



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

PIANO COMPLEMENTARIO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

ÍNDICE

1	ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.....	3
2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	3
2.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
2.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	4
3	OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA	5
3.1	Acceso a 4º curso de EE. PP. (Contenidos de 3º).....	5
3.2	Acceso a 5º curso de EE. PP. (Contenidos de 4º)	6
3.3	Acceso a 6º curso de EE. PP. (Contenidos de 5º)	8

1 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El modelo de examen se estructura en cinco apartados:

- **Interpretación:** el alumno aportará cinco piezas en el caso de que sean de métodos, de ellas interpretará tres, siendo una de ellas elegida por el alumno y dos por sorteo. Si son obras sueltas del repertorio pianístico el alumno aportará tres, de las que tocará dos: una elegida por el alumno y otra por sorteo.
- **Lectura a vista:** de dos lecciones o piezas de la bibliografía de referencia para cada curso, o similares.
- **Secuencia armónica:** al menos dos repeticiones seguidas, la primera en acordes placados, la repetición con acorde desplegado en arpeggios, acordes partidos, bajo alberti...
- **Acompañamiento de una melodía** parecida a las que se aportan como referencia.
- **Transporte:** interpretación y transporte de una pieza incluida entre las piezas de referencia para cada curso.

2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos a primera vista
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes
- Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado
- Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico
- Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.)
- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

2.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los apartados de la prueba es la siguiente:

Interpretación	40%
Lectura a vista	20%
Secuencia armónica	15%
Acompañamiento	15%
Transporte	10%

Teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, se establece la siguiente rúbrica de calificación, válida para cada apartado

<p>Técnica pianística, sonido: posición, elasticidad ante el instrumento, variedad de modos de ataque, digitación, pedalización...</p> <p>50% de la nota</p>	<p>Fidelidad al texto: lectura melódica y polifónica correcta, acordes o cifrados, dominio de la progresión armónica, respeto de los aspectos rítmicos, articulación etc.</p> <p>50%</p>
<p>Postura ante el teclado inestable, o muy rígida, digitaciones mal adaptadas al teclado, ataque del teclado rígido o excesivamente blando</p> <p>1-4</p>	<p>Pulso irregular</p> <p>1-4</p>
<p>Postura estable, digitaciones básicas, uso suficiente de ataques y del pedal</p> <p>5-7</p>	<p>Pulso regular y fluido, con poca velocidad u ocasionales errores de notas, con un control de la dinámica suficiente, mostrando comprensión de la estructura armónica y el fraseo 5-7</p>
<p>Postura estable, elástica, digitación correcta y fluida, soltura en el uso de ataques variados y del pedal</p> <p>8-10</p>	<p>Pulso regular, fluido, velocidad adecuada a la obra, control del sonido refinado en la dinámica y el fraseo, inclusión de variaciones, improvisaciones o adaptaciones del contenido de unos ejercicios a otros.</p> <p>8-10</p>

3 OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA

3.1 Acceso a 4º curso de EE. PP. (Contenidos de 3º)

INTERPRETACIÓN

Bastien, J. (1994). *Curso de piano para principiantes adultos*, nivel 1. San Diego (California): Kjos Music Company.

De la página 18 a la 72, más las pp. 82 y 87. Por ejemplo: “A remar” (p. 18), “La marcha de los santos” (p. 19), “Porque él es un buen amigo” (p. 26), “Un poquito de rock” (p. 53), “Desamor” (p. 58), “El trapecista” (p. 66), “El canal Erie” (p. 82), “Melodía en fa” (p. 87).

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010). *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 89, excluidos ejercicios y explicaciones. Por ejemplo: “Blow the Man Down!” (p.89), Lone Star Waltz” (p. 90), “Café Vienna” (p.94), “Joy to the World” (p.103), “Got those Blues” (107), “On Top of Old Smoky” (p. 110), etc.

LECTURA A VISTA

Bastien, J. (1994). *Curso de piano para principiantes adultos*, nivel 1. San Diego (California): Kjos Music Company.

Piezas de las páginas 17, 18 y 25

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010) *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 37.

SECUENCIA ARMÓNICA

I-IV $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ -V $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ -I, o I-IV-V $\begin{matrix} 7 \\ + \end{matrix}$ -I (Un acorde por compás. Sin alteraciones o con una).

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010) *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Ejemplo de trabajo y aplicación al acompañamiento de una partitura en pp. 58, 60, 65

Molina, E. (2007). *Piano complementario, 1*. Madrid: Enclave creativa.

Ejemplo de trabajo y aplicación al acompañamiento de una partitura en pp.: 54, 55.

ACOMPañAMIENTO

De una melodía similar a los siguientes ejemplos:

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010) *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Por ejemplo: “Mexican Hat Dance” (p. 21), “Good King Wenceslas” (p.28), “Shoo, Fly, Shoo! (p. 76).

TRANSPORTE

Interpretación y transporte de una pieza. Las tonalidades propuestas serán do, sol y fa mayor.

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010). *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 30. Por ejemplo: “Jingle Bells” (p. 30), “Merrily We Roll Along” (p.35), “Mary Ann” (p. 37), “Rockets” (p. 40), “Day is Done” (p. 43), “Waltzing Chords” (p. 49)

3.2 Acceso a 5º curso de EE. PP. (Contenidos de 4º)

INTERPRETACIÓN

Quoniam, B., ed. (1999). *Pianissimo. Le répertoire du pianiste pour les premières années*. Paris: Éditions Henry Lemoine.

LECTURA A VISTA

Bastien, J. (1994). *Curso de piano para principiantes adultos, nivel 1*. San Diego (California): Kjos Music Company.

De la página 18 a la 72 (más pp. 82 y 87). Por ejemplo: “A remar” (p. 18), “La marcha de los santos” (p. 19), “Porque él es un buen amigo” (p. 26), “Un poquito de rock” (p. 53), “Desamor” (p. 58), “El trapecista” (p. 66), “El canal Erie” (p. 82), “Melodía en fa” (p. 87).

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010). *Curso todo en uno para adultos, nivel 1*. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 89, excluidos ejercicios y explicaciones. Por ejemplo: “Blow the Man Down!” (p.89), Lone Star Waltz” (p. 90), “Café Vienna” (p.94), “Joy to the World” (p.103), “Got those Blues” (107), “On Top of Old Smoky” (p. 110), etc.

SECUENCIA ARMÓNICA

I-IV-V $\begin{matrix} 67 \\ 4+ \end{matrix}$ -I (Hasta dos alteraciones).

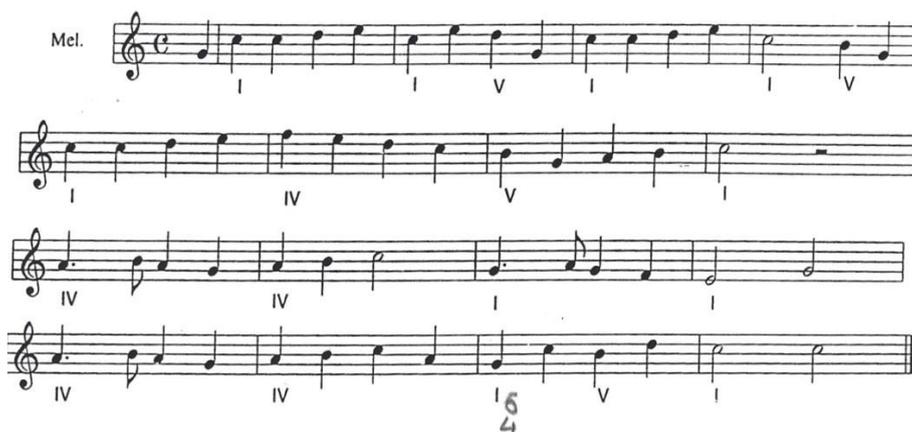
Molina, E. (2009). *Piano complementario, 2*. Madrid: Enclave creativa.

Ejemplo de trabajo y aplicación al acompañamiento de una partitura en p.: 22.

ACOMPAÑAMIENTO

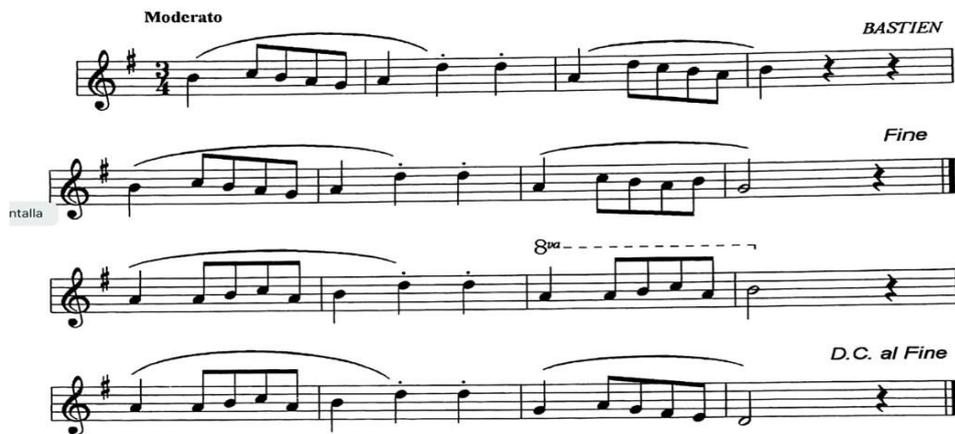
De una melodía similar a los siguientes ejemplos:

Mel.



The image shows four staves of music. The first staff is labeled 'Mel.' and shows a melody in treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Below the notes are chord symbols: I, I, V, I, I, V. The second staff shows a similar melody with chord symbols: I, IV, V, I. The third staff shows a melody with chord symbols: IV, IV, I, I. The fourth staff shows a melody with chord symbols: IV, IV, I6/4, V, I. The I6/4 symbol is written as a vertical stack of 6 and 4.

BAILANDO EL MINUET



Moderato

BASTIEN

Fine

8^{va}

D.C. al Fine

TRANSPORTE

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010). *Curso todo en uno para adultos, nivel 1*. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 89. Por ejemplo: "Blow the Man Down!" (p. 89), "Café Vienna" (p.94), "Lullaby" (p. 95), "Rock It Away (p. 96), "Got Those Blues!" (p. 107).

3.3 Acceso a 6º curso de EE. PP. (Contenidos de 5º)

INTERPRETACIÓN

Burgmüller, F. (1852). *25 Études faciles et progressives, op 100*. Mainz: Schott.
 Por ejemplo, los números: 2, 16, 18, 21.

Kachaturian, A. (2005). *Piezas para niños*. Madrid: Real Musical.
 Por ejemplo: Andantino

Quoniam, B., ed. (1995). *Mezzoforte. Le répertoire du pianiste pour les premières années*. Paris: Éditions Henry Lemoine.

LECTURA A VISTA

Quoniam, B., ed. (1999). *Pianissimo. Le répertoire du pianiste pour les premières années*. Paris: Éditions Henry Lemoine.

SECUENCIA ARMÓNICA

I-IV-II $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline 6 \\ \hline \end{array}$ -V $\begin{array}{|c|} \hline 67 \\ \hline 4+ \\ \hline \end{array}$ -I (Hasta tres alteraciones)

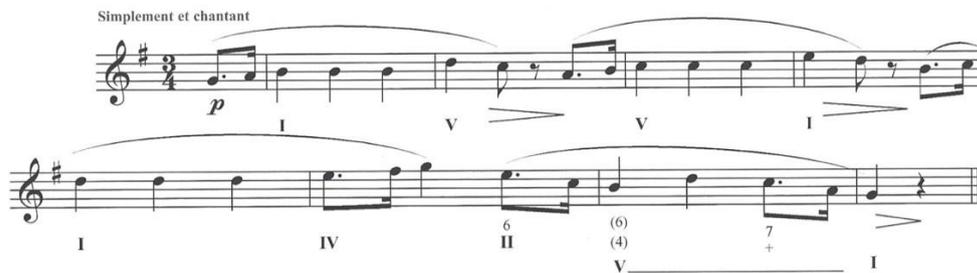
Molina, E. (2009). *Piano complementario, 2*. Madrid: Enclave creativa.

Ejemplo de trabajo y también aplicación al acompañamiento de una partitura en p.: 27.

ACOMPAÑAMIENTO

De una melodía similar a los siguientes ejemplos:

Simply and cantabile



LA BOHEMIA

CHARLES AZNAVOUR

VALS LENTO



TRANSPORTE

Palmer, W. A., Manus, M. y Lethco, A. V. (2010). *Curso todo en uno para adultos*, nivel 1. Milán: Volonté and Co.

Piezas desde la página 110. Por ejemplo: "On Top of Old Smoky" (p. 110), "The Can-Can," (p. 113), "Why Am I Blue?" (p. 116), "Chiapanecas (p. 120), "Auld Lang Syne" (p. 123), etc.