



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO HISTORIA DE LA MÚSICA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

**PRUEBA DE ACCESO. HISTORIA DE LA MÚSICA, CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
SEGOVIA**

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	1
ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8

HISTORIA DE LA MÚSICA

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: Historia de la Música.

Curso: Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba

Tomando como referencia los Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente anterior, recogidos más abajo, se propone al aspirante una prueba, individual y escrita, integrada por dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Para todo ello se dispone de una hora.

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Ambas partes, teórica y práctica, computan en la valoración de la prueba de la siguiente manera:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

A su vez, la prueba de Historia de la música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, por lo que entra dentro del 30% total, un 30% en el que hará media con el resto de asignaturas teóricas correspondientes, Piano Complementario y, el en caso de Canto, la prueba relativa a Idiomas.

Contenidos de Historia de la música 3º

1. Los elementos de la música. Melodía, aspectos rítmicos, armonía, textura, forma y expresión musical.
2. La prehistoria y el origen de la música
3. La música en la Antigüedad
 - 3.1 Primeras culturas musicales: Mesopotamia, Egipto, China, India y Judea.
 - 3.2 Los orígenes de la cultura musical occidental: Grecia y Roma. Fuentes. El sistema musical griego. Pensamiento y estética en la Antigüedad. Organología.
 - 3.3 El primitivo canto cristiano. Formación y orígenes. Características generales y formas de ejecución.
4. La Edad Media y su música
 - 4.0 La música en la Edad Media. Valoración de la música en la Edad Media. El oficio del músico medieval.
 - 4.1 El canto llano. Presentación, orígenes y evolución del repertorio. El lenguaje musical del canto gregoriano. La liturgia gregoriana. Repertorio paralitúrgico: tropos y secuencias, conductus monódico y drama litúrgico. Pautas para el comentario de audiciones y partituras aplicadas al canto llano.
 - 4.2 La monodia profana medieval. La composición musical y su práctica. Características musicales del repertorio trovadoresco. Interpretación. Las cantigas de Alfonso X el Sabio.
 - 4.3 El nacimiento de la polifonía. Presupuestos teóricos. El organum en los siglos IX a XI. Las transformaciones del siglo XI. El organum libre. Los troparios de Winchester.
 - 4.4 Ars antiqua. La escuela de Notre dame y sus principales aportaciones.
 - 4.5 Ars nova. Características e innovaciones. La isorritmia. Guillaume de Machaut: música religiosa y profana. El siglo XIV en Italia. Landini.
5. La música del Renacimiento
 - 5.1 Contexto histórico. El músico renacentista. Valoración de la música en el Renacimiento. Las generaciones de compositores. La música bajo el reinado de los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. Los grandes polifonistas españoles.
 - 5.2 Características del estilo musical renacentista.
 - 5.3 Polifonía sacra del Renacimiento y sus principales representantes. Motete y Misa.
 - 5.4 La música profana en Italia, Francia y España.
 - 5.5 Los instrumentos y la música instrumental.

Criterios de Evaluación

Del conjunto de los Criterios de Evaluación que se aplican en Historia de la música 3º, se tienen en cuenta los siguientes para la valoración de la Prueba de Acceso:

1. Identificar, a través de la audición, obras desde la Antigüedad hasta el siglo XVI inclusive y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura, los rasgos esenciales de la música de la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los periodos estudiados, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de los estilos o autores más representativos de la música desde la Antigüedad hasta el Renacimiento.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto

desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: Historia de la Música.

Curso: Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba

Tomando como referencia los Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente anterior, recogidos más abajo, se propone al aspirante una prueba, individual y escrita, integrada por dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Para todo ello se dispone de una hora.

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Ambas partes, teórica y práctica, computan en la valoración de la prueba de la siguiente manera:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

A su vez, la prueba de Historia de la música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, por lo que entra dentro del 30% total, un 30% en el que hará media con el resto de asignaturas teóricas correspondientes, Piano Complementario y, el en caso de Canto, la prueba relativa a Idiomas.

Contenidos de Historia de la música 4º

1. Evolución de las formas instrumentales barrocas. La danza (variaciones sobre aires de danza y la suite). La sonata y Corelli. La orquesta barroca. El *concerto* y A. Vivaldi.
2. El Barroco inglés: Purcell. G. F. Haendel: apuntes biográficos, Londres y el apogeo de la ópera, música instrumental y los oratorios.
3. J.S. Bach. Organista en Weimar. Cöthen: la música profana instrumental (suites, El clave bien temperado, Conciertos de Brandemburgo). Leipzig: la música vocal religiosa (cantatas y pasiones). Los últimos años.
4. El siglo XVIII. Contexto. El estilo galante y la nueva sensibilidad: D. Scarlatti, C. Ph. E. Bach.

El Clasicismo: características generales de su música. Principales formas musicales clásicas: la forma sonata, el minueto y el rondó. La ópera: ópera cómica y reforma de la ópera seria. La música sacra.

5. J. Haydn. Apuntes biográficos. Estilo y periodización de su obra. Catalogación de sus obras. La sinfonía. El cuarteto de cuerda. El oratorio.
6. W. A. Mozart. Apuntes biográficos y periodización de su obra. Síntesis estética: elementos italianos, germánicos y franceses en su obra. Las sonatas. Las sinfonías. El concierto. La ópera. El réquiem.
7. L. v. Beethoven. Apuntes biográficos y periodización de su obra: fase clasicista, el periodo heroico y la introspección del tercer estilo. Características de su música. El sinfonismo beethoveniano. La literatura pianística. Los cuartetos. Relación con la ópera.

Criterios de Evaluación

Del conjunto de los Criterios de Evaluación que se aplican en Historia de la música 4º, se tienen en cuenta los siguientes para la valoración de la Prueba de Acceso:

1. Identificar, a través de la audición, obras del siglo XVIII inclusive y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura, los rasgos esenciales de los distintos estilos del siglo XVIII

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada perteneciente al siglo XVIII.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los distintos estilos del siglo XVIII, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa

cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Especialidad: Historia de la Música.

Curso: Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Estructura de la prueba

Tomando como referencia los Contenidos y Criterios de Evaluación del curso inmediatamente anterior, recogidos más abajo, se propone al aspirante una prueba, individual y escrita, integrada por dos partes:

1. **Parte práctica:** desarrollo de comentarios, siguiendo unas pautas dadas, de dos audiciones con o sin partitura. También puede tratarse de un comentario sobre textos de temática histórico-estética.
2. **Parte teórica:** resolución de actividades breves como definir conceptos, explicar semejanzas y diferencias, completar las frases, verdadero o falso o relacionar ítems conforme a un criterio dado.

Para todo ello se dispone de una hora.

Criterios de calificación de la prueba de acceso

Ambas partes, teórica y práctica, computan en la valoración de la prueba de la siguiente manera:

Parte práctica	60 %
Parte teórica	40 %

A su vez, la prueba de Historia de la música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, por lo que entra dentro del 30% total, un 30% en el que hará media con el resto de asignaturas teóricas correspondientes, Piano Complementario y, el en caso de Canto, la prueba relativa a Idiomas.

Contenidos de Historia de la música 5º

1. El Romanticismo. Contexto sociocultural. Concepción romántica de la música. Definiciones. Fases, tendencias y principales representantes. Procedimientos compositivos: nuevo tratamiento de los elementos clásicos. Elementos sociales: el artista. Funciones de la música.
2. El lied. Características y significación. Los lieder de Schubert.
3. El piano romántico. Importancia del piano en el Romanticismo. Música de salón vs. virtuosismo de concierto. Mendelssohn, Schumann, Chopin y Liszt.
4. Música sinfónica romántica. Primera mitad de siglo. Música programática: Sinfonía fantástica de Berlioz. El poema sinfónico. El concierto para solista.

5. La ópera romántica. El teatro musical en Francia a comienzos del siglo XIX. Rossini. Alemania: Weber, Wagner y el drama musical. Italia: el melodrama nacionalista y Verdi, contemporáneos de Verdi y continuadores.
6. Romanticismo tardío. Contexto cultural (Hanslick y el formalismo). Brahms: obra sinfónica y de cámara.
7. El nacionalismo y la música en Rusia durante en la segunda mitad del siglo XIX. Características ideológicas y musicales del nacionalismo. El grupo de los cinco. Rubinstein y Tchaikovsky.
8. Figuras de transición: Mahler: lieder y sinfonías. R. Strauss: poemas sinfónicos y óperas.

Criterios de Evaluación

Del conjunto de los Criterios de Evaluación que se aplican en Historia de la música 5º, se tienen en cuenta los siguientes para la valoración de la Prueba de Acceso:

1. Identificar, a través de la audición, obras del siglo XIX y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2. Identificar, a través de la audición con partitura, los rasgos esenciales de la música del siglo XIX

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada perteneciente al siglo XIX.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de distintos autores del siglo XIX, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en

lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.