



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

VIOLA

VIOLA

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de VIOLA, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:
 - a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
 - b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 2 obras y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala y un arpeggio con los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos (escalas) que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 40 por ciento, mientras que la escala ponderará un 20 por ciento. (Total: 40 + 40 + 20)

ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.
2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las

enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLA consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación (a elección del aspirante) de una escala, de las dos que tienen que presentar (una Mayor y una menor) con sus arpeggios y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

ACCESO DE 2º a 6º de EE.PP.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de VIOLA, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLA consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación (a elección del aspirante) de una escala, de las dos que tienen que presentar (una Mayor y una menor) con sus arpeggios y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Emisión de sonido estable respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta.
- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento y arco, que permita una buena interpretación y un buen control de la afinación.
- Interpretación de las piezas y estudios acordes al nivel con una correcta lectura rítmica, articulación, dinámicas, afinación y claridad de sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta está superados.

LISTADO DE OBRAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- PIEZAS:
 - Wagon Wheels (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawks): De la pieza nº 1 a la 10 incluidas
 - Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner): De la pieza nº 1 a la 5.
- ESTUDIOS:
 - Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music): Del estudio 1 al 5
 - Easy Progressive Studies (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) : Del estudio nº 1 al 11.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- PIEZAS:
 - Fast Forward (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes): Nº 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13 y 14.
 - Suzuki Viola School vol. 1 (autor S. Suzuki, ed. Warner): De la pieza nº 8 hasta los 3 Minuetos de Bach.
 - “When autom comes” – Gordon Jacob de New pieces for viola. Ed. ABRSM
- ESTUDIOS:
 - Superstudies for Viola Book 1 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music): Del estudio 6 al 19
 - Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) : Estudios nº 7, 9 y 15

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

• PIEZAS:

- Shooting Stars (autor: K. & H. Colledge, ed. Boosey & Hawkes): Piezas nº 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15 y 18.
- Suzuki Viola School vol. 2 (autor S. Suzuki, ed. Warner): Piezas nº 5 a 9.
- Allegretto de Cupis de L'alto Classique de H.Classens Vol. 1
- A little minuet, Rigadon y Trotting tune de Gordon Jacob de New tunes for viola vol. 1. Ed. ABRSM
- Full steam ahead de Kenneth Jones de New tunes for viola vol. 1. Ed. ABRSM

• ESTUDIOS:

- Superstudies for Viola Book 2 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music): Estudios 2, 3, 4 y 9.
- Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) : Estudios nº 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 23 y 24

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• PIEZAS en estilo Barroco ó Clásico:

• BARROCO:

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- Sonata en Do de G.P. Haendel
- Sonata en Do de B. Marcello

Obras:

- Bouree I y II de J. S. Bach del Vol. 3 de Suzuki Viola School
- Gavotte I y II de J.S.Bach del Vol. 3 de Suzuki Viola School

• CLÁSICO:

Obras:

- Rondó de L.V Beethoven edit. SCHOOT
- Serenade de F. Schubert de L'alto Classique Vol. 2. H.Classens
- Romance de L. V.Beethoven de L'alto Classique Vol 2. H.Classens
- Presto de Azais de L'alto Classique Vol. 2. H. Classens
- Minuetto and tema de Mozart, de Keytunes. Sheila Nelson.
- Ballet menor de J. Schubert, de Keytunes. Sheila Nelson.

• PIEZAS en estilo Romántico ó siglo XX:

• ROMÁNTICO:

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de los siguientes conciertos:

- Concerto nº 2 Mov. nº 3 de F Seitz. Suzuki Vol 4
- Concerto nº 5 Mov. nº 3 de F. Seitz Suzuki Vol 4
- Concierto en Si m Op. 35 Mov. 1 de O.Rieding .Edit. Bosworth.

Obras:

- 6 Piezas de E. Elgar (piezas nº 4, 5 y 6). Edit. Booworth
- Une larme de Moussovsky, L'alto Classique Vol. 2. H. Classens
- Canción triste de Tchaikovsky, L'alto Classique Vol. 2. H. Classens
- Marcha del Cascanueces de Tchaikovsky, de Piece by piece 2. Sheila Nelson.

• SIGLO XX:

Obras:

- Concertinetto nº 5 (completo) R.Roche y P. Doury. Edit. Combre.
- Sonatina nº 2 de B. Hummel (con cambios). Ed. Simrock
- 7 Miniatures de Stephen Dogson. (1º, 2º y 3º movimiento, hay que tocar los tres como una unidad). Ed. ABRSM

• ESTUDIOS:

El alumno podrá interpretar 1 estudio de entre los siguientes:

- Superstudies for Viola Book 2 (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music): Estudios nº 5, 7, 8, 10, 11 y 12
- Technique takes off ! (autor : Mary Cohen, ed. Faber Music): Estudio nº 6
- Elementary Progressive Studies set I (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM): Estudios nº 20 y 22.
- Elementary Progressive Studies set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM) : Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 11
- 36 Studios (autor: Kayser): Estudios nº 3, 4, 5, 11

• LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

• BARROCO:

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- Sonata en Si b, de G.P. Haendel
- Sonata en Sol, de B. Marcello (versión Suzuki)
- Sonata op. 5 nº 8, de A. Corelli

Obras:

- Allegro de Fiocco
- Minuetto I y II de J. S. Bach de la 1ª Suite de cello (versión Viola)
- Preludio de A. Corelli, de L'alto Classique vol. B
- "L'Agréable" y "La provençale" de las 5 danzas francesas antiguas de M. Marais

➤ “La Mariée” de M. Marais, de L’Álto Classique, vol. C

- CLASICO:

Obras:

- Danza nº 1, de las 6 danzas campesinas de L.V. Beethoven
- Dúo nº 1, op 178 para 2 violas de I. Pleyel

- PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ROMÁNTICO:

- Nocturno nº 3 de los 6 nocturnos de J. W. Kalliwoda.
- Pieza nº 1 del “Album leaves” de H. Sitt
- Concierto en Re M Op. 36 Mov. 1 de O. Rieding, Edit. Bosworth.

- SIGLO XX:

- Sonatina nº 1 (1º y 3º movimiento) de B. Hummel. Edit. Simrock
- “Idyll” de T. Baxter de las New pieces for viola. Edit. ABRSM
- “In the Phrygian Mode” de S. Dodgson de las 7 Miniaturas. Edit. ABRSM

- ESTUDIOS:

El alumno deberá interpretar 1 estudio de entre los siguientes:

- Technique takes off! de M. Cohen (autor: Mary Cohen, ed. Faber Music): Estudios Nº 1, 3, 4, 5
- Elementary prograssive Studies Vol 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM): Estudios Nº 13, 14, 15, 16, 22, 23 y 24
- Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt): Estudios Nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 1, 3, 5
- Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 2, 3
- 42 Estudios (autor: R. Kreutzer): Estudios Nº 2, 3, 5
- 31 estudios eleccionados (autor: F. Fiorillo): Estudio nº 1
- 25 estudios (autor: B. Bruni): Estudio Nº 1
- Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt): Estudios 81 y 82.

- LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- BARROCO:

Conciertos: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- Concierto en Sol M, de G. Ph. Telemann. Ed. Barenreiter

- Concierto para 2 violas, de G. Ph. Telemann. Suzuki Viola School vol. 5 (parte de la 1ª viola).

Sonatas: 2 Movimientos contrastados de las siguientes sonatas:

- Sonata en Si b, de G. Ph. Telemann
- Sonata, de M. Correte. Ed. Schott
- Suite nº 1 para cello solo (versión viola) de J. S. Bach. E. Chester Music. (tres movimientos excepto los dos minuetos).

- CLASICO:

Sonatas:

- Sonata en Re Mayor, op. 17 de L. van Beethoven. Ed. IMC

Obras:

- Danza nº 4, 6, de las 6 danzas campesinas de L.V. Beethoven. Suzuki Viola School vol. 6
- Variations on a Russian Theme de L. Van Beethoven. Keytunes de Sheila Nelson
- Sonatina de L. Van Beethoven. (A second book of classical pieces)
- Andante de W. A. Mozart. (Klassische Stücke vol 2)

- PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ROMÁNTICO:

- Nocturno nº 1 y 2 de los 6 nocturnos de J. W. Kalliwoda.
- Pieza nº 2 y 3 del "Album leaves" de H. Sitt
- Berceuse, de A. Iliytsky. Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)
- Song without winds, de F. Mendelssohn. Ed. Chester Music for viola (Watson Forbes)
- 2 melodias elegiacas, de E. Grieg.

- SIGLO XX:

- Sonatina nº 1 (2º movimiento) de B. Hummel. Edit. Simrock
- Drei leichtestücke (versión Viola): 1º y 2º de Paul Hindemith.
- de S. Dodgson de las 7 Miniaturas. Edit. ABRSM
- Tango de I. Albeniz de L'Álto Classique, vol. "C". H. Classens

- ESTUDIOS:

- Technique takes off! de M. Cohen (autor: Mary Cohen, ed. Faber Music): Estudios Nº 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 14.
- Elementary progresive Studies Set 2 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM): Estudios Nº 17 y 18
- Elementary progeasive Studies Set 3 (autor: H. Kinsey, ed. ABRSM): Estudios Nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22
- Estudios op. 32 vol. 1 (autor: H. Sitt): Estudios Nº 7, 8, 9, 10, 11.

- Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 2, 5, 7
- Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 4, 6
- 42 Estudios (autor: R. Kreutzer): Estudios Nº 4, 7, 9
- 31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo): Estudio nº 3
- 36 estudios (autor: Kayser): Estudio Nº 10
- Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt): Estudios 83, 84, 85 y 86.

• LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A1) PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- BARROCO:

Dos movimientos contrastados de las siguientes obras ya sean sonatas o conciertos.

Sonatas y Suites:

- Suite nº 2 para cello solo (versión viola) - Preludio, allemanda y saranbanda, de J. S. Bach. Ed. Chester Music
- Fantasía VII, de G. Ph. Telemann. Ed. Leduc

Obras:

- ““La matelotte” de las 5 danzas francesas antiguas de M. Marais. Ed. Chester Music
- Giga, de Veracinni. Suzuki viola School vol. 5
- Sonata en Mi m nº 5, de A. Vivaldi. Ed. IMC

- CLASICO:

Conciertos:

- Concierto en Do m (1º y 2º mov.) de J.Ch. Bach-Casadesus. Ed. Salabert

Sonatas:

- Sonata en Do m (1º movimiento), de L. Boccherini. Ed. Schott
- Sonata en Re M (1º movimiento), de Brunetti. Ed. Amadeus
- Sonata en Mi b M (Minuetos y adagio), de K.Ditters von Dittersdorf. Ed. International
- Sonata en Mi b M (1º movimiento), de Vanhal. Ed. Doblinger
- Sonata en Re M (1789) (1º movimiento), de J. Ch.. Friedemann Bach. Ed. Verlag Munchen

Obras:

- 6 danzas campesinas (todas) de L.V. Beethoven.

- Country Dance de C. M. von Weber. Suzuki viola School vol. 5

A2) PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ROMÁNTICO:

Conciertos:

- Concertino nº 1, de J. B. Accolay. Ed. Schirmer

Obras:

- Nocturno nº 4, 5 y 6 de los 6 nocturnos de J. W. Kalliwoda. Ed. Peters
- Pieza nº 4, 5 y 6 del "Album leaves" de H. Sitt. Ed. IMC
- 4 Melodías, de G. Fauré. Ed. Barenreiter.
- Elegía, de A. Glazunov. Ed. Master Music Publisher
- Romance Oubliée, de F. Liszt. Ed. Editio Musica Budapest
- Rondó (1893) de J. Sibelius. Ed. Boosew & Hawkes.

- SIGLO XX:

- 4 piezas de Manuel de Falla.
- Danza nº 5 de E. Granados.
- El Corregidor y la molinera de E. Fleta Polo. Edit. Clivis
- Balada para las 4 cuerdas de R. Alís.
- Six Studies for English folksongs de R. Vaughan Williams.
- Moto perpetuo de Böhm. Suzuki Viola School vol 5.
- "Amaryllis", de F. Bridge. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. Edit. Thames Publising

- ESTUDIOS:

- Estudios op. 32 vol. 2 (autor: H. Sitt): Estudios Nº 9, 10, 11, 12
- Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt): Estudios 87, 88 y 90.
- Estudios Especiales v. 1 (autor: Mazas, ed. Schirmer): Estudios Nº 1, 2, 3, 4 y 7.
- Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 4, 8, 10, 11.
- Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 5, 7, 8.
- 42 Estudios (autor: R. Kreutzer): Estudios Nº 8, 13, 16.

- 31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo): Estudio nº 12 y 14.
- Estudios (autor: Blumenstengel): Estudio Nº 1, 2 y 3.
- Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hofmann): Estudios nº 13, 15 y 16.
- Estudios (autor. E. Mateu): Estudios 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8.
- Estudios (autor: Bruni): Estudios nº 3, 4 y 5.
- LECTURA A VISTA:
Adecuada al nivel del curso.

ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

- BARROCO:

Dos movimientos contrastados de los siguientes conciertos. Las sonatas se ejecutarán en su totalidad.

Conciertos:

- Concierto en Mi b M (1º mov.), de J. S. Bach. Ed. Barenreiter
- Concierto en Si m (1º y 2º mov.), de G. F. Haendel- Casadesus. Ed. Max Eschig

Sonatas y Suites:

- Suite nº 2 para cello solo (versión viola) - entera. Ed. Chester Music
- Suite nº 3 para cello solo (versión viola) – entera. Ed. Chester Music
- Fantasía IX, de G. Ph. Telemann. Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.
- Sonata en Sol m, de Eccles. Ed. Peters.
- Sonata, de Loeillet of London. Ed. IMC
- Sonata nº 12 “La follía”, de A. Corelli. Ed. IMC
- Sonata en Sol m para viola da gamba (viola), de G. F. Haendel. Ed. Schott.
- Sonata nº 1 para viola da gamba (viola), de J. S. Bach. Ed. Barenreiter.
- Sonata en Sol M, de A. Vivaldi. Ed. Viola World
- Sonata nº 4 en Mi M, de F. Francoeur. Ed. IMC

Obras:

- “La Mussette” y “La Basque” de las 5 danzas francesas antiguas de M. Marais. Ed. Chester Music

- CLASICO:

Conciertos:

- Concierto en Mi b M (1º mov.), de K. F. Zelter. Ed. Amadeus o H. L. Grahl.
- Concierto en Do M (1º mov.), de Vanhal. Ed. IMC
- Concierto en Do M para Viola, órgano(clave) y orquesta (1º mov.), de M. Haydn. Ed. Doblinger.

Sonatas:

- Sonata en Do m (entera), de L. Boccherini. Ed. Schott
- Sonata en Re M (entera), de Brunetti. Ed. Amadeus
- Sonata en Mi b M (entera), de Vanhal. Ed. Doblinger
- Sonatina en Re M nº 1 (orig. Violín) op. 137, de F. Schubert. Ed. Kalmus

- PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

- ROMÁNTICO:

Obras:

- Leyenda nº 3, de Herzogenberg. Ed. Verlag Walter Wollenweber. Munchen
- Romanza, de M. Reger. Ed. Breitkopf.
- Fantasías nº 1 y 2 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de K. Reinecke. Ed. Ludwig Masters.
- Romanza, de J. Joachim. Ed. C. F. Kahnt Nachfolger (Leipzig).
- 3 Romanzas Op. 69 (romanza nº 3), de F. Kiel. Ed. Música Rara

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- Sonatina op. 100, de A. Dvorak. Ed. Viola Wold
- Sonata en La m op 13, de E. Kreuz. Ed.
- Sonata en Sol M, op. 22, de Príncipe Heinrich XXIV. Ed. Amadeus.

- SIGLO XX:

Obras:

- 2 Lubally, de R. Clarke. Ed. Oxford U.P.
- Meditación, de P. Hindemith. Ed. Schott
- “Norse Legend” de F. Bridge. Diez piezas para viola y piano, vol. 1 y 2. Edit. Thames Publising
- “Preludio”, “Forlana” y “Fughetta”, de las 5 Bagatelas, de G. Finzi. Ed. B&H.

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de D. Milhaud. Ed. Heugel.

➤ Sonatina para viola y piano, de H. Genzmer. Ed. Schott.

• ESTUDIOS:

- Estudios op. 116 (autor: H. Sitt): Estudios Nº 4, 6, 7, 8 y 9.
- Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt): Estudios 91, 92 y 93.
- Estudios Especiales v. 1 (autor: Mazas, ed. Schirmer): Estudios Nº .
- Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 5, 7, 12, 13 y 16.
- Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 9.
- Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 7.
- 42 Estudios (autor: R. Kreutzer): Estudios Nº 6, 11, 15, 17 y 24.
- 31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo): Estudio nº .
- Estudios (autor: Blumenstengel): Estudio Nº 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18 y 19.
- Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann): Estudios nº 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25.
- Estudios op. 87 (autor: R. Hoffmann): Estudios nº 1, 5, 6, 11, 13 y 15.
- Estudios Caprichosos (autor. E. Mateu): Estudios 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
- Estudios (autor: Bruni): Estudios nº 2, 7 y 11.
- Estudios op. 77 (autor: Palascho): Estudio nº 2, 5, 8, 9, 11, 13 y 16.
- Viola Studies (recopiladora: Berta Volmer): Estudio nº 9, 10, 27 y 54

• LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• PIEZAS en estilo Barroco y Clásico:

• **BARROCO:**

Sonatas y Suites:

- Suite nº 3 para cello solo (versión viola) - entera. Ed. Chester Music
- Suite nº 4 para cello solo (versión viola) – entera. Ed. Chester Music
- Fantasía X y XI, de G. Ph. Telemann. Ed. Leduc, G. Billaudot ò McGinnis and Marx.
- Concert-Sonata en Mi m , de A.Veracini. Ed. Master Music
- Sonata en Sol m, op 6 nº 12, de P. Locatelli. Ed. IMC

- Sonata nº 1 y 2º para viola da gamba (viola), de J. S. Bach. Ed. Barenreiter.

- CLASICO:

Conciertos:

- Concierto en Fa M (1 y 2º mov.), de G. Benda. Ed. Schott.
- Concierto en Do M (1º y 2º mov.), de J. Schubert. Ed. Schott.
- Concierto en Re M (1º y 2º mov.), de I. Pleyel. Ed. Kalmus.
- Concierto en si b M (nº1) y nº 4 (1º y 2º mov.), de Anton Stamitz. Ed. Schott

Sonatas:

- Sonata en Si b M, de K. Stamitz. Ed. Schott

Obras:

- Fantasía para viola, de J. N. Hummel. Ed. Musicales Transatlantiques.
- Potpourri op. 94, de J. N. Hummel. Ed. Musica Rara.
- Romanza en Fa M op. 50, de L. van Beethoven. Ed. Peters u otra.

- PIEZAS en estilo Romántico y s. XX:

El alumno deberá haber interpretado una obra romántica y otra del siglo XX de entre las siguientes:

- ROMÁNTICO:

Obras:

- Leyenda nº 1 y 2, de Herzogenberg. Ed. Verlag Walter Wollenweber. Manchen.
- Fantasías nº 3 de las Drei Phantasiestücke op. 43 de K. Reinecke. Ed. Ludwig Masters.
- 3 Romanzas Op. 69 (romanza nº 2), de F. Kiel. Ed. Música Rara.
- Romanza op. 72, de H. Sitt. Ed. Amadeus.
- Adagio y Allegro, de R. Schumann. Ed.
- Elegía, de G. Faurè. Ed. IMC

Sonatas: (se ejecutará sólo el 1º movimiento).

- Sonatina en Re m, de M. Glinka. Ed. Musica Rara.
- Sonata en Do m, de F. Mendelssohn. Ed. Deutscher Verlag.
- Sonata op. 15, de Paul Jon. Ed. Musica Rara.
- Sonata en mi m, op. 86, de R. Fuchs. Ed. Verlag Walter Wollenweber.

- SIGLO XX:

Obras:

- “Pasaccaglia” y “Untitle”, de R. Clarke. Ed. Oxford U.P.
- Trauermusick, de P. Hindemith. Ed. Schott
- I. La Californienne, de los 4 Visages para Viola y piano, de D. Milhaud. Ed. Heugel.
- Elegía para viola sola, de B. Britten. Ed. OUP.
- Suite nº 1 Viola Sola (1º ,3º y 4º Movimientos) de Max Reger .Ed. Henle Verlag.
- Meditación, de E. Bloch. Ed. Schirmer.
- Intermezzo, de Nino Rota. Ed. Ricordi
- “Romanza” de las 5 Bagatelas de G. Finzi .Ed B &H
- Scherzino, de R. Lamote de Grignon. Ed Clivis
- Solo de Concierto, de Manuel Sancho. Ed. Clivis

Sonatas: se interpretará el 1º movimiento.

- Sonata nº 1 para viola y piano, op. 240, de D. Milhaud. Ed. Heugel.

- ESTUDIOS:

- Estudios op. 116 (autor: H. Sitt): Estudios Nº 12.
- Estudios de dobles cuerdas (autor: H. Sitt): Estudios 94, 95, 96, 97, 98, 99 y 100.
- Estudios Especiales v. 2 (autor: Mazas, ed. Schirmer): Estudios nº 31, 32, 34, 37, 38, 41, 47 y 53 .
- Das Studium der Viola 1 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 23, 26 y 29.
- Das Studium der Viola 2 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 12, 13, 17, 19, 29, 33, 34 y 39.
- Das Studium der Viola 3 (recopilador: Ulrich Drüner, ed. Barenreiter): Estudios Nº 18, 26 y 27.
- 42 Estudios (autor: R. Kreutzer): Estudios Nº 1, 12, 18, 26, 27 y 29.
- 31 estudios seleccionados (autor: F. Fiorillo): Estudio nº .
- Estudios (autor: Blumenstengel): Estudio Nº 20, 21 y 22.
- Melodic Double-stops Studies op. 96 (autor: R. Hoffmann): Estudios nº 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 y 37.
- Estudios (autor: Bruni): Estudios nº 4, 13, 17 y 21.
- Estudios op. 77 (autor: Palascho): Estudio nº 3, 4, 14, 19 y 21.
- 41 Caprices for Viola (autor: Campagnoli): Estudio nº 1, 2, 3 y 4.

- LECTURA A VISTA:

Adecuada al nivel del curso

LISTADO DE ESCALAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpeggio** (a elección del aspirante)
Grado 1 de Scales and arpeggios Book 1 Ed. ABRSM
Golpes de arco: Detaché y Legato (ligadas de 2 en 2)

ACCESO A TERCER CURSO DE E. ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpeggio** (a elección del aspirante)
Grado 2 de Scales and arpeggios Book 1 Ed. ABRSM
Golpes de arco: Detaché - Legato (ligadas de hasta 4 notas, 2 ligadas y 2 sueltas y maréele

ACCESO A CUARTO CURSO DE E. ELEMENTALES

- **Una Escala y un arpeggio** (a elección del aspirante)
Grado 3 de Scales and arpeggios Book 1 Ed. ABRSM
Golpes de arco: Detaché - legato, (ligadura de hasta 8 notas combinaciones variadas ligadura y sueltas) y Martellé.

ACCESO A 1º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpeggios** (a elección del aspirante)
Grado 4 de Scales and arpeggios Book 1 Ed. ABRSM
Golpes de arco: Detaché - Legato- Martellé y Spicatto

ACCESO A 2º, 3º y 4º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios, arpegio disminuido (Dominant Sevenths) , escala Cromática y Dobles Cuerdas** .(a elección del aspirante)

Grado anterior al curso al que se presenta de Scales and arpeggios

Book 1 Ed. ABRSM

Golpes de arco: Detaché - Legato- Martellé – Spicatto

ACCESO A 5º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios, arpegio disminuido (Dominant Sevenths) , escala Cromática y Dobles Cuerdas** (a elección del aspirante).

Scales for advanced violist (seleccionar las escalas desde la página 12) de Barbara Barber

ACCESO A 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Dos Escalas- una mayor y otra menor con sus arpegios, arpegio disminuido (Dominant Sevenths) , escala Cromática y Dobles Cuerdas** (a elección del aspirante).

Scales for advanced violist (seleccionar las escalas desde la página 12) de Barbara Barber