVOS GENERALES DE LAS CLASES COLECTIVAS**

-Desarrollar la dimensión social del individuo a efectos de su relación con otras personas y su integración en un colectivo que busca un mismo objetivo
-Conseguir metas artísticas y técnicas basadas en el trabajo de grupo
-Apreciar la importancia de la música como lenguaje y medio de expresión de los pueblos
-Interpretar música e grupo habituándose a escuchar otras voces y adaptarse equilibradamente al grupo
-Participar en actividades de animación cultural y musical
-Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro del mismo o para actuar como responsable del grupo
-Promover la actitud participativa del alumno
-Responsabilizar a cada alumno en aras de un objetivo común
-Permitir la puesta en común de problemas particulares inculcando en el alumno la amistad y solidaridad con sus compañeros
-Conseguir experiencias musicales y artísticas satisfactorias.

- **REPERTORIO PARA LAS CLASES COLECTIVAS**

- Ibáñez-Cursá. “La clase Colectiva vol. 1”. *Rivera Música*
- P. Rolland . “Strings in action” *Ed B & H*
- S. Fletcher . “New tunes for Strings” *Ed. B &H*
- E. Mateu “ La viola “ Duos , trios y cuartetos con piano. *Ed. Real Musical*
- Suzuki material adaptado.
- Arreglos realizados por los profesores de la asignatura, para los encuentros de Viola de Castilla y León, cuya actividad se realiza anualmente.
- L. Bergonzi “Rounds & Canons”. *Kjos*
- Baker & McAllister. “Strings Extraordinarie!”. *Kjos*
- R. Frost. “First Things First”. *Kjos*
- R. Frost. “Christmas Kaleidoscopie vol. 1”. *Kjos*
- R. Frost. “Christmas Kaleidoscopie vol. 2”. *Kjos*

- S. Nelson. "*Stringsongs ", "Technitunes". "Keytunes"* . *Ed Bowsword*
- Primo encore para violas. *Ed. Schott*
- G. Ph. Telemann. Conciertos para 4 violas. *Ed. Viola world*

3.4.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **CONTENIDOS DE LAS CLASES COLECTIVAS**

-Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
-Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
-Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación
-Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
-Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos voces.
-La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

3.4.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **CONTENIDOS DE LAS CLASES COLECTIVAS**

-Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
-Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
-Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación
-Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
-Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos y tres voces.
-La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos

generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

3.4.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **CONTENIDOS DE LAS CLASES COLECTIVAS**

-Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
-Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
-Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación
-Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
-Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos, tres y cuatro y voces.
- Planteamos la inclusión en este curso del trabajo en Orquesta de E. Elementales, trabajándose música escrita para toda la familia de la Cuerda.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

3.4.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **CONTENIDOS DE LAS CLASES COLECTIVAS**

-Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
-Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
-Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación
-Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
-Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos, tres y cuatro y voces.
-Refuerzo en grupo de aspectos técnicos y musicales derivados del repertorio planteado para la prueba de acceso a Grado Medio de nuestros alumnos.

- Planteamos la continuación en este curso del trabajo en Orquesta de E. Elementales, trabajándose música escrita para toda la familia de la Cuerda.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

3.5. ORQUESTA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Desde hace varios cursos se ha ido consolidando el proyecto de Orquesta en las Enseñanzas Elementales.

Está dirigida a los alumnos/as de tercero y cuarto así como, a criterio del profesor, a alumnos/as de otros cursos, siempre que el alumno/a tenga el nivel apropiado.

No sustituye en ningún caso a las clases colectivas, sino que las complementa en su objetivo curricular de “tocar música juntos adaptándose al grupo” y “aprender a escuchar.

La Orquesta es dirigida por uno de los profesores de los grupos de colectivas participantes y suele cambiar cada año, colaborando activamente en los ensayos el resto de profesores. En el presente curso, tendrá la responsabilidad como director de la orquesta, el profesor de viola D. Enrique Parra.

Los ensayos de la orquesta se realizan durante el horario de las clases colectivas, pero alternando, a criterio de los profesores con la propia clase colectiva que en ocasiones se utiliza como un ensayo seccional.

Esta actividad es muy motivante y lúdica para los alumnos donde ven que su esfuerzo es compensado tocando en una numerosa agrupación junto con sus compañeros/as, que participa en los conciertos trimestrales de las orquestas, realizando ocasionalmente también otros conciertos fuera del centro.

4.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en SEIS cursos.

4.1. Objetivos Generales_

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- Correcta posición corporal y toma de arco y de instrumento.
- Dominio de la correcta AFINACION interna por parte del alumno en función de la INTERVALICA O POLIFONIA (Varios Sonidos simultáneos)) que se de en las obras o ejercicios propuestos para el curso en cuestion: Esta afinación se potenciara y reforzara con el trabajo con pianista acompañante y con ayuda en su caso de soportes sonoros de acompañamiento (minus one)
- Dominio de las distintas VELOCIDADES en la conducción del arco requeridas para la interpretación correcta de las dinámicas incluidas en cada obra o ejercicio propuesto (control adecuado al nivel del curso de la correcta distribución del arco):

4.2. Contenidos_

-Continuación del trabajo relativo a los cambios de posición, dobles cuerdas y acordes de

tres y cuatro notas.

-Desarrollo de la velocidad controlada. Armónicos naturales y artificiales.

-Trabajo de la polifonía. La calidad sonora, la afinación, el fraseo y su adecuación a los distintos estilos.

-Profundización en el estudio de las dinámicas, matices y balance sonoro.

-Iniciación en la interpretación de música actual, y el conocimiento de las grafías y efectos de esta música.

4.3. Objetivos, contenidos y repertorio por cursos de las EE.PP. de Viola

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-En este primer curso de Enseñanzas Profesionales buscaremos, por un lado

-Afianzar y consolidar aspectos técnicos y musicales conseguidos en el grado elemental y por otro ampliarlos, para poder abordar esta nueva etapa en el desarrollo del joven músico.

-El alumno de Enseñanzas Profesionales debería tener claro ya su deseo de dedicación intensa a la música, que podría derivar en una futura posible dedicación profesional.

Esto debe plasmarse en una intención de trabajar seriamente adaptando su horario general de actividades a las musicales.

-Autosuficiencia en la solución de dudas técnicas y musicales.

-Hábito de estudio serio y autocontrolado.

-Consolidar y progresar en los siguientes aspectos básicos:

-Aspectos técnicos como el vibrato, cambios de posición, de cuerda, golpes de arco, calidad y variedad en el sonido, etc.

-Aspectos musicales como la interpretación adecuada al estilo,

- Conocimientos estructurales y armónicos de las obras.

-Fraseo correcto, trabajo de la memoria, de la improvisación.

- Adquirir de una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir de una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Controlar la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Controlar las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia

- **CONTENIDOS**

-Búsqueda de elasticidad y coordinación en el brazo derecho, para poder abordar dificultades nuevas.
-Trabajo exhaustivo del Spicatto, así como seguir repasando y perfeccionando todos los golpes de arco a la cuerda, con todos sus matices de presión, velocidad y punto de contacto.
-Cambios de cuerda progresivos, tanto ligados como sueltos.
-Trabajo profundo de las posibilidades musicales del arco en función de: Punto de contacto- Presión ejercida y Velocidad a la que pasamos el arco.
-Trabajaremos nuevas tonalidades que surgen de la ampliación de la serie de bemoles y sostenidos, así como las escalas menores.
-Trabajo de la velocidad de mano izquierda, en las escalas y los estudios.
-El vibrato como necesidad de expresión musical, ampliando y desarrollando otros tipos de vibrato.
-Cambios de posición hasta 4ª e iniciación al estudio de ésta, incluyendo nuevos ejercicios para ampliar la geografía del instrumento.
-Dobles, triples y cuádruples cuerdas progresivas.
-Aumento en la velocidad de articulación. (trinos, mordentes, apoyaturas)
-Movimiento cromático, distintas digitaciones.
-Extensiones y contracciones (reducciones)
-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

-Escalas, terceras, arpegios, con distintos golpes de arco de los libros de Barber, Mogill, Flesh o Schinina.

-Escuela de Viola de Sevcik.

-Método de H. Sitt

-Método de B. Volmer Volumen 2

-Estudios de Hoffmann, Wohlfart, Sitt, Kinsey, Mackay, Bruni, etc. adecuados al nivel del alumno.

-Movimientos de sonatas Barrocas: Marcello, Corrette, Telemann, Haendel, Vivaldi, etc. (P)

-Movimientos elegidos del Concierto de Telemann en Sol Mayor o de Seitz o Rieding. (P)

-Movimientos elegidos de la 1ª Suite de Bach para Viola sola.

-Piezas variadas a ser posible originales de las colecciones de: Chester Music, Royal School of music, Oxford series, L·Alto clasique, etc (P)

-Todo material adecuado a las necesidades de cada alumno, buscando siempre una variedad estilística suficiente.

-Ensayos sistemáticos con el profesor pianista acompañante.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MINIMOS EXIGIBLES**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará una obra barroca y otra clásica de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- **Sonata en Si b, de *G.P. Haendel***
- **Sonata en Sol, de *B. Marcello*** (versión Suzuki)
- **Sonata op. 5 nº 8, de *A. Corelli***

Conciertos: 2 Movimientos contrastados del siguiente concierto:

- **Concierto en Re m, de *A. Vivaldi.*** *Suzuki Viola School vol. 4*
- **Concierto en Sol M, (1º y 2º mov.) de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Barenreiter*

Obras:

- **Allegro de *Fiocco***
- **Preludio de *A. Corelli***, de L´alto Classique vol. B
- "**L´Agréable" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*
- **"La Mariée" de *M. Marais*,** de L´Álto Classique, vol. C

- ***CLASICO:***

Obras:

- **Danza nº 1,** de las 6 danzas campesinas de ***L.V. Beethoven***
- **Rondó para viola y piano de *L. van Beethoven.*** *Edit. Schott.*
- **Dúo nº 1, op 178 para 2 violas de *I. Pleyel***

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

- ➢ **Nocturno nº 3** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.***
- ➢ **Pieza nº 1 del "Album leaves" de *H. Sitt.*** *Edit. IMC.*
- ➢ **Concierto en Re M Op. 36 Mov. 1 de *O. Rieding***, *Edit. Bosworth*.
- ➢ **Concertino op.*40*, *de A. Heck.***
- ➢ **"Canto popular"** de las 2 piezas de ***E. Elgar.*** *Edit. Master Music.*

- ***SIGLO XX:***
  - ➢ **Sonatina nº 1** (1º y 3º movimiento) de ***B. Hummel****. Edit. Simrock*
  - ➢ **"Idyll" de *T. Baxter* de las New pieces for viola vol.2**. *Edit. ABRSM*
  - ➢ **"Divertimento" de *M. Head* de las New pieces for viola vol.2**. *Edit. ABRSM*
  - ➢ **"In the Phrygian Mode" de *S. Dodgson*** de las 7 Miniaturas. *Edit. ABRSM*
  - ➢ *"***Spring Song" y "Meditación" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 2. *Edit. Thames Publising*
  - ➢ **"Heart´s Ease" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1. *Edit. Thames Publising*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Technique takes off! de M. Cohen* (*autor: Mary Cohen, ed. Faber Music)*:** Estudios Nº 1, 3, 4, 5 , 9.
- ***Elementary prograssive Studies Vol 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 13, 14, 15, 16, 22, 23 y 24
- ***Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 10

- ***Estudios op. 32 vol. 2 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 1 y 4.
- ***Foundation Studies for Viola Book 1 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 18, 19, 22, 25 y 30.
- ***Foundation Studies for Viola Book 2 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 31, 33, 34, 35, 36, 37.
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 1, 3, 5
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 2, 3
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 2, 5
- ***25 estudios (autor: B. Bruni):*** Estudio Nº 1
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt, ed. Schott)****:* Estudios 81 y 82.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hofmann):*** Estudios nº 9, 10 y 11.
- ***Studien für Viola-Los primeros estudios para Viola- (autor: Rich. Hofmann, ed. Peters):*** Estudio nº 6, 8, 9, 14 y 16.
- ***36 Estudios op. 20 (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudios nº 3, 4, 7, 12.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

Derivadas de las 4 primeras posiciones fijas en 2 octavas y las que surjan cambiando entre ellas. Con los golpes de arcos estudiados hasta ahora.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-Asimilar, a través de una reflexión profunda, compartida entre profesor y alumno de la finalidad del trabajo realizado hasta este momento, inculcando siempre en el alumno la idea de la autosuficiencia técnica y musical.

-Aprender a pensar por si solo, sin ayuda del profesor, ya que el alumno debe comenzar a tener criterios musicales propios.

-Buscar una educación musical global que incluya además de la práctica instrumental otras prácticas complementarias, como son:

-Realizar audiciones periódicas con obras de interés

-Familiarizarse con la escucha de música en directo.

-Respirar y relajarse, mediante técnicas de relajación.

- Adquirir una correcta posición corporal general, así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Controlar la afinación intervalica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- distinguir y controlar las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia

- **CONTENIDOS**

-Trabajo lento, para la corrección de todos aquellos pequeños malos hábitos no resueltos hasta ahora

-Asimilación de conceptos claros a través del estudio sistemático de los siguientes aspectos básicos:

-Singularidad del sonido propio de la Viola

-Cambios de posición hasta 5ª, incluyendo nuevos ejercicios para conocer nuevas posiciones.

-Estudio completo de la 4º y 5º posición.

-Refuerzo de la 2º y 3º posición, como posiciones clave para moverse por el

instrumento al tocar.

-Posibilidades expresivas del Vibrato, y sus diferentes tipos (vibrato, de brazo y de mano); articulación de la mano izquierda y del arco.

-Refuerzo y evolución en el estudio del bariolaje en sus diferentes tipos (ligadas o sueltas) y velocidades.

-Estudio más preciso del cantábile, y todos los componentes que lo forman.

-Desarrollo y estudio de los adornos en sus diferentes variantes.

-Relación clara entre los distintos golpes de arco a la cuerda y saltados (aplicando distintas velocidades) y su utilización en la música especifica que estemos estudiando.

-Iniciación en el estudio del saltillo.

-Conciencia de la necesidad de una coordinación general del cuerpo a la hora de tocar.

-Integración del instrumento en el movimiento natural del cuerpo.

-Trabajo de la respiración natural aplicada a la interpretación.

-Conocimiento claro de los recursos, tanto melódicos como polifónicos de nuestro instrumento; estudio más detallado de las dobles cuerdas por intervalos.

-Conocimiento de la función que cumple la viola en las agrupaciones de cámara o sinfónicas.

-Asimilación del método de estudio empleado en cada momento, cómo se está aplicando y cómo el alumno puede autoevaluarlo.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

-Trabajo de escalas con sus terceras, arpegios, cromatismo etc. en dos octavas, iniciando el estudio de las más básicas en tres octavas:

-Barber, Mogill, E. Mateu , C. Flesh o Schinina.

-Estudio sistemático aplicado a las escalas de:

-Dobles cuerdas

-Golpes de arco

-Articulación mano izquierda

-Dinámicas, Matices

-Diseños rítmicos variados

-Vibrato

-Estudios adecuados a la necesidad de cada alumno:

-M. Cohen, Wohlfhart, B. Volmer, H. Kinsey, Bruni, Mazas, Kreutzer, etc.

-Obras del repertorio adecuadas al alumno:

-Movimientos sueltos de la 1ª Suite de Bach (P)

-Movimientos de las fantasías para viola sola de Telemann

-Sonatas barrocas de Vivaldi, Corelli etc. (P)

-Concierto en Sol de Telemann completo. (P)

-Obras de estilo romántico como las primeras piezas del

-Albumblatter de H. Sitt, (P)

-Nocturnos de Kalliwoda (P)

Obras de compositores contemporáneos como:

-M. Rose, G. Jacob, P. Hindemith, K. Jones , etc adecuadas al nivel del alumno.

-Dúos para Viola de Pleyel, Bruni, Stamitz Bartok, Concierto para dos violas en Sol Mayor de Telemann etc.

-Cualquier material didáctico, adecuado a las necesidades de cada alumno.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.MINIMOS EXIGIBLES.**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará una obra barroca y otra clásica de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Dos movimientos contrastados de las siguientes obras, ya sean sonatas o conciertos.

Conciertos:

- **Concierto en Sol M, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Barenreiter*
- **Concierto para 2 violas, de *G. Ph. Telemann.*** *Suzuki Viola School vol. 5 (parte de la 1º viola).*

Sonatas:

- **Sonata en Si b, de *G. Ph. Telemann***
- **Sonata, de *M. Correte.*** *Ed. Schott*
- **Suite nº 1 para cello solo** (versión viola) **de *J. S. Bach.*** *E. Chester Music.* (tres movimientos)

Obras:

- **"La provençale" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Sol M, de *Rossetti***
- **Concierto para Viola, de *Wolf.***

Sonatas:

- **Sonata en Re Mayor, op. 17 de *L. van Beethoven.*** *Ed. IMC*
- **Sonata en Si b M, de *Giordani.*** *Ed. Schott*

Obras:

- **Danza nº 4, 6,** de las 6 danzas campesinas de ***L.V. Beethoven.*** *Suzuki Viola School vol. 6*
- **Variations on a Russian Theme *de L. Van Beethoven.*** *Keytunes de Sheila Nelson*
- **Sonatina de *L. Van Beethoven.*** *(A second book of classical pieces)*
- **Andante de *W. A. Mozart***. (Klassische Stücke vol 2)

Duos:

- **3 Dúos para violas de *F. X. Sterkel*.** *Edit. Hoffmeister Musikverlag*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***
  - **Nocturno nº 1 y 2** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.***
  - **Pieza nº 2 y 3 del "Album leaves" de *H. Sitt***
  - **Sarabanda, de *Bohm.*** *Solos for Young violist vol.2 Ed. Alfred*
  - **Concertino nº 3, *de S. Krähenbühl.***
  - **Berceuse, de A. Iliynsky.** Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)
  - **Song without winds, de *F. Mendelssohn.*** *Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)*
  - **2 melodias elegiacas, *de E. Grieg.*** *Edit. Classical and Romantic Pieces. OUP*
  - **"Chanson de Nuit"** de las 2 piezas de ***E. Elgar.*** *Edit. Master Music.*

- ***SIGLO XX:***
  - **Sonatina nº 1** (2º movimiento) de ***B. Hummel****. Edit. Simrock*
  - **Drei leichtestücke** (versión Viola)**: 1º y 2º de *Paul Hindemith.***
  - **"Study" de *S. Dorson,* de las New pieces for viola vol.2**. *Edit. ABRSM*

- **"Thema & Variations" de *S. Forbes,* de las New pieces for viola vol.2**. *Edit. ABRSM*
- **Tango *de I. Albeniz*** de L´Álto Classique, vol. "C". *H. Classens*
- *"***Alla Sarabanda" de *T. Dunhill***. *Edit. Stainer & Bell.*
- *"***Lubally" y "Country Dance" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1. *Edit. Thames Publising*
- **"Gondoliera" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 2. *Edit. Thames Publising*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Technique takes off! de M. Cohen* (*autor: Mary Cohen, ed. Faber Music)*:** Estudios Nº 7, 8, 11, 12, 13 y 14.
- ***Elementary prograssive Studies Set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 17 y 18.
- ***Elementary prograssive Studies Set 3 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.
- ***Foundation Studies for Viola Book 1 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 28.
- ***Foundation Studies for Viola Book 2 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 38, 40, 42, 44.
- ***Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 7, 8, 9, 10, 11.
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 2, 4, 5 (en martelé), 7
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 4, 6, 27.

- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 4, 9
- ***30 estudios especiales op.36 (autor: J. Mazas):*** Estudio Nº 6 y 11
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo, ed. IMC):*** Estudios nº 1 y 3.
- ***36 estudios (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudio Nº 10.
- ***15 Estudios op. 68 (autor: Ch. Dancla, Ed. Peters):*** Estudio nº 1 y 13.
- ***Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 5, 6, 11 y 12
- ***Estudios op. 32 vol. 2 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 2, 3, 5, 7, 8
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt, ed. Schott)****:* Estudios 83, 84, 85 y 86.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hofmann):*** Estudios nº 12 y 14.
- ***Studien für Viola-Los primeros estudios para Viola- (autor: Rich. Hofmann, ed. Peters):*** Estudio nº 7 (en spicatto).
- ***36 Estudios op. 20 (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudios nº 10, 23 y 28.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

- Todas las escalas mayores y menores que surgen de las cinco primeras posiciones y combinaciones entre ellas.
- Do Mayor en 3 octavas con exclusión del 4º dedo desde la V posición.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-Los nuevos objetivos de los alumnos de este nivel vienen derivados de las nuevas necesidades que producen las nuevas materias que tienen que abordar en el comienzo de este nuevo curso.

-Producir nuevos avances en los temas relacionados con, su formación instrumental y musical debiendo dedicar a la actividad musical buena parte de su jornada diaria.

-Integrar al alumnado en agrupaciones de Cámara y orquestales.

-Conocer el repertorio básico para viola ya sea considerando ésta como instrumento solista (o con piano), como cuando participa en agrupaciones diversas.

-Intervenir en conciertos y audiciones fuera o dentro de la actividad del Conservatorio, familiarizándose de esta manera con la interpretación en publico, sintiendo así la necesidad de transmitir emociones a los demás.

-Inculcar en el alumno el gusto por las demás artes que en un momento dado pueden, tener relación con la música.

-Estimular la asistencia a cursos y seminarios relacionados con nuestra materia.

-Buscar una educación integral del alumno, orientándole ya desde este momento a su posible futuro profesional musical.

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

-Refuerzo y evolución en el estudio del bariolaje en sus diferentes tipos (ligadas o sueltas) y velocidades.

-Estudio más preciso del cantábile, y todos los componentes que lo forman.

- Controlar la afinación interválica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Adquirir las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia

- **CONTENIDOS**

-Corrección selectiva de cuestiones relacionadas con la postura general del alumno al interpretar, con el fin de evitar tensiones que impidan el desarrollo óptimo de las capacidades musicales del mismo.

-Práctica de todo tipo de escalas, mayores, menores etc, con digitaciones diversas.

-Práctica sistemática de las escala de Do, Re b y Re M y m, en tres octavas buscando nuevos esquemas tanto en digitaciones como en arcos.

-Cambios de posición hasta 6ª, incluyendo nuevos ejercicios para conocer nuevas posiciones.

-Dominio de las diferentes posibilidades expresivas del Vibrato, incluyendo el vibrato de muñeca y dedo en posiciones agudas.

-Relación clara entre los distintos golpes de arco, buscando una precisión y calidad adecuadas a este nivel.

-Dobles cuerdas terceras, sextas, cuartas, quintas y octavas en los tonos básicos, entre las cinco primeras posiciones.

-Trabajo específico de la velocidad de articulación mano izquierda.

-Selección de trabajos de tipo técnico que nos ayuden a mejorar los diversos aspectos de nuestra técnica. s1

-Necesidad del conocimiento estructural y armónico de la música que escuchamos e interpretamos.

-Trabajo de un repertorio amplio que cubra el mayor número de tendencias a lo largo de la historia incluyendo la música contemporánea.

-Dominio de todos contenidos referidos en cursos anteriores.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

¾;

- **REPERTORIO**

- Escalas de Barber, Flesh , Schinina, o Mogill.
- Sevcik "Escuela de la técnica".
- Estudios que planteen nuevas dificultades corno los de:
    - Dont
    - A. Uhl
    - Palaschko
    - Kreutzer
    - Bruni
    - Mazas.
    - J. Weinreich etc.

- Obras de repertorio medio de viola de distintas tendencias como son:
- Albumleaves de H. Sitt (P)
- Concierto en Do menor de J.C. Bach(P)
- Concierto nº 1 de J. B. Accolay (P)
- Meditación de P. Hindemith, etc(P)
- Nocturnos de Kalliwoda (P)
- Elegía de Glazunov (P)
- Romance Oublée de F. Liszt (P)
- Piezas varias de Frank Bridge (P)
- Rondó de J. Sibelius (P)
- Sonatas clásicas de Vanhal, Dittersdorf, J. C. Bach, Bocherinni, etc....

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MíNIMOS EXIGIBLES.**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará una obra barroca y otra clásica de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Dos movimientos contrastados de las siguientes obras, ya sean sonatas o conciertos.

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 1 para cello solo** (versión viola, Entera)**, de *J. S. Bach.*** *Ed. Chester Music*

- **Fantasía VII,** (versión viola, entera) **de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc*

Obras:

- "**"La matelotte" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*
- **Giga, de *Veracinni.*** *Suzuki viola School vol. 5*
- **Sonata en Mi m nº 5, de *A. Vivaldi.*** *Ed. IMC*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Do m** (1º y 2º mov.) ***de J.Ch. Bach-Casadesus.*** *Ed. Salabert*
- **Concierto en Do M** (1º y 2º mov.)**, de I. Handoshkin.**

Sonatas:

- **Sonata en Do m** (1º movimiento), **de *L. Boccherini.*** *Ed. Schott*
- **Sonata en Re M** (1º movimiento)**, de *Brunetti.*** *Ed. Amadeus*
- **Sonata en Mi b M** (Minuetos y adagio), **de *K.Ditters von Dittersdorf.*** *Ed. International*
- **Sonata en Mi b M** (1º movimiento), **de *Vanhal.*** *Ed. Doblinger*
- **Sonata en Re M (1789)** (1º movimiento), **de *J. Ch.. Friedemann Bach.*** *Ed.Verlag Munchen*

Obras:

- **6 danzas campesinas** (todas) de ***L.V. Beethoven.***
- **Country Dance de *C. M. von Weber.*** *Suzuki viola School vol. 5*

Duos:

- **3 Dúos para violas de *F. X. Sterkel.*** *Edit. Hoffmeister Musikverlag*
- **Dúo nº 1 para violas de *K. Stamitz.*** *Ed. Schott*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Conciertos:

- ➢ **Concierto nº 1, de *J. B. Accolay.*** *Ed. Schirmer*
- ➢ **Concierto op,24 en Do M, *de O. Rieding.*** *Ed. Bosworth*

Obras:

- ➢ **Nocturno nº 4, 5 y 6** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.*** *Ed. Peters*
- ➢ **Pieza nº 4, 5 y 6 del "Album leaves" de *H. Sitt.*** *Ed. IMC*
- ➢ **4 Melodías, de *G. Fauré.*** Ed. Barenreiter.
- ➢ **Elegía, de *A. Glazunov.*** *Ed. Master Music Publisher*
- ➢ **Romance Oubliée, de *F. Liszt.*** *Ed. Editio Musica Budapest*
- ➢ **Sonata el La m Op. 13 nº 6 de *Emil Kreuz (1º Mov)*** *Ed Amadeus Verlag*
- ➢ **Rondó (1893) de *J. Sibelius.*** *Ed. Boosew & Hawkes.*
- ➢ **Fantasía de "La Cerendola", *de Dancla.*** *Solos for young violist, vol.2. Ed. Alfred*
- ➢ **Romanza, de *M. Reger.*** *Ed. Breitkopf.*
- ➢ **Spanish dance*, de Moszkovski.*** *Solos for Young violist. Vol.2. Ed. Alfred*
- ➢ **Romanza, *de Svensen.***

- ***SIGLO XX:***

- ➢ **4 piezas de *Manuel de Falla.***
- ➢ **Danza nº 5 de *E. Granados***.
- ➢ **Balada para las 4 cuerdas de *R. Alís.***
- ➢ **Six Studies for English folksongs, *de R. Vaughan Williams.*** *Solos for young violist. Ed Alfred.*
- ➢ **Moto perpetuo de *Böhm***. *Suzuki Viola School vol 5.*
- ➢ ***"*Amaryllis", de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. *Edit. Thames Publising*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Estudios op. 32 vol. 2 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 9, 10, 11, 12
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt, ed. Schott)****:* Estudios 87, 88 y 90.
- ***Estudios Especiales v. 1 (autor: Mazas, ed. Schirmer):*** Estudios Nº 1, 2, 3, 4 y 7.
- ***Foundation Studies for Viola Book 2 (autor: Wohlfahrt, ed. Carl Fischer):*** Estudios nº 43, 48 y 49.
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 7, 8, 10, 11, 18, 21, 22 y 24.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 5, 7, 8, 20, 24, 30.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 3, 6, 7, 8, 13, 16.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo, ed. IMC):*** Estudio nº 12 y 14, 16 y 19.
- ***Estudios (autor: Blumenstengel, ed. IMC):*** Estudio Nº 1, 2 y 3.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hofmann):*** Estudios nº 13, 15 y 16.
- ***15 Estudios op. 68 (autor: Ch. Dancla, Ed. Peters):*** Estudio nº 2, 3, 5, 6, 7 y 8.
- ***Estudios (autor. E. Mateu, ed. Real Musical)*****:** Estudios 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8.
- ***Estudios (autor:*** **Bruni):** Estudios nº 3, 4 y 5.
- ***36 Estudios op. 20 (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudios nº 21 y 27.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

- Todas las escalas mayores y menores que surgen de las seis primeras posiciones y combinaciones entre ellas.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-Derivados de las nuevas exigencias que los alumnos de este nivel deben abordar para superar las dificultades que surgen en la preparación de un repertorio más complicado.
-Necesidad de una visión global de la enseñanza, buscando la intercomunicación y relación entre los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación de las especialidades que el alumno cursa en este nivel. (Instrumento, Música de Cámara y Orquesta)
-Se hace básica la participación activa del profesor de piano acompañante en la preparación del programa del curso.
-Buscar una madurez artística que permita al alumno poder abordar el nuevo repertorio y profundizar en él.
- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Adquirir un control de la afinación intervalica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Controlar las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia

- **CONTENIDOS**

-Desarrollo de los contenidos detallados en el curso anterior profundizando en ellos desde todos los puntos de vista posibles basándonos ante todo en la mejora de:

- Técnica básica
- Conocimientos estructurales
- Conocimiento armónico
- Conocimientos estéticos (aplicados al repertorio a trabajar)
- Desarrollo de la capacidad de auto-corrección y búsqueda de objetivos artísticos por parte del alumno.
- Desarrollo de la disciplina de estudio y de la distribución del tiempo empleado en el estudio.

-Práctica de todo tipo de escalas, mayores, menores etc, en 3 octavas con digitaciones y articulaciones diversas.

-Cambios de posición hasta 7ª, incluyendo nuevos ejercicios para conocer nuevas posiciones. Además se trabajarán los cambios de posición constantes mediante estudios adecuados a ello.

-Posibilidades expresivas del Vibrato, trabajo del vibrato de muñeca y dedo en posiciones agudas.

-Trabajo exahustivo de los distintos golpes de arco, aplicando distintas velocidades, buscando mayor precisión y calidad.

-Introducción del estudio sistemático del saltillo y su aplicación del repertorio.

-Dobles cuerdas terceras, sextas, cuartas, quintas y octavas en los tonos básicos, entre las seis primeras posiciones.

-Trabajo específico de la velocidad de articulación mano izquierda.

-Selección de trabajos de tipo técnico que nos ayuden a mejorar los diversos aspectos de nuestra técnica.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

-Trabajo técnico sobre la base del material didáctico de que disponemos.

-Métodos de escalas (Barber, Flesh, Mogill)

-Métodos de técnica aplicada y obras de dificultad progresiva.

-Ejercicios específicos para mejorar cuestiones técnicas de manera personalizada (el alumno adapta, o incluso crea ejercicios que le ayudan a mejorar cuestiones técnicas).

-Estudios de dificultad progresiva de entre los del repertorio medio para Viola (Estudios intermedios de Kreutzer, Bruni, Mazas, Palashko, etc)

-Obras para Viola sola, con piano, o acompañamiento orquestal, por ejemplo:

Suite n^{0}1 en Sol Menor (1^{0} y 4^{0}mov.) de M. Reger; Suites para violoncelo solo de J.S. Bach (Versión de Viola) adaptadas a este nivel (2ªsuite completa o Preludio y fuga de la 5º)

-Fantasías de Telemann adaptadas a este nivel.

-Sonatas Barrocas de dificultad media como las de Violín de Bach adaptadas a Viola (1ºy 2ª por ejemplo), o las de Vivaldi, Eccles ,... etc.) (P)

-Sonatas clásicas de dificultad media como las de Brunetti , Stamitz Otiver y Astorga, Felipe de los Ríos, o las adaptaciones de sonatas y sonatinas de Mozart o Schubert (P)

-Conciertos para Viola y orquesta como los de:

-Vanhal en Do, J. Ch. Bach, Haendel, Handoshkin, Schubert etc. (P)

-Obras románticas de dificultad media como:

-Adagio y Allegro de R. Schumann(P)

-Piezas cortas de G. Faure (Después de un sueño , Siciliana etc.) (P)

-Nocturnos de J. W . Kalliwoda(P)

-Elegía de A. Glasunov(P)

-Sonatina Op. 100 de A. Dvorak etc. (P)

-Obras de repertorio más actual de dificultad media como:

-Trauermusik de P. Hindemith(P)

-Sonata n^{0} 1 de D. Milhaud(P)

-Balada para las cuatro cuerdas de R. Alís(P)

-Sonatina de H. Genzmer. . etc. (P)

-Lectura de publicaciones que puedan servir al alumno para completar la información dada por el profesor como :

-El arte del violín de C. Flesh

-Interpretación y enseñanza del Viorin de 1. Galamian

-El violín interior de D. Hoppenot

-Revistas y publicaciones que traten de música.

-Audiciones de obras básicas además de las propias del repertorio de viola .

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MíNIMOS EXIGIBLES.**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará una obra barroca y otra clásica, de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Dos movimientos contrastados de los siguientes conciertos. Las sonatas se ejecutarán en su totalidad.

Conciertos:

- **Concierto en Mi b M (1º mov.), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter*
- **Concierto en Si m (1º y 2º mov.), de *G. F. Haendel- Casadesus.*** *Ed. Max Eschig*

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 2 para cello solo** (versión viola) **- entera.** *Ed. Chester Music*

- **Fantasía IX, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.*
- **Sonata en Sol m, de *Eccles.*** *Ed. Peters.*
- **Sonata, de *Loeillet of London.*** *Ed. IMC*
- **Sonata nº 12 "La follía", de *A. Corelli.*** *Ed. IMC*
- **Sonata en Sol m para viola da gamba (viola), de G. *F. Haendel.*** *Ed. Schott.*
- **Sonata en Sol M, de *A. Vivaldi.*** *Ed. Viola World*
- **Sonata nº 4 en Mi M, de *F. Francoeur.*** *Ed. IMC*

Obras:

- **"La Mussette" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*
- **"La Basque" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Mi b M** (1º mov.)**, de *K. F. Zelter.*** *Ed. Amadeus o H. L. Grahl.*
- **Concierto en Mi b M** (1º mov.),***de J. G. Graun.*** *Ed. Simrock.*
- **Concierto en Do M** (1º mov.)**, de *Vanhal.*** *Ed. IMC*
- **Concierto en Do M para Viola, órgano(clave) y orquesta (1º mov.), de *M. Haydn.*** *Ed. Doblinger.*

Sonatas:

- **Sonata en Do m** (entera), **de *L. Boccherini.*** *Ed. Schott*
- **Sonata en Re M** (entera)**, de *Brunetti.*** *Ed. Amadeus*
- **Sonata en Mi b M** (entera), **de *Vanhal.*** *Ed. Doblinger*
- **Sonatina en Re M nº 1 (orig. Violín) op. 137, de *F. Schubert.*** *Ed. Kalmus*

Duos:

- **6 Dúos para violas de *Pichl*.** *Edit.*
- **6 Dúos para violas de *Stumpf*.** *Ed.*
- **Dúo nº 2 para violas de *K. Stamitz.*** *Ed. Schott*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Do m** (1º y 2º mov.) ***de J.Ch. Bach-Casadesus.*** *Ed. Salabert*

Obras:

- **Leyenda nº 3, de *Herzogenberg.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber. Munchen*
- **Fantasías nº 1 y 2 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de *K. Reinecke.*** *Ed. Ludwig Masters.*
- **Romanza, de *J. Joachim.*** *Ed. C. F. Kahnt Nachfolger (Leipzig).*
- **3 Romanzas 0p. 69 (romanza nº 3), de *F. Kiel.*** *Ed. Música Rara*
- **Sonata el La m Op. 13 nº 6 de *Emil Kreuz (entera)*** *Ed Amadeus Verlag*
- **Sonata Re m de *Heinrich XXIV Prince*** *Ed Amadeus Verlag*

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- **Sonatina op. 100, de *A. Dvorak.*** *Ed. Viola Wold*
- **Sonata en La m op 13, de *E. Kreuz.*** *Ed.*
- **Sonata en Sol M, op. 22, de *Príncipe Heinrich XXIV*.** *Ed. Amadeus.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **2 Lubally, de *R. Clarke.*** *Ed. Oxford U.P.*
- **Meditación, de *P. Hindemith*.** *Ed. Schott*
- ***Processional, de E. Bloch.*** *Ed. Breitkoft.* De las dos piezas para viola y piano.
- **"Norse Legend" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. *Edit. Thames Publising*
- **"Preludio", "Forlana" y "Fughetta", de las 5 Bagatelas, de *G. Finzi.*** *Ed. B&H.*

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- **Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*
- **Sonatina para viola y piano, de *H. Genzmer.*** *Ed. Schott.*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Estudios op. 116 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 4, 6, 7, 8 y 9.
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt, ed. Schott)****:* Estudios 91, 92 y 93.
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 5 (spicatto), 9, 12, 13, 16 y 28.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 9, 11 y 16.
- ***Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 7.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 11, 15, 17, 24 y 27.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo, ed. IMC):*** Estudio nº 9, 15, 20, 24 y 27.

- ***Estudios (autor: Blumenstengel, ed. IMC):*** Estudio Nº 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18 y 19.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann):*** Estudios nº 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.
- ***15 Estudios op. 68 (autor: Ch. Dancla, Ed. Peters):*** Estudio nº 4, 9, 10 y 14.
- ***36 Estudios op. 20 (autor: Kayser, ed. IMC):*** Estudios nº 25.
- ***Estudios op. 87 (autor: R. Hoffmann, ed. Peters):*** Estudios nº 1, 5, 6, 11, 13 y 15.
- ***Estudios Caprichosos (autor. E. Mateu, ed. Real Musical*)**: Estudios 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
- ***Estudios (autor:* Bruni):** Estudios nº 2, 7 y 11.
- ***Estudios op. 77 (autor: Palascho, ed. IMC):*** Estudio nº 2, 5, 8, 9, 11, 13 y 16.
- ***Viola Studies (recopiladora: Berta Volmer, ed. Schott):*** Estudio nº 9, 10, 27 y 54

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

- Todas las escalas mayores y menores que surgen de las seis primeras posiciones y combinaciones entre ellas.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-Insistiremos en todo lo expuesto en los dos cursos anteriores afianzando conocimientos y sentando una base técnica y musical que nos permita terminar el ciclo con éxito, con el fin de poder acceder al grado superior.

-Ampliar los conocimientos armónicos y estéticos a través de las diferentes asignaturas de este ciclo, lo que le permite tener otros puntos de vista a la hora de trabajar. Profundizaremos en el análisis armónico y formal de las obras.

-En todo caso nos plantearemos como objetivos básicos para este ciclo:

-Desarrollar en el alumno una educación integral como ser humano y despertar en él, el gusto por el Arte (en general) y las bellas artes.

-Conocer mejor las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía, etcétera), las formas y la historia musicales.

-Formar músicos profesionales promoviendo una enseñanza musical de calidad.

-Desarrollar las cualidades específicas de cada alumno, respetando su propia personalidad.

-Adquirir los elementos de juicio necesarios para la práctica y la escucha musical.

-Valorar la música de cámara como aspecto fundamental en la formación de un músico.

-Aprender a estudiar, fomentar la capacidad de discernir, dividir los problemas complejos en varios más simples, buscando el camino más fácil para llegar al objetivo propuesto.

-Ampliar, en lo que se refiere a la técnica del instrumento, lo conocido e introduciremos dificultades nuevas que nos permitan abordar un repertorio de mayor nivel, teniendo en cuenta las cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo.

-Adquirir elementos de juicio y criterio necesarios para la autonomía en el estudio como arma fundamental en el progreso individual.

-Interesarse por el conocimiento técnico y expresivo de la viola.

-Tener una actitud positiva y motivadora frente a la música en general y/o frente a un problema técnico en particular.

-Interesarse por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

-Valorar la música como actividad artística.

-Disposición favorable al aprendizaje e interés por el estudio.

-Valorar el propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

-Valorar el trabajo en grupo y contribución a su mejora.

-Aportar ideas y soluciones.

-Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones de otros y ante las propias.

-Respetar a los demás y por el turno a la hora de tocar.

-Asistir a los diferentes actos celebrados en el centro, particularmente a conciertos y audiciones organizados por la asignatura de viola o incluso de otros instrumentos.

-Valorar la convivencia en un grupo de músicos, entre compañeros, entre personas.

-Valorar la música de cámara y la música de orquesta como aspecto fundamental en la formación de un músico.

-Adquirir una biblioteca y una fonoteca básica del alumno para su uso y disfrute personal.

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Adquirir un control de la afinación intervalica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Adquirir el control de las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia

- **CONTENIDOS**

-Desarrollo de los contenidos detallados en el curso anterior profundizando en ellos desde todos los puntos de vista posibles basándonos ante todo en la mejora de:

- Técnica básica
- Conocimientos estructurales
- Conocimiento armónico
- Conocimientos estéticos (aplicados al repertorio a trabajar)
- Desarrollo de la capacidad de auto-corrección y búsqueda de objetivos artísticos por parte del alumno.
- Desarrollo de la disciplina de estudio y de la distribución del tiempo empleado en el estudio.

-Práctica de todo tipo de escalas, mayores, menores etc, en tres octavas con digitaciones, dinámicas y articulaciones diversas, aumentando la velocidad de ejecución.

-Cambios de posición por todo el registro del instrumento.

-Posibilidades expresivas del Vibrato, trabajo del vibrato de muñeca y dedo en posiciones agudas.

-Trabajo exhaustivo de los distintos golpes de arco: Detachè, Legato, Martellato, Staccato, Portato y Spicatto, saltillo, etc.. e introducción al estudio de los golpes de arco de gran dificultad (ricochet).

-Dobles cuerdas terceras, sextas, cuartas, quintas y octavas en todas las tonalidades,

entre las 8ª primeras posiciones, aplicándolas al estudio de las escalas.

-Trabajo específico de la velocidad de articulación mano izquierda.

-Selección de trabajos de tipo técnico que nos ayuden a mejorar los diversos aspectos de nuestra técnica.

-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

- **REPERTORIO**

ESCALAS Y ESTUDIOS

-Delphin Alard	Mateu
-15 estudios caprichosos	Mateu
-Estudios	Berta Volmer
-24 estudios op.33	Blumenstengel
-42 estudios	Kreutzer
-Estudios op.55	Palaschko
-25 estudios	Bruni
- 41 Caprichos	Campagnoli
-Estudios op.116	H. Sitt
-20 Estudios de dobles cuerdas op.32	H. Sitt
-26 Estudios op.32	H. Sitt
-Estudios especiales op.36	Mazas
-Escuela de la técnica op.1,2,3,8.	Sevcik
-Schradieck vols. 1-3	
-Escuela del mecanismo op. 74	Dancla
-La viola , escalas y arpegios	Emilio Mateu
-Sistema de escalas	Flesch
-Método de viola	J. Martinn
-Ejercicios sobre dobles cuerdas	Fausto Cocchia

OBRAS PARA VIOLA SOLA

-12 fantasías de violín (versión para viola)	Telemann
-6 Suites de violoncello (versión para viola)	J.S. Bach
-3 Suites (algunos movimientos)	Max Reger

Dúos de Bartok, Nardini, Stamitz, W.F.Bach.

OBRAS CON PIANO

-3 sonatas de viola gamba	J.S.Bach
-Sonatas en si b mayor y fa mayor	J.G. Graun
-Sonata en si bemol	J. Stamitz
-Sonata en Si bemol	Vanhal
-Concierto en do mayor	J. Schubert
-Concierto en si menor	Haendel
-Sonata en mi b mayor	Dittersdorf
-Trauermusik	Hindemith

Otras obras de nivel similar.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MíNIMOS EXIGIBLES.**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará dos obras barrocas (de las cuales una deberá ser una suite de J. S. Bach de la lista) y un concierto clásico (ó Fantasía de Hummel), de entre las siguientes:

- ***BARROCO:***

Conciertos:

- **Concierto en Si m (1º y 2º mov.), de *G. F. Haendel- Casadesus.*** *Ed. Max Eschig*

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 3 para cello solo** (versión viola) **- entera.** *Ed. Chester Music*
- **Suite nº 4 para cello solo** (versión viola) **– entera.** *Ed. Chester Music*
- **Fantasía X y XI, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.*
- **Concert-Sonata en Mi m , de *A.Veracini.*** *Ed. Master Music*
- **Sonata en Sol m, op 6 nº 12, de *P. Locatelli.*** *Ed. IMC*
- **Sonata nº 1 y 2º para viola da gamba (viola), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter.*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Fa M** (1 y 2º mov.)**, de *G. Benda.*** *Ed. Schott.*
- **Concierto en Do M** (1º y 2º mov.)**, de *J. Schubert.*** *Ed. Schott.*
- **Concierto en Re M** (1º y 2º mov.)**, de *I. Pleyel.*** *Ed. Kalmus.*
- **Conciertos nº 1 y 4 para Viola** (1º y 2º mov.), **de *Anton Stamitz.*** *Ed. Schott*
- **Concierto en Fa M** (1º y 2º mov.), **de *K. Ditters von Dittersdorf.*** *E. Schott*
- **Concierto en Do m** (3º mov.) ***de J.Ch. Bach-Casadesus.*** *Ed. Salabert*
- **Concierto en Si b M** (1º y 2º mov.), **de *F. A. Hoffmeister.*** *E. Schott*
-

Sonatas:

- **Sonata en Si b M**, **de *K. Stamitz.*** *Ed. Schott*

Obras:

- **Fantasía para viola, de *J. N. Hummel.*** *Ed. Musicales Transatlantiques.*
- **Potpourri op. 94, de *J. N. Hummel.*** *Ed. Musica Rara.*

- **Romanza en Fa M op. 50, de** L. van Beethoven. *Ed. Peters u otra.*

Duos:

- **Dúo nº 3 para violas de *K. Stamitz.*** *Ed. Schott*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Obras:

- **Leyenda nº 1 y 2, de *Herzogenberg.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber. Manchen.*
- **Fantasías nº 3 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de *K. Reinecke.*** *Ed. Ludwig Masters.*
- **3 Romanzas 0p. 69 (romanza nº 2), de *F. Kiel.*** *Ed. Música Rara.*
- **Romanza op. 72, de *H. Sitt.*** *Ed. Amadeus.*
- **Adagio y Allegro, de *R. Schumann.*** *Ed.*
- **Elegía, de *G. Faurè.*** *Ed. IMC*

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- **Sonata en Re m, de *M. Glinka.*** *Ed. Musica Rara.*
- **Sonata en Do m, de *F. Mendelssohn.*** *Ed. Deutscher Verlag.*
- **Sonata op. 15, de *Paul Jon*.** *Ed. Musica Rara.*
- **Sonata en mi m, op. 86, de *R. Fuchs.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **"Pasaccaglia" y "Untitle", de *R. Clarke.*** *Ed. Oxford U.P.*

- **Trauermusick, de *P. Hindemith*.** *Ed. Schott*
- **I. La Californienne, de los 4 Visages para Viola y piano, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*
- **Elegía para viola sola, de *B. Britten.*** *Ed. OUP.*
- **Suite nº 1 Viola Sola (1º ,3º y 4º Movimientos) de *Max Reger .*** *Ed. Henle Verlag.*
- **Meditación, de E. Bloch.** *Ed. Breitkoft o Schirmer.* Dos piezas para viola y piano.
- **"Romanza" de las 5 Bagatelas de *G. Finzi*.** *Ed B &H*
- **Solo de Concierto, de *Manuel Sancho*.** *Ed. Clivis*
- **Scherzino, *de R. Lamote de Grignon.*** *Ed Clivis*

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- **Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista, teniendo que presentar obligatoriamente al menos 1 Capricho de Campagnoli. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Estudios op. 116 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 12.
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt, ed. Schott)****:* Estudios 94, 95, 96, 97, 98, 99 y 100.
- ***Estudios Especiales v. 2 (autor: Mazas, ed. Schirmer):*** Estudios nº 31, 32, 34, 37, 38, 41, 47 y 53 .
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 23, 26 y 29.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 12, 13, 17, 19, 23, 26, 29, 33, 34 y 39.
- ***Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 18, 26 y 27.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 1, 12, 18, 26, 29.

- ***25 Caprichos (autor: P. Locatelli):*** Capricho Nº 2.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo, ed. IMC):*** Estudio nº 5 y 25.
- ***Estudios (autor: Blumenstengel, ed. IMC):*** Estudio Nº 20, 21 y 22.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann, ed. Peters):*** Estudios nº 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37.
- ***15 Estudios op. 68 (autor: Ch. Dancla, Ed. Peters):*** Estudio nº 12.
- ***Estudios (autor:* Bruni):** Estudios nº 4, 13, 17 y 21.
- ***Estudios op. 77 (autor: Palascho, ed. IMC):*** Estudio nº 3, 4, 14, 19 y 21.
- ***12 Estudios (autor: F. A. Hoffmeister, ed. IMC):*** Estudio nº 2.
- ***41 Capriches for Viola (autor: Campagnoli, ed. Peters):*** Estudio nº 1, 2, 3 y 4.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

- Todas las escalas mayores y menores que surgen de las seis primeras posiciones y combinaciones entre ellas.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **OBJETIVOS**

-Insistiremos en todo lo expuesto en los cursos anteriores afianzando conocimientos y sentando una base técnica y musical que nos permita terminar el ciclo con éxito, con el fin de poder acceder al grado superior.

-En todo caso nos plantearemos como objetivos básicos para este curso:

-Desarrollar en el alumno una educación integral como ser humano y despertar en él, el gusto por el Arte (en general) y las bellas artes.

-Conocer mejor las cualidades de la música (timbre, fraseo, armonía, etcétera), las formas y la historia musicales.

-Formar músicos profesionales promoviendo una enseñanza musical de calidad.

-Desarrollar las cualidades específicas de cada alumno, respetando su propia personalidad.

-Adquirir los elementos de juicio necesarios para la práctica y la escucha musical.

-Valorar la música de cámara como aspecto fundamental en la formación de un músico.

-Ampliar, en lo que se refiere a la técnica del instrumento, lo conocido e introduciremos dificultades nuevas que nos permitan abordar un repertorio de mayor nivel, teniendo en cuenta las cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo.

-Adquirir elementos de juicio y criterio necesarios para la autonomía en el estudio como arma fundamental en el progreso individual.

-Interesarse por el conocimiento técnico y expresivo de la viola.

-Tener una actitud positiva y motivadora frente a la música en general y/o frente a un problema técnico en particular.

-Cuidar y mantener el instrumento.

-Valorar la música como actividad artística.

-Disposición favorable al aprendizaje e interés por el estudio.

-Valorar el propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

-Valorar el trabajo en grupo y contribución a su mejora.

-Aportar ideas y soluciones.

-Sensibilidad y capacidad crítica ante las interpretaciones de otros y ante las propias.

-Respetar a los demás y por el turno a la hora de tocar.

-Asistir a los diferentes actos celebrados en el centro, particularmente a conciertos y audiciones organizados por la asignatura de viola o incluso de otros instrumentos.

-Valorar la convivencia en un grupo de músicos, entre compañeros, entre personas.

-Valorar la música de cámara y la música de orquesta como aspecto fundamental en la formación de un músico.

-Adquirir una biblioteca y una fonoteca básica del alumno para su uso y disfrute personal.

- Adquirir una correcta posición corporal general así como una toma de arco y de instrumento correctas a la hora de tocar.

- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita al alumno la comprensión e interpretación correcta del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.

- Adquirir un control de la afinación intervalica y polifónica así como del control en la producción de un sonido de calidad adecuado al nivel del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso referido.
- Adquirir el control de las distintas velocidades del arco (correcta distribución del arco) a la hora de tocar en función de las necesidades interpretativas del repertorio y trabajo técnico propuesto para el curso de referencia
-Preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores en el caso que el alumno decida dedicarse a la música. Asesorando en la elección del repertorio así como el centro de destino para hacer la prueba de acceso.

- **CONTENIDOS**

-Desarrollo de los contenidos detallados en el curso anterior profundizando en ellos desde todos los puntos de vista posibles basándonos ante todo en la mejora de:

- Técnica básica
- Conocimientos estructurales
- Conocimiento armónico
- Conocimientos estéticos (aplicados al repertorio a trabajar)
- Desarrollo de la capacidad de auto-corrección y búsqueda de objetivos artísticos por parte del alumno.

-Dominio de todo tipo de escalas, mayores, menores etc, en tres octavas con digitaciones, dinámicas y articulaciones diversas, aumentando la velocidad de ejecución.
-Cambios de posición por todo el registro del instrumento.
-Posibilidades expresivas del Vibrato, trabajo del vibrato de muñeca y dedo en todo el registro del instrumento.
-Trabajo exhaustivo de todos los golpes de arco.
-Dobles cuerdas terceras, sextas, cuartas, quintas y octavas en todas las tonalidades, entre las 8ª primeras posiciones, aplicándolas al estudio de las escalas.
-Trabajo específico de la velocidad de articulación mano izquierda.
-En cuanto a la secuenciación de los contenidos, se intentará cumplir 1/3 de ello en cada trimestre.

ESCALAS Y ESTUDIOS

-Delphin Alard Mateu
-Estudios Berta Volmer

-24 estudios op.33	Blumenstengel
-42 estudios	Kreutzer
-Estudios	Hoffmeister
-Estudios op.55	Palaschko
-25 estudios	Bruni
-41 Caprichos	Campagnoli
-Estudios op.116	H. Sitt
-Estudios especiales op.36	Mazas
-Schradieck vols. 1-3	
-Escuela del mecanismo op. 74	Dancla
-Sistema de escalas	Flesch
-Ejercicios sobre dobles cuerdas	Fausto Cocchia
PARA VIOLA SOLA	
-Suites de violoncello (para viola)	J.S.Bach
-Sonatas	Leclair
-Suites (algunos movimientos)	Max Reger
-Dúos de Nardini, Stamitz, W.F.Bach, etcétera.	
OBRAS CON PIANO	
-Concierto de Brandemburgo n.6	J. S. Bach
-Concierto en re mayor	Hoffmeister
-Concierto en si bemol mayor	Hoffmeister
-Sonata en fa menor	Bramhs
-Sonata en mi bemol mayor	Brahms
-Siete canciones populares	Falla
-Romanza op.86	Max Bruch
-Sonata nº 2	Milhaud
-Sonata nº 3 para viola de gamba	J. S. Bach
-Romanza	C. Del Campo
-Marchenbilder nº 1 y 4	R. Schumann
-Otras obras de nivel similar.	

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.MINIMOS EXIGIBLES.**

Estarán basados en el nivel del rendimiento del alumno, con respecto a los contenidos básicos expuestos en la programación del curso observado en la clase, en el resultado de las audiciones y trabajos realizados durante el curso, así como, a criterio del profesor, controles de obras (ITV) mensuales, con la posibilidad de contar con los dos profesores de la asignatura, si es posible, o bien del profesor tutor.

El alumno para aprobar el curso deberá haber interpretado con técnica instrumental adecuada ,correcta posición corporal tanto general como en la toma de instrumento y arco, correcta afinación y control en la producción de un sonido de calidad: aplicando una correcta técnica en la distribución del arco el siguiente repertorio mínimo.

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

El alumno interpretará tres obras completas, de las cuales una deberá ser una suite ó partita de J. S. Bach de la lista y un concierto clásico entero.

- ***BARROCO:***

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 4 para cello solo** (versión viola) **- entera.** *Ed. Chester Music*
- **Suite nº 5 para cello solo** (versión viola) **– entera.** *Ed. Chester Music*
- **Partita nº 3 para violín solo** (versión viola) – **entera.** *Ed. Ricordi.*
- **Fantasía I a VI, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.*
- **Sonata nº 2 ó 3 para viola da gamba (viola), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter.*

Obras:

- **Pasaccaglia para violín solo** (versión viola)**, de *H. Biber.*** *Ed. Peters*
- **Chacona para violín y continuo** (versión viola), **de *T. Vitali.*** *Ed. Ricordi*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Re M, de *F. A. Hoffmeister.***Ed Henle Verlag.
- **Concierto en Si b M, de *F. A. Hoffmeister.*** *Ed. Schott.*

- **Concierto en Re M, de *K. Stamitz*** *Ed. Peters.*
- **Concierto nº 3 en Sol M, de *Anton Stamitz.*** *Ed. Breitkoff*

Sonatas:

- **Sonata en Mi b M**, **de *J. N. Hummel.*** *Ed. Schott*

Obras:

- **Romanza en Sol M op. 50, de** L. van Beethoven. *Ed. Peters u otra.*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Obras:

- **Marchenblider nº 1 y 4, de *R. Schumann.*** *Ed. Henle Verlag ó Musica rara.*
- **Romanza op. 85, de *M. Bruch.*** *Ed. Schott.*
- **Kol Nidrei op. 47, de *M. Bruch.*** *Ed. IMC ó Peters.*
- **Concertstuch en sol m, op. 46, de *H. Sitt.*** *Ed. Schott*
- **Andante y rondo hungarese, de *C. M. von Weber.*** *Ed. Schott*

Sonatas:

- **Sonata "Arpeggione" (1º y 2º mov.), de *R. Schubert.*** *Ed. Musica Rara.*
- **Sonata en mi m, op. 86, de *R. Fuchs (entera).*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **Romanza, de *R. Conrado del Campo.*** *Ed. UME.*

- **7 canciones populares españolas** (original de violín)**, de *M. de Falla*.** *Ed. Manuel de Falla*
- **Elegía para viola sola, de *B. Britten.*** *Ed. OUP.*
- **Trauermusick, de *P. Hindemith.*** *Ed. Schott.*
- **Intermezzo, de *Nino Rota.*** *Ed. Ricordi*

Sonatas ó Suite: se interpretará el 1º movimiento.

- **Sonata nº 1 para viola y piano, de *N. Rota.*** *Ed. Heugel.*
- **Suite nº 1 Viola Sola (entera) de *Max Reger.*** *Ed. Henle Verlag.*
- **Sonata op. 25 nº1 para viola sola, (1º mov.) de P. Hindemith.** *Ed. Schott.*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista, teniendo que presentar obligatoriamente al menos 1 Capricho de Campagnoli y 1 estudio de Hoffmeister. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 6 y 30.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 25, 28, 31 y 32.
- ***Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 1, 2, 6, 20, 22, 23 y 29.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer, ed. IMC):*** Estudios Nº 14, 25, 30, 31, 32, 35y 42.
- ***Estudios (autor: Blumenstengel, ed. IMC):*** Estudio Nº 25.
- ***12 Estudios (autor: F. A. Hoffmeister, ed.IMC):*** Estudio nº 1, 3 y 5.
- ***25 Caprichos (autor: P. Locatelli):*** Capricho Nº 9 y 10.
- ***Viola Studies (recopiladora: Berta Volmer, ed. Schott):*** Estudio nº 17 y 18.
- ***41 Capriches for Viola (autor: Campagnoli, ed. Peters):*** Estudio nº 5, 8, 11, 15, 16, 17, 18, 23 y 35.

El profesor podrá proponer otras (os) de nivel similar.

C) ESCALAS Mayores y menores:

- Todas las escalas mayores y menores que surgen de las seis primeras posiciones y combinaciones entre ellas.

D) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

5.- METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”. Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que

cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisociablemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente

los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta "personalización" de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

5.1. Actividades Lectivas

- Se establece, por ley, que la asignatura de Viola tenga la duración de 1 hora de clase individual y otra de colectiva en las EE.EE., a la semana. En el caso de las EE.PP. la clase individual también se establece de 1 hora de clase, sin embargo, no habrá clases colectivas en estas enseñanzas, según establece la normativa vigente.
- Se realizarán un mínimo de 2 audiciones al año, además de estudiar la posibilidad de una audición de clases colectivas, dependiendo del número de alumnos y su nivel.
- Se establece la posibilidad de realizar unas pruebas o controles trimestrales con la posibilidad de contar con los dos profesores de la especialidad de Viola, siempre que lo permita la compatibilidad horaria de los docentes y de los alumnos que se deben examinar.

5.2. Actividades Complementarias y Extraescolares

Este año se vuelven a realizar actividades extraescolares.

-Consideramos actividades complementarias y extraescolares, aquellas, que complementan las consideradas como propias de la docencia y del desarrollo del Curriculo específico de nuestra asignatura.

-Consideraremos como actividades posibles a desarrollar durante el curso las siguientes:

-Participación activa como intérpretes, en eventos culturales sea en grupo o individualmente, dentro o fuera del Conservatorio (conciertos, festivales, representaciones, día europeo de la música, concursos etc.)

-Asistencia como espectadores a Conciertos, representaciones teatrales, exposiciones, conferencias u otras manifestaciones culturales que se consideren de interés para el desarrollo integral de la personalidad artística de nuestros alumnos.

-Visitas a museos, bibliotecas, Escuelas de Bellas Artes, Arte Dramático, etc. que completen los conocimientos teóricos prácticos, históricos, humanísticos y artísticos de nuestros alumnos.

-Intercambios con otros conservatorios o escuelas de música.

-Cualesquiera otras actividades consideradas de interés para la asignatura.

-Estas actividades se realizarán preferentemente fuera del horario lectivo, salvo que no se encuentre otro horario disponible, siendo indispensable para su realización la colaboración de los órganos competentes del organigrama del conservatorio para estos casos (CCP, Departamento de Cuerdas, Consejo Escolar así como la Junta Directiva, en especial el Secretario de la misma.

-Cuando estas actividades requieran la salida del Centro, será necesaria la conformidad de los Padres o Tutores de los alumnos menores de edad, realizada mediante autorización firmada.

-Las actividades extraescolares que se propongan se presentarán por los cauces oportunos, antes del 19 de octubre.

- Para este año las actividades extraescolares que se pretenden realizar son:
    1. Participación, como otros años, en el día europeo de la música, con la Ensemble grave del conservatorio, formada por violas y cellos de dicho centro.
    2. Excursión para tocar en uno o dos espacios de la provincia de Segovia, en el área metropolitana de Segovia, en la que participan los alumnos elementales de viola y de otras especialidades del departamento de cuerda.
    3. Intercambio con otro conservatorio del país, en este caso, aunque estamos trabajando para cerrarlo cuanto antes, podría ser a Torrelavega o Santander (Cantabria).

Sería un intercambio 2 o 3 días aprovechando el fin de semana y en los que además de tocar en concierto, conocerán rincones de la comunidad o ciudad elegida.

4. Además, este año también se realizará un intercambio con la orquesta de Elemental del Conservatorio Profesional de música de Valencia. Así, nos visitarán el viernes 27 de abril o 3 de mayo y nosotros les devolveremos la visita el año que viene.

5. Cualquier otra actividad que surja a lo largo del curso escolar y sea de interés para el alumnado. Para ello tendrá pasar por los cauces legales oportunos,
aunque esté fuera de plazo.

5.3. Medidas de Atención a la Diversidad: Adaptaciones Curriculares

- **NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Los objetivos y contenidos en las enseñanzas musicales son recurrentes y están presentes, en la mayoría de los casos, desde el mismo comienzo, por lo que es en base al nivel de profundización en estos objetivos como se avanza, dependiendo en gran medida del nivel y estudio del alumno. En la clase por tanto, se volverán a repetir los contenidos para que se consiga el nivel de profundización de los objetivos que corresponda. Según el Decreto 60/2007 que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales, existirá la posibilidad de realizar pruebas extraordinarias en septiembre.

- **SIGNIFICATIVAS**

Las adaptaciones significativas por debajo del nivel mínimo no se realizarán en el caso de la enseñanza de música en los conservatorios. La superación de los criterios de evaluación, la consecución de los objetivos previstos y el trabajo de los contenidos mínimos para cada curso será necesaria para promocionar a un nuevo curso. Será competencia del profesor estudiar cada caso y realizar las posibles adaptaciones que sean necesarias. Estas adaptaciones deberán quedar reflejadas en la programación y si fuese necesario, se informará a la CCP de las mismas. En el caso de que las adaptaciones curriculares sean por encima del nivel exigido se estudiará la posibilidad de

realizar una ampliación de matrícula si se estuviese a tiempo, previo informe de los profesores y aprobado por la CCP.

- **MEDIDAS CONCRETAS DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLA**

-Partiendo de la idea de la evaluación continua y de adaptación curricular, plantearemos las actividades de recuperación como aquellas que permitirán al alumno con un curso pendiente o que haya perdido un número considerable de clases por no tener profesor que las imparta, recuperar el nivel de consecución de objetivos mínimos programados para cada nivel.

-El alumno deberá realizar un trabajo "extra" basado en los contenidos programados para cada curso, para ponerse al día en cuanto a sus conocimientos, siempre dentro del horario lectivo planteado en el currículo (es decir 1 hora de clase individual y 1 hora de clase colectiva).

- Proponemos además como posibilidad de apoyo a estos alumnos, emplear las horas de tutoría o incluso de guardia (siempre que no hubiera incidencias en el centro) que fueran necesarias para reactivar la progresión educativa del alumno.

-En los boletines de evaluación aparecerán las calificaciones de cada curso (para los alumnos repetidores) y será el profesor quien decida al finalizar éste, si el alumno ha conseguido alcanzar los niveles mínimos planteados en la programación

6.- LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

- Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas.

- Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura.

La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

6.1. Criterios de Evaluación

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

1. Leer textos a vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su madurez.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

5. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

6. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia y desenvoltura progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

6.2. Procedimientos de Evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual
2. La clase colectiva (en el caso de las Enseñanzas Elementales).
3. Audiciones
4. Actividades complementarias (ver apartado 5.2.)

En aquellos casos que se considere necesario, los profesores podrán plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estimen oportuno.

6.3. Calendario de Exámenes

A finales de cada trimestre se podrá plantear la realización de un control con la presencia de los dos profesores de la asignatura, siempre que la situación sanitaria lo pudiese aconsejar. Los alumnos serán avisados con antelación suficiente para su preparación.
En cuanto a los exámenes de septiembre, ver punto 6.5.

6.4. Criterios de Calificación

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo

que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente.

-En las sucesivas evaluaciones trimestrales, así como en la evaluación final del alumno el profesor tutor tendrá en cuenta la opinión del profesor pianista acompañante, habida cuenta de la importancia docente de la actividad que éste realiza en los ensayos.

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

Enseñanzas Elementales:

A) Clase individual

-Haremos tres bloques en función de los apartados que figuran en nuestros boletines de calificación, del siguiente modo:

- *BLOQUE 1.* Nivel de asimilación de contenidos
- *BLOQUE 2.* Cuestiones relativas a la técnica del instrumento: Posición corporal y coordinación, nivel de lectura, afinación y sonido.
- *BLOQUE 3.* Cuestiones relativas a la interpretación de la música (Memoria música, nivel de aplicación de las cuestiones referentes a la interpretación)

-La media aritmética de estas calificaciones nos dará la nota de la clase individual

B) Clase colectiva

La calificaremos con una sola nota

-La calificación final será la que resulte de la aplicación de la media ponderada entre las dos calificaciones. 75% de la nota de la clase individual y 25% de la nota de la clase colectiva.

Enseñanzas Profesionales:

Seguiremos los mismos criterios, pero solo basándonos en la nota de la clase individual, ya que no hay clase colectiva.

6.5. Pruebas Extraordinarias de Septiembre

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de VIOLA será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

Siguiendo el criterio de evaluación continua de la asignatura, el alumno deberá interpretar las obras estudios o escalas que, con arreglo a la programación de cada curso, no hubiera realizado durante el curso en cuestión. El profesor informará al alumno de todas aquellas obras, estudios, etc… que tenga que presentar a dicho examen junto con el boletín de evaluación de Junio.

Los alumnos que tengan que realizar exámenes de Junio o Septiembre habrán de demostrar haber conseguido los niveles mínimos exigidos en esta programación, a través de la realización de una prueba ante tribunal formado para la ocasión por el director del Centro , consistente en:

Enseñanzas Elementales:

1º CURSO:

A) Interpretación de una escala, a elección del tribunal, con sus ejercicios, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.
B) Interpretación de dos obras, a elección del tribunal, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

2º y 3º CURSOS:

A) Interpretación de una escala, a elección del tribunal, con sus ejercicios, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.
B) Interpretación de dos obras, a elección del tribunal, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación
C) Interpretación de un estudio, a elección del tribunal, de entre los considerados como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

4º CURSO:

A) Interpretación de una escala, a elección del tribunal, con sus ejercicios, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.
B) Interpretación de dos obras, a elección del tribunal, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación
C) Interpretación de dos estudios, a elección del tribunal, de entre los considerados como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

Enseñanzas Profesionales:

1º,2º,3º y 4º CURSOS:

A) Interpretación de una escala, a elección del tribunal, con sus ejercicios, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.
B) Interpretación de tres estudios, a elección del tribunal, de entre los considerados como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.
C) Interpretación de dos obras, a elección del tribunal, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

5º y 6º CURSOS

b) Interpretación de una escala, a elección del tribunal, con sus ejercicios, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

b) Interpretación de tres estudios, a elección del tribunal, de entre los considerados como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

b) Interpretación de tres obras, a elección del tribunal, de entre las consideradas como nivel mínimo exigible para el curso correspondiente en esta programación.

El alumno que tenga que realizar el/los examen/es de Septiembre en el Conservatorio y también tenga que realizarlos en algún centro educativo oficial, deberá poner en conocimiento de la Secretaría del centro la fecha de dichos exámenes antes de final de Julio, para evitar la coincidencia de fechas.

6.6. Criterios de Recuperación

Los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, deberán cursar los dos años en uno. El curso pendiente se considerará recuperado cuando se superen los contenidos mínimos del mismo. El profesor tutor informará de este hecho al alumno y a sus padres así como a la C.C.P., a través del Jefe de Departamento.

6.7. Pérdida del derecho a la evaluación contínua

Cuando un alumno haya alcanzado 10 faltas en Enseñanzas Elementales y 6 faltas en Enseñanzas Profesionales (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), dicho alumno perderá el derecho a la evaluación continua. Ante un posible caso de pérdida de evaluación continua, la especialidad de VIOLA establece que:

- Será el profesor tutor de cada alumno que haya perdido la evaluación continua,

quién marcará las pautas a seguir en cada situación, bien por medio de una prueba, interpretando el alumno aquel repertorio que le falte para completar la programación o bien,

- Si el alumno ha completado todos los contenidos y objetivos marcados en la programación, el profesor tutor podrá decidir no realizar prueba alguna.

El alumno solicitará la prueba de la pérdida en la secretaría del centro en el plazo establecido por la dirección del centro, esto es, la primera quincena del mes de mayo

6.8. Ampliación de Matrícula en Dos Cursos

Aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas de un curso superior, deberán solicitarlo durante todo el 1º trimestre, es decir, antes de la fecha de la 1º evaluación. Tras ello, deberá preparar un programa que supere los mínimos exigibles del curso en el que se encuentra y tocarlo ante un tribunal.

Una vez superada esa prueba, el director del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior. Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos.

6.9. Criterios de Promoción y Permanencia

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no

promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia.

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer mas de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

6.10. Evaluación de la Programación, metodología y Actividades Propuestas

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

7.- PRUEBAS DE ACCESO

7.1. Enseñanzas Elementales

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

a) **Instrumento**: La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de VIOLA, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 2 obras y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala y un arpegio con los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos (escalas) que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.

- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 40 por ciento, mientras que la escala ponderará un 20 por ciento. (Total: 40 + 40 + 20)

b) **Lenguaje Musical**: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobar esta parte.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de VIOLA excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

7.2. Relación de Obras y Estudios Orientativos para la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Elementales de VIOLA

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A) PIEZAS:

- ***Wagoon Wheels (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawks):*** De la pieza nº 1 a la 10 incluidas
- ***Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** De la pieza nº 1 a la 5.

B) ESTUDIOS:

- ***Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Del estudio 1 al 5
- ***Easy Progressive Studies (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) :*** Del estudio nº 1 al

11.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A) PIEZAS:

- ***Fast Forward (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes):*** Nº 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13 y 14.
- ***Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** De la pieza nº 8 hasta los 3 Minuetos de Bach.
- ***"When autom comes" – Gordon Jacob*** *de New pieces for viola. Ed. ABRSM*

B) ESTUDIOS:

- ***Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Del estudio 6 al 19
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) :*** Estudios nº 7, 9 y 15

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

D) PIEZAS:

- ***Shooting Stars (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes):*** Piezas nº 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15 y 18.
- ***Suzuki Viola School vol. 2 (autor S. Suzuki, ed. Warner):*** Piezas nº 5 a 9.
- **Allegretto *de Cupis*** *de L´alto Classique de H.Classens Vol. 1*
- **A little minuet, Rigadoon y Trotting tune *de Gordon Jacob*** *de New tunes for viola vol. 1. Ed. ABRSM*
- **Full steam ahead *de Kenneth Jones*** *de New tunes for viola vol. 1. Ed. ABRSM*

E) ESTUDIOS:

- ***Superstudies for Viola Book 2 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudios 2, 3, 4 y 9.
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) :*** Estudios nº 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23 y 24

7.3. Enseñanzas Profesionales

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento: (el ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLA consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
- Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.

- Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación (a elección del aspirante) de una escala, de las dos que tienen que presentar (una Mayor y una menor) con sus arpegios y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
- Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.

- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpegios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

b) Ejercicio de lenguaje musical: para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los

conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:

- Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación (a elección del aspirante) de una escala, de las dos que tienen que presentar (una Mayor y una menor) con sus arpegios y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
- Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.

- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpegios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

SEGUNDO CURSO

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

TERCER CURSO

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

CUARTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

QUINTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

SEXTO CURSO

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo)

Historia de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio.

La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas. (En la especialidad de canto, se realizará la media aritmética de las notas de los exámenes de los idiomas correspondientes)

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

7.4. Relación de Obras y Estudios Orientativos para la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales de VIOLA _

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco ó Clásico:

- ***BARROCO:***

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- **Sonata en Do de *G.P. Haendel***
- **Sonata en Do de *B. Marcello***

Obras:

- **Bouree I y II de *J. S. Bach*** del Vol. 3 de *Suzuki Viola School*
- **Gavotte I y II de *J.S.Bach*** del Vol. 3 de *Suzuki Viola School*

- ***CLÁSICO:***

Obras:

- **Rondó de L.*V Beethoven*** *edit. SCHOOT*
- **Serenade de *F. Schubert*** *de L´alto Classique Vol. 2. H.Classens*
- **Romance *de L. V.Beethoven*** *de L´alto Classique Vol 2. H.Classens*

- ➢ **Presto *de Azais*** *de L´alto Classique Vol. 2. H. Classens*
- ➢ **Minuetto and tema *de Mozart*,** *de Keytunes. Sheila Nelson.*
- ➢ **Ballet menor *de J. Schubert,*** *de Keytunes. Sheila Nelson.*

A2) PIEZAS en estilo Romántico ó siglo XX:

- ***ROMÁNTICO:***

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de los siguientes conciertos:

- ➢ **Concerto nº 2 Mov. nº 3 *de F Seitz.*** *Suzuki Vol 4*
- ➢ **Concerto nº 5 Mov. nº 3 de *F. Seitz*** *Suzuki Vol 4*
- ➢ **Concierto en Si m Op. 35 Mov. 1 de *O.Rieding*** *.Edit. Bosworth.*

Obras:

- ➢ **6 Piezas de *E. Elgar*** (piezas nº 4, 5 y 6). *Edit. Booworth*
- ➢ **Une larme *de Moussovsky,*** *L´alto Classique Vol. 2. H. Classens*
- ➢ **Canción triste *de Tchaikovsky,*** *L´alto Classique Vol. 2. H. Classens*
- ➢ **Marcha del Cascanueces *de Tchaikovsky,*** *de Piece by piece 2. Sheila Nelson.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- ➢ **Concertinetto nº 5 (completo*) R.Roche y P. Doury.*** *Edit. Combre.*
- ➢ **Sonatina nº 2 *de B. Hummel* (con cambios).** *Ed. Simrock*
- ➢ **7 Miniatures *de Stephen Dogson.*** (1º, 2º y 3º movimiento, hay que tocar los tres como una unidad). *Ed. ABRSM*

B) ESTUDIOS:

El alumno podrá interpretar 1 estudio de entre los siguientes:

- ***Superstudies for Viola Book 2 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudios nº 5, 7, 8, 10, 11 y 12
- ***Technique takes off ! (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music):*** Estudio nº 6
- ***Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios nº 20 y 22.
- ***Elementary Progressive Studies set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) :*** Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11

- ***36 Studios (autor: Kayser):*** Estudios nº 3, 4, 5, 11

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- ***BARROCO:***

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- **Sonata en Si b, de *G.P. Haendel***
- **Sonata en Sol, de *B. Marcello*** (versión Suzuki)
- **Sonata op. 5 nº 8, de *A. Corelli***

Obras:

- **Allegro de *Fiocco***
- **Minuetto I y II de *J. S. Bach* de la 1º Suite de cello** (versión Viola)
- **Preludio de *A. Corelli***, de L´alto Classique vol. B
- "**L´Agréable" y "La provençale" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais***
- **"La Mariée" de *M. Marais*,** de L´Álto Classique, vol. C

- ***CLASICO:***

Obras:

- **Danza nº 1,** de las 6 danzas campesinas de ***L.V. Beethoven***
- **Dúo nº 1, op 178 para 2 violas de *I. Pleyel***

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ***ROMÁNTICO:***
  - **Nocturno nº 3** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.***
  - **Pieza nº 1 del "Album leaves" de *H. Sitt***

- **Concierto en Re M Op. 36 Mov. 1 de *O. Rieding***, *Edit. Bosworth*.

- ***SIGLO XX:***
  - **Sonatina nº 1** (1º y 3º movimiento) de ***B. Hummel***. *Edit. Simrock*
  - **"Idyll" de *T. Baxter* de las New pieces for viola**. *Edit. ABRSM*
  - **"In the Phrygian Mode" de *S. Dodgson* de las 7 Miniaturas**. *Edit. ABRSM*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá interpretar 1 estudio de entre los siguientes:

- ***Technique takes off! de M. Cohen* (*autor: Mary Cohen, ed. Faber Music)*:** Estudios Nº 1, 3, 4, 5
- ***Elementary prograssive Studies Vol 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 13, 14, 15, 16, 22, 23 y 24
- ***Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 1, 3, 5
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 2, 3
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer):*** Estudios Nº 2, 3, 5
- ***31 estudios eleccionados (autor: F. Fiorillo):*** Estudio nº 1
- ***25 estudios (autor: B. Bruni):*** Estudio Nº 1
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt)***: Estudios 81 y 82.

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- ***BARROCO:***

<u>*Conciertos:*</u> 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- ➢ **Concierto en Sol M, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Barenreiter*
- ➢ **Concierto para 2 violas, de *G. Ph. Telemann.*** *Suzuki Viola School vol. 5 (parte de la 1º viola).*

<u>*Sonatas:*</u> 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- ➢ **Sonata en Si b, de *G. Ph. Telemann***
- ➢ **Sonata, de *M. Correte.*** *Ed. Schott*
- ➢ **Suite nº 1 para cello solo** (versión viola) **de *J. S. Bach.*** *E. Chester Music.* (tres movimientos excepto los dos minuetos).

- ***CLASICO:***

<u>*Sonatas:*</u>

- **Sonata en Re Mayor, op. 17 de *L. van Beethoven.*** *Ed. IMC*

<u>*Obras:*</u>

- ➢ **Danza nº 4, 6,** de las 6 danzas campesinas de ***L.V. Beethoven.*** *Suzuki Viola School vol. 6*
- ➢ **Variations on a Russian Theme *de L. Van Beethoven.*** *Keytunes de Sheila Nelson*
- ➢ **Sonatina de *L. Van Beethoven.*** *(A second book of classical pieces)*
- ➢ **Andante de *W. A. Mozart***. (Klassische Stücke vol 2)

<u>A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:</u>

- ***ROMÁNTICO:***
  - ➢ **Nocturno nº 1 y 2** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.***
  - ➢ **Pieza nº 2 y 3 del "Album leaves" de *H. Sitt***
  - ➢ **Berceuse, de *A. Iliynsky.*** *Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)*
  - ➢ **Song without winds, de *F. Mendelssohn.*** *Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)*

- **2 melodias elegiacas, *de E. Grieg.***

- ***SIGLO XX:***
  - **Sonatina nº 1** (2º movimiento) de ***B. Hummel***. *Edit. Simrock*
  - **Drei leichtestücke** (versión Viola)**: 1º y 2º de *Paul Hindemith.***
  - **de *S. Dodgson* de las 7 Miniaturas**. *Edit. ABRSM*
  - **Tango *de I. Albeniz*** de L´Álto Classique, vol. "C". *H. Classens*

B) ESTUDIOS:

- ***Technique takes off! de M. Cohen* (*autor: Mary Cohen, ed. Faber Music)*:** Estudios Nº 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14.
- ***Elementary prograssive Studies Set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 17 y 18
- ***Elementary prograssive Studies Set 3 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM):*** Estudios Nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22
- ***Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 7, 8, 9, 10, 11.
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 2, 5, 7
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 4, 6
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer):*** Estudios Nº 4, 7, 9
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo):*** Estudio nº 3
- ***36 estudios (autor: Kayser):*** Estudio Nº 10
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt)***: Estudios 83, 84, 85 y 86.

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- ***BARROCO:***

Dos movimientos contrastados de las siguientes obras, ya sean sonatas o conciertos.

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 2 para cello solo** (versión viola) **- Preludio, allemanda y saranbanda, de *J. S. Bach.*** *Ed. Chester Music*
- **Fantasía VII, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc*

Obras:

- "**"La matelotte" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*
- **Giga, de *Veracinni.*** *Suzuki viola School vol. 5*
- **Sonata en Mi m nº 5, de *A. Vivaldi.*** *Ed. IMC*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Do m** (1º y 2º mov.) ***de J.Ch. Bach-Casadesus.*** *Ed. Salabert*

Sonatas:

- **Sonata en Do m** (1º movimiento), **de *L. Boccherini.*** *Ed. Schott*
- **Sonata en Re M** (1º movimiento)**, de *Brunetti.*** *Ed. Amadeus*
- **Sonata en Mi b M** (Minuetos y adagio), **de *K.Ditters von Dittersdorf.*** *Ed. International*
- **Sonata en Mi b M** (1º movimiento), **de *Vanhal.*** *Ed. Doblinger*
- **Sonata en Re M (1789)** (1º movimiento), **de *J. Ch.. Friedemann Bach.*** *Ed.Verlag Munchen*

Obras:

- **6 danzas campesinas** (todas) de ***L.V. Beethoven.***
- **Country Dance de *C. M. von Weber.*** *Suzuki viola School vol. 5*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ***ROMÁNTICO:***

Conciertos:

- ➢ **Concertino nº 1, de *J. B. Accolay.*** *Ed. Schirmer*

Obras:

- ➢ **Nocturno nº 4, 5 y 6** de los 6 nocturnos de ***J. W. Kalliwoda.*** *Ed. Peters*
- ➢ **Pieza nº 4, 5 y 6 del "Album leaves" de *H. Sitt.*** *Ed. IMC*
- ➢ **4 Melodías, de *G. Fauré.*** Ed. Barenreiter.
- ➢ **Elegía, de *A. Glazunov.*** *Ed. Master Music Publisher*
- ➢ **Romance Oubliée, de *F. Liszt.*** *Ed. Editio Musica Budapest*
- ➢ **Rondó (1893) de *J. Sibelius.*** *Ed. Boosew & Hawkes.*

- ***SIGLO XX:***

- ➢ **4 piezas de *Manuel de Falla.***
- ➢ **Danza nº 5 de *E. Granados***.
- ➢ **El Corregidor y la molinera de *E. Fleta Polo***. *Edit. Clivis*
- ➢ **Balada para las 4 cuerdas de *R. Alís.***
- ➢ **Six Studies for English folksongs *de R. Vaughan Williams.***
- ➢ **Moto perpetuo de *Böhm***. *Suzuki Viola School vol 5.*
- ➢ ***"*Amaryllis", de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. *Edit. Thames Publising*

B) ESTUDIOS:

- ***Estudios op. 32 vol. 2 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 9, 10, 11, 12
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt)****:* Estudios 87, 88 y 90.
- ***Estudios Especiales v. 1 (autor: Mazas, ed. Schirmer):*** Estudios Nº 1, 2, 3, 4 y 7.

- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 4, 8, 10, 11.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 5, 7, 8.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer):*** Estudios Nº 8, 13, 16.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo):*** Estudio nº 12 y 14.
- ***Estudios (autor: Blumenstengel):*** Estudio Nº 1, 2 y 3.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hofmann):*** Estudios nº 13, 15 y 16.
- ***Estudios (autor.* E. Mateu):** Estudios 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8.
- ***Estudios (autor:* Bruni):** Estudios nº 3, 4 y 5.

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- ***BARROCO:***

Dos movimientos contrastados de los siguientes conciertos. Las sonatas se ejecutarán en su totalidad.

Conciertos:

- **Concierto en Mi b M (1º mov.), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter*
- **Concierto en Si m (1º y 2º mov.), de *G. F. Haendel- Casadesus.*** *Ed. Max Eschig*

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 2 para cello solo** (versión viola) **- entera.** *Ed. Chester Music*
- **Suite nº 3 para cello solo** (versión viola) **– entera.** *Ed. Chester Music*
- **Fantasía IX, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.*
- **Sonata en Sol m, de *Eccles.*** *Ed. Peters.*
- **Sonata, de *Loeillet of London.*** *Ed. IMC*
- **Sonata nº 12 "La follía", de *A. Corelli.*** *Ed. IMC*
- **Sonata en Sol m para viola da gamba (viola), de G. *F. Haendel.*** *Ed. Schott.*
- **Sonata nº 1 para viola da gamba (viola), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter.*
- **Sonata en Sol M, de *A. Vivaldi.*** *Ed. Viola World*
- **Sonata nº 4 en Mi M, de *F. Francoeur.*** *Ed. IMC*

Obras:

- **"La Mussette" y "La Basque" de las 5 danzas francesas antiguas de *M. Marais.*** *Ed. Chester Music*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Mi b M** (1º mov.)**, de *K. F. Zelter.*** *Ed. Amadeus o H. L. Grahl.*
- **Concierto en Do M** (1º mov.)**, de *Vanhal.*** *Ed. IMC*
- **Concierto en Do M para Viola, órgano(clave) y orquesta (1º mov.), de *M. Haydn.*** *Ed. Doblinger.*

Sonatas:

- **Sonata en Do m** (entera), **de *L. Boccherini.*** *Ed. Schott*
- **Sonataen Re M** (entera)**, de *Brunetti.*** *Ed. Amadeus*
- **Sonata en Mi b M** (entera), **de *Vanhal.*** *Ed. Doblinger*
- **Sonatina en Re M nº 1 (orig. Violín) op. 137, de *F. Schubert.*** *Ed. Kalmus*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ***ROMÁNTICO:***

Obras:

- **Leyenda nº 3, de *Herzogenberg.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber. Munchen*
- **Romanza, de *M. Reger.*** *Ed. Breitkopf.*
- **Fantasías nº 1 y 2 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de *K. Reinecke.*** *Ed. Ludwig Masters.*
- **Romanza, de *J. Joachim.*** *Ed. C. F. Kahnt Nachfolger (Leipzig).*
- **3 Romanzas 0p. 69 (romanza nº 3), de *F. Kiel.*** *Ed. Música Rara*

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- **Sonatina op. 100, de *A. Dvorak.*** *Ed. Viola Wold*
- **Sonata en La m op 13, de *E. Kreuz.*** *Ed.*
- **Sonata en Sol M, op. 22, de *Príncipe Heinrich XXIV*.** *Ed. Amadeus.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **2 Lubally, de *R. Clarke.*** *Ed. Oxford U.P.*
- **Meditación, de *P. Hindemith*.** *Ed. Schott*
- **"Norse Legend" de *F. Bridge***. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. *Edit. Thames Publising*
- **"Preludio", "Forlana" y "Fughetta", de las 5 Bagatelas, de *G. Finzi.*** *Ed. B&H.*

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- **Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*
- **Sonatina para viola y piano, de *H. Genzmer.*** *Ed. Schott.*

B) ESTUDIOS:

- ***Estudios op. 116 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 4, 6, 7, 8 y 9.
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt)****:* Estudios 91, 92 y 93.
- ***Estudios Especiales v. 1 (autor: Mazas, ed. Schirmer):*** Estudios Nº .
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 5, 7, 12, 13 y 16.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 9.
- ***Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 7.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer):*** Estudios Nº 6, 11, 15, 17 y 24.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo):*** Estudio nº .
- ***Estudios (autor: Blumenstengel):*** Estudio Nº 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18 y 19.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann):*** Estudios nº 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.
- ***Estudios op. 87 (autor: R. Hoffmann):*** Estudios nº 1, 5, 6, 11, 13 y 15.
- ***Estudios Caprichosos (autor.*** **E. Mateu):** Estudios 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.
- ***Estudios (autor:*** **Bruni):** Estudios nº 2, 7 y 11.
- ***Estudios op. 77 (autor: Palascho):*** Estudio nº 2, 5, 8, 9, 11, 13 y 16.
- ***Viola Studies (recopiladora: Berta Volmer):*** Estudio nº 9, 10, 27 y 54

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- ***BARROCO:***

Sonatas y Suites:

- **Suite nº 3 para cello solo** (versión viola) **- entera.** *Ed. Chester Music*
- **Suite nº 4 para cello solo** (versión viola) **– entera.** *Ed. Chester Music*
- **Fantasía X y XI, de *G. Ph. Telemann.*** *Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.*
- **Concert-Sonata en Mi m , de *A.Veracini.*** *Ed. Master Music*
- **Sonata en Sol m, op 6 nº 12, de *P. Locatelli.*** *Ed. IMC*
- **Sonata nº 1 y 2º para viola da gamba (viola), de *J. S. Bach.*** *Ed. Barenreiter.*

- ***CLASICO:***

Conciertos:

- **Concierto en Fa M** (1 y 2º mov.)**, de *G. Benda.*** *Ed. Schott.*
- **Concierto en Do M** (1º y 2º mov.)**, de *J. Schubert.*** *Ed. Schott.*
- **Concierto en Re M** (1º y 2º mov.)**, de *I. Pleyel.*** *Ed. Kalmus.*
- **Concierto en si b M (nº1) y nº 4** (1º y 2º mov.), **de *Anton Stamitz.*** *Ed. Schott*

Sonatas:

- **Sonata en Si b M**, **de *K. Stamitz.*** *Ed. Schott*

Obras:

- **Fantasía para viola, de *J. N. Hummel.*** *Ed. Musicales Transatlantiques.*
- **Potpourri op. 94, de *J. N. Hummel.*** *Ed. Musica Rara.*
- **Romanza en Fa M op. 50, de** L. van Beethoven. *Ed. Peters u otra.*

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ***ROMÁNTICO:***

Obras:

- **Leyenda nº 1 y 2, de *Herzogenberg.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber. Manchen.*
- **Fantasías nº 3 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de *K. Reinecke.*** *Ed. Ludwig Masters.*
- **3 Romanzas 0p. 69 (romanza nº 2), de *F. Kiel.*** *Ed. Música Rara.*
- **Romanza op. 72, de *H. Sitt.*** *Ed. Amadeus.*
- **Adagio y Allegro, de *R. Schumann.*** *Ed.*
- **Elegía, de *G. Faurè.*** *Ed. IMC*

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- **Sonatina en Re m, de *M. Glinka.*** *Ed. Musica Rara.*
- **Sonata en Do m, de *F. Mendelssohn.*** *Ed. Deutscher Verlag.*
- **Sonata op. 15, de *Paul Jon*.** *Ed. Musica Rara.*
- **Sonata en mi m, op. 86, de *R. Fuchs.*** *Ed. Verlag Walter Wollenweber.*

- ***SIGLO XX:***

Obras:

- **"Pasaccaglia" y "Untitle", de *R. Clarke.*** *Ed. Oxford U.P.*
- **Trauermusick, de *P. Hindemith*.** *Ed. Schott*
- **I. La Californienne, de los 4 Visages para Viola y piano, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*
- **Elegía para viola sola, de *B. Britten.*** *Ed. OUP.*
- **Suite nº 1 Viola Sola (1º ,3º y 4º Movimientos) de *Max Reger .*** *Ed. Henle Verlag.*
- **Meditación, de *E. Bloch.*** *Ed. Schirmer.*
- **Intermezzo, de *Nino Rota.*** *Ed. Ricordi*
- **"Romanza" de las 5 Bagatelas de *G. Finzi*** *.Ed B &H*
- **Scherzino, de R. *Lamote de Grignon.*** *Ed Clivis*
- **Solo de Concierto, *de Manuel Sancho.*** *Ed. Clivis*

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- **Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de *D. Milhaud.*** *Ed. Heugel.*

B) ESTUDIOS:

El alumno deberá haber interpretado 8 Estudios elegidos entre los de la lista, teniendo que presentar obligatoriamente al menos 1 Capricho de Campagnoli. El grupo de estudios elegidos deberá trabajar todos los aspectos marcados en los contenidos del curso, debiendo por tanto ser suficientemente variados en cuanto a estos contenidos.

- ***Estudios op. 116 (autor: H. Sitt):*** Estudios Nº 12.
- ***Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt)****:* Estudios 94, 95, 96, 97, 98, 99 y 100.
- ***Estudios Especiales v. 2 (autor: Mazas, ed. Schirmer):*** Estudios nº 31, 32, 34, 37, 38, 41, 47 y 53 .
- ***Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 23, 26 y 29.
- ***Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 12, 13, 17, 19, 29, 33, 34 y 39.
- ***Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter):*** Estudios Nº 18, 26 y 27.
- ***42 Estudios (autor: R. Kreutzer):*** Estudios Nº 1, 12, 18, 26, 27 y 29.
- ***31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo):*** Estudio nº .
- ***Estudios (autor: Blumenstengel):*** Estudio Nº 20, 21 y 22.
- ***Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann):*** Estudios nº 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37.
- ***Estudios (autor:*** **Bruni):** Estudios nº 4, 13, 17 y 21.
- ***Estudios op. 77 (autor: Palascho):*** Estudio nº 3, 4, 14, 19 y 21.
- ***41 Capriches for Viola (autor: Campagnoli):*** Estudio nº 1, 2, 3 y 4.

C) LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

LISTADO DE ESCALAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpegio** (a elección del aspirante)
  Grado 1 de Scales and arpegios

  Book 1 Ed. ABRSM
  Golpes de arco: Detaché y Legato (ligadas de 2 en 2)

ACCESO A TERCER CURSO DE E. ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpegio** (a elección del aspirante)
  Grado 2 de Scales and arpegios

  Book 1 Ed. ABRSM
  Golpes de arco: Detaché - Legato (ligadas de hasta 4 notas, 2 ligadas y 2 sueltas y maréele

ACCESO A CUARTO CURSO DE E. ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpegio** (a elección del aspirante)

Grado 3 de Scales and arpegios

Book 1 Ed. ABRSM
Golpes de arco: Detaché - legato, (ligadura de hasta 8 notas combinaciones variadas ligadura y sueltas) y Martellé.

ACCESO A 1º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios** (a elección del aspirante)

  Grado 4 de Scales and arpegios

  Book 1 Ed. ABRSM

  Golpes de arco: Detaché - Legato- Martellé y Spicatto

ACCESO A 2º, 3.º y 4º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios**, **arpegio disminuido** (Dominant Sevenths) , **escala Cromática y Dobles Cuerdas** .(a elección del aspirante)

Grado anterior al curso al que se presenta de Scales and arpegios

Book 1 Ed. ABRSM

Golpes de arco: Detaché - Legato- Martellé – Spicatto

ACCESO A 5º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios**, **arpegio disminuido** (Dominant Sevenths) , **escala Cromática y Dobles Cuerdas** (a elección del aspirante).

Scales for advanced violist (seleccionar las escalas desde la página 12) de Barbara Barber

ACCESO A 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios**, **arpegio disminuido** (Dominant Sevenths) , **escala Cromática y Dobles Cuerdas** (a elección del aspirante).

Scales for advanced violist (seleccionar las escalas desde la página 12) de Barbara Barber

8. ANEXO I

8.1 CONSIDERACIONES DE ESTA ASIGNATURA SOBRE LA LABOR DEL PROFESOR PIANISTA ACOMPAÑANTE

-El profesor pianista acompañante cumple la función de interpretar la parte de piano de las obras a dúo que han de estudiar los alumnos en sus clases de instrumento. Dado que la mayoría de las obras incluidas en los programas de instrumentos del Departamento de Cuerda no han sido concebidas para ser interpretadas por un sólo instrumento, sino para instrumento y acompañamiento de piano, por lo que es necesario la participación del instrumento de tecla para la comprensión total de este repertorio.

-Esta asignatura siempre ha abogado por la obligatoriedad de que todos los alumnos trabajen con el profesor pianista acompañante, incluso desde el nivel elemental. No comprendemos cómo la nueva Ley ha pasado por alto, incluso no incluyéndolo en sus currículos correspondientes, la necesidad de todo instrumentista, sea de cuerda o no, de poder trabajar con un profesor acompañante, que si bien es cierto que actualmente se hace, carecemos de una reglamentación para que de alguna manera esto se lleve a cabo con alguna seguridad.

-Es absolutamente necesario que el alumno se familiarice con el papel de piano desde los comienzos de su formación musical, ya que estos forman una unidad inseparable e imprescindible para el estudio del propio instrumento. Por ello es fundamental, en la formación del futuro músico, la presencia del profesor pianista acompañante para garantizar la escucha, comprensión e interpretación completa de la partitura que se pretenda estudiar.

-En las sucesivas evaluaciones trimestrales, así como en la evaluación final del alumno el profesor tutor tendrá en cuenta la opinión del profesor pianista acompañante, habida cuenta de la importancia docente de la actividad que este realiza en los ensayos.

-De todo lo expuesto se deduce que la labor del profesor pianista acompañante es indispensable e insustituible para el alumno, ya no sólo porque completa técnica y musicalmente lo tratado en su clase de instrumento, sino que proporciona una visión global y real de la música, profundizando con la práctica en una serie de conocimientos

primordiales que de otra manera no se podrían tratar en la clase de instrumento solo, y que son indispensables para la formación del futuro profesional.

-El campo de acción del profesor acompañante es muy variado respecto al tipo de instrumentos al que acompaña. Debe conocer muy bien ciertas características particulares de cada familia de instrumentos ya que de todo esto dependerá el lograr un perfecto equilibrio y una sonoridad adecuada. Para profundizar en todo esto será interesante agrupar a determinados instrumentos por familias o por especialidades de cara a una especialización del profesor pianista acompañante. También sería interesante garantizar la continuidad dentro de la especialidad instrumental.

-Ya que el grueso del trabajo del profesor acompañante depende del conocimiento de un repertorio, en su mayoría extenso y difícil, sería deseable que el profesor conociera cuanto antes qué obras trabajará para cada curso y con qué alumnos. Para ello sería imprescindible la colaboración del profesor de instrumento. De esta manera se le facilitará la mayor parte del programa al principio de curso. La asistencia del alumno debería ser regular desde principio de curso.

-Otros aspectos a trabajar con el profesor pianista acompañante serían la lectura a primera vista y la memoria fundamentándose en los análisis de la obra.

Los profesores de la asignatura:

CARLOS ALONSO Y ENRIQUE FDO. PARRA

Segovia, Octubre de 2023