



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**VIOLONCELLO**

Curso 2025-2026



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	4
3.	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
	3.1. PRIMER CURSO DE EE. EE.	7
	3.2. SEGUNDO CURSO DE EE. EE.	11
	3.3. TERCER CURSO DE EE. EE.	16
	3.4. CUARTO CURSO DE EE. EE.	22
	3.5. CLASES COLECTIVAS	29
4.	ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
	OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	4.1. PRIMER CURSO DE EE. PP. VIOLONCELLO	35
	4.2. SEGUNDO CURSO DE EE. PP.	42
	4.3. TERCER CURSO DE EE. PP.	48
	4.4. CUARTO CURSO DE EE. PP.	55
	4.5. QUINTO CURSO DE EE. PP.	61
	4.6. SEXTO CURSO DE EE. PP.	67
5.	METODOLOGÍA	74
	5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS	75
	5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	75
	5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES	76
	NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	
	SIGNIFICATIVAS	
6.	LA EVALUACIÓN	76
	6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	77
	6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	78
	6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES	79
	6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	79
	6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE	81
	6.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	82
	6.7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	82
	6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS	83
	6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA	83
	6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS	84
7.	PRUEBAS DE ACCESO	85

## 1.INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de violoncello integrada dentro del Departamento de cuerda

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de violoncello va a ser impartida por las siguientes profesoras:

Elia Lorenzo Araújo  
Rosa María Simón Gómez

La jefatura del Departamento en que está adscrita la asignatura, la ejerce la profesora de violoncello Elia Lorenzo Araújo

La asignatura cuenta con un total de veinticinco alumnos matriculados, de los que diecisiete corresponden a las Enseñanzas Elementales y ocho a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	4
2º	6
3º	4
4º	3

Enseñanzas Profesionales	
1º	3
2º	2
3º	1
4º	0
5º	0
6º	2

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las enseñanzas Elementales durante el presente curso es de cinco, con un máximo de cuatro alumnos por grupo.

La asignatura de violoncello se imparte en las aulas 8, 15, 18 y 20, que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas.

En las aulas de violoncello será imprescindible contar con el siguiente material: Sillas de diversas alturas, atril, correa de cello, afinador, metrónomo, espejo, instrumento y arco para el profesor, equipo de música, pizarra pautada y rotuladores de pizarra.

La biblioteca de la especialidad (situada en el aula 18) cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando. En el presente año se intentará encender los arcos de los cellos de aula y ampliar el fondo bibliográfico de la especialidad.

### 3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

#### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

### 3.1.PRIMER CURSO DE EE. EE.

#### > OBJETIVOS

- Potenciar la capacidad de interpretación en público, de memoria y con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Conocer y efectuar el cuidado y mantenimiento del instrumento
- Habituar a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar correctamente un hábito de trabajo y una capacidad de integración en un conjunto.
- Adquirir nociones sobre afinación a través del desarrollo del oído musical así como perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar repertorio básico de obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.

#### > CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

En los cursos 1º y 2º la metodología tiene un carácter globalizado, partiendo de canciones significativas para los niños. El objetivo principal es que el niño coja cariño y gusto por el instrumento y se identifique con él como su medio de expresión. También debemos lograr una actitud desinhibida ante el instrumento y ante el público.

Los contenidos a trabajar durante este primer curso de enseñanzas elementales serán los siguientes:

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Comprensión de elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos contenidos en lo mínimos exigibles.
- Estudio de la primera posición.
- Desarrollo de la sensibilidad táctil y la flexibilidad de ambas manos para el control de la afinación y el sonido.
- Adquisición progresiva de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto.

Quedando estos contenidos distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

#### 1º TRIMESTRE:

- Ejercicios y juegos destinados a la naturalidad del alumno con la música y el violoncello.
- Ejercicios de respiración.
- Es de especial interés el canto imitativo y el canto creativo.
- Golpes de arco a la cuerda: detaché largo y corto.
- Iniciación de la primera posición cerrada.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

#### 2º TRIMESTRE :

- Golpes de arco a la cuerda: martellé y legato (4 notas).
- Cambios de cuerda.
- Consolidación de la primera posición cerrada en todas sus posibilidades interválicas.
- Escalas, arpeggios y terceras : Sol Mayor, Re Mayor y Do Mayor.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

#### 3º TRIMESTRE:

- Golpes de arco mordientes: martellé y balzato.
- Cambios de cuerda.
- Intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa.
- Dominio de la primera posición cerrada.
- Iniciación de la primera posición abierta.
- Afinación del instrumento.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico



➤ **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES  
COMPLEMENTARIOS**

Ejercicios técnicos y escalas

Practicar escalas, terceras y arpeggios en una octava  
Iniciación a las extensiones  
Cuerdas al aire  
Lectura a primera vista  
Trabajo postural  
Trabajo del sonido  
Ejercicios de movilidad y disociación de dedos, Etc.

Libros:

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| • BENOY, A.W.                 | The first year Vc. Method           |
| • FEUILLARD, L.R              | 60 Etudes for the young cellist     |
| • FEUILLARD                   | El joven violoncellista, libro 1º A |
| • THIEMANN, P                 | Sistema de escalas                  |
| • SUZUKI                      | Suzuki cello School, vol.1          |
| • APPLEBAUM, S                | String Builder, vol. 1              |
| • KATHERINE AND HUGH COLLEDGE | Stepping Stones                     |
| • KATHERINE AND HUGH COLLEDGE | Waggon Wheels                       |
| • DEMETRI MOTATU              | Método práctico de iniciación       |

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Valorar la vivencia de la música en el alumno: interés hacia la música y su instrumento
- Se tendrá en cuenta el informe que haga la profesora pianista acompañante.
- Evaluación de la correcta posición con el instrumento y el arco.
- Valoración de la calidad de sonido en las distintas arcadas
- Evaluación del aprendizaje de la primera posición.
- Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de pequeñas piezas de memoria.

- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista.
- Valorar componentes como el fraseo y la musicalidad.
- Constatar la progresiva educación de la sensibilidad auditiva como herramienta indispensable de trabajo.

## ➤ **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Vivencia de la música en el alumno.
- Gusto y estética musical de acuerdo a su edad.
- Posición del violoncello, técnica y afinación:
  - Posición básica de la mano izquierda.
  - Primera posición e iniciación a las extensiones.
  - Posición básica de la mano derecha.
  - Golpes de arco- staccato y legato.
  - Dominio de escalas básicas con sus terceras y arpeggio
  - Escalas:
    - Do M en dos octavas, y Sol M y Re M en una octava
  - Métodos
    - Steppig Stones: entero
    - Waggon Wheels: entero
    - The First year Vc Method: entero
    - Suzuki cello School, vol. 1: hasta la pieza número 8

## 3.2.SEGUNDO CURSO DE EE. EE.

### > OBJETIVOS

- Afianzar los objetivos del curso anterior.
- Conseguir mayor rigor analítico y metodológico en el estudio.
- Sentir mayor sensación de libertad corporal con relación al instrumento.
- Controlar la respiración y la relajación.
- Comprender los elementos que entran a formar parte del perfeccionamiento progresivo del sonido.
- Desarrollar una mayor sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtener una buena calidad en el sonido.
- Entrenar de forma permanente y progresiva la memoria.

### > CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Comprensión de elementos que entran a formar parte del perfeccionamiento progresivo del sonido producido empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos
- Estudio de las posiciones primera, segunda y media posición.
- Iniciación a la tercera y cuarta posición.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (*cantabile*) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda y la búsqueda de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Adquisición progresiva de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de conjunto.

Quedando estos contenidos distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

#### 1º TRIMESTRE:

- Afianzamiento de la primera posición tanto cerrada como abierta.
- Once lecciones primera posición. Método Sebastian Lee.
- Escalas y arpeggios: Fa Mayor, Sib Mayor, Mib Mayor.
- Golpes de arco: detaché, martellé, legato (8 notas).
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

#### 2º TRIMESTRE:

- Desarrollo de la técnica del arco (cambio de cuerda, arpeggios, articulación, distribución de las notas).
- Golpes de arco. legato, martellé y portato.
- Iniciación a los cambios de posición.
- Conocimiento de la 1/2, 1ª, 2ª.
- Iniciación de la 3ª posición
- Iniciación a las dobles cuerdas en cuerdas al aire
- Escalas en dos octavas con sus terceras abiertas: Do M, Re M, Mib M
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

#### 3º TRIMESTRE :

- Conocimiento de las cuatro primeras posiciones
- Cambios de posición sencillos.
- Escalas en dos octavas con sus terceras y arpeggio: Mi M, Fa M, re m
- Afianzamiento de las dobles cuerdas en cuerdas al aire
- Golpes de arco: iniciación spiccato.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

**> REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES  
COMPLEMENTARIOS**Ejercicios técnicos y escalas

Practicar las escalas, terceras y arpeggios en dos octavas con extensiones

Cuerdas al aire

Trabajo postural

Trabajo del sonido

Lectura a primera vista

Extensiones

Golpes de arco

Cambios de posición sencillos

Dobles cuerdas en cuerdas al aire

Etc

Libros:

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| • DOTZAUER, J.F.         | 113 Violoncello etüden, book 1.nº 1 al 9.  |
| • THIEMANN, P.           | Sistemas de escalas. Ed Boileau            |
| • FEUILLARD, L.R.        | 60 Etudes for the young cellist            |
| • LEE, S.                | Le premier pas du jeune violoncelliste     |
| • LEE, S.                | Método de violoncello. Ed Boileau          |
| • SUZUKI                 | Suzuki cello School Vol. 1 y 2.            |
| • FEUILLARD              | El joven violoncellista, libro 1º A, 1º B. |
| • SHEILA NELSON          | Technitunes                                |
| • KATHERINE AND COLLEDGE | Fast Forward                               |
| • MONEY, R.              | Position for cello. Vol I                  |
| • LEGG, P                | Superstudies. Vol I                        |

**> CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Valorar la vivencia de la música en el alumno: interés hacia la música y su instrumento
- Se tendrá en cuenta el informe que haga la profesora pianista acompañante.
- Evaluación del desarrollo de la posición del instrumento y el arco.
- Afinación, Sonido y Relajación
- Valoración de un mayor control de la primera posición, del aprendizaje de las extensiones y del conocimiento de la media, 2ª, 3ª y 4ª posición

- Valoración de la correcta realización de sencillos cambios de posición
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación y emisión de sonido.
- Constatación de que el alumno conoce los distintos elementos que entran a formar parte en la producción del sonido
- Constatación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc
- Valorar componentes como el fraseo y la musicalidad.
- Constatar la progresiva educación de la sensibilidad auditiva como herramienta indispensable de trabajo.

## ➤ **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Musicalidad, control y conocimiento del sonido.
- Interpretación y vivencia musical.
- Técnica y afinación.
  - Mano izquierda: conocimiento de la 1/2, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición con y sin extensiones
  - Mano derecha: distintos golpes de arco.
  - Escalas:
    - Escalas, terceras y arpeggios en dos octavas con cuerdas al aire
      - Do M, Re M, Mi M, Fa M
  - Métodos
    - Position Pieces, Vol I: entero
    - Once piezas en primera posición Sebastian Lee
    - Suzuki 2

- El repertorio técnico para cada trimestre será de, al menos, tres escalas, con terceras y arpeggios y tres estudios. Se valorará que las escalas y al menos uno de los estudios sea de memoria.
- Obras:
  - Al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

### 3.3. TERCER CURSO DE EE. EE.

#### ➤ OBJETIVOS

- Afianzar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
- Conseguir mayor rigor analítico y metodológico en el estudio.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Introducir la afinación por armónicos.
- Comprender la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Trabajar la formación del criterio musical del alumno.
- Adquirir progresivamente el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Incidir en el control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Comprender los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido y aprender a controlarlos.
- Adquirir cierta fluidez en la lectura a primera vista.
- Interpretar y disfrutar la música como medio de desarrollo de la sensibilidad musical y estética.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público, de memoria y con la suficiente seguridad en sí mismos. Aprender a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos para poder adaptarse al conjunto desarrollando así su capacidad de escuchar.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista.



- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar correctamente un hábito de trabajo y una capacidad de integración en un conjunto.
- Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
- Producción del sonido: utilización de todo el arco y distintas longitudes de éste y comprensión de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos según mínimos exigibles y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Afianzamiento de las posiciones anteriores e iniciación hasta séptima posición.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (*cantabile*) y de la técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de la práctica de dobles cuerdas: una al aire, otra pisada
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto.

Quedando estos contenidos distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

### 1º TRIMESTRE:

- Destreza en los golpes de arco aprendidos y su empleo en diferentes piezas musicales.
- Destreza en la articulación de los dedos de la mano izquierda. Caída natural de los dedos. Principio de impulso-relajación.
- Conocimiento de las cuatro primeras posiciones facilitando los cambios de posición preparados.
- 5ª posición.
- Perfeccionamiento de las dobles cuerdas en cuerdas al aire
- Escalas, terceras y arpeggios en dos octavas sin cuerdas al aires: Do M, Re M, Mib M
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

### 2º TRIMESTRE:

- Fortalecimiento y control del arco al talón, al medio y a la punta.
- Cambios de cuerda en distintas zonas del arco.
- Iniciación a la técnica del pulgar
- 6ª posición
- Escalas, terceras y arpeggios en dos octavas sin cuerdas al aires: Mi M, Fa M y Re m
- Iniciación de las dobles cuerdas una al aire, otra pisada.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

### 3º TRIMESTRE:

- Iniciación a la 7ª posición.
- Iniciación al mordente, al trino y al vibrato.
- Matices (relación punto de contacto, velocidad, presión).
- Desarrollo de las cuerdas al aire una al aire, otra pisada

- Continuación del trabajo de la técnica del pulgar
- Escalas, terceras y arpeggios en dos octavas, sin cuerdas al aire con golpes de arco variados: mi m, fa m y Sol M
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico

➤ **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES  
COMPLEMENTARIOS**

Ejercicios técnicos y escalas

Practicar las escalas, terceras y arpeggios en dos octavas  
Cuerdas al aire  
Trabajo postural  
Trabajo del sonido  
Golpes de arco  
Cambios de posición  
Iniciación al pulgar  
Dobles cuerdas: una al aire, otra pisada  
Vibrato  
Etc

Libros:

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| • DOTZAUER, J.F.     | 113 Violoncello etüden, book 1.nº 10 al 20. |
| • LEE, S.            | Método de violoncello. Ed Boileau           |
| • THIEMANN, P.       | Sistemas de escalas. Ed Boileau             |
| • FEUILLARD, L.R.    | Ejercicios Diarios                          |
| • FEUILLARD, L.R.    | El Joven Violoncellista Vol. 2A             |
| • POPPER, D.         | 15 Estudios fáciles.                        |
| • SUZUKI             | Suzuki cello School Vol. 3 y 4              |
| • MONEY, R.          | Position for cello. Vol II                  |
| • MONEY, R           | Double stops                                |
| • LEGG, P            | Superstudies. Vol II                        |
| • K. AND H. COLLEDGE | Shooting star                               |

Obras

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| • BARTOK      | 18 Duos                          |
| • MARTINU, B. | Suite Miniature                  |
| • CIRRI       | 3 sonatas.                       |
| • BREVAL      | 3 pequeñas sonatas op. 40        |
| • BREVAL      | Concertino en Re M               |
| • KLENGEL     | Sonatina en Do Mayor op. 48 nº 1 |
| • SQUIRE      | Piezas varias                    |
| • JOUBERT     | Piezas varias                    |

### ➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la vivencia de la música en el alumno: interés hacia la música y su instrumento
- Evaluación del perfeccionamiento de la posición del instrumento y de la toma del arco.
- Se tendrá en cuenta el informe que haga la profesora pianista acompañante.
- Valoración de la adquisición de los nuevos golpes de arco y del perfeccionamiento de los adquiridos en años anteriores
- Evaluación del desarrollo de las distintas posiciones y de la destreza en los cambios de posición.
- Valoración de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Evaluación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Valoración de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc

- Valoración de la aptitud musical y del control del instrumento en cuanto a afinación, calidad del sonido, destreza técnica, etc
- Valoración de la musicalidad en la interpretación.
- Constatación del conocimiento técnico y estético del nivel exigido en el curso.
  - Conocimiento de las posiciones.
  - Cambios de posición.
  - Articulación.
  - Impulso - relajación.
  - Dobles cuerdas
  - Golpes de arco.
  - Cambios de cuerda.
  - Afinación.
  - Relajación
  - Sonido.

## ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- Escalas:
  - Escalas de dos octavas con sus arpeggios y terceras en dos octavas sin cuerdas al aire
    - Tres escalas por trimestre: Do M, Re M, Mib M, Mi M, Fa M, Sol M, Dom, Rem, Mim,
- Métodos
  - Position Pieces, Vol II: iniciación
  - Sebastian Lee: 18 lecciones con cambios de posición
  - Popper: 15 estudios fáciles Op 76.a
  - Dotzauer, Vol I
  - Pat Legg
- El repertorio técnico para cada trimestre será de, al menos, tres escalas, con terceras y arpeggios y tres estudios. Se valorará que las escalas y al menos uno de los estudios sea de memoria.
- Obras:
  - Al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

### 3.4.CUARTO CURSO DE EE. EE.

El cuarto curso es el final de Enseñanzas Elementales, por lo tanto es un curso que se podría denominar Resumen de todo el ciclo. En este curso se recapitula, desarrolla y afianza lo aprendido en cursos anteriores y se aplica en obras de diferentes estilos.

#### ➤ OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo de su oído musical así como perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Entrenar progresivamente las técnicas de respiración y dominio corporal aplicados a la técnica del violoncello a fin de desarrollar calidad de sonido e interpretación.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Potenciar la capacidad de interpretación en público, de memoria y con la suficiente seguridad en sí mismos.
- Habituar a tocar en grupo tomando conciencia de los otros instrumentos del mismo adaptándose al conjunto desarrollando su capacidad de escuchar.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista facilitando la adquisición de cierta fluidez en ella.
- Adquirir mayor autonomía en el estudio
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar correctamente un hábito de trabajo y una capacidad de integración en un conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.

#### ➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

- Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.
- Dominio de los golpes de arco básicos que figuran en mínimos exigibles y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Control de las posiciones de media, primera, segunda, tercera y cuarta, y afianzamiento de la quinta, sexta y séptima posiciones.
- Iniciación de patrones interválicos sencillos en la técnica del pulgar
- Desarrollo de la técnica de las dobles cuerdas.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (*cantabile*) y de la articulación de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces, consiguiendo progresivamente una mayor autonomía del alumno en el estudio
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos acordes con su nivel.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

Quedando estos contenidos distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1er. TRIMESTRE:

- Recapitulación, desarrollo y afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores.
- Ejercicios de articulación con la caída natural de los dedos con el principio impulso- relajación.
- Golpes de arco: afianzamiento del legato, staccato, martellé, portato y spiccato.
- Escalas, terceras y arpeggios en dos octavas sin cuerdas al aire: Sol M, La M y Sib M
- Afianzamiento de las dobles cuerdas con cuerdas al aire
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico y musical
- Introducción al vibrato.
- Escalas y ejercicios en posición fija de pulgar
- Aplicación de los conocimientos técnicos, musicales y estilísticos a al menos tres estudios y una obra de las del repertorio recomendado u otras de nivel similar

2º TRIMESTRE:

- Iniciación de las escalas en tres octavas.
- Iniciación de las dobles cuerdas con las dos pisadas
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos hasta el momento, aplicándolos coherentemente a obras de distintos estilos
- Conocimiento y perfeccionamiento de la media y las siete primeras posiciones.
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico y musical
- Lectura de la clave de Do en 4ª.
- Desarrollo del vibrato
- Aplicación de los conocimientos técnicos, musicales y estilísticos a al menos tres estudios y una obra de las del repertorio recomendado u otras de nivel similar



### 3º TRIMESTRE

- Técnica del pulgar.
- Desarrollo del vibrato
- Desarrollo de las dobles cuerdas con las dos pisadas
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos hasta el momento, aplicándolos coherentemente a obras de distintos estilos
- Perfeccionamiento de la media y las siete primeras posiciones
- Dominio de la lectura de Do en 4ª
- Lectura a primera vista de pequeños fragmentos acordes a su nivel técnico y musical
- Aplicación de los conocimientos técnicos, musicales y estilísticos a, al menos, tres estudios y una obra de las del repertorio recomendado u otras de nivel similar
- Preparación de la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

### ➤ **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

#### Ejercicios técnicos y escalas

Practicar las escalas, terceras y arpeggios en dos y tres octavas

Cuerdas al aire

Escalas y ejercicios en posición fija de pulgar

Trabajo postural

Trabajo del sonido

Golpes de arco

Cambios de posición

Dobles cuerdas

Lectura a primera vista

Pulgar

Vibrato

Etc

Libros:

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |                  |   |
|------------------|---|
| • BENOY, A.W.    | Introducción a la posición del pulgar     |
| • DOTZAUER, J.F. | 113 Violoncello etüden, book 1.           |
| • DUPORT, J.L.   | Estudio nº 3 (21 Estudios) Ed. Peters.    |
| • LEE.S.         | Estudios melódicos y progresivos, op. 31. |
| • POPPER         | 15 Estudios fáciles.                      |
| • POPPER         | Estudio Op. 76, nº 1                      |
| • MOONEY, R      | Position Pieces Vol II                    |
| • MOONEY, R      | Thumb Position, Vol I                     |
| • COHEN, M       | Takes Off                                 |

### Obras

Nota: Este listado es orientativo y está abierto a posibles cambios y añadidos según la evolución de los alumnos.

- |                   |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| • BOISMORTIER, J. | Sonata en sol m.                 |
| • MARCELLO, B.    | Sonatas                          |
| • VIVALDI, A.     | Sonatas                          |
| • BEETHOVEN, L.   | Minueto en Sol M.                |
| • BREVAL          | Sonata en Do M                   |
| • BREVAL          | Concierto nº 1 en Fa M.          |
| • KLENGEL, J.     | Sonatina nº 1 en do m. Op. 48    |
| • ROMBERG,B.      | Sonatas                          |
| • FAURE           | Siciliana                        |
| • SAINT-SAËNS, C. | El Cisne                         |
| • SAINT- SAËNS, C | Rêverie (Feuillard 2º vol.)      |
| • SCHUBERT, F.    | Marcha militar                   |
| • SQUIRE          | Danza Rústica                    |
| • SQUIRE          | Bourré                           |
| • BAZELAIRE, P    | Variations sur une chanson naïve |
| • BORRIS, S.      | Sieben bagatellen, Op. 132       |
| • BRIDGE, F.      | Spring song                      |
| • DEBUSSY,C.      | Romanza                          |
| • FALLA           | Romanza                          |
| • FALLA           | Melodía                          |
| • HINDEMITH, P.   | Drei leichte stücke              |
| • MARTINU, B.     | Arabesken                        |

## ➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar la vivencia de la música en el alumno: interés hacia la música y su instrumento
- Evaluación del desarrollo de la posición del instrumento y el arco.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación y emisión de sonido.
- Constatación de que el alumno conoce y sabe manejar los distintos elementos que entran a formar parte en la producción del sonido
- Constatación a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Se tendrá en cuenta el informe que haga la profesora pianista acompañante.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso.
- Valorar de capacidad de integración del alumno a diversas agrupaciones en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc
- Valorar componentes como el fraseo y la musicalidad.
- Constatar la progresiva educación de la sensibilidad auditiva como herramienta indispensable de trabajo.
- Valoración de la adquisición de los nuevos golpes de arco y del perfeccionamiento de los adquiridos en años anteriores
- Valorar la adecuación de sus conocimientos técnicos y musicales a los distintos estilos del repertorio elegido
- Evaluación del desarrollo de las distintas posiciones y de la destreza en los cambios de posición.
- Evaluación de la capacidad del alumno ara estudiar solo y su madurez a la hora de autoevaluarse
- Valoración del conocimiento técnico y estético del nivel exigido en el curso.
  - Conocimiento de las siete primeras posiciones.

- Cambios de posición.
- Articulación.
- Impulso - relajación.
- Golpes de arco.
- Cambios de cuerda.
- Dobles cuerdas
- vibrato
- Afinación.
- Sonido.
- Relajación

### ➤ **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Adecuación de los conocimientos técnicos y musicales a los distintos estilos del repertorio elegido
- Escalas, terceras y arpeggios de dos y tres octavas. Tres por trimestre
  - Dos octavas: Sol M, La M, Sib M, sol m. lam, sim
  - Tres octavas: Do M, Re M, Mib M
- Position Pieces, Vol II: 5ª, 6ª y 7ª posición
- Iniciación a la técnica de pulgar.
- Estudios: de los enumerados a continuación, al menos doce estudios, cuatro por trimestre
  - Dotzauer, Vol I
  - Mary Cohen
  - Lee, S: Melódicos y progresivos: del 1 al 15
- El repertorio técnico para cada trimestre será de, al menos, tres escalas, con terceras y arpeggios y tres estudios. Se valorará que las escalas y al menos uno de los estudios sea de memoria.
- Obras: elegir tres obras de las enumeradas arriba o entre otras de nivel similar. El alumno deberá interpretar en público, con acompañamiento de piano, una por trimestre. Al menos una de las audiciones interpretará el repertorio de memoria.

### 3.5.CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de violoncello. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

#### > **OBJETIVOS**

- Desarrollar la dimensión social del individuo a efectos de su relación con otras personas y su integración en un colectivo que busca un mismo objetivo.
- Conseguir metas artísticas y técnicas basadas en el trabajo de grupo.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje y medio de expresión de los pueblos.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces y adaptarse equilibradamente al grupo.
- Participar en actividades de animación cultural y musical.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como miembro del mismo o para actuar como responsable del grupo.
- Promover la actitud participativa del alumno.
- Responsabilizar a cada alumno en aras de un objetivo común.
- Permitir la puesta en común de problemas particulares inculcando en el alumno la amistad y solidaridad con sus compañeros.
- Conseguir experiencias musicales y artísticas satisfactorias.

➤ **CONTENIDO**

**3.5.1.PRIMER CURSO**

➤ **Contenidos**

- Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
- Conocimiento del instrumento y del arco: Sus partes, su registro, su afinación.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Conocimiento del esquema corporal: Partes del cuerpo, segmentación del brazo.
- Ejercicios de movimientos básicos del brazo y sus segmentos, así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollo del equilibrio corporal.
- Desarrollo el movimiento corporal atendiendo a un pulso establecido.
- Adaptación del pulso interior del individuo al pulso del grupo, previamente establecido.
- Ejercicios de motricidad fina para el desarrollo funcional de los dedos.
- Ejercicios de respiración, atendiendo a la música y al fraseo.
- Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
- Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación.
- Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
- Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos voces.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

### 3.5.2.SEGUNDO CURSO

#### ➤ Contenidos

- Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
- Importancia del cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
- Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación.
- Ejercicios de movimientos básicos del brazo y sus segmentos, así como la coordinación entre ambos.
- Desarrollo del equilibrio corporal.
- Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas.
- Desarrollo de la afinación propia atendiendo al grupo.
- Desarrollo de la escucha individual simultánea a la escucha grupal.
- Desarrollo de la escucha interdisciplinar simultánea.
- Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos y tres voces.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

### 3.5.3.TERCER CURSO

#### ➤ Contenidos

- Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
- Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
- Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación.
- Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
- Desarrollo de la escucha individual simultánea a la escucha grupal.

- Desarrollo de la escucha interdisciplinar simultánea.
- Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos, tres y cuatro voces.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

### 3.5.4. CUARTO CURSO

#### ➤ Contenidos

- Refuerzo de contenidos de la clase individual del mismo curso.
- Ejercicios tendentes a la mejora de la técnica básica y natural del alumno.
- Ejercicios de autocontrol que nos llevarán a solucionar problemas de coordinación
- Ejercicios para conocer mejor la técnica de nuestro instrumento y sus posibilidades sonoras y técnicas
- Práctica de un repertorio básico basado en el unísono melódico, y en música escrita a dos, tres y cuatro voces.
- Refuerzo en grupo de aspectos técnicos y musicales derivados del repertorio planteado para la prueba de acceso a Grado Medio de nuestros alumnos.
- Planteamos en este curso el trabajo en Orquesta de E. Elementales, trabajándose música escrita para toda la familia de la Cuerda.
- Dentro del Proyecto de la Orquesta de EE. EE. se va organizar un concierto en la provincia
  - Esta actividad tiene como objetivos motivar a los alumnos tocando en un entorno nuevo, fomentar la convivencia como grupo y promocionar el conservatorio como institución educativa.
  - Participan en el desarrollo de la actividad todos los profesores/as encargados de las clases colectivas y ensayos parciales de la Orquesta de EE Elementales
  - Se desarrollaría durante el último trimestre para que la agrupación tenga preparado un programa lo más completo posible con el trabajo de todo el curso.
- La secuenciación de contenidos dependerá de la configuración y evolución de cada grupo. En todo caso cada trimestre se intentará conseguir un tercio



de los contenidos generales programados para cada curso atendiendo en todo caso al criterio de Evaluación continua que marca el currículo.

➤ **METODOLOGÍA**

- Escalas, terceras y arpeggios.
- Ejercicios rítmicos con diferentes patrones propuestos.
- Música trabajada en la clase individual, planteada ahora como material de trabajo colectivo.
- Afinación, golpes de arco fraseo etc.
- Música escrita a dos, tres o cuatro voces, para el trabajo polifónico y de balances sonoros.
- Improvisaciones sobre patrones rítmicos, progresiones armónicas o secuencias, planteadas previamente
- Repertorio Orquestal adaptado a cada nivel.( 3º y 4º)

➤ **REPERTORIO**

- P. Rolland . “Strings in action” *Ed B & H*
- Suzuki material adaptado.
- S. Nelson. “*Stringsongs* “, “*Technitunes*”. “*Keytunes*” . *Ed Bowsword*
- Material preparado y adaptado para cada sesión atendiendo al desarrollo, evolución y nivel de cada grupo.
- Repertorio Orquestal adaptado al nivel de este Grado ( 3º y 4º)

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Son los mismos que rigen para las clases individuales enunciados anteriormente.

➤ **RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Los mismos que para el resto de las actividades lectivas.

## 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLONCELLO:**

- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

## 4.1.PRIMER CURSO DE EE. PP.

### ➤ OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.

- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Perfeccionamiento de los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtener una buena calidad de sonido.
- Utilización de los golpes de arco básicos y del vibrato como elementos de expresión musical.
- Desarrollo de la técnica del pulgar
- Afianzamiento del vibrato en todas sus variedades
- Control progresivo de las siete primeras posiciones.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (*cantabile*) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Mejora de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos acordes con su nivel.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Selección progresiva, en cuanto a grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Aprendizaje de un método de estudio individual basado en los siguientes principios:
  - Distribución del tiempo de estudio diario.
  - Efectividad del tiempo de estudio.
  - Fomento del espíritu autocrítico y de la búsqueda del perfeccionamiento.

Quedando estos contenidos distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

### 1º TRIMESTRE:

- Extensión, profundización y afianzamiento de la técnica base del violoncello:
  - Conocimiento de todo el batedor:
    - Ejercicios Feuillard
  - Escalas, terceras y arpeggios con 3 octavas
    - Do M y m, Re M y m, Mib M
  - Escalas en dobles cuerdas (terceras y sextas): Do M, Re M, Mib M
  - Empleo del pulgar
  - Perfeccionamiento en la ejecución de los golpes de arco fundamentales:
    - Detache y pequeño detache , martellé , staccato.
      - Ejercicios Feuillard
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el apartado de repertorio
- Sonata Barroca

### 2º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y afianzamiento de la técnica base del violoncello:
  - Conocimiento de todo el batedor:
    - Ejercicios Feuillard
  - Escalas en una octava en cada cuerda.
  - Escalas, terceras y arpeggios con 3 octavas
    - Mi M y m , Fa M y m, Sol M y m
  - Escalas en dobles cuerdas (terceras y sextas): Mi M, Fa M, Sol M
  - Uso del pulgar
  - Perfeccionamiento en la ejecución de los golpes de arco fundamentales:
    - Detache , pequeño detache , staccato , martellé , spiccato.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.
- Concierto o concertino clásico

### 3º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello.
  - Conocimiento de todo el batedor:
    - Ejercicios Feuillard
  - Escalas en una octava en cada cuerda.
  - Escalas, terceras y arpeggios con 3 octavas
    - Lab M, La M y m, Sib M
  - Escalas en dobles cuerdas (terceras y sextas): Lab M, La M y Sib M
  - Uso del pulgar.
  - Control del sonido mediante ejercicios apropiados a su nivel.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Terminar concierto o concertino clásico y obra cantabile
- Al menos tres estudios de los recogidos en el apartado de repertorio

### ➤ **REPERTORIO**

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

### Escalas

Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Iniciación en escalas en terceras y sextas.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
- R. Mooney: Thumb Position. Vol. I
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position
- Feuillard: Ejercicios diarios

### Estudios

- Dotzauer: 113 Estudios
  - \* Volumen I: desde el 19
  - \* Volumen II: hasta el 54

- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
  - \* Volumen I: 12, 15, 18, 21
- Kummer: Estudios melódicos Op 59
- M. Cohen: Takes Off
  - \* 1, 5, 7, 10, 11
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 3, 4, 5, 19
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
  - \* 1

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la I Suite de Bach.

#### ► Conciertos

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| ▪ Concierto nº 4 SolM | Goltermann |
| ▪ Concierto           | Seitz      |
| ▪ Piezas de Concierto | Couperin   |
| ▪ Concierto Sol M     | Breval     |

#### ► Sonatas

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| ▪ Sonata Do M             | Romberg   |
| ▪ Sonatas                 | Scarlatti |
| ▪ Sonatas                 | Vivaldi   |
| ▪ Sonata Do M             | Haendel   |
| ▪ Sonatas                 | Marcello  |
| ▪ Sonata                  | Eccles    |
| ▪ Sonatas: Las delices... | Corrette  |

#### ► Piezas Breves

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ▪ Cisne      | Saint- Saëns |
| ▪ Siciliane  | Fauré        |
| ▪ Tarantella | Squire       |
| ▪ Melodía    | Falla        |
| ▪ Serenata   | Cassadó      |
| ▪ Arabesken  | Martinu      |
| ▪ Gavotta    | Popper       |

#### ► I Suite de Bach

## ➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.
- Se harán audiciones trimestrales, tanto de repertorio con piano como de repertorio técnico (escalas y estudios). La participación es obligatoria e indispensable para superar el curso.
- Se evaluará
  - Posición corporal adoptada.
  - Grado de relajación
  - Dominio de la situación ante el público.
  - Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
  - Comportamiento .
  - Rendimiento a lo largo del curso.
  - Dominio del repertorio.
  - Afinación
  - Precisión rítmica
  - Fraseo
  - Control del sonido

## ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve)
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas, terceras y arpeggios en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- Dominio de la posición del pulgar con la cejilla del pulgar en el armónico central
- Escalas en dobles cuerdas: iniciación
- Practicar escalas en una cuerda
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.
  - Obras:
    - Al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será



previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

## 4.2.SEGUNDO CURSO DE EE. PP.

### > OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación.
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.

- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Continuación del trabajo sobre las restantes posiciones así como del cambio de posición, accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
- Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de tres octavas a diferentes velocidades.
- Iniciación a las escalas de cuatro octavas
- Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco a la cuerda explicitados en mínimos exigibles.
- Perfeccionamiento del control del vibrato.
- Trino y doble trino.
- Perfeccionamiento del sonido
- Práctica habitual de lectura a primera vista e improvisación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Quedando distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE:

- Extensión, profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Conocimiento de todo el batidor.
  - Conocimiento de todas las posiciones y los cambios entre ellas
    - Ejercicios Feuillard.
  - Repaso de escalas, terceras y arpeggios en tres octavas
  - Escalas en dobles cuerdas: terceras y sextas.

- Iniciación al doble trino
- Vibrato
- Perfeccionamiento en la ejecución de los golpes de arco fundamentales: detaché, staccato, martellé, spiccato (en distintas velocidades y distintas partes del arco) , tremolo.
  - Feuillard: Ejercicios diarios
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.
- Concierto

## 2º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y afianzamiento de la técnica base:
  - Conocimiento de todo el batidor:
    - Feuillard: Ejercicios diarios
  - Escalas, arpegios y terceras: iniciación a las cuatro octavas
    - Do M, Re M, Mib M
  - Conocimiento de todas las posiciones y los cambios entre ellas.
  - Vibrato
  - Perfeccionamiento en el control de los factores productores del sonido (velocidad, presión y punto de contacto) y en la comprensión y técnica en la distribución del arco y en la utilización de cada zona del mismo por razones musicales o estéticas.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación
- Sonata

## 3º TRIMESTRE:

- Extensión, profundización y perfeccionamiento de la técnica básica del violoncello.
  - Escalas, arpegios, terceras y sextas en cuatro octavas
    - Mi M, Fa M, Sol M
  - Uso del pulgar en posición móvil
  - Perfeccionamiento de la técnica del arco
    - Feuillard: Ejercicios diarios
  - Vibrato
  - Profundización en el estudio de dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas, así como de los juegos de bariolages que generen
    - Feuillard: ejercicios diarios
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación
- Obra breve

## ➤ **REPERTORIO**

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

### Escalas

Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.

Iniciación a las escalas de cuatro octavas.

Escalas en terceras y sextas.

Practicar escalas con pulgar.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
- R. Mooney: Thumb Position. Terminar Vol. I y empezar Vol II.
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position
- Feuillard: Ejercicios Diarios

### Estudios

- Dotzauer: 113 Estudios
  - \* Volumen II: desde el 55
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 3, 4, 5, 19, 11, 2, 6, 13, 18, 20
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
  - \* Volumen II
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
  - \* 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la I Suite de Bach

► **Conciertos**

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| ○ Piezas de Concierto  | Couperin |
| ○ Concierto dos cellos | Vivaldi  |
| ○ Concertino           | Romberg  |
| ○ Concierto Re M       | Breval   |
| ○ Concertino           | Klengel  |
| ○ Concierto Do M       | Vivaldi  |

► **Sonatas**

- |                |            |
|----------------|------------|
| ○ Sonata Sol M | Sammartini |
| ○ Sonata       | Eccles     |
| ○ Sonata Fa M  | Porpora    |

► **Piezas Breves**

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| ○ Romanza sin palabras | Mendelssohn  |
| ○ Vocalise             | Rachmaninov  |
| ○ Gavotta              | Popper       |
| ○ Canto de los Pájaros | Anónimo      |
| ○ Allegro Appassionato | Saint- Saëns |
| ○ Melodías Elegiacas   | Grieg        |

► **Suite I en Sol M** Bach

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.
- Se harán audiciones trimestrales, tanto de repertorio con piano como de repertorio técnico (escalas y estudios). La participación es obligatoria e indispensable para superar el curso.
- Se evaluará
  - Posición corporal adoptada.
  - Grado de relajación
  - Dominio de la situación ante el público.
  - Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
  - Comportamiento.
  - Rendimiento a lo largo del curso.
  - Dominio del repertorio.
  - Afinación
  - Precisión rítmica

- Fraseo
- Control del sonido

### ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de la I Suite de Bach.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco.
- Iniciación a las escalas de cuatro octavas
- Practicar escalas con pulgar.
- Escalas en terceras, sextas.
- Dominio del vibrato en todas sus variedades
- Practicar escalas en una cuerda
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.
- Obras: al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

### 4.3. TERCER CURSO DE EE. PP.

#### > OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.



- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Continuación del trabajo sobre las restantes posiciones así como de los cambios de posición (anticipados y de retardo) accediendo al dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
- Escalas en dobles cuerdas (terceras, sextas) en todas las tonalidades y acordes de 3 y 4 notas.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todas las arcadas, con dominio de los correspondientes golpes de arco a la cuerda explicitados en mínimos exigibles.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora
- Práctica habitual de lectura a primera vista e improvisación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Quedando distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Conocimiento de todo el batidor.
  - Conocimiento de todas las posiciones y los cambios entre ellas.
    - Feuillard: Ejercicios diarios

- Escalas , arpeggios y terceras en cuatro octavas
  - Do M, Re M, Mib M
- Escalas en dobles cuerdas: terceras y sextas.
- Perfeccionamiento en la ejecución de los golpes de arco fundamentales: detaché , staccato , martellé , spiccato (en distintas velocidades y distintas partes del arco) , tremolo
  - Feuillard: Ejercicios diarios
- Aprendizaje de un repertorio básico de distintas épocas y estilos.
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos a criterios musicales y estilísticos.
  - Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación del estilo Barroco.
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en Grupos de cámara y en orquesta.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Suite II de Bach
- Al menos tres estudios de los marcados en el apartado de repertorio
- Concierto

## 2º TRIMESTRE:

- Aprendizaje de un repertorio básico de distintas épocas y estilos.
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos a criterios musicales y estilísticos.
  - Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación del estilo clásico.
- Extensión , profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Escalas , arpeggios , terceras , sextas en cuatro octavas con diferentes
    - Mi M, Fa M, Do m
  - golpes de arco.
  - Dobles cuerdas: terceras y sextas
  - Acordes y bariolages de tres cuerdas
    - Feuillard: Ejercicios diarios
  - Uso del pulgar
    - Feuillard: Ejercicios diarios
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en grupos de cámara y en orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista

## 3º TRIMESTRE:

- Aprendizaje de un repertorio básico de distintas épocas y estilos.
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos a criterios musicales y estilísticos.
  - Conocimiento de las características fundamentales aplicadas a la interpretación del estilo romántico.
- Extensión, profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Escalas, arpeggios, terceras, sextas en cuatro octavas
    - Rem, mim y fam
  - Perfeccionamiento constante de los golpes de arco.
  - Dobles cuerdas: terceras y sextas
  - Acordes y bariolages de cuatro cuerdas
    - Feuillard: Ejercicios diarios
  - Uso del pulgar
    - Feuillard: Ejercicios diarios
  - Mejora constante de la calidad del sonido y del control del arco.
  - Iniciación octavas en dobles cuerdas.
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual ,con piano, en grupos de cámara y en orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la acomodación del instrumento.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.

## ➤ **REPERTORIO**

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

### Escalas

Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras y sextas.

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas

### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
- R. Mooney: Thumb Position. Terminar Vol II
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position

### Estudios

- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b
  - \* 2, 3, 4, 6, 7, 4, 10, 9
- Franchomme. Estudios. Op 35
  - \* 1, 2, 4
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 10, 13, 20, 15
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
  - \* Volumen II

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la II Suite de Bach.
  - ▶ Conciertos
    - Concierto Sib M Vivaldi
    - Concierto do m J.C.Bach
    - Concierto Do M Stamitz
  - ▶ Sonatas
    - Sonata Do M Boccherini
    - Sonata Sol M Boccherini
    - Sonatina Kodaly
    - Sonatas Duport
  - ▶ Piezas Breves
    - Allegro Apassionato Saint- Saëns
    - Après un Rêve Fauré
    - Suite popular española Falla
    - Nocturnos Martinü
    - Intermezzo Granados
    - Romanza Reger
  - ▶ Suite II en re m Bach

## ➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.
- Se harán audiciones trimestrales, tanto de repertorio con piano como de repertorio técnico (escalas y estudios). La participación es obligatoria e indispensable para superar el curso.
- Se evaluará
  - Posición corporal adoptada.
  - Grado de relajación
  - Dominio de la situación ante el público.
  - Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
  - Comportamiento .
  - Rendimiento a lo largo del curso.
  - Dominio del repertorio.
  - Afinación
  - Precisión rítmica
  - Fraseo
  - Control del sonido

## ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de la II Suite de Bach
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- Practicar escalas con pulgar.
- Escalas en terceras, sextas.
- Iniciación de las escalas en octavas
- Dominio del vibrato en todas sus variedades
- Practicar escalas en una cuerda
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.

- Obras: al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

## 4.4.CUARTO CURSO DE EE. PP.

### > OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación.
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.

- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Perfeccionamiento del dominio progresivo de toda la tesitura del violoncello.
- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco a la cuerda e iniciación a los golpes de arco de salto.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Quedando distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:



- Escalas, arpeggios, terceras y sextas en cuatro octavas y con diferentes arcadas y velocidades
  - Fa M, Sol M, La M
- Afianzamiento de las escalas con pulgar
- Iniciación a los distintos tipos de vibrato.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Perfeccionamiento de la técnica del arco
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en grupos de cámara y en orquesta.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Concierto
- Al menos tres estudios de los recogidos en el apartado de repertorio

## 2º TRIMESTRE.

- Extensión, profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Escalas, arpeggios, terceras y sextas en cuatro octavas y con diferentes golpes de arco y velocidades
    - Fa m, Sol y La m
  - Utilización de distintos tipos de vibrato según lo requiera la música.
  - Utilización con cierta fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
  - Dominio de las distintas arcadas y articulaciones.
- Aprendizaje de un repertorio básico de distintas épocas y estilos.
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos a criterios musicales y estilísticos
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en grupos de cámara y en orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los recogidos en el apartado de repertorio
- Sonata

## 3º TRIMESTRE:

- Extensión , profundización y perfeccionamiento de la técnica base del violoncello:
  - Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales
  - Mejora constante del sonido y del control del arco.
  - Perfeccionamiento constante de los golpes de arco.
  - Perfeccionamiento del vibrato en diferentes velocidades.
  - Dominio progresivo del batidor en toda su extensión.
    - Ejercicios de Starker
  - Escalas, arpeggios, terceras y sextas en cuatro octavas y con diferentes golpes de arco y velocidades
    - Sib M, Si M, Si m
- Aprendizaje de un repertorio básico de distintas épocas y estilos.
  - Aplicación de los conocimientos adquiridos a criterios musicales y estilísticos.

- Dominio de las distintas arcadas y articulaciones según el estilo de la música.
- Aplicación del análisis estructural a la interpretación.
- Profundización en la búsqueda de un método de trabajo individual, con piano, en grupos de cámara y en orquesta.
- Práctica habitual de la lectura a primera vista e improvisación.
- Continuación de los ejercicios físicos de respiración, movimiento y control muscular, buscando la mejor acomodación del instrumento.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación
- Obra breve

### ➤ **REPERTORIO**

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

#### Escalas

Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas.

Iniciación de escalas en octavas.

Practicar escalas en una cuerda

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpegges)
- Klengel: Escalas

#### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
- Starker: Método para la mano izquierda

#### Estudios

- Popper Op 76
  - 6, 7, 5
- Popper: High School Op 73
  - \* 2, 3, 6, 11, 25, 36
- Franchomme. Estudios. Op 35
  - \* 6, 7.

- J.L. Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 10, 15, 1, 21, 17
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
  - \* Volumen II

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la II Suite de Bach

- ▶ **Conciertos**
  - Concierto do m J. C. Bach
  - Concierto Sol M Stamitz
  - Concierto Sol M Boccherini
- ▶ **Sonatas**
  - Sonata Op5 nº1 Beethoven
  - Sonata I Bach
  - Sonata en estilo antiguo Cassadó
- ▶ **Piezas Breves**
  - Elegía Fauré
  - Kol Nidrei Bruch
  - Intermezzo Goyescas Granados
  - Suite Española Nin
  - Guirlarzana Ibert
- ▶ Suite II en rem Bach

### ➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.
- Se harán audiciones trimestrales, tanto de repertorio con piano como de repertorio técnico (escalas y estudios). La participación es obligatoria e indispensable para superar el curso.

- Se evaluará
  - Posición corporal adoptada.
  - Grado de relajación
  - Dominio de la situación ante el público.
  - Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
  - Comportamiento .
  - Rendimiento a lo largo del curso.
  - Dominio del repertorio.
  - Afinación
  - Precisión rítmica
  - Fraseo
  - Control del sonido

### ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado (concierto, sonata, pieza breve), además de algún movimiento de la II Suite de Bach
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- Practicar escalas con pulgar.
- Escalas en terceras, sextas.
- Iniciación de escalas en octavas.
- Practicar escalas en una cuerda
- Conocimiento de la técnica de los armónicos, tanto naturales como artificiales
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.
- Obras: al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

## 4.5. QUINTO CURSO DE EE. PP.

### > OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación.
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.

- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Dominio de toda la tesitura del violoncello.
- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora: fraseo, *cantabile*, afinación y dinámica.
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado

Quedando distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE:

- Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.

- ❑ Resolución técnica de pasajes.
  - ❑ Respeto a la partitura.
  - ❑ Fomento de la creación de un enfoque a la hora de estudiar y afrontar el repertorio
- Profundización en los aspectos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - ❑ Golpes de arco : Ricochet , staccato volante , spiccato , etc...
  - ❑ Variaciones Op3 Sevcik
  - ❑ Dominio de todo el batidor
  - ❑ Ejercicios de Starker
  - ❑ Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación .
- Ampliación del repertorio solista, de cámara ,de cello solo, orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello.
- Inicio en la práctica de las escalas según el sistema de Flech
  - Do M
- Concierto
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista

## 2º TRIMESTRE:

- Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.
  - ❑ Visión histórica coherente de los estilos musicales y de la ejecución de cada uno.
  - ❑ Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Profundización en los aspectos técnicos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - ❑ Armónicos artificiales y naturales .
  - ❑ Pizzicatos de mano izquierda.
  - ❑ Perfeccionamiento de todos los golpes de arco
    - ❑ Variaciones Op3 Sevcik
  - ❑ Dominio de todo el batidor
  - ❑ Ejercicios de Starker
- Ampliación del repertorio solista, de cámara, de cello solo ,orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello
- Inicio en la práctica de las escalas según el sistema de Flech
  - Re M
- Sonata
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista

## 3º TRIMESTRE:

- Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.
  - Profundización en su personalidad como artista.
  - Fomento de la creación de un sistema propio de enfoque al hora de estudiar como de interpretar
- Profundización en los aspectos técnicos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - Variaciones Op 3 de Sevcik
  - Ejercicios de Starker
- Inicio en la práctica de las escalas según el sistema de Flech
  - Mib M
- Ampliación del repertorio solista, de cámara, de cello solo, orquesta..
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello.
- Obra breve
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista

## ➤ REPERTORIO

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

### Escalas

Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas y octavas

Practicar escalas en una cuerda

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Flech :Sistema de escalas

### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
  - 40 variaciones Op 3
- Starker: Método para la mano izquierda

### Estudios



- Franchomme. Caprichos Op 7
  - \* 2, 7, 10, 12
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 8, 9, 12.
- Popper: High School Op 73
  - \* 2, 3, 6, 11, 5, 16, 17, 34, 21, 25, 19

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la III ó IV Suite de Bach.

- ▶ **Conciertos**
  - Concierto Sib M Boccherini
  - Suite III cello solo Bloch
  - Concierto rem Romberg
  - Concierto re m Laló
  - Concierto lam Saint- Saëns
- ▶ **Sonatas**
  - Sonata II Beethoven
  - Sonata I viola de gamba Bach
  - Sonata Mim Brahms
  - Sonata Sol M Breval
  - Sonata en estilo antiguo Cassadó
- ▶ **Piezas Breves**
  - Fantasiestucke Schumann
  - Guirlarzana Ibert
  - Rondó Dvorak
  - Tarantella Popper
  - Prayer Bloch
- ▶ Suite III ó Suite IV Bach

### ➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.

- Se harán audiciones trimestrales, tanto de repertorio con piano como de repertorio técnico (escalas y estudios). La participación es obligatoria e indispensable para superar el curso.
- Se evaluará
  - Posición corporal adoptada.
  - Grado de relajación
  - Dominio de la situación ante el público.
  - Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
  - Comportamiento .
  - Rendimiento a lo largo del curso.
  - Dominio del repertorio.
  - Afinación
  - Precisión rítmica
  - Fraseo
  - Control del sonido

### ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- Las obras se interpretarán en su totalidad y sin interrupciones.
- Se harán audiciones trimestrales.
- El alumno deberá trabajar tres obras: un concierto, una sonata y una pieza breve.
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Dominio de las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- Dominio de las escalas con pulgar.
- Dominio de las escalas en terceras, sextas y octavas
- Dominio de las escalas en una cuerda
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.
- Obras: al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

## 4.6.SEXO CURSO DE EE. PP.

### > OBJETIVOS

- Adquirir el control permanente de la afinación a través del desarrollo del oído musical.
- Perfeccionar continuamente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos acorde con su nivel.
- Conocer la sonoridad propia del instrumento y sus características a fin de desarrollar un buen hábito de trabajo y la capacidad de integración en un conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación correcta del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la correcta coordinación entre ambas.
- Conocer la importancia del equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución musical.
- Conseguir la suficiente seguridad en sí mismos y capacidad de memorizar para poder interpretar en público el repertorio trabajado de memoria y con control de la situación.
- Aprender estrategias que permitan al alumno realizar la autoevaluación de su aprendizaje.
- Cuidar del perfecto estado y afinación del propio instrumento. Afianzar la afinación individual del instrumento.
- Acostumbrarse a escuchar música porque si se escucha música interpretará música, por el contrario, el alumno que no oye música, sólo tocará notas.
- Reconocer la buena afinación y autocorregir la desafinación.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los diferentes períodos de la música instrumental.
- Llegar a adquirir conciencia de sus características y posibilidades técnicas y estéticas para poder integrarse en un grupo o actuar como responsable del mismo.

- Practicar habitualmente la lectura a primera vista de obras de su nivel.
- Tomar contacto con la música de nuestro tiempo a través del conocimiento y la interpretación de obras en lenguajes musicales contemporáneos.
- Trabajar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
- Dominio de toda la tesitura del violoncello.
- Dobles cuerdas (terceras, cuartas, sextas, octavas) en todas las tonalidades y acordes de tres y cuatro notas.
- Escalas de cuatro octavas a diferentes velocidades.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco.
- Vibrato controlado en todas sus características.
- Utilización con fluidez de los armónicos naturales y artificiales.
- Control de los componentes de la calidad sonora
- Repertorio amplio de solista con acceso a obras de diferentes épocas y estilos.
- Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
- Utilización continua de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.

Quedando distribuidos por trimestres de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE:

- Formación en el alumno de criterios propios técnicos e interpretativos apoyando sus iniciativas y discutiendo con él los puntos de vista musicales y estilísticos preparando así su autonomía como profesional.
  - Creación de versiones propias de la interpretación de las obras.

- ❑ Fluidez en la lectura a primera vista e improvisación.
  - ❑ Fomento en la creación de grupos de cámara estables y de una forma de trabajo colectivo.
- Profundización en los aspectos técnicos de cursos anteriores añadiendo problemas propios del repertorio virtuosístico.
  - ❑ Perfeccionamiento de todos los golpes de arco
    - ❑ Variaciones Op 3 Sevcik
  - ❑ Dobles cuerdas en todas las tonalidades y acordes de 3 y 4 notas.
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello.
- Trabajo de repertorio orquestal, preparando posibles pruebas a jóvenes orquestas
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Concierto
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.

## 2º TRIMESTRE:

- Visión histórica coherente de los estilos musicales y de la ejecución de cada uno.
  - ❑ Colaboración en el análisis de las obras.
  - ❑ Fomento de la creación de una buena forma de trabajo con el pianista.
- Aspectos técnicos:
  - ❑ Perfeccionamiento de todos los golpes de arco.
  - ❑ Décimas, octavas, dobles trinos, armónicos artificiales, dobles cuerdas etc...
  - ❑ Utilización de la interpretación de memoria del repertorio estudiado.
- Ampliación del repertorio solista, de cámara. de cello solo, orquesta.
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Sonata
- Al menos tres estudios de los marcados en el repertorio de la programación.

## 3º TRIMESTRE:

- Profundización en su personalidad como artista.
- Conciencia de la necesidad del orden y la disciplina en el trabajo.
- Aspectos técnicos.
  - ❑ Resolución técnica de pasajes.
  - ❑ Control muscular de los movimientos y de la respiración como elemento musical y de relajación.
  - ❑ Control de los componentes de la calidad sonora.
  - ❑ Vibrato controlado en todas sus características técnicas y musicales.
- Práctica progresiva de la lectura a primera vista
- Trabajo de repertorio orquestal, preparando posibles pruebas a jóvenes orquestas
- Continuación de los ejercicios físicos de adaptación al violoncello.

- Preparación del recital final de curso y de las pruebas de acceso a conservatorios superiores

## ➤ **REPERTORIO**

El alumno deberá trabajar escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado, nueve estudios, una obra de cada bloque y algún movimiento de la Suite de Bach. Excepcionalmente, en este último curso de este ciclo se podrán reducir el número de estudios en el último trimestre para la preparación del recital final de ciclo.

Tanto el listado de obras como el de estudios es orientativo pudiendo ser sustituido en todo momento por piezas de nivel similar.

### Escalas

Escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.

Practicar escalas con pulgar.

Escalas en terceras, sextas y octavas

Practicar escalas en una cuerda

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Flech : Sistema de Escalas

### Ejercicios

- Sevcik: School of bowing technique
  - 40 variaciones Op 3
- Starker: Método para la mano izquierda

### Estudios

- Franchomme. Caprichos Op 7
  - \* 2, 7, 10, 12
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)
  - \* 14, 16
- Popper: High School Op 73
  - \* 21, 34, 5, 15, 22, 32, 7, 4, 8, 9, 12, 13

### Lectura a primera vista

- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical

### Obras

- El alumno deberá trabajar tres obras, una de cada apartado, además de algún movimiento de la III Suite de Bach

► **Conciertos**

- Concierto Do M Haydn
- Concierto la m Saint- Saëns
- Concierto Elgar
- Concierto re m Laló
- Suite cello solo Cassadó
- Suite III Reger

► **Sonatas**

- Sonata IV Beethoven
- Sonata III viola de gamba Bach
- Sonata La M Boccherini
- Sonata III Bach
- Sonata Shostakovich

► **Piezas Breves**

- Fantasiestücke Schumann
- Adagio y Allegro Schumann
- Rondó Dvorak
- Variaciones Sacher Lutoslawski
- Requiébro Cassadó

► **Suite III o Suite IV** Bach

### ➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Se valorará la labor musical, el equilibrio entre las voces, el fraseo, la articulación, el tempo, la afinación, el estilo, etc.
- Se exigirá comprensión y análisis técnico y formal de las obras interpretadas.
- En este curso final, se valorará el dominio técnico del instrumento y la madurez interpretativa y musical del alumno.
- La evaluación se hará de forma sistemática y continua a lo largo de todo el curso.
- Se harán audiciones trimestrales.
- Se evaluará

- Posición corporal adoptada.
- Grado de relajación
- Dominio de la situación ante el público.
- Trabajo realizado con la pianista acompañante, en este sentido se tendrá en cuenta el informe que haga del alumno la profesora pianista acompañante
- Comportamiento .
- Rendimiento a lo largo del curso.
- Dominio del repertorio.
- Afinación
- Precisión rítmica
- Fraseo
- Control del sonido

### ➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

- Resumen y síntesis de todo las enseñanzas Profesionales.
- Las obras se interpretarán en su totalidad y sin interrupciones.
- Al final de curso todo alumno que quiera finalizar Enseñanzas Profesionales tendrá que dar un recital. El programa del recital lo decidirá el profesor de acuerdo a la programación del curso (concierto, sonata, obra cantabile y/o virtuosa y suite de Bach).
- El alumno deberá trabajar tres obras: un concierto, una sonata y una pieza breve, además de algún movimiento de la Suite de Bach
- Lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical
- Dominio de las escalas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco.
- Dominio de las escalas con pulgar.
- Dominio de las escalas en terceras, sextas y octavas
- Dominio de las escalas en una cuerda
- El alumno deberá montar al menos nueve estudios además de los ejercicios técnicos que se consideren necesarios. Excepcionalmente en este último curso de este ciclo se podrán reducir el número de estudios en el último trimestre para la preparación del recital final de ciclo.
- El alumno deberá trabajar, **al menos** tres escalas con sus arpeggios, terceras y dobles cuerdas, una por trimestre. Los ejercicios técnicos que se establecen en el correspondiente apartado y como mínimo nueve estudios, tres por trimestre.



- Obras: al menos una obra por trimestre. Se intentará hacer una audición por trimestre en la que el repertorio que requiera acompañamiento con piano será previamente ensayado con la profesora pianista acompañante. Al menos en una de las audiciones el alumno interpretará el repertorio de memoria.

## 5. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”. Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta “personalización” de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

## 5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS

Siempre que la duración de la clase lo permita se trabajarán en clase todos los bloques especificados en el apartado Repertorio de la siguiente forma: escala, ejercicios técnicos, estudio y por último obra.

## 5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes.

- Asistencia a diversos conciertos, de acuerdo a las actividades que programe el departamento de cuerda
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura tanto dentro como fuera del conservatorio
- Audiciones en colaboración con otros departamentos: como los conciertos de la “Pequeña Cámara”
- Intercambios con otros centros.
  - Ensemble Grave: Concierto, convivencia e intercambio con los alumnos de Viola y Cello del Conservatorio “Padre Antonio Soler” (EL Escorial)
- Encuentros y jornadas de convivencia con alumnos y profesores de otros centros.
- Salidas a dar conciertos fuera del centro

Los alumnos de los Departamentos de Cuerda, Viento-madera y Percusión que estén matriculados y colaboren en la asignatura de Orquesta, realizarán las siguientes salidas y actividades extraescolares:

- Viaje conjunto de las tres orquestas a una ciudad española para la realización de un concierto de las tres agrupaciones, Esta actividad se desarrollará entre el segundo y tercer trimestre de 2026, y está organizada conjuntamente por los Departamentos de Cuerda y de Agrupaciones Instrumentales.
- Concierto final en la provincia de Segovia, realizado por las tres agrupaciones. Esta actividad se desarrollará en el tercer trimestre de 2026, y está organizada conjuntamente por los Departamentos de Cuerda y de Agrupaciones Instrumentales.
- Posible participación en el día europeo de la música. Finales del tercer trimestre del curso académico.

### **5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES**

Tal y como cita el Decreto 60/2007, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, estas adaptaciones respetarán en lo esencial los objetivos fijados en el currículo.

Asimismo, se adoptarán las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

## **6.LA EVALUACIÓN**

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

## 6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación y emisión de sonido.
- Valoración a través de la interpretación de los estudios y obras de la capacidad que el alumno posee para un aprendizaje individual y progresivo.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación.
- Constatación de la capacidad del alumno para leer, con cierto grado de fluidez y comprensión, textos a primera vista acordes con el nivel de su curso
- A través de su experiencia en participación en grupos, comprobar su capacidad de integración en los mismos en cuestiones como afinación, dinámica, precisión rítmica, etc.
- Valorar su capacidad de improvisación en textos acordes con el nivel de su curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

- Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento. Elemento a tener en cuenta del aprendizaje es su interés y amor por la música.
- Evaluación de la interpretación de memoria de piezas musicales teniendo en cuenta aspectos como la medida, afinación, articulación, emisión de sonido y fraseo conforme al estilo propio de las obras.
- Evaluación de la capacidad del alumno para la interpretación en público de obras de su nivel con seguridad y control de la situación, como solista y de memoria.
- Evaluación de la coordinación entre esfuerzos indispensables y grado necesario de relajación y control de respiración que requiere la ejecución musical
- Valoración del dominio de ejecución técnica en estudios y obras teniendo en cuenta la ligazón de ésta con el aspecto musical.
- Valoración de la correcta afinación y la consecución de la óptima sonoridad del instrumento.

- Comprobar el ajuste de criterios del alumno a la hora de interpretar obras, como solista y en grupo, de diferentes épocas y estilos.
- Evaluación de la concepción personal de estilo y margen de flexibilidad en la interpretación de memoria de textos musicales.
- Comprobar la autonomía progresiva de los recursos del alumno en la resolución de problemas técnicos y de interpretación.
- Valoración de la capacidad de autocontrol y madurez a la hora de presentar en público un programa acorde con su nivel con capacidad comunicativa y nivel artístico. Evaluación de su capacidad de improvisación acorde con el nivel de su curso.
- Valoración de su destreza ante la lectura a primera vista de fragmentos u obras acordes a su nivel técnico y musical.

## 6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual: Seguimiento detallado de las evoluciones clase a clase.
2. La clase colectiva: Observación de la integración, trabajo e interés del alumno en las clases colectivas.
3. Audiciones: Audición de obras y estudios. Observación en las audiciones y conciertos de la ejecución musical del alumno.
4. Actividades complementarias: Análisis de trabajos individuales y de grupo.

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

El estrecho contacto entre alumno y profesor facilita la evaluación continua e integradora en cuanto a rendimiento de la técnica utilizada y valoración de los resultados obtenidos por el alumno, lo cual hace posible agilizar los procedimientos de corrección y evaluación para la superación de dificultades técnicas y artísticas por parte del mismo.

Es conveniente, no obstante, reflejar en la ficha personal del alumno los objetivos a conseguir en el curso, así como la progresiva consecución de los mismos y otros datos de interés tales como ejercicios puntuales para superación de dificultades concretas, aplicación de técnicas de relajación, respiración, etc.

El procedimiento de evaluación comprende tres Evaluaciones trimestrales en el curso.

## 6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES

Los alumnos realizarán al menos una audición por trimestre. Esta audición podrá ser técnica (escalas y estudios) o de recital de las obras trabajadas durante el trimestre. Los recitales contarán con la colaboración del Profesor Pianista Acompañante. También será posible organizar audiciones con otros profesores ya sean o no del mismo departamento.

Las obras que requieran el acompañamiento de piano deberán previamente ser ensayadas e interpretadas con el profesor pianista acompañante. En este sentido el trabajo que realiza el pianista acompañante es fundamental e imprescindible, por lo que es recomendable establecer un tiempo específico de ensayo semanal con el pianista. El alumno tendrá el derecho y el deber de un mínimo de dos ensayos con el pianista acompañante antes de cada audición. El informe del profesor pianista acompañante se tendrá en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos

## 6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación de los alumnos se refleja en los Boletines de Información Académica. El tutor recoge las calificaciones del alumno en las Sesiones de Evaluación, que tienen lugar al final de cada trimestre y los entrega a los padres, madres o tutores - en el caso de los menores de edad- para su firma.

Nota: La evaluación es continua de lo que se deduce que la nota final se corresponde a la del tercer trimestre y en ningún momento con la media aritmética de las sucesivas notas trimestrales.

Según el Decreto 60/2007 del 7 de Junio del 2007, que establece el currículo de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León, los alumnos podrán recuperar las asignaturas con evaluación negativa en las pruebas extraordinarias que el centro organizará en el mes de septiembre.

En las **Enseñanzas Elementales** la valoración del rendimiento del alumno en la asignatura de instrumento se basa en los siguientes aspectos:

## CONOCIMIENTOS

- Conocimiento y asimilación de las materias tratadas
- Memoria musical
- Coordinación técnica
- Relajación y naturalidad gestual
- Nivel de lectura
- Nivel de interpretación
- Afinación y sonido
- Clase colectiva.

## ACTITUD

- Calidad de estudio individual
- Integración en el grupo
- Nivel de atención y concentración
- Interés.

La **evaluación final** se basará en los siguientes porcentajes:

- La postura corporal adoptada: 30%
- Aspectos técnicos: 20%
- Afinación: 30%
- Interpretación adecuada a cada curso: 20%

En las enseñanzas **Profesionales** la valoración del rendimiento del alumno en la asignatura de instrumento se basa en los siguientes aspectos:

## CONOCIMIENTOS

- Conocimiento y asimilación de las materias tratadas
- Memoria musical
- Coordinación técnica
- Relajación y naturalidad gestual
- Nivel de lectura
- Nivel de interpretación



- Afinación y sonido

**ACTITUD**

- Calidad de estudio individual
- Integración en el grupo
- Nivel de atención y concentración
- Interés

**SE VALORARÁ, ADEMÁS:**

- Posición corporal.
- Dominio de ejecución técnica.
- Dominio de la situación solista - público.
- Rendimiento a lo largo del curso.

En la **evaluación final** se calificará con una nota de 1 a 10, y los porcentajes de la nota serán:

- Ejecución técnica: 30%
- Posición corporal y relajación: del 20%
- Interpretación: 30%
- Rendimiento a lo largo de curso: 20%.

## 6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de violoncello será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro..

Estos exámenes de septiembre se desarrollarán del mismo modo que los correspondientes a la pérdida de derecho a la evaluación continua, esto es:

- Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras conforme a los mínimos exigibles para cada curso establecidos en las programaciones correspondientes. El examinador podrá decidir la audición total o parcial de dicho programa.
  - Nueve escalas, con sus terceras, arpeggios y dobles cuerdas, según los contenidos del curso del que se trate
  - Nueve estudios elegidos de entre los recogidos en el apartado de repertorio de la presente programación

- Un concierto, una sonata y una obra breve elegidos del apartado de repertorio

Los contenidos, repertorio orientativo y criterios de evaluación aplicables en estas pruebas son los establecidos para cada curso en esta Programación Didáctica.

En el caso de los exámenes de sexto de enseñanzas profesionales, el examen se dividirá en dos sesiones, una con el trabajo técnico (escalas y estudios) y otra, el recital de final de grado. En dicho recital interpretará el concierto, la sonata, la obra breve y el Bach de acuerdo a lo establecido en la presente programación para el sexto de enseñanzas profesionales

Ante la coincidencia de estos exámenes extraordinarios con los de enseñanza obligatoria, el alumno deberá presentar un justificante en la secretaría del conservatorio antes de la segunda quincena de julio.

## 6.6 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

La recuperación de las asignaturas instrumentales como es la que regula esta programación deberá realizarse en la clase del curso siguiente, y será el profesor el que determine en qué momento el alumno ha superado todos los objetivos y contenidos del curso suspenso. En ese momento el alumno comenzará con la programación del siguiente curso. Esta situación no plantea dificultades de coordinación debido al carácter individual de esta asignatura instrumental.

## 6.7 PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 10 faltas en enseñanzas elementales (individual y colectiva) y 6 en faltas en enseñanzas profesionales, número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua, por lo que tendrá que solicitar la realización de una prueba en la que demuestre el suficiente dominio del instrumento como para superar los objetivos y contenidos del curso en el que está matriculado.

El contenido de dicho examen será determinado por el profesor de la asignatura teniendo en cuenta la naturaleza de dicha pérdida (abandono de la asignatura, enfermedad recurrente, intercambio escolar...). El profesor diseñará el examen y lo evaluará atendiendo a los contenidos, objetivos y mínimos exigibles e informará al alumno del procedimiento a seguir en un plazo máximo de siete días. El alumno podrá compensar con esta prueba un trimestre, parte de la programación o el curso completo.

El plazo establecido por la dirección del centro para solicitar esta prueba es durante la primera quincena del mes de mayo.

## 6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior. Para realizar su informe el equipo de profesores podrá decidir la realización de una prueba en una o varias de las asignaturas en las que el alumno se encuentre matriculado.

Los alumnos deberán solicitarlo durante todo el 1º trimestre, es decir, antes de la fecha de la 1º evaluación.

Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos.

## 6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia.

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer mas de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las

enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

## **6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

## 7. PRUEBAS DE ACCESO

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007, de 7 de junio y la Orden EDU/198/2023 de la Comunidad de Castilla y León.

Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

### ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de VIOLONCELLO, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 2 obras y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante) con sus terceras, arpeggios y golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos (escalas) que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 40 por ciento, mientras que la escala ponderará un 20 por ciento. (Total: 40 + 40 + 20)

### ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales,

establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLONCELLO consistirá en:
  - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
  - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
    - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
    - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante), Mayor o menor con sus terceras, arpeggios, dobles cuerdas y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto.
    - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.

- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

### ACCESO DE 2º a 6º de EE.PP.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de VIOLONCELLO, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de VIOLONCELLO consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:

- Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
- Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala (a elección del aspirante), Mayor o menor con sus terceras, arpeggios, dobles cuerdas y los golpes de arco que aparecen en el listado adjunto. Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Emisión de sonido estable respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta.
- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento y arco, que permita una buena interpretación y un buen control de la afinación.
- Interpretación de las piezas y estudios acordes al nivel con una correcta lectura rítmica, articulación, dinámicas, afinación y claridad de sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta está superados.



**LISTADO DE OBRAS POR CURSOS****ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Escala, terceras abiertas y arpegio tonal de Do M, dos octavas. Re M, Sol M en una octava (a elección del aspirante)
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas ligadas...
- Repertorio Orientativo
  - BENOY, A.W. The first year Vc. Method
  - FEUILLARD, L.R 60 Etudes for the young cellist
  - FEUILLARD El joven violoncellista, libro Iº A
  - SUZUKI Suzuki cello School, vol.1
  - APPLEBAUM, S String Builder, vol. 1
  - KATHERINE AND HUGH COLLEDGE Stepping Stones
  - KATHERINE AND HUGH COLLEDGE Waggon Wheels

**ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Escala, terceras abiertas y arpegio mayor y menor en dos octavas de DoM, ReM, SolM, FaM. THIEMANN, P. Sistemas de escalas. Ed Boileau (a elección del aspirante)
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas, ligadas, dos ligadas- dos enganchadas.
- Repertorio Orientativo
  - DOTZAUER, J.F. 113 Violoncello etüden, book 1.nº 1 al 9.
  - THIEMANN, P. Sistemas de escalas. Ed Boileau
  - FEUILLARD, L.R. 60 Etudes for the young cellist
  - LEE, S. Le premier pas du jeune violoncelliste
  - LEE, S. Método de violoncello. Ed Boileau. Ejercicios cortos de extensiones y ejercicios de posiciones fijas

- SUZUKI Suzuki cello School Vol. 1 y 2.
- FEUILLARD El joven violoncellista, libro 1º A, 1º B.
- SHEILA NELSON Technitunes
- KATHERINE AND COLLEDGE Fast Forward
- MONEY, R. Position for cello. Vol I
- LEGG, P Superstudies. Vol I
- SQUIRE piezas en primera posición: Petits Morceaux op 16

### **ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- Escala en dos octavas, terceras abiertas, arpeggios M, m, 6, 6/4 en dos octavas: Do M, Rem ,MibM, FaM, SolM (a elección del aspirante)
- THIEMANN, P.        Sistemas de escalas. Ed Boileau
- Golpes de arco: Blancas sueltas, negras ligadas de 2, 2 ligadas-dos sueltas, cuatro corcheas ligadas.
- Patrones rítmicos variados

#### Repertorio Orientativo

- DOTZAUER, J.F.        113 Violoncello etüden, book 1.nº 10 al 20
- LEE, S.                Método de violoncello. Ed Boileau. 18 Lecciones de cambios de posiciones.
- FEUILLARD, L.R.        Ejercicios Diarios
- FEUILLARD, L.R.        El Joven Violoncellista Vol. 2A
- POPPER, D.            15 Estudios fáciles.
- SUZUKI                Suzuki cello School Vol. 3 y 4
- MONEY, R.            Position for cello. Vol II
- MONEY, R            Double stops
- LEGG, P                Superstudies. Vol II
- K. AND H. COLLEDGE Shooting star
- SQUIRE                Minuet, Romanza...

## **ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### Escalas

Escala en dos octavas, terceras abiertas, arpeggios M, m, 6, 6/4 en dos octavas: Do M, Rem ,MibM, FaM, SolM, Sib M, Lam, mi m, solm, rem, do m. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges)
- Klengel: Escalas
- Kummer: Estudios melódicos Op 59
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter) : 3
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b : 1

### Repertorio Orientativo

BOISMORTIER, J: Sonata en sol m.

MARCELLO, B. :Sonatas

VIVALDI, A.: Sonatas

BEETHOVEN: Minueto en Sol M.

BREVAL :Sonata en

Do M BREVAL

:Concierto nº 1 en Fa

M.

KLENGEL, J.: Sonatina nº 1 en do m. Op. 48

ROMBERG,B.:Sonatas

FAURE Siciliana

SAINT-SAËNS, C. El Cisne

SAINT- SAËNS, C: Rêverie (Feuillard 2º vol.)

SCHUBERT, F. : Marcha militar

SQUIRE Danza Rústica

SQUIRE Bourré

BAZELAIRE, P Variations sur une chanson naïve

BORRIS, S. Sieben bagatellen, Op. 132

BRIDGE, F.Spring song

DEBUSSY,C. Romanza

FALLA: Romanza

FALLA: Melodía

HINDEMITH, P.:Drei leichte stücke

MARTINU, B. : Arabesken

## **ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### Escalas

Escalas, terceras, arpeggios tonales (M, m, 6, 6/4, séptima de dominante...) en tres octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges) • Klengel: Escalas

### Estudios

- R. Mooney: Thumb Position. Vol. I
- Benoy and Sutton: Introduction to thumb position • Dotzauer: 113 Estudios
  - \* Volumen I: desde el 19
  - \* Volumen II: hasta el 54
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos
  - \* Volumen I: 12, 15, 18, 21
- Kummer: Estudios melódicos Op 59
- M. Cohen: Takes Off
  - \* 1, 5, 7, 10, 11
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter) \* 3, 4, 5, 19
- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b : \* 1

### Repertorio Orientativo

#### ► Conciertos

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| ▪ Concierto nº 4 SolM | Goltermann |
| ▪ Concierto           | Seitz      |
| ▪ Piezas de Concierto | Couperin   |
| ▪ Concierto Sol M     | Breval     |

#### ► Sonatas

- |               |           |
|---------------|-----------|
| ▪ Sonata Do M | Romberg   |
| ▪ Sonatas     | Scarlatti |
| ▪ Sonatas     | Vivaldi   |

- Sonata Do M Haendel
- Sonatas Marcello
- Sonata Eccles
- Sonatas: Las delices... Corrette
- ▶ Piezas Breves
- Cisne Saint- Saëns
- Siciliane Fauré
- Tarantella Squire
- Melodía Falla
- Serenata Cassadó
- Arabesken Martinu
- Gavotta Popper
- ▶ Preludio o dos danzas variadas de la I Suite de Bach

## **ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **Escalas**

Escalas, terceras abiertas, arpeggios tonales en tres octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos. Sextas en dobles cuerdas en dos octavas (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges) • Klengel: Escalas

### **Estudios**

- Dotzauer: 113 Estudios
  - \* Volumen II: desde el 55

- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter) \* 3, 4, 5, 19, 11, 2, 6, 13, 18, 20
- S. Lee: 40 Estudios melódicos y progresivos  
\* Volumen II

### Repertorio Orientativo

#### ► Conciertos

o Piezas de Concierto	Couperin
o Concierto dos cellos	Vivaldi
o Concertino	Romberg
o Concierto Re M	Breval
o Concertino	Klengel
o Concierto Do M	Vivaldi

#### ► Sonatas

o Sonata Sol M	Sammartini
o Sonata	Eccles
o Sonata Fa M	Porpora

#### ► Piezas Breves

o Romanza sin palabras	Mendelssohn
o Vocalise	Rachmaninov
o Gavotta	Popper
o Canto de los Pájaros	Anónimo
o Allegro Appassionato	Saint- Saëns
o Melodías Elegiacas	Grieg

#### ► Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite I de J S Bach

## **ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### Escalas

Escalas, terceras abiertas y arpeggios tonales en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escalas en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges) • Klengel: Escalas

### Estudios

- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b  
\* 2, 3, 4, 6, 7, 4, 10, 9
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter) \* 10, 13, 20, 15

### Repertorio Orientativo

#### ► Conciertos

- Concierto Sib M  
Vivaldi o Concierto do m  
J.C.Bach o Concierto Do M  
Stamitz

#### ► Sonatas o Sonata Do M

- Boccherini o Sonata Sol M  
Boccherini o  
Sonatina Kodaly  
o Sonatas  
Duport

#### ► Piezas Breves

- Allegro Apassionato  
Saint- Saëns o Après un Rêve  
Fauré o Suite popular española  
Falla
- Nocturnos Martinü o Intermezzo  
Granados o Romanza Reger

#### ► Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II de J S Bach

## **ACCESO A QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### Escalas

Escala, terceras, arpeggios tonales de tres y cuatro notas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escala en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges) • Klengel: Escalas

### Estudios

- Popper: Estudios preparatorios Op 76.b  
\* 7, 8, 10, 9
- Popper: High School Op 73  
\* 6, 11, 1
- Franchomme. Estudios. Op 35  
\* 1, 2, 4, 6, 7
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)  
\* 10, 13, 20, 15

### Repertorio Orientativo

#### ► Conciertos

o Concierto Sib M	Vivaldi
o Concierto do m	J.C.Bach
o Concierto Do M	Stamitz

#### ► Sonatas

o Sonata Do M	Boccherini
o Sonata Sol M	Boccherini
o Sonatina	Kodaly



o Sonatas

Duport

## ► Piezas Breves

o Allegro Apassionato

Saint- Saëns

o Après un Rêve

Fauré

o Suite popular española

Falla

o Nocturnos

Martinü

o Intermezzo

Granados

o Romanza

Reger

► Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II de J S  
Bach**ACCESO A SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**Escalas

Escala, terceras, arpeggios tonales de tres y cuatro notas en cuatro octavas con diferentes golpes de arco y patrones rítmicos diversos. Escala en terceras y sextas en dobles cuerdas. (a elección del aspirante)

- P. Thiemann: Sistema de escalas para violoncello.
- P. Bazelaire: La Technique du Violoncelle (Gammes et arpeges) • Klengel: Escalas

Estudios

- Popper Op 76 o 7, 5
- Popper: High School Op 73 \* 1, 2, 3, 6, 11, 25, 36..
- Franchomme. Caprichos
- J.L.Duport: 21 estudios. (Numeración Peters o Bärenreiter)  
\* 10, 15, 1, 21, 17

Repertorio Orientativo

## ► Conciertos

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| o Concierto Sib M | Boccherini |
| o Concierto Sol M | Stamitz    |
| o Concierto Sol M | Boccherini |
| o Concierto Do M  | Stamitz    |
| o Concierto       | Kabalevsky |

## ► Sonatas

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| o Sonata Op5 nº1           | Beethoven |
| o Sonata I                 | Bach      |
| o Sonata en estilo antiguo | Cassadó   |

## ► Piezas Breves

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| o Prayer              | Bloch      |
| o Kol Nidrei          | Bruch      |
| o Intermezzo Goyescas | Granados   |
| o Suite Española      | Nin        |
| o Guirlarzana         | Ibert      |
| o Cassadó             | Requiebros |
| o Popper              | Tarantella |

## ► Preludio o dos movimientos contrastantes de la Suite II o de la Suite III de J S Bach