



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

# PRUEBAS DE ACCESO

## TUBA

# TUBA

## PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios que se calificarán de 0 a 10 puntos cada uno, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarla. Dicha prueba consistirá en:

- a) **Instrumento:** Los alumnos interpretarán tres obras elegidas por un tribunal de una lista de seis que presente el alumno, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte.
- b) **Lenguaje Musical:** Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de tuba excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

### CRITERIOS DE EVALUACION APLICABLES A LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL DISTINTOS DEL PRIMERO.

-Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- Interpretar textos musicales ajustándose a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretar obras del repertorio tubístico de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
- Interpretar obras del repertorio tubístico en público, como solista y a ser posible de memoria, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memorización y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante el público.

## **RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TUBA**

### **2º CURSO DE EE.EE**

#### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios de “Aprende tocando la tuba” Peter Wastall (Unidades 9-16)

#### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios de “Aprende tocando el bombardino” Peter Wastall (Unidades 9-16)

### **3º CURSO DE EE.EE**

#### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios de “Aprende tocando la tuba” Peter Wastall (Unidades 17-24)

Estudios para tuba. Cuaderno I. Getchell (Estudios 1-19)

Rondó A von Kreisler The Jolly Dutchman Merle J. Isaac

**OBRAS PARA BOMBARDINO** Estudios de “Aprende tocando el bombardino” Peter Wastall (Unidades 17-24)

Estudios suplementarios para trombón R. M. Endresen (Estudios 1-15)

Pièces classiques Vol I Patrice Sciortino

### **4º CURSO DE EE.EE**

#### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios para tuba. Cuaderno I. Getchell (Estudios 20-60)

Song of the sea Forrest L. Buchteel

Tuba solos Vol I (Just brass) Arr. John Fletcher

Asleep in the Deep Petrie

Londonderry air. Forrest L. Buchtel Tulip Van der Cook

#### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios suplementarios para trombón R. M. Endresen (Estudios 16-33) Petite chanson pour Marion C. Lesaffre

Piezas de concierto del método “Aprende tocando” Peter Wastall de las unidades 1-16

Mazurka N. Baklanova

Romance R. Clèrisse

Pieza de Concurso R. Clèrissé

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:

- Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. **La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.**

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:
- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de una lista de seis de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. Se valorará la ejecución de memoria.
  - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder. La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

#### SEGUNDO CURSO

Lenguaje Musical.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

#### TERCER CURSO

Lenguaje Musical.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

#### CUARTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

#### QUINTO CURSO

Armonía Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

SEXTO CURSO Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos. La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las asignaturas. (En la especialidad de canto, se realizará la media aritmética de las notas de los exámenes de los idiomas correspondientes)

La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

## **RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE TUBA**

### **1º CURSO DE EE. PP**

#### **OBRAS PARA TUBA**

Piezas de concierto del método “Aprende tocando la tuba” Peter Wastall

(Unidades 17-24)

Estudios para tuba. Cuaderno I. Getchell

(Estudios 40-60)

Sonata nº 7 (1er. Movimiento) J. Haydn

Tuba solos Vol I (Just brass) Arr. John

Fletcher

All’Antica Goeyens

#### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios suplementarios para trombón R. M. Endresen

(Estudios 34-46)

Scherzino V. S. Kosenko

Dos danzas J. A. Hasse

Barcarolle Offenbach

(Tales of Hoffmann)

Drops A. García

Sonata nº1 E. Galliard

### **2º CURSO DE EE. PP**

#### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios para tuba. Cuaderno II R. Getchell

From Vivaldi to Fatswallor Robert Ramskill

(Grado medio)

Two songs from “Sea Pictures” E. Elgar

Largo and presto Benedetto Marcello

Vocalise S. Rachmaninov  
His majesty the tuba R. Dowling

**OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios para trombón  
Idylle for bombardino y piano  
Pièces clasiques Vol. II  
Sonata en Re M  
Sonata nº2  
Manna  
R. Clèrisse  
Patrice Sciortino  
Antonio Caldara  
E. Galliard

**3º CURSO DE EE. PP**

**OBRAS PARA TUBA**

Estudios melódicos  
Estudios de bel canto  
Six little tuba pieces  
From Vivaldi to Fatswalller  
(Grado medio)  
Air and bourrée  
Adagio and allegro  
Vasiliev  
Shoemaker  
Gordon Jacob  
Robert Ramskill  
J. S. Bach  
G. F Telemann

**OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios básicos para trombón  
Estudios de legato para trombón.  
Bourrée  
Pièces clasiques Vol. II  
Sonata nº 3,4  
Volumen I.  
Slama  
Bordogni  
J. M. Damase  
Patrice Sciortino  
J. E. Galliard

#### **4º CURSO DE EE.PP**

##### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios melódicos Vasiliev  
Estudios de bel canto Shoemaker  
Tuba rhapsody Clare Grundman  
Larghetto and allegro G. F. Haendel  
Sonata nº 5 en Do B. Marcello

##### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

Estudios de legato para trombón. Volumen I. Bordogni  
Estudios básicos para trombón Slama  
Sonata en Mi Menor B. Marcello  
J. E. Galliard  
The Swan C. Saint-Saens.

#### **5º CURSO DE EE.PP**

##### **OBRAS PARA TUBA**

70 estudios para tuba, Volumen I Blazevich  
Estudios de legato para tuba Bordogni  
Suite For tuba and piano Carrol M. Butts  
Sonatina for tuba and piano John Boda  
Concertino for tuba and string orchestra A. Frackenpohl  
Elegía para tuba y piano Fredrik Zinos

##### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

21 estudios de técnica general Pichaureau  
Estudios de legato para trombón. Volumen II. Bordogni  
Suite para tuba y piano Ida Gotkovsky  
Sonata en Fa B. Marcello  
Sonata en Do B. Marcello

#### **6º CURSO DE EE.PP**

##### **OBRAS PARA TUBA**

Estudios de legato para tuba Bordogni  
70 estudios para tuba, Volumen II Blazevich  
Estudios característicos (1-7) Arban  
Tuba suite Gordon Jacob  
Sonata en Do M G. F. Haendel  
Elégie A. Khoudoyan  
Fantasy for tuba solo M. Arnold

##### **OBRAS PARA BOMBARDINO**

20 estudios de técnica general Pichaureau  
Estudios de legato para trombón. Volumen II. Bordogni



Estudios característicos (1-7) Arban  
Souvenir de Calais Dartagnan Liagre  
(fantasia para bombardino y piano)  
Impromptu Eugène Bigot  
Variations for ophicleide G. Kummer  
The Weber's Last Waltz Rimmer  
The Bride of the Waves Herbert  
L. Clarke (polka)  
Sonata Euphonica Walter S. Hartley