



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

SAXOFÓN

PRUEBAS DE ACCESO SAXOFÓN

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2º EE.EE.

El ejercicio de instrumento consistirá tanto en la ejecución de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **una** alteración en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Escala cromática: Primera fórmula del ejercicio nº 1, página 35.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

1ª.- Todas las notas picadas.

2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.

3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.

Todo lo anterior se ejecutará en **negras**, a la velocidad de **negra=60**.

Apartado de interpretación

De “**El Saxofón y yo**”. de la Rosa – Librado. Curso 1º. (Edit.: Ideamúsica):

- Estudios nº.: **18, 19, 21, 23 y 24**

De “**29 Estudios Progresivos**”. Hubert Prati (Edit.: Gérard Billaudot):

- Estudios nº.: **9, 11, 12, 13 y 14**

Se interpretarán dos estudios de cada texto. Uno de ellos será elegido por el, la aspirante y otro por el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico y el apartado de interpretación, valorándose en un 50% cada uno de ellos.

3º EE.EE

El ejercicio de instrumento consistirá tanto en la ejecución de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **tres** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Una escala cromática: Hasta la fórmula nº 7, páginas 35, 36 y 37.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

1ª.- Todas las notas picadas.

2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.

3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.

4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.

5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.

Todo lo anterior se ejecutará en **corcheas** y a la velocidad de **negra=60**.

Apartado de interpretación

De “**El Saxofón y yo**”. de la Rosa – Librado. Curso 2º. (Edit.: Ideamúsica):

- Estudios nº.: **8, 12, 14, 16 y 20**.

De “**29 Estudios Progresivos**”. Hubert Prati (Edit.: Gérard Billaudot):

- Estudios nº.: **23, 24, 26, 28 y 29**

Se interpretarán dos estudios de cada texto. Uno de ellos será elegido por el, la aspirante y otro por el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico y el apartado de interpretación, valorándose en un 50% cada uno de ellos.

4º EE.EE

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **cinco** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Una escala cromática: Hasta la fórmula nº 12, páginas 35, 36, 37, 38 y 39.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

1ª.- Todas las notas picadas.

2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.

3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.

4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.

5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.

6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.

Todo lo anterior se ejecutará en **corcheas**, a la velocidad de **negra=69**.

Apartado de interpretación

De “**El Saxofón Ameno**”. J-M. Londeix. Cuaderno 1º. (Edit.: Henry Lemoine):

- Estudios nº.: **37, 39, 43, 45 y 47**

De “**Veinticuatro estudios fáciles**”. Marcel Mule (Edit.: Alphonse Leduc):

- Estudios nº.: **37, 39, 43, 45 y 47**

Se interpretarán dos estudios de cada texto. Uno de ellos será elegido por el, la aspirante y otro por el tribunal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico y el apartado de interpretación, valorándose en un 50% cada uno de ellos.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: "Técnica de Base 1". Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta siete alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Escala cromática: Ejercicio 2 (primer modelo), pág. 40, "Técnica de Base 1".

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

- 1ª.- Todas las notas picadas.
- 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.
- 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.
- 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.
- 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
- 6ª.- Una nota picada, dos ligadas, una picada.

Todo lo anterior se ejecutará en semicorcheas, a la velocidad de *negra*=52.

Apartado de interpretación

- Chanson et Passepied. J. Rueff. (Edit. Lemoine)
- Pavana. G. Fauré. (Edit. Leduc)
- Dance. D. Milhaud. (Edt. Billaudot)
- Aria. J. Ibert. (Edit. Leduc)

- Tambourin. J-Ph. Rameau. (Edit. Leuc)
- Pastoral. G.F. Haendel (Edit. Leduc)
- Promenade en Mib. A. Ghidoni. (Edit. Leduc)
- Baghira. F. Ferran (Edit. Rivera Editores)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 4º de EE.EE.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (30%), el apartado de interpretación (50%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).

2º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “Técnica de Base 1 y 2”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta siete alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Una escala en intervalos de cuarta (mayor o menor), hasta tres alteraciones en la armadura.
- Escala cromática: Ejercicio 7, pág. 23, “Técnica de Base 2”.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

1ª.- Todas las notas picadas.

2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.

3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.

- 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.
5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.
7ª.- Tres notas ligadas y una picada.

Todo lo anterior se ejecutará en semicorcheas, a la velocidad de *negra=60*.

Apartado de interpretación

- Chanson et Passepied. J. Rueff. (Edit. Lemoine)
- Petite Fantaisie Italienne. H. Ackermans (Edit. Leduc)
- Mélopee. A. Weber (Edit. Leduc)
- Sonatine Sportive. A. Tcherepnine. (Edit. Leduc)
- Aria. E. Bozza. (Edit. Leduc)
- Pieza en Forma de Habanera. M. Ravel (Edit. Leduc)
- Seaodie I. F. Rossé (Edit. Billaudot)
- Sonata nº 4. J.S.Bach. (Edit. Leduc)
- Sonatine. R. Guillou. (Edit. Leduc)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 1º de EE.PP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (30%), el apartado de interpretación (50%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).

3º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “Técnica de Base 1 y 2”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **siete** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes y su escala en intervalos de 3ª.
- Una escala en intervalos de cuarta (mayor o menor), hasta **cinco** alteraciones en la armadura.
- Escala cromática: Ejercicio 8, pág. 24, “Técnica de Base 2”.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

- 1ª.- Todas las notas picadas.
- 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.
- 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.
- 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.
- 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
- 6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.
- 7ª.- Tres notas ligadas y una picada.
- 8ª.- Una nota picada y tres ligadas.

Todo lo anterior se ejecutará en **semicorcheas**, a la velocidad de **negra=66**.

Apartado de interpretación

- **Chanson et Passepied**. J. Rueff. (Edit. Lemoine)
- **Mélopee**. A. Weber. (Edit. Leduc)
- **Tango and Charleston** T. Hold. (Edt. Thames Publishing)
- **4º Sonata**. J.S.Bach. (Edit. Leduc)
- **Aria**. E. Bozza, (Edit. Leduc)
- **Sonatine Sportive**. A. Techerepnine. (Edit. Leduc)
- **Musette de Taverny**. H. Ackermans. (Edit. Leduc)
- **Pieza en Forma de Habanera**. M. Ravel. (Edit. Leduc)
- **Improvisación III** R. Noda. (Edit. Leduc)
- **Seodie I**. F. Rossé. (Edit. Billaudot)
- **Piezas Características en forma de suite “A la rusa”** P. M. Dubois. (Edit. Leduc)
- **Intermede Champetre** P. Gaubert. (Ed. Leduc)
- **Petite suite latine** J. Naulais. (Ed. Lemoine)
- **Ballade et Divertissement**. A. Guidoni (Edit. Leduc)

- **Serenade Variée.** R. Clerisse. (Edit. Leduc)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 2º de EE.PP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (30%), el apartado de interpretación (50%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).

4º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1 y 2**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **siete** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes, su escala en intervalos de 3ª y su escala en intervalos de 4ª.
- Escala cromática: Ejercicio 9, pág. 25 y 26, “Técnica de Base 2”.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

1ª.- Todas las notas picadas.

2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.

3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.

4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.

- 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.
7ª.- Tres notas ligadas y una picada.
8ª.- Una nota picada y tres ligadas.
9ª.- Una nota picada tres ligadas-tres ligadas una picada.

Todo lo anterior se ejecutará en **semicorcheas**, a la velocidad de **negra=76**

Apartado de interpretación

- **Fantasía impromptu** A. Jolivet. (Edt.Leduc)
- **Tango and Charleston** T. Hold. (Edt. Leduc)
- **Interméde Champêtre** Ph. Gaubert.(Edit. Leduc)
- **Pequeña Czarda** P. Iturralde. (Edit. Real Musical)
- **Piezas Características en forma de suite**“A la española” P. M. Dubois. (Edit. Leduc)
- **Preludio y divertimento** E. Bozza. (Edit. Leduc)
- **Sonatina** J. H. Descamps.(Edit. Billaudot)
- **6ª Sonata** J. S. Bach. (Edit. Leduc)
- **Trois petites preludes** E. Lejet. (Edit. Lemoine)
- **Sonatine Sportive.** A. Techerepnine (Edit. Leduc)
- **Improvisación III** R. Noda. (Edit. Leduc)
- **Seodie I.** F. Rossé. (Edit. Billaudot)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 3º de EE.PP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (20%), el apartado de interpretación (60%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).

5º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1 y 2**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **siete** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes, su escala en intervalos de 3ª y su escala en intervalos de 4ª.
- Una escala en intervalos de 5ª, mayor o menor, hasta **tres** alteraciones en la armadura.
- Una escala hexátona: Ejercicios 1 y 2 (semicorcheas), pág. 85 a 87, “Técnica de Base 2”.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

- 1ª.- Todas las notas picadas.
- 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.
- 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.
- 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.
- 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
- 6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.
- 7ª.- Tres notas ligadas y una picada.
- 8ª.- Una nota picada y tres ligadas.
- 9ª.- Una nota picada tres ligadas - tres ligadas una picada.
- 10.- Dos notas ligadas dos picadas – dos picadas dos ligadas.

Todo lo anterior se ejecutará en **semicorcheas** y a la velocidad de **negra=92**.

Apartado de interpretación

- **Piezas Características en forma de suite** “A la parisienne” P. M. Dubois. (Edit. Leduc)
- **Cinq danses exotiques** J. Français. (Edit. Schott)
- **Rapsodie** C. Debussy. (Edit. Durand)

- **Suite Nº I** J.S. Bach.(Edit. Lemoine) -*Prelude – Allemande - Courante*
- **Sonata en Re** J-M. Leclair. (Edit. Leduc)
- **6ª Sonata** J. S. Bach. (Edit. Leduc)
- **Improvisación I** R. Noda. (Edit. Leduc)
- **Lobuk Constrictor** F. Rossé. (Edit. Billaudot)
- **Aphorismes VII** E. Rolin. (Edit. Lemoine)
- **Octophonie** G. Lacour. (Ed. Billaudot)
- **Concierto** J. B. Singelee (Ed.Lemoine)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 4º de EE.PP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (20%), el apartado de interpretación (60%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).

6º EE.PP.

El ejercicio de instrumento consistirá en la ejecución tanto de ejercicios técnicos propios del saxofón como en la interpretación de un repertorio que incluya distintos estilos, además de una prueba de lectura a primera vista. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que, para el acceso a este curso, se sugieren más adelante.

Apartado técnico

Texto recomendado: “**Técnica de Base 1 y 2**”. Manuel Miján. (Edit.: Real Musical).

- Una escala diatónica, mayor o menor, hasta **siete** alteraciones en la armadura (inclusive), con sus dos arpeggios correspondientes, su escala en intervalos de 3ª y su escala en intervalos de 4ª.

- Una escala en intervalo de 5ª, mayores o menores, hasta **cinco** alteraciones en la armadura.
- Una escala hexátona: Ejercicios 3 y 4 (semicorcheas), pág. 87 a 90, “Técnica de Base 2”.

Se podrán pedir las siguientes combinaciones de articulación:

- 1ª.- Todas las notas picadas.
- 2ª.- Dos notas picadas y dos ligadas.
- 3ª.- Dos notas ligadas y dos picadas.
- 4ª.- Cuatro notas picadas y cuatro ligadas.
- 5ª.- Cuatro notas ligadas y cuatro picadas.
- 6ª.- Una picada, dos ligadas, una picada.
- 7ª.- Tres notas ligadas y una picada.
- 8ª.- Una nota picada y tres ligadas.
- 9ª.- Una nota picada tres ligadas - tres ligadas una picada.
- 10.- Dos notas ligadas dos picadas – dos picadas dos ligadas.
- 11.- Dos notas picadas dos ligadas – dos ligadas dos picadas.

Todo lo anterior se ejecutará en **semicorcheas** y a la velocidad de **negra=104**.

Apartado de interpretación

- **Sonata P.** Hindemith. (Edit. Schott)
- **Rapsodia C.** Debussy. (V. David)
- **Tango-Études.** A. Piazzolla. Estd. 1 y 2 (Edt.Lemoine)
- **Bisonante M.** Angulo. (Edit. Música Mundana)
- **Suite Nº I-Sarabande –Menuett I y II – Gigue** .J.S. Bach. (Edit. Lemoine)
- **Fantaisie** J. Demersseman. (Edit. Hug)
- **Balada** H. Tomasi. (Edit. Leduc)
- **6ª Sonata** J. S. Bach. (Edit. Leduc)
- **Deux Pièces** E. Denisov. (Edi. Leduc)
- **Improvisación II** R. Noda. (Edit. Leduc)
- **Ephémères** A. Louvier (Edit.Leduc)

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Lectura a 1ª vista

De un fragmento adecuado al instrumento y con las dificultades técnicas adecuadas a finales de 5º de EE.PP.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación de la prueba de instrumento será la media ponderada de la calificación obtenida en el apartado técnico (20%), el apartado de interpretación (60%) y el apartado de lectura a 1ª vista (20%).