



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

VIOLÍN

Curso 2025-2026



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- PRIMER CURSO de EE. EE.
- SEGUNDO CURSO de EE. EE.
- TERCER CURSO de EE. EE.
- CUARTO CURSO de EE. EE.
- CLASES COLECTIVAS

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- PRIMER CURSO DE EE. PP.
- SEGUNDO CURSO DE EE. PP.
- TERCER CURSO DE EE. PP.
- CUARTO CURSO DE EE. PP.
- QUINTO CURSO DE EE. PP.
- SEXTO CURSO DE EE. PP.

5. METODOLOGÍA

- ACTIVIDADES LECTIVAS
- ACT. COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:
ADAPTACIONES CURRICULARES

6. LA EVALUACIÓN

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE
- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
- PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA
- AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS
- CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA
- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA
Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

7. PRUEBAS DE ACCESO

- ENSEÑANZAS ELEMENTALES
- RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
- ENSEÑANZAS PROFESIONALES
- RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de violín integrada dentro del Departamento de cuerda.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de violín va a ser impartida por los siguientes profesores:

Yolanda Sánchez Martín, Unai Gutiérrez Calvo, Ignacio Orejana y Miguel Gonell de Jesús.

La jefatura del Departamento en que está adscrita la asignatura es ejercida por la profesora Elia Lorenzo Araujo.

La asignatura cuenta con un total de 59 alumnos matriculados, de los que 33 corresponden a las Enseñanzas Elementales y 26 a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	6
2º	17
3º	7
4º	3

Enseñanzas Profesionales	
1º	6
2º	6
3º	4
4º	2
5º	5
6º	3

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las enseñanzas Elementales durante el presente curso es de 7, con la siguiente distribución: 1 grupo de 1º, 3 grupos de 2º y 3 grupos combinados de 3º y 4º. Además, se realizan dos parciales de orquesta para los violines de 4º, 5º y 6º de enseñanzas Profesionales.

La asignatura de violín se imparte fundamentalmente en las aulas 15, 16 y 17, que en determinados momentos también se dedican a otras asignaturas. De igual manera, algunas horas de clase se imparten en otras aulas del centro. En cada una de las tres aulas de violín hay un instrumento propiedad del centro para uso del profesor.

La biblioteca de la asignatura (situada en el aula 16) cuenta con un amplio fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando, así como una discoteca con cd's y dvd's de préstamo para los alumnos.

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

➤ **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

➤ **OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLÍN:**

- Tener una buena colocación del instrumento que le permita seguir avanzando sin tensiones ni rigidez por malas posturas.
- Colocar todos los dedos de la mano izquierda con afinación y sin tensiones ni rigidez.
- Conocer los movimientos fundamentales del arco, así como distintas distribuciones del arco y cambios de cuerda
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Practicar el trabajo en grupo, dúos, tríos y otras formaciones así como el trabajo con el pianista acompañante.
- Desarrollar un hábito de estudio diario, metódico y reflexivo.
- Desarrollar la memoria en el estudio diario.
- Ser capaz de tocar de memoria en público.
- Familiarizarse con los matices básicos interpretativos y ponerlos en práctica.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

➤ **CONTENIDOS:**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas, arpeggios, cambios de posición y dobles cuerdas.

- Emisión del sonido en relación con el reparto del arco.
- Desarrollo de la flexibilidad en la mano izquierda y en el control del arco.
- Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el sonido y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

a. PRIMER CURSO de EE. EE.

➤ OBJETIVOS

- El alumno debe manejar con soltura los términos que designan las distintas partes del violín y del arco, cómo cuidarlo y conservarlo en buenas condiciones.
- Debe tener una buena colocación del instrumento que le permita seguir avanzando sin tensiones ni rigidez por malas posturas.
- Colocar todos los dedos de la mano izquierda con afinación correcta y sonido aceptable en primera posición tratando de abarcar la mayor variedad posible de distribuciones de tonos y semitonos.
- Iniciar los movimientos fundamentales del arco, así como distintas distribuciones del arco y cambios de cuerda.
- Practicar el trabajo en grupo, dúos, tríos y otras formaciones así como el trabajo con el pianista acompañante.
- Desarrollar un hábito de estudio diario, metódico y reflexivo.
- Desarrollar la memoria en el estudio diario.
- Familiarizarse con los matices básicos y ser capaz de utilizarlos.
- Conocer y utilizar los pizzicati.
- Ser capaz de tocar de memoria en público.

- Tocar escalas y arpeggios en una y dos octavas

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS
CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Posición corporal correcta y equilibrada.
- Ejercicios para la destreza de ambas manos.
- Conocimiento de las partes del violín y el arco.
- Prácticas a dúo, trío y otras formaciones, incluido el trabajo con el pianista acompañante.
- Introducción al conocimiento de los distintos planos de las cuerdas.
- Estudio de pizzicati.
- Memorización de melodías.
- Realización de un estudio consciente y auto-crítico en la práctica diaria.
- Continuación de los movimientos fundamentales del arco: detaché, martelé, notas ligadas y ejercicios básicos de cambio de cuerda.
- Trabajo de las distintas combinaciones de tonos y semitonos en 1ª posición.
- Uso de diferentes distribuciones de arco.
- Memorización de melodías.
- Prácticas a dúo, trío y otras formaciones, incluido el trabajo con el pianista acompañante.
- Estudio de pizzicati.
- Realización de un estudio consciente y auto-crítico en la práctica diaria.
- Uso de los cuatro dedos de la mano izquierda.
- Estudio de escalas y arpeggios en una y dos octavas.
- Memorización de melodías.
- Prácticas a dúo, trío y otras formaciones, incluido el trabajo con el pianista acompañante.

Distribución temporal de los contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y
MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

Métodos

ABC A y B.....	G. Szilvay
Suzuki violin school vol.1	S. Suzuki
Young string in action 1	P. Rolland
All for strings 1	R. Frost
Le petit Paganini 1	E. Van de Velde
Strings in step 1	Jan Dobbins
El Violín teórico y práctico 1	M. Crickboom

La técnica del violín 1 (sólo iniciación)M. Crickboom
Adventures in violinlandSh .Givens

Repertorio

Violín Music (para principiantes)G.Lenkei
Right from the startS. Nelson
Stepping stonesS. Nelson
Fiddle Time Joggers.....K&D Blackwell
Waggon Wheels, Piece by piece.....S. Nelson
Chants et Morceaux cuaderno 1M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 1-2 y 3-4Lányi- Lenkei
Concertino Op. 11 en Sol MayorF. Kukhler

Rascals 1 y 2.....L. Rozsa

Otras de dificultad y características adecuadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTO

- El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en el curso con una resolución favorable, tanto en la clase como en audiciones técnicas y con público.
- Adaptación a la clase de conjunto.
- La clase colectiva no hace media con la clase individual.
- Si se suspende la clase individual no se aprueba la asignatura.
- Valoración continua del trabajo realizado en clase.

Herramientas de evaluación

- Diario de clase
- Controles de clase
- Pruebas técnicas
- Audiciones públicas
- Informe final de evaluación

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Cuatro escalas (Sol M, Re M y La M en una octava; Sol M en dos octavas)
- Tres estudios o ejercicios de carácter técnico.
- Tres piezas (al menos una de memoria).
- Participación en al menos dos audiciones.
- Todo ello mostrando: una correcta y saludable posición con el instrumento; un buen sentido del ritmo y la afinación; la utilización de los cuatro dedos en distintas formaciones; un empleo consciente de la distribución del arco; realización de articulaciones simples.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Afianzar la posición corporal y colocación del instrumento con un buen equilibrio y relajación.
- Conocer, aplicar y relacionar tanto carácter como tempo sencillos, de la obra a

tocar en concordancia con el nivel de lenguaje musical.

- Desarrollar la musicalidad y entender los principios básicos del estilo y fraseo.
- Mejorar la calidad del sonido y la afinación, desarrollando soltura en el brazo izquierdo y ser sensible a éste.
- Desarrollar la percepción de la afinación propia del instrumento y entonación.
- Afianzar la primera posición.
- Continuar con las prácticas en grupo para la percepción de cada componente del mismo.
- Desarrollar los movimientos fundamentales del arco: detaché y martelé
- Mejorar sus hábitos de estudio, desarrollando la capacidad analítica y autocrítica en el alumno.
- Desarrollar la memoria, la lectura a primera vista.
- Compartir sus conocimientos con el público manteniendo el autocontrol
- Potenciar la coordinación de ambas manos.

b. SEGUNDO CURSO de EE. EE.

➤ OBJETIVOS

- Afianzar la posición corporal y colocación del instrumento con un buen equilibrio y relajación.
- Conocer, aplicar y relacionar tanto carácter como tempo sencillos, de la obra a tocar.
- Mejorar la calidad del sonido y la afinación, desarrollando soltura en el brazo izquierdo y ser sensible a éste.
- Desarrollar la percepción de la afinación propia del instrumento y entonación.
- Afianzar la primera posición e introducción a los cambio de posición.
- Continuar con las prácticas en grupo para la percepción de cada componente del mismo.
- Desarrollar los movimientos fundamentales del arco: detaché y martelé
- Mejorar sus hábitos de estudio, desarrollando la capacidad analítica y autocrítica en el alumno.
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- Compartir sus conocimientos con el público.
- Potenciar la coordinación de ambas manos.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

- Desarrollo, asimilación y realización de todo lo aprendido el curso pasado.
- Búsqueda de una total estabilidad corporal de pie con el instrumento, la cual no se vea afectada por los diferentes movimientos necesarios para tocar.
- Ejercicios para la comprensión de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
- Afianzamiento y desarrollo de los golpes de arco del curso pasado.
- Iniciación a distintos variolajes.
- Iniciación a las dobles cuerdas con notas pisadas y al aire.
- Ampliación de la dinámica, (*mf*, *ff*, *mp*, *pp*).
- Introducción a compases de subdivisión ternaria. El tresillo.
- Ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda.
- Articulación.

- Desarrollo de los pizzicatti en cuerdas al aire simples, dobles y con notas pisadas.
- Ampliación de las diferentes formaciones de la mano en primera posición.
- Iniciación a las extensiones simples.
- Introducción a la tercera posición y el vibrato.
- Desarrollo de la memoria.
- Práctica del trabajo en grupo y a primera vista.
- Desarrollo de la percepción de la afinación del instrumento.

Distribución temporal de los contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Métodos

Suzuki violin school 2	S. Suzuki
ABC B y C.....	G. Szilvay
Young strings in action 2	P. Rolland
Strings on Step 2	J. Dobbins
Le petit Paganini 2	E. Van de Velde
El violín, teórico y práctico 2	M. Crickboom
La técnica del violín 1.....	M. Crickboom
Técnica del violín op.1 nº1	O. Sevcík
Fiddle Magic 180 Ejercicios.....	Sally O'Reilly

Estudios

First etude album for violin	Harvey S. Whistler
Superstudios nº 1	M. Cohen
Los Maestros del Violín/ vol. 1	M. Crickboom
40 Estudios op. 54	F. Wohlfahrt
Violin Study time.....	Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux cuaderno 2	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 3-4	Lányi-Lenkei
Violín Music (para principiantes)	G. Lenkei
Wagoon Wheels	S.M. Nelson
Fiddle Time Joggers.....	K&D Blackwell
Albumstücke	D. Kabalewski
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1	C. Dancla
Concierto en Sim y SolM	O. Rieding
Concierto en Sol M en primera posición	A. Vivaldi
Piezas fáciles op.22	E. Elgar
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler

Otras de dificultad y características adecuadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.CONTEXTO

- El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido en el curso con una resolución favorable, tanto en la clase como en audiciones técnicas y con público.
- Adaptación a la clase de conjunto.
- La clase colectiva no hace media con la clase individual
- Si se suspende la clase individual no se aprueba la asignatura.
- Valoración continua del trabajo realizado en clase.

Herramientas de evaluación

- Diario de clase
- Controles de clase
- Pruebas técnicas
- Audiciones públicas
- Informe final de evaluación

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tres escalas mayores y tres menores, con tres arpeggios mostrando distintas combinaciones de arcos y ritmos. Al menos dos de ellas en dos octavas.
- Tres estudios o ejercicios de carácter técnico .
- Tres piezas (al menos una de memoria)
- Participación en al menos dos audiciones
- Todo ello mostrando mostrando los objetivos propios del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Afianzar la posición corporal y colocación del instrumento con un buen equilibrio y relajación.
- Conocer, aplicar y relacionar tanto carácter como tempo sencillos, de la obra a tocar en concordancia con el nivel de lenguaje musical.
- Desarrollar la musicalidad y entender los principios básicos del estilo y fraseo
- Mejorar la calidad del sonido y la afinación, desarrollando soltura en el brazo izquierdo y ser sensible a éste.
- Desarrollar la percepción de la afinación propia del instrumento y entonación.
- Afianzar la primera posición e introducción a los cambio de posición.
- Continuar con las prácticas en grupo para la percepción de cada componente del mismo.
- Desarrollar los movimientos fundamentales del arco: detaché y martelé
- Mejorar sus hábitos de estudio, desarrollando la capacidad analítica y autocrítica en el alumno.
- Desarrollar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación en diferentes contextos como el Jazz, el flamenco o la música clásica.
- Compartir sus conocimientos con el público manteniendo el autocontrol
- Potenciar la coordinación de ambas manos.

c. TERCER CURSO de EE. EE.

➤ OBJETIVOS

- Mantener una postura correcta, cómoda y sin tensiones, permitiendo una práctica saludable.
- Mejorar respecto al curso anterior la calidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad de afinar el instrumento por quintas y potenciar la percepción de la entonación natural propia de los instrumentos de cuerda.
- Conseguir un elemental desarrollo del vibrato.
- Ampliar matices y dinámicas.
- Ejercitar la mecánica de los cambios de posición.
- Afianzar el conocimiento de la tercera posición.
- Practicar la interpretación en grupo facilitando la integración en el colectivo.
- Interpretar en público.
- Potenciar un método de estudio analítico, objetivo y motivado.
- Mantener el hábito de estudio diario.
- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

- Desarrollo y aplicación de todo lo aprendido el curso pasado.
- Correcta colocación del violín.
- Desarrollo de la comprensión de los tres elementos fundamentales en la producción del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.
- Mejora de los golpes de arco aprendidos y desarrollo de los acentos sin interrupción del sonido.
- Control de la velocidad del arco.
- Estudio de la tercera posición así como también sus cambios.
- Iniciación a la segunda posición.
- Continuación del estudio del vibrato.
- Desarrollo de la técnica de las dobles cuerdas.
- Iniciación a la escala cromática y desarrollo de las extensiones.
- Práctica de intervalos aumentados y disminuidos.
- Estudio de la síncopa.
- Ampliación de la memoria, demostrando su concentración ante audiciones con público.
- Práctica en la lectura a primera vista, desarrollando la auto-confianza.
- Estudio de los trinos, trémolos y demás adornos.
- Conocimiento de los armónicos naturales.
- Iniciación a la afinación del instrumento por parte del alumno.

Distribución temporal de los contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Métodos

Suzuki violin school 3	S. Suzuki
Young strings in action 3	P. Rolland
Fiddle Magic 180 Ejercicios.....	Sally O'Reilly
Escalas y arpeggios	S. Whistler
Introducción a los cambios de posición	Neil Makcay
Cambios de posición	S. Suzuki
El violín teórico y práctico 2 y 3	M. Crickboom
La técnica del violín 1	M. Crickboom
La técnica del violín op.1 nº1 y 2	O. Sevcík
La técnica del arco op.2 nº1	O. Sevcík
Le Petit Paganini 2 y 3	E. Van de Velde
Método ruso	B. Garlitsky

Estudios

Superstudios vol.2	M. Cohen
60 Estudios Op. 45.....	F. Wohlfahrt
20 Estudios Op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios Op.84.....	Ch. Dancla
Violin Study Time.....	P. de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux, cuaderno 2 y 3	M. Crickboom
Eloadasy Darabok cuaderno 3-4	Lanyi-Lenkei
Eloadasy Darabok cuaderno 1	Lanyi-Lenkei
Music for violín	G. Lenkei
Fiddle Time Runners.....	K&D Blackwell
Violín Music	G. Lenkei
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.2	C. Dancla
Moving up / Moving up again	S.M. Nelson
Microjazz	C. Norton
Concierto en Si m y Sol M.....	O. Rieding
Concierto en ReM al estilo de Vivaldi	F. Kuchler
Concierto en Sol M	A. Vivaldi
Otras de dificultad y características adecuadas.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTO

- El alumno deberá poder mostrar todo lo anteriormente exigido del curso con una resolución favorable, tanto en la clase como en audiciones con público, dando gran importancia a la posición corporal, afinación y sonido.
- Demostrará su sentido de superación y autocrítica.
- Desarrollo de la capacidad de interpretación.

- Adaptación a la clase colectiva.
- Demostrar estar en posesión de un nivel de memoria y lectura a primera vista adecuado al curso.
- La clase colectiva no hace media con la clase individual.
- Si se suspende la clase individual no se aprueba la asignatura.

Herramientas de evaluación

- Diario de clase
- Controles de clase
- Pruebas técnicas
- Audiciones públicas
- Informe final de evaluación

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Seis escalas mayores y menores (con sus correspondientes arpeggios). Dos en tercera posición fija, dos con cambio de primera a tercera y otras dos en segunda posición fija. Todas ellas mostrando distintas combinaciones de arcos y ritmos.
- Tres estudios o ejercicios de carácter técnico .
- Tres piezas (al menos una de memoria)
- Participación en al menos dos audiciones
- Todo ello mostrando los objetivos propios del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener una postura correcta, cómoda y sin tensiones, permitiendo una práctica saludable.
- Mejorar respecto al curso anterior la calidad del sonido.
- Desarrollar la capacidad de afinar el instrumento por quintas y potenciar la percepción de la entonación natural propia de los instrumentos de cuerda.
- Conseguir un elemental desarrollo del vibrato.
- Ampliar matices y dinámicas.
- Ejercitar la mecánica de los cambios de posición.
- Practicar la interpretación en grupo facilitando la integración en el colectivo.
- Interpretar en público.
- Potenciar un método de estudio analítico, objetivo y motivado.
- Mantener el hábito de estudio diario.
- Desarrollar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación en diferentes contextos como el Jazz, el flamenco o la música clásica.

d. CUARTO CURSO de EE. EE.

➤ OBJETIVOS

- Asimilar los objetivos totales de las Enseñanzas Elementales.
- Lograr seguridad y soltura en ambos brazos.
- Tener una postura adecuada y relajada al tocar.
- Tener una afinación clara y segura.
- Iniciar el estudio de la técnica de acordes.

- Cambiar de posición de manera flexible, afinando correctamente con conocimiento de las tres primeras posiciones.
- Dominar los golpes de arco aprendidos hasta ahora.
- Desarrollar la dinámica con grandes cambios (de **p** a **f** y viceversa).
- Desarrollar la mecánica de la mano izquierda.
- Desarrollar el vibrato.
- Desarrollar la memoria.
- Actuar en público.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS
CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

- Repaso y perfeccionamiento de lo trabajado en cursos pasados.
- Utilización de las cualidades que intervienen en la producción del sonido.
- Desarrollo de los cambios de posición e introducción a la cuarta posición.
- Uso del vibrato con sentido musical.
- Estudio de dobles cuerdas en intervalos básicos (terceras, sextas y octavas).
- Iniciación del estudio de las dobles cuerdas en otras posiciones y con cambios.
- Desarrollo del spiccato.
- Introducción a las notas triples y a los acordes.
- Realización de escalas y arpeggios en dos octavas, y desarrollo de la cromática.
- Desarrollo de adornos y otros recursos musicales.
- Uso de los golpes de arco básicos, variolajes, dobles cuerdas y cambios de posición.
- Desarrollo de la memoria, lectura a primera vista y afinación del violín.
- Desarrollo de la musicalidad y fraseo.
- Actuaciones en público.

Distribución temporal de los contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

**REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES
COMPLEMENTARIOS**

Métodos

Scales for young violinists.....	B. Barber
ABC C y ABC D.....	G. Szilvay
Método completo para violín	F. J. Mazas
Suzuki violin school vol.4	S. Suzuki
Melodious Double- Stops	J. Trott
Introducción a los cambios de posición, vol.1	H. Whistler
El violín teórico y práctico cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Método ruso.....	B. Garlitsky
Introducing double stops.....	H. Whistler
Escalas	J. Claudio

Estudios

Superstudies, 2.....	M. Cohen
Take Off	M. Cohen
Antología de estudios para violín 1	A. Arias
40 Estudios op. 45	F. Wohlfahrt
20 Estudios op.32 nº1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios op.20	H.E. Kayser
Estudios especiales op.36	F.J. Mazas
Diez estudios melódicos y progresivos Op.10.....	D. Alard
36 estudios, Op.84.....	Ch. Dancla
Mes premieres doubles cordes.....	V. Bime-Apparilly

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Allegro	H. Fiocco
Rondino sobre un tema de Beethoven	F. Kreisler
Conciertos y Sonatinas	G.Ph. Telemann
Conciertos y Sonatas	A. Vivaldi
Conciertos de estudio	Küchler, Millies, Rieding, Seitz
4 piezas para violín y piano	D.Kabawleski
Fiddle Time Sprinters.....	K&D Blackwell
Pequeña escuela de la melodía	Ch. Dancla
Rascals 2.....	L. Rozsa

Otras de dificultad y características adecuadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. CONTEXTO

El alumno deberá poder mostrar todos los objetivos pertenecientes las Enseñanzas Elementales, con una resolución favorable. Al finalizar esta etapa, el alumno ha de quedar habilitado y con preparación suficiente para poder realizar la prueba de acceso e ingresar en las Enseñanzas Profesionales.

Demostrará su sentido de superación y autocrítica.

Desarrollo de la capacidad de interpretación, teniendo una actitud relajada ante el público. Adaptación a la clase colectiva.

Demostrar estar en posesión de un nivel de memoria y lectura a primera vista adecuado a los objetivos del curso.

La clase colectiva no hace media con la clase individual.

Si se suspende la clase individual no se aprueba la asignatura.

Herramientas de evaluación

- Diario de clase
- Controles de clase
- Pruebas técnicas
- Audiciones públicas
- Informe final de evaluación

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Seis escalas (con sus correspondientes arpeggios), dos menores con cambio de posición de 1ª a 3ª, dos en segunda posición y dos en cuarta

posición. Todas ellas mostrando distintas combinaciones de arco y ritmos.

- Tres estudios.
- Tres piezas (al menos una de memoria)
- Participación en al menos dos audiciones
- Todo ello mostrando los objetivos propios de las Enseñanzas Elementales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asimilar los objetivos totales de las Enseñanzas Elementales.
- Lograr seguridad y soltura en ambos brazos.
- Tener una postura adecuada y relajada al tocar.
- Tener una afinación clara y segura.
- Cambiar de posición de manera flexible, afinando correctamente con conocimiento de las tres primeras posiciones.
- Dominar los golpes de arco aprendidos hasta ahora.
- Desarrollar la dinámica con grandes cambios (de p a f y viceversa).
- Desarrollar la mecánica de la mano izquierda.
- Desarrollar el vibrato.
- Desarrollar la memoria, la lectura a primera vista y la improvisación en diferentes contextos como el Jazz, el flamenco o la música clásica.
- Actuar en público.

3.5. CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de violín. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores.

La clase colectiva no hace media con la clase individual.

Si se suspende la clase individual no se aprueba la asignatura.

El alumno que haya promocionado con la asignatura de violín pendiente, deberá participar en las clases colectivas del curso suspendido.

En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

Orquesta de Enseñanzas Elementales:

Desde hace varios cursos se ha ido consolidando el proyecto de Orquesta en las Enseñanzas Elementales, dirigida a los alumnos/as de tercero y cuarto de Enseñanzas Elementales.

No sustituye en ningún caso a las clases colectivas, sino que las complementa en su objetivo curricular de “interpretar música juntos adaptándose al grupo” y “aprender a escuchar”.

La Orquesta es dirigida por uno de los profesores de los grupos de colectivas participantes, colaborando activamente en los ensayos el resto de profesores.

Los ensayos de la orquesta se realizan durante el horario de las clases colectivas de 3º y 4º, pero alternando, a criterio de los profesores con la propia clase colectiva que en ocasiones se utiliza como un ensayo seccional.

Esta actividad es muy motivadora y lúdica para los alumnos, ya que ven que su esfuerzo es compensado tocando en una numerosa agrupación junto con sus compañeros/as, que participa en los conciertos trimestrales de las orquestas, realizando ocasionalmente también otros conciertos fuera del centro.

3.5.1. PRIMER CURSO

➤ CONTENIDOS

- Integración del alumno en el grupo y en la dinámica de trabajo.
- Desarrollar el trabajo de conjunto y en equipo.
- Empleo de ritmos simples y distinción de dinámicas contrastantes.
- Percepción de las distintas voces (melodía y acompañamiento), esperar silencios, comenzar y terminar a tempo, mantener un pulso constante, conocimiento y aplicación de los tiempos de metrónomo etc.

Métodos recomendados

Dúos	B. Bartók
New tunes for strings 1	S. Fletcher
Tunes you Know 1	S.M.Nelson
Pairs for violin, Threes	S.M.Nelson

3.5.2. SEGUNDO CURSO

➤ CONTENIDOS

- Introducción de elementos polifónicos en la interpretación de conjunto.
- Combinación de ritmos contrastantes y complementarios.
- Ampliación de la dinámica.
- Iniciación de la audición armónica.
- Audiciones comentadas.

Métodos recomendados

Tunes you Know 1 y 2	S. M. Nelson
Pairs for violin	S.M.Nelson
New tunes for string	S. Fletcher
Children´s Songs for 2 Violins.....	M. Radanovics

3.5.3. TERCER CURSO

➤ CONTENIDOS

- Asimilación y desarrollo del uso de las distintas voces.
- Iniciación a la improvisación melódica, sobre una base propuesta.
- Introducción a las formas musicales.
- Ampliación de las dinámicas (**cresc.**, **dim.**), así como agógicas (**ritmo**, **a tempo**, **rubato**).
- Audiciones comentadas.

Métodos recomendados

Dúos	B. Bartók
Duetto KV 487	W.A. Mozart
Tunes you Know 2 Threes, Fours	S.M.Nelson
New tunes for strings	S. Fletcher

3.5.4. CUARTO CURSO

➤ CONTENIDOS

- Asimilación de los contenidos propuestos en los cursos anteriores.
- Improvisación sobre una estructura armónica sencilla.
- Desarrollo de matices, agógicas y gama de sonoridades.
- Audiciones comentadas.

Métodos recomendados

Dúos.....	B. Bartók
Duetos KV 487.....	W.A. Mozart
Tunes you Know 2, Threes, Fours.....	S.M.Nelson
New tunes for strings	S. Fletcher
Canon	J. Pachelbel

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

➤ OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

a. PRIMER CURSO DE EE. PP.

➤ OBJETIVOS

1. Generales.

- Mostrar capacidad de adaptación en grupo, integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Potenciar el hábito de estudio, analizando las dificultades y aplicando ejercicios para su resolución.
- Desarrollar la autocrítica en el estudio personal.
- Mejorar la capacidad de lectura a primera vista con la suficiente autonomía y control de la situación.
- Mostrar el trabajo realizado, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mantener una posición corporal correcta y relajada.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollar los mecanismos del cambio de posición desde 1ª hasta 5ª posición.
- Desarrollar el estudio de la 2ª y 4ª posición fija.
- Iniciar el estudio del trino y notas de adorno.
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Trabajar las dobles cuerdas, con preparación, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Afianzar la técnica del vibrato, aumentando el rango de amplitud y velocidad.

Mano derecha:

- Desarrollar la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Profundizar en el estudio de los golpes de arco a la cuerda (Legato, Detaché, Martelé, Staccato), así como desarrollar golpes de arco fuera de la cuerda (Spiccato).
- Conseguir mayor exactitud y limpieza en los variolajes, tanto ligados como sueltos.
- Controlar las distintas distribuciones del arco, siendo capaz de realizar diferentes ritmos y articulaciones en todas las zonas.
- Continuar el estudio de la técnica de acordes.

3. Musicales.

- Desarrollar la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Iniciar en la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Conseguir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1. Generales.

- Práctica de la capacidad de lectura a primera vista para desarrollar un nivel suficiente de autonomía y control de la situación.
- Desarrollo del estudio de la autocrítica en el estudio personal.
- Muestra del trabajo realizado, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajo del repertorio pertinente con el pianista acompañante.
- Trabajo de adaptación en grupo, integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Potenciación del hábito de estudio, analizando las dificultades y aplicando ejercicios para su resolución.

2. Técnicos.

- Mantenimiento de una posición corporal correcta y relajada.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollo de los mecanismos del cambio de posición desde 1ª hasta 5ª posición.

- Desarrollo del estudio de la posición fija (posiciones 2ª y 4ª).
- Iniciación al estudio del trino y las notas de adorno.
- Trabajo de la velocidad mediante la mejora del mecanismo y articulación de la mano.
- Trabajo de las dobles cuerdas, con preparación, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Afianzamiento de la técnica del vibrato, aumentando el rango de amplitud y velocidad.

Mano derecha:

- Desarrollo de la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Profundización en el estudio de los golpes de arco a la cuerda (Legato, Detaché, Martelé, Staccato), así como el desarrollo de los golpes de arco fuera de la cuerda (Spiccato).
- Trabajo de limpieza y exactitud en los variolajes, tanto ligados como sueltos.
- Control de las distintas distribuciones del arco, realizando diferentes ritmos y articulaciones en todas las zonas.
- Continuación del estudio de la técnica de acordes.

3. Musicales.

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Iniciación en la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocimiento y uso de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Trabajo de la búsqueda de un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.

4. Secuenciación de contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO

- OBRAS RECOMENDADAS:

- Concierto en Sol m de A. Vivaldi.
- Allegro de H. Fiocco
- Conciertos de Seitz y Rieding

OBRAS A ELEGIR DE ENTRE:

- Sonata de A. Corelli (mov. Lento y mov. Rápido).
- Dúo de Pleyel.
- Libeslied de Kreisler

Material complementario:

Métodos

La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº1 y 2	O. Sevcík
Escalas y arpeggios	O. Sevcík
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
Cambios de posición.....	W. Krotkiewski
Cambios de posición Vol. 2.....	H. Whistler
Developing double stops	H. Whistler
L'Ecole du violon, libro 1	Pierre Doukan
Cambios de posición, op.8	O. Sevcík
Cambios de posición, vol.1	H. Whistler
La técnica del violín, vol.1	H. Schradieck
El violín teórico y práctico, cuaderno 4 y 5	M. Crickboom
La técnica del violín 1 y 2	M. Crickboom

Estudios

Takes Off	M. Cohen
Preparing for Kreutzer	H. Whistler
Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias
36 Estudios op.20	H.E. Kayser
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
40 Estudios, op.45	F. Wohlfahrt
100 Estudios, op.32	H. Sitt
Estudios melódicos en dobles cuerdas	J. Trott

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 4 y 5	M. Crickboom
Sonatas op.5	A. Corelli
Sonatas	G.F. Händel
Conciertos	A. Vivaldi
Boy Paganinni	E. Mollenhauer
Concierto Nº2.....	Komarovsky
Liebeslied	F. Kreisler
Allegro	J. H. Fiocco
Albumstucke	D. Shostakovich (arr. Fortunatov)
Duos	Mozart, Beriot
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores barrocos preclásicos y clásicos.	

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.

- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Audiciones técnicas.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general del grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se ha de trabajar por trimestre:

- Una escala.
- Dos estudios.
- Una obra.

Los seis estudios a realizar durante el curso deberán incluir:

- Uno de cambios de posición.
- Uno de posición fija en 2ª y/o 4ª.
- Uno melódico.
- Dos de golpes de arco (donde se trabajen el spiccato y el variolaje) o mecánica.
- Uno de dobles cuerdas.

De las tres obras trabajadas a lo largo del curso, dos deberán interpretarse de memoria.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso.

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando al menos en dos audiciones.

b. SEGUNDO CURSO DE EE. PP.

➤ OBJETIVOS

1. Generales.

- Mostrar capacidad de adaptación en grupo, integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Potenciar el hábito de estudio, analizando las dificultades y aplicando ejercicios para su resolución.
- Desarrollar la autocrítica en el estudio personal.
- Mejorar la capacidad de lectura a primera vista con la suficiente autonomía y

control de la situación.

- Mostrar el trabajo realizado, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mantener una posición corporal correcta y relajada.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollar los mecanismos del cambio de posición desde 1ª hasta 7ª posición.
- Desarrollar el estudio de la posición fija (5ª posición).
- Ampliar el estudio de los armónicos.
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Trabajar las dobles cuerdas, con preparación y simultáneamente, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Afianzar la técnica del vibrato, aumentando el rango de amplitud y velocidad.

Mano derecha:

- Desarrollar la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Profundizar y combinar diferentes golpes de arco a la cuerda en un mismo estudio u obra; desarrollar el estudio del Spiccato e iniciar el estudio del Saltillo.
- Introducir el estudio del variolaje entre cuerdas no consecutivas.
- Controlar las distintas distribuciones del arco, siendo capaz de realizar diferentes ritmos y articulaciones en todas las zonas.
- Desarrollar el estudio de la técnica de acordes de tres y cuatro notas.

3. Musicales.

- Desarrollar la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollar la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Conseguir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1. Generales.

- Trabajo de adaptación en grupo, integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Potenciación del hábito de estudio, analizando las dificultades y aplicando ejercicios para su resolución.
- Práctica de la capacidad de lectura a primera vista para desarrollar un nivel suficiente de autonomía y control de la situación.
- Desarrollo del estudio de la autocrítica en el estudio personal.

- Muestra del trabajo realizado, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajo del repertorio pertinente con el pianista acompañante.
- Trabajo de adaptación en grupo, integrándose en formaciones de conjunto de diversa configuración.
- Potenciación del hábito de estudio, analizando las dificultades y aplicando ejercicios para su resolución.

2. Técnicos.

- Mantenimiento de una posición corporal correcta y relajada.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollo los mecanismos del cambio de posición desde 1ª hasta 7ª posición.
- Desarrollo del estudio de la posición fija (posición 5ª).
- Ampliación del estudio de los armónicos.
- Trabajo de la velocidad mediante la mejora del mecanismo y articulación de la mano.
- Trabajo de las dobles cuerdas, con preparación y simultáneamente, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Afianzamiento de la técnica del vibrato, aumentando el rango de amplitud y velocidad.

Mano derecha:

- Desarrollo de la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto
- Profundización y combinación de diferentes golpes de arco a la cuerda en un mismo estudio u obra; desarrollo del estudio del Spiccato e iniciación al estudio del Saltillo.
- Trabajo de limpieza y precisión en el estudio del variolaje entre cuerdas no consecutivas.
- Control de las distintas distribuciones del arco, siendo capaz de realizar diferentes ritmos y articulaciones en todas las zonas.
- Desarrollo del estudio de la técnica de acordes de tres y cuatro notas.

3. Musicales.

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Iniciación en la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocimiento y uso de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Formación de un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.

4. Secuenciación de contenidos.

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO

6. Metodología

Obras Recomendadas:

- Concertino de J.B. Accolay..
- Concierto de F. Seitz Op.24
- Doble concierto de J.S. Bach y doble concierto en La m de A. Vivaldi.

Obras a elegir entre:

- Playera de P. Sarasate.
- Air Variè de C. Dancla.
- Primavera de A. Vivaldi.
- Danza Húngara de Nollck.
- La Folía de A. Corelli.

Material complementario:

Métodos

La técnica del violín op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
Escalas y arpeggios	O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº1 y 2	O. Sevcík
Variaciones, op.3	O. Sevcík
Cambios de posición, op.8.	O. Sevcík
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
Cambios de posición”	W. Krotkiewski
Escalas y arpeggios	I. Galamian
Introducción a los cambios de posición, vol. 1 y vol 2.....	H. Whistler
La técnica del violín” vol.1	H. Schradieck
El violín teórico y práctico cuaderno 5	M. Crickboom
La técnica del violín 1 y 2.....	M. Crickboom
L'Ecole du violon, libro 2	Pierre Doukan

Estudios

Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
Estudios melódicos en dobles cuerdas	J. Trott
36 Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios especiales, op.36	F.J. Mazas
Estudios op. 37	J. Dont

Repertorio

Sonatas op.5,	A. Corelli
Estaciones	A. Vivaldi
La playera	P. Sarasate
Concertino.....	J.B. Accolay
Romanza	E. Granados
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Dobles conciertos	A. Vivaldi
Doble concierto	J. S. Bach
Air Varié	C. Dancla
Duos	I. Pleyel
Duos	F. Geminiani
Danza Húngara	A. Noll
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores preclásicos y clásicos.	

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El profesor aportará las estrategias que permitan al alumno realizar la auto-evaluación del aprendizaje.

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.

- Repentización.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

Se ha de trabajar por trimestre:

- Una escala
- Dos estudios.
- Una obra.

Los seis estudios a realizar durante el curso deberán incluir:

- Uno de trinos/ ornamentación.
- Uno de posición fija en 5ª y/o 6ª.
- Uno melódico.
- Dos de golpes de arco donde se trabajen el spiccato y el saltillo. Uno en dobles cuerdas.

De las tres obras trabajadas a lo largo del curso, dos deberán interpretarse de memoria.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando al menos en dos audiciones.

c. TERCER CURSO DE EE. PP.

➤ OBJETIVOS

1. Generales.

- Conseguir soltura en la escucha e interpretación en grupo.
- Lograr buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Mejorar la capacidad de lectura a primera vista con la suficiente autonomía y control de la situación.
- Mostrar el trabajo realizado y soltura en el escenario, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mantener una posición corporal correcta y relajada.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollar habilidad en las posiciones agudas.
- Desarrollar el estudio de la posición fija (6ª posición).
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Aumentar la velocidad sobre escalas diatónicas y cromáticas, y todo tipo de arpeggios, usando posiciones con y sin extensiones.
- Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino, así como también mostrar una correcta independencia en los dedos..
- Trabajar las dobles cuerdas, con preparación, simultáneamente y ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Conocer y aplicar el vibrado de brazo y de muñeca.

Mano derecha:

- Desarrollar la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Combinar los golpes a la cuerda vistos hasta ahora con el spiccato. Desarrollar el estudio del saltillo e iniciar el del staccato volante

- Continuar desarrollando la técnica de cambios de cuerda, utilizando patrones ligados y sueltos en combinaciones de dos y tres cuerdas.
- Desarrollar el criterio acerca de la zona más idónea del arco para realizar las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo, etc."
- Realizar acordes dentro de un contexto polifónico"

3. Musicales.

- Desarrollar la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollar la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Conseguir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.
- Documentarse acerca del repertorio trabajado. Conseguir grabaciones y comparar distintas versiones.
- Asistir a conciertos.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1. Generales.

- Soltura en la escucha e interpretación en grupo.
- Consecución de unos buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Práctica de la capacidad de lectura a primera vista para desarrollar un nivel suficiente de autonomía y control de la situación.
- Muestra del trabajo realizado y soltura en el escenario, participando en al menos tres audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajo del repertorio pertinente con el pianista acompañante.

2. Técnicos.

- Mantenimiento de una posición corporal correcta y relajada.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollo de la habilidad en las posiciones agudas,
- Desarrollo el estudio de la posición fija (6ª posición).
- Trabajo de velocidad, Mejorando el mecanismo y articulación de la mano izquierda.
- Ampliación de la velocidad sobre escalas diatónicas y cromáticas, y todo tipo de arpeggios, usando posiciones con y sin extensiones.
- Abordar con soltura los ornamentos y en especial el trino, así como también mostrar una correcta independencia en los dedos..
- Trabajo de las dobles cuerdas, con preparación, simultáneamente y ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª.
- Aplicación del vibrato de brazo y de muñeca.

Mano derecha:

- Desarrollo de la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la

combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.

- Combinación de los golpes a la cuerda vistos hasta ahora con el spiccato.

Desarrollo del estudio del saltillo e iniciar el del staccato volante

- Continuación del desarrollo de la técnica de cambios de cuerda, utilizando patrones ligados y sueltos en combinaciones de dos y tres cuerdas.

- Desarrollo del criterio acerca de la zona más idónea del arco para realización de las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo, etc."

- Realización de acordes dentro de un contexto polifónico"

3. Musicales.

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.

- Iniciación en la búsqueda de un criterio interpretativo propio.

- Conocimiento y uso de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.

- Formación de un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.

- Documentación acerca del repertorio trabajado. Comparación de distintas versiones grabadas.

- Asistencia a conciertos.

4. Secuenciación de contenidos

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO

Obras Recomendadas:

- Concierto en La menor de J. S. Bach.
- Concierto op.7 de Rieding.

Obras a elegir entre:

- Sonatina de Dvorak.
- Meditación de Thaïs, de Massenet.
- Fantasías de Telemann (1, 7, 9 ó 10)
- Sonatas de Haydn y Mozart.
- Las 4 Estaciones de A. Vivaldi.
- Soneto de la Rosada de E. Toldrá.
- Fantasía fácil de Alard.
- Duos de Kaliwooda.

Material complementario:

Métodos

El sistema de la escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios.....	I.Galamian
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
La técnica del violín,op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
Cambios de Posición,op.8	O. Sevcik
Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas,op.9	O. Sevcik
La técnica del arco,op.2 nº2 y 3.....	O. Sevcík
Variaciones,op.3	O. Sevcík
La Técnica del violín, Vol.1	H. Schradieck

Estudios

Antología de estudios para violín 2 y 3	A. Arias
36 Estudios.....	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36	J.F.Mazas
Estudios, Op. 37.....	J. Dont
Estudios Vol. 3 y 4	P. Doukan

Repertorio

Sonatinas	F.Schubert
Sonatas	W.A. Mozart
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Divertimentos op.18	Campagnoli
Sonatina, Op. 100	A. Dvorak
12 Sonatas, Op. 5	A. Corelli

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor aportará las estrategias que permitan al alumno realizar la auto-evaluación del aprendizaje.

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

Se ha de trabajar por trimestre:

Una escala.
Dos estudios.

- Una obra.

Los seis estudios a realizar durante el curso deberán incluir:

-
- Uno de trinos/ ornamentación.
-
- Uno de posición fija en 6ª y/o 7ª.
- Uno melódico.
- Uno de golpes de arco donde se combinen arcos dentro y fuera de la cuerda.
- Uno de saltillo.
- Uno en dobles cuerdas.

De las tres obras trabajadas a lo largo del curso:

1. Dos deberán interpretarse de memoria.
2. Una de ellas será una fantasía de Telemann.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso.

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando al menos en dos audiciones.

d. CUARTO CURSO DE EE. PP.

➤ OBJETIVOS

1. Generales.

- Conseguir soltura en la escucha e interpretación en grupo.
- Lograr buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Mejorar la capacidad de lectura a primera vista con la suficiente autonomía y control de la situación.
- Mostrar el trabajo realizado y soltura en el escenario, participando en al menos

dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.

- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mantener una posición corporal equilibrada y flexible.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollar una afinación uniforme en el registro agudo, con independencia de la digitación y cuerda usada.
- Abordar con soltura escalas (diatónicas y cromáticas) y arpeggios en tres octavas así como la escala de Sol Mayor en cuatro octavas.
- Realizar escalas en una cuerda en dos octavas.
- Desarrollar el estudio de los armónicos artificiales, introduciéndolos en escalas.
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Adquirir la destreza en la mano izquierda que permita enlazar pequeñas series de acordes.
- Trabajar las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, incluyendo cambios de posición más allá de 3ª. Iniciar el estudio de las cuartas y las quintas.
- Desarrollar la técnica del Vibrato continuo.

Mano derecha:

- Desarrollar la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Combinar todos los golpes de arco vistos hasta ahora (incluyendo el staccato volante) e iniciar el estudio del ricochet y del trémolo.
- Continuar desarrollando la técnica de cambios de cuerda, utilizando patrones ligados y sueltos en combinaciones de tres y cuatro cuerdas.
- Desarrollar el criterio acerca de la zona más idónea del arco para realizar las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo, etc.
-
- Realizar acordes dentro de un contexto polifónico. Ser capaz de tocar series de acordes de tres y cuatro notas.

3. Musicales.

- Desarrollar la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollar la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Mostrar la suficiente madurez técnica y musical para resolver con soltura las cadencias y fermatas de las obras interpretadas.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Conseguir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.
- Documentarse acerca del repertorio trabajado. Conseguir grabaciones y comparar distintas versiones.
- Asistir a conciertos.

➤ **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1. Generales.

- Consecución de la escucha e interpretación en grupo con soltura.
- Logro de buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Mejora de la capacidad de lectura a primera vista con la suficiente autonomía y control de la situación.
- Muestra del trabajo realizado y soltura en el escenario, participando en al menos tres audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajo con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mantenimiento de una posición corporal equilibrada y flexible.
- Profundización de los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Desarrollo de una afinación uniforme en el registro agudo, con independencia de la digitación y cuerda usada.
 - Práctica con soltura de escalas (diatónicas y cromáticas) y arpeggios en tres octavas así como la escala de Sol Mayor en cuatro octavas.
 - Realización de escalas en una cuerda en dos octavas.
 - Desarrollo el estudio de los armónicos artificiales, introduciéndolos en escalas.
 - Mejora del mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
 - Adquisición de destreza en la mano izquierda que permita enlazar pequeñas series de acordes.
-
- Trabajo de las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, incluyendo cambios de posición más allá de 3ª. Iniciar el estudio de las cuartas y las quintas.
 - Desarrollo de la técnica del Vibrato continuo.

Mano derecha:

- Desarrollo la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Combinación de todos los golpes de arco vistos hasta ahora (incluyendo el staccato volante) e iniciación en el estudio del ricochet y del trémolo.
- Continuación del estudio de la técnica de cambios de cuerda, utilizando patrones ligados y sueltos en combinaciones de tres y cuatro cuerdas.
- Desarrollo el criterio acerca de la zona más idónea del arco para realizar las diferentes articulaciones, golpes de arco, dinámicas, acentuación, fraseo, etc.
- Realización de acordes dentro de un contexto polifónico. Trabajo de enlace de series de acordes de tres y cuatro notas.

3. Musicales.

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollo de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Muestra de suficiente madurez técnica y musical para resolver con soltura las cadencias y fermatas de las obras interpretadas.
- Uso y conocimiento de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Formación de un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.
- Documentación acerca del repertorio trabajado. Comparación de distintas versiones grabadas.
- Asistencia a conciertos.

4. Secuenciación de contenidos.

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO

Obras Recomendadas:

- Concierto en Mi Mayor de J. S. Bach.
- Concierto en Sol Mayor de Haydn.
- Concierto nº 7 de Rode
- Concierto nº 23 de Viotti

Obras a elegir entre:

- Sonatina de Bartók
- Fantasías de Telemann (a elegir entre la 2,3,4,5,6,8,11 ó 12)
- Danza española de Granados
- Preludio y Allegro de Pugnani-Kreisler.
- Estaciones de Vivaldi (excepto la Primavera)
- Ofertas de Wieniavski
- Sonetos de Toldrá.
- Dúos de Campagnoli

Material complementario:

Métodos

El sistema de la escala.....	C.Flesch
Scales for Advanced Violinists.....	B . Barber
Escalas y arpeggios.....	I.Galamian
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
La técnica del violín,op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
Cambios de Posición,op.8	O. Sevcík
Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas,op.9	O. Sevcík
La técnica del arco,op.2 nº 2 y 3.....	O. Sevcík

Variaciones, op. 3	O. Sevcík
La Técnica del violín, Vol. 1	H. Schradieck
Escalas en cuatro Octavas	Elizabet Gilels
<u>Estudios</u>	

Antología de estudios para violín 3 y 4 A	A. Arias
36 Estudios	F. Fiorillo
24 Caprichos	J.P. Rode
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36	J.F. Mazas
Estudios, Op. 37	J. Dont
L'Ecole du violon (libro 5)	P. Doukan
Estudios op. 35	Ch. Dancla

Repertorio

Sonatinas	F. Schubert
Sonatina	B. Bartók
Sonatas	W.A. Mozart
Conciertos	G. B. Viotti
Variaciones Clásicas	J. Turina
Sonata	E. Granados
Sonatina y Meditación	A. Glazounow
Conciertos	Ch. de Bériot
Conciertos	R. Kreutzer
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Perpetuum mobile, Op. 34 nº 5	F. Ries
Concierto op. 7	O. Rieding.

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El profesor aportará las estrategias que permitan al alumno realizar la auto-evaluación del aprendizaje.

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante

dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

➤ **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Se ha de trabajar por trimestre:

Una escala.

Dos estudios.

Una obra, excepto en uno de los tres, en los que se trabajarán dos obras.

Los seis estudios a realizar durante el curso deberán incluir: Uno de dobles cuerdas con cambios de posición, y que incluya acordes.

Uno velocidad, incluyendo cambios de posición.

Uno melódico.

Tres de golpes de arco donde se trabajen el spiccato, saltillo y el staccato volante

De las tres obras trabajadas a lo largo del curso:

1. Dos deberán interpretarse de memoria.
2. Una de ellas será una fantasía de G. P. Telemann.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso.

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando al menos en dos audiciones.

e. **QUINTO CURSO DE EE. PP.**

➤ **OBJETIVOS**

1. Generales.

- Demostrar madurez en la escucha e interpretación en grupo.
- Lograr buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Manifestar habilidad en la práctica de la lectura a primera vista
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación con el público, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Mostrar control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.

- Demostrar madurez técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Mostrar soltura en la afinación de las dobles cuerdas, agudos y pasajes con velocidad.
- Ejecutar con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición.
- Mejorar mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Desarrollar la técnica de acordes, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.
- Trabajar las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, tanto en ejercicios como en pasajes polifónicos. Desarrollar el estudio de las cuartas y quintas e iniciar el de las octavas digitadas.
- Desarrollar la técnica general del vibrato, aplicando las diferentes variantes en función del estilo.
- Adquirir soltura en la combinación de pizzicato de mano izquierda y arco.

Mano derecha:

- Desarrollar la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Perfeccionar todos los golpes de arco vistos hasta ahora; introducir el staccato en velocidad y el portato.
- Demostrar un criterio en la utilización del arco para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.
- Desarrollar la técnica de acordes, tanto simultáneos como partidos, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.

3. Musicales.

- Desarrollar la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollar la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Conseguir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.
- Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín.
- Asistir a conciertos.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1. Generales.

- Demostración de madurez en la escucha e interpretación en grupo.
- Logro de buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Manifestación de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista
- Muestra de madurez en la interpretación y comunicación con el público,

participando en al menos tres audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.

- Trabajo con el pianista acompañante el repertorio pertinente.

2. Técnicos.

- Muestra del control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
- Demostración madurez técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Muestra de la soltura en la afinación de las dobles cuerdas, agudos y pasajes con velocidad.
- Dominio en la ejecución con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición.
- Mejora del mecanismo y articulación de la mano izquierda y trabajo de velocidad de ésta.
- Desarrollo de la técnica de acordes, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.
- Trabajo de las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de dos en dos, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, tanto en ejercicios como en pasajes polifónicos. Desarrollo del estudio de las cuartas y quintas e iniciación de las octavas digitadas.
- Desarrollo de la técnica general del vibrato, aplicando las diferentes variantes en función del estilo.
- Adquisición con soltura en la combinación de pizzicato de mano izquierda y arco.

Mano derecha:

- Desarrollo de la calidad, control y emisión del sonido, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Perfeccionamiento de todos los golpes de arco vistos hasta ahora; introducción del staccato en velocidad y el portato.
- Demostración de un criterio en la utilización del arco para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.
- Desarrollo de la técnica de acordes, tanto simultáneos como partidos, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.

3. Musicales.

- Desarrollo de la memoria en el estudio y en la interpretación pública de obras.
- Desarrollo de la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocimiento y uso de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos.
- Adquirir un criterio musical que, a su nivel, le permita diferenciar los estilos musicales.
- Identificación y conocimiento de las obras del repertorio representativo del violín.
- Asistencia a conciertos.

4. Secuenciación de contenidos.

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones.

➤ REPERTORIO

Obras Recomendadas:

- . Concierto en Sol M de Haydn
- . Concierto nº 1 ó 2 de Mozart
- . Concierto de Kabalevsky

Material complementario

Métodos

El Sistema de la Escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios	I. Galamian
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
Dobles Cuerdas	I. Galamian
Dobles cuerdas	V. Manoogian
Cambios de Posición	V. Manoogian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº3,4 y 5	O. Sevcík
Orchestal Excerpts (1, 2 y 3)	J. Gingold
Escalas en cuatro Octavas	Elizabet Gilels

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B	A. Arias 36
Estudios	F.Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
24 Caprichos	J.P.Rode
Estudios brillantes, op. 36/2	J. F. Mazas
Estudios op. 35	Ch. Dancla

Repertorio

Sonatas	W.A. Mozart
Concierto nº 9	Ch. De Beriot
Sonatas y Poema de una Sanluqueña.....	J. Turina
Sonatas	E.Grieg
Danzas Españolas	P. de Sarasate
Canciones Populares Españolas	M. de Falla
Danza del Fuego	M. de Falla
El Trino del Diablo	G. Tartini
Concierto Nº 23.....	G. B. Viotti
Ciaccona (versión David-Auer)	T. Vitali

Sonatas y Partitas violín solo	J. S. Bach
Leyenda	H. Wieniawski
Romanzas	L. V Beethoven
Sonatas tempranas	L. V Beethoven
Sonatinas	F. Schubert
Escenas de Ballet	Ch. De Beriot
Obras (excepto la Playera).....	P. Sarasate

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor aportará las estrategias que permitan al alumno realizar la auto-evaluación del aprendizaje.

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificara atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.

- Relajación del cuerpo y de las manos

- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

Se ha de trabajar por trimestre:

Una escala.

Dos estudios.

- Dos obras, excepto en uno de los tres, en que se trabajará una sola.
-

Los seis estudios a realizar durante el curso deberán incluir:

- Uno en dobles cuerdas con ligaduras y golpes de arco.
- Uno de mecánica con cambios de posición.
- Uno de acordes.
- Uno melódico.
- Dos de golpes de arco /al menos en uno de ellos debe haber una muestra de pizz de mano izquierda y/o armónicos naturales y artificiales).

De las cinco obras trabajadas a lo largo del curso, dos deberán interpretarse de memoria. Además deben incluir una de las obligadas y dos o más movimientos de una sonata o partita de Bach.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso.

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando en al menos dos audiciones.

f. SEXTO CURSO DE EE. PP.

➤ OBJETIVOS

1. Generales.

- Demostrar madurez en la escucha e interpretación en grupo.
- Lograr buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Manifestar habilidad en la práctica de la lectura a primera vista
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación con el público, participando en al menos dos audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajar con el pianista acompañante el repertorio pertinente.
- Analizar formalmente y armónicamente las obras a estudiar.
- Autoevaluarse en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.

2. Técnicos.

- Mostrar control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
- Demostrar madurez técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
- Ser capaz de inventar sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas.
- Profundizar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda:

- Mostrar una afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- Ejecutar con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición.
- Mostrar un óptimo mecanismo y articulación de la mano izquierda.
- Desarrollar la técnica de acordes, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos
- Trabajar las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de cuatro y cuatro, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, tanto en ejercicios como en pasajes polifónicos. Desarrollar el estudio de las cuartas, quintas, octavas digitadas, e iniciar el estudio de las décimas.
- Desarrollar la técnica general del vibrato, aplicando las diferentes variantes en función del estilo.
- Adquirir soltura en el uso de armónicos naturales y artificiales.

Mano derecha:

- Mostrar una calidad, control y emisión del sonido homogéneos, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Saber el funcionamiento y ejecución de todos los golpes de arco vistos en la enseñanza profesional, así como los cambios de cuerda en todas sus combinaciones.
- Demostrar un criterio en la utilización del arco para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.
- Desarrollar la técnica de acordes, tanto simultáneos como partidos, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.
- Demostrar control del sonido en las dobles cuerdas y acordes.

3. Musicales.

- Conseguir un control de la memoria en la interpretación de las obras.
- Mostrar madurez en la interpretación y comunicación en público.
- Interpretar repertorio de todos los periodos, incluyendo música española.
- Desarrollar la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocer y utilizar los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos en las enseñanzas profesionales.
- Identificar los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, etc.
- Conocer e identificar las obras del repertorio representativo del violín.
- Asistir a conciertos.
- Leer libros y artículos con referencia al instrumento, compositores, violinistas, etc.

➤ CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1. Generales.

- Demostración de madurez en la escucha e interpretación en grupo.
- Logro de buenos hábitos de estudio (constancia, método correcto, valoración del trabajo bien realizado y formación de un sentido crítico positivo).
- Manifestación de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista
- Muestra de madurez en la interpretación y comunicación con el público, participando en al menos tres audiciones técnicas y dos audiciones públicas durante el curso.
- Trabajo con el pianista acompañante el repertorio pertinente.
- Análisis formal y armónico de las obras a estudiar.
- Autoevaluarse en el aula, en el estudio diario y en las actuaciones en público.

2. Técnicos.

- Muestra de control del equilibrio corporal, flexibilidad de movimientos y ritmo estable en la interpretación de ejercicios, estudios y obras.
- Demostrar madurez técnico-musical para digitar y colocar los arcos idóneos en las obras.
- Invención por parte del alumno de sus propios ejercicios para abordar soluciones técnicas.
- Profundización en los contenidos trabajados en cursos anteriores.

Mano izquierda

- Muestra de una afinación uniforme con cualquier digitación, cuerda y altura.
- Ejecución con facilidad y movimiento correcto todos los cambios de posición.
- Muestra de un óptimo mecanismo y articulación de la mano izquierda.
- Desarrollo de la técnica de acordes, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.
- Trabajo de las dobles cuerdas simultáneamente y al menos ligadas de cuatro en cuatro, en intervalos de 3ª, 6ª y 8ª, tanto en ejercicios como en pasajes polifónicos. Desarrollo el estudio de las cuartas, quintas, octavas digitadas, e iniciación en el estudio de las décimas.
- Desarrollo de la técnica general del vibrato, aplicando las diferentes variantes en función del estilo.
- Adquisición de soltura en el uso de armónicos naturales y artificiales.

Mano derecha:

- Muestra de una calidad, control y emisión del sonido homogéneos, teniendo en cuenta la combinación de los tres factores básicos: velocidad, peso y punto de contacto.
- Conocimiento del funcionamiento y ejecución de todos los golpes de arco vistos en la enseñanza profesional, así como los cambios de cuerda en todas sus combinaciones.
- Demostración de un criterio en la utilización del arco para el logro del carácter, color y diferentes estilos en la producción sonora.
- Desarrollo de la técnica de acordes, tanto simultáneos como partidos, siendo capaz de realizar series y pasajes polifónicos.
- Demostración del control del sonido en las dobles cuerdas y acordes.

3. Musicales.

- Consecución del control de la memoria en la interpretación de las obras.
- Muestra de madurez en la interpretación y comunicación en público.
- Interpretación del repertorio de todos los periodos, incluyendo música española.
- Desarrollo en la búsqueda de un criterio interpretativo propio.
- Conocimiento y uso de los diferentes recursos dinámicos y agógicos adquiridos en las enseñanzas profesionales.
- Identificación de los recursos técnicos instrumentales que se escuchan en la obra: digitaciones, arcos, golpes de arco, sonido, tipo de vibrato, etc.
- Conocimiento e identificación de las obras del repertorio representativo del violín.
- Asistencia a conciertos.
- Lectura de libros y artículos con referencia al instrumento, compositores, violinistas, etc.

4. Secuenciación de contenidos.

Dadas las especiales características de la enseñanza del violín, todos los contenidos correspondientes al curso son susceptibles de ser aplicados en las tres evaluaciones

➤ REPERTORIO

Obras Recomendadas:

- Concierto en Sol M N° 3 de W. A. Mozart.
- Concierto en Sol m de M. Bruch (1º y 2º mov)
- Sinfonía Española de E. Laló
- Sonata o Partita de J. S. Bach.

Material complementario

Métodos

El Sistema de la Escala.....	C.Flesch
Escalas y arpeggios	I. Galamian
Escalas y Arpeggios.....	E. Uminska
Dobles Cuerdas	I. Galamian
Dobles cuerdas	V. Manoogian
Cambios de Posición	V. Manoogian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4.....	O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº3,4 y 5	O. Sevcík
Técnica Superior del arco	L. Capet
Orchestal Excerpts (1, 2 y 3)	J. Gingold
Escalas en cuatro Octavas	E. Gilels

Estudio

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B	A. Arias 36
Estudios	F.Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
24 Caprichos	J.P.Rode
Estudios op.37.	J.Dont
Preludios	E. Ysaÿe
24 Matinees	P. Gavinies
Estudios brillantes Op. 36, 2 y 3.....	J. F. Mazas
Estudios op. 35	Ch. Dancla

Repertorio

Sonatas	W.A.
Mozart	
Sonatas	L.van
Beethoven	
Sonatas y Poema de una Sanluqueña.....	J. Turina
Sonatas	G.Fauré
Sonata op.9	K.
Szymanowski	
Sonatas	E.Grieg
Conciertos	W.A. Mozart
Danzas Españolas	P. de Sarasate

Concierto en Mi m	F. Mendelssohn
Concierto N° 22.....	G. B. Viotti
Canciones Populares Españolas	M.de
Falla	
Danza de la vida breve	M. de
Falla	
Obras	
.....	H.Wieniawski
El Trino del Diablo	G. Tartini
Ciaccona (versión David-Auer)	T. Vitali
Sonata violín solo	A. Honneger
Concierto	D. Kabalewsky
Preludio y Allegro	Pugnani-
Kreysler	
Pespetuum mobile	O.
Novacek	
Leyenda	H. Wieniawski
Divertimentos op.18	B.
Campagnoli	
Caprichos	N. Paganini

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor aportará las estrategias que permitan al alumno realizar la auto-evaluación del aprendizaje.

1. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.

2. Criterios de calificación.

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad,

justicia y responsabilidad.

En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Actividades colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante

dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final.

La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

3. Herramientas de evaluación.

- Diario de clase.
- Ficha de alumno.
- Audiciones, conciertos, actuaciones en público.
- Controles de clase.
- Pruebas técnicas en el aula.
- Informe final de evaluación.

➤ MÍNIMOS EXIGIBLES

Se ha de trabajar por trimestre:

- Una escala.

- Dos estudios, excepto en uno de los tres, en que se trabajará un solo
- (Uno e ellos será un Capricho de Paganini)
- Una obra, excepto en uno de los tres, en que se trabajarán dos.

Los cuatro estudios a realizar durante el curso deberán incluir:

Uno en dobles cuerdas o con acordes simultáneos y partidos.

Uno melódico en el que se muestren diferentes formas de vibrar.

Uno donde aparezcan golpes de arco variados y combinados.

Uno de agilidad y articulación.

De las cuatro obras trabajadas a lo largo del curso, dos deberán interpretarse de memoria. Además deben incluir un concierto de la lista de recomendadas , una obra española, una sonata con piano y una sonata o partita para violín solo de Bach. Se podrá trabajar un concierto entero o un primer tiempo de dos conciertos.

El alumno deberá mostrar su grado técnico y musical acorde con las exigencias de los contenidos y objetivos, para interpretar sin ningún problema el repertorio del curso.

Presentará en público un programa adecuado a su curso con obras de diferentes épocas y estilos, participando al menos en dos audiciones. Asimismo, ofrecerá un recital con piano.

5. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe, no obstante, señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”. Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de

práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta “personalización” de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS

- Los alumnos realizarán al menos dos audiciones o recitales durante el curso y dos audiciones técnicas, que serán organizadas por el Profesor Tutor. (A ser posible se realizará una audición al trimestre)
- Será recomendable que el alumno (siempre y cuando no le coincida con otras clases en el centro) asista como oyente a todas las audiciones de violín, así como de otro instrumento, que se realicen durante el curso, independientemente de su participación en ellas.
- Todas las audiciones podrán contar con la Pianista Acompañante. El Profesor Tutor coordinará esta actividad con ella y con el jefe de estudios adjunto.
También será posible organizar audiciones con otros profesores, ya sean del mismo instrumento o de otros.
- Siempre que sea posible – disponibilidad de aulas y coordinación de horarios – los profesores de la clase colectiva podrán organizar clases, sesiones de video y audiciones con otras colectivas, ya sean de violín, con

otros instrumentos de Cuerda, o con otros Departamentos (viento, piano...).

- Con el fin de lograr un aprendizaje global y desarrollar la expresión artística, el profesor podrá exigir trabajos escritos, exposiciones orales o actividades complementarias cuando lo crea necesario.

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se plantea la realización de una o varias de las actividades complementarias detalladas a continuación, que se llevarán a cabo siempre que las circunstancias lo permitan:

- Debido al enorme beneficio que proporciona compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, se facilitará el intercambio con otros centros, así como la realización de cursos de violín dentro del Conservatorio.
- El proyecto “Cuéntame con música”, realizado en los últimos años en colaboración con la especialidad de acordeón y en el que participaba la gran mayoría del alumnado de ambas especialidades, se suspendió el pasado curso debido a las circunstancias del centro. Este año se va a retomar esta actividad, contando esta vez con la participación activa familias y antiguos alumnos de ambas especialidades.
- Los profesores de la especialidad podrán organizar pruebas técnicas trimestrales individuales o colectivas en las que el alumnado deberá demostrar el grado de asimilación y dominio de los contenidos estudiados.
- Por la importancia e interés que para los alumnos tiene escuchar música en vivo, será posible organizar la asistencia a algún concierto que se desarrolle fuera del centro o incluso fuera de la ciudad (ya que la oferta en este sentido en Segovia es escasa). El profesor o profesores llevarán la propuesta al Departamento.
- Semana del violín, en la que se sustituirían las clases de instrumento por actividades comunes, tales como Masterclases, audiciones de dúos, audiciones técnicas u otras.
- Como ya se ha hecho en anteriores cursos, se participará en *La Violinada*, que se realizará, previsiblemente, en Salamanca en el mes de febrero o marzo de 2025 junto a alumnos de violín de todos los centros de Castilla y León.
- Realizar excursiones fuera del centro a un museo, concierto o actividad similar con la intención y objetivo de facilitar y estimular la relación, compañerismo y sentimiento de grupo entre los alumnos y profesores de la especialidad y/o del departamento.

En el caso de los desplazamientos fuera de Segovia, tras aprobarse el gasto, si procede y si hay presupuesto disponible, los padres, madres o tutores de los alumnos menores de edad deberán dar su conformidad para la asistencia a esta actividad por escrito. En ningún caso estará el alumno obligado a asistir, aunque sí es recomendable por su valor didáctico.

5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los objetivos y contenidos en las enseñanzas musicales son recurrentes y están presentes, en la mayoría de los casos, desde el mismo comienzo, por lo que es en base al nivel de profundización en estos objetivos como se avanza, dependiendo en gran medida del nivel y estudio del alumno. En la clase por tanto, se volverán a repetir los contenidos para que se consiga el nivel de profundización de los objetivos que corresponda. Según el Decreto 60/2007 que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales, existirá la posibilidad de realizar pruebas extraordinarias en septiembre.

SIGNIFICATIVAS

Las adaptaciones significativas por debajo del nivel mínimo no se realizarán en el caso de la enseñanza de música en los conservatorios. La superación de los criterios de evaluación, la consecución de los objetivos previstos y el trabajo de los contenidos mínimos para cada curso será necesaria para promocionar a un nuevo curso. Será competencia del profesor estudiar cada caso y realizar las posibles adaptaciones que sean necesarias. Estas adaptaciones deberán quedar reflejadas en la programación y si fuese necesario, se informará a la CCP de las mismas. En el caso de que las adaptaciones curriculares sean por encima del nivel exigido se estudiará la posibilidad de realizar una ampliación de matrícula si se estuviese a tiempo, previo informe de los profesores y aprobado por la CCP.

6. LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno deberá poder mostrar todos los objetivos pertenecientes las Enseñanzas Elementales, con una resolución favorable. Al finalizar esta etapa, el alumno ha de quedar habilitado y con preparación suficiente para poder ingresar en las Enseñanzas Profesionales.

Demostrará su sentido de superación y autocrítica. Desarrollo de la capacidad de interpretación, teniendo una actitud relajada ante el público. Adaptación a la clase colectiva. Demostrar estar en posesión de un nivel de memoria y lectura a primera vista adecuado a los objetivos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
- Demostrar el dominio adquirido en la ejecución de obras y estudios, tanto técnica como musicalmente.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de una obra.
- Mostrar progresivamente una mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acuerdo con su nivel de mostrando

capacidad comunicativa y calidad artística.

- Lectura a primera vista de fragmentos y obras propuestas.
- Capacidad de concentración en la ejecución.
- Calidad sonora en la ejecución.
- Al finalizar las Enseñanzas Profesionales el alumno deberá haber adquirido los objetivos y contenidos que se hallan en la presente Programación y haber adquirido el nivel necesario para el desarrollo y continuación de sus estudios en las Enseñanzas Superiores.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cinco apartados complementarios:

1. La clase individual
2. La clase colectiva
3. Audiciones.
4. Actividades complementarias.
5. Ensayos con el pianista acompañante (en este caso será el propio profesor pianista acompañante el que valorará al alumno, ya que a lo largo del curso realizará un estrecho trabajo con él).

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

6.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso informarán de las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor es que la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación.

Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad. En la especialidad de violín se calificará atendiendo a la siguiente escala, los siguientes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control de manos.
- Control y calidad del sonido.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.
- Sensibilidad artística.

La puntuación obtenida en la escala anterior supondrá un 80% de la nota, el 20% restante dependerá de la asistencia a clase y la actitud (voluntad de trabajo y capacidad de cambio) de cada alumno.

De todos estos aspectos se realizará una media aritmética que será la calificación final. La expresión del nivel alcanzado en cada una de las evaluaciones y en la final será objeto de una calificación cualitativa numérica (de 1 a 10), donde 5 delimitará el aprobado y el suspenso.

NOTA: Se debe desmitificar la importancia de la calificación para situarla en lo que realmente es: una información al alumno, a los padres y a la sociedad en general de grado de consecución de los aprendizajes.

6.4. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de violín será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

Para la Prueba Extraordinaria de Septiembre, según establece la normativa actual de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa, por la que se regula la organización y funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música situados en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad de Castilla y León, los alumnos que cursen cualquier curso de la

Enseñanzas Elementales y Profesionales podrán recuperar las asignaturas que les puedan quedar pendientes mediante la realización de pruebas específicas en el mes de Septiembre.

En dicha prueba el profesor de la especialidad y tutor del alumno, en cada caso, especificará el contenido de la prueba de acuerdo con los objetivos no alcanzados durante el curso y que figuran en la presente programación para cada curso. La prueba será evaluada por un tribunal nombrado por el director del centro.

En caso de tener que realizar alguna prueba en septiembre en el instituto en la misma hora y fecha que en el Conservatorio, el alumno deberá presentar el justificante de coincidencia antes de finales de julio.

Según lo establecido en el artículo 9, punto 8 del DECRETO 60/2007, de 7 de Junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León: *“la evaluación final así como la prueba extraordinaria de cada uno de los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales y en cada uno de los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de la asignatura de la especialidad instrumental o vocal podrá ser realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro”*.

Para ello lo requerido para la prueba extraordinaria será:

- Para los cuatro cursos de enseñanzas elementales:
 - Tres escalas con arpegios, tres estudios y tres obras (una de ellas de memoria).

Se interpretará también una pieza del nivel del curso del alumno designada por el tribunal para ser tocada a primera vista.

- Para primero, segundo y tercero de enseñanzas profesionales:
 - Tres escalas con arpegios y dobles cuerdas, seis estudios y tres obras (una de ellas de memoria), incluyendo una de las obras recomendadas.

Se interpretará también una pieza del nivel del curso del alumno designada por el tribunal para ser tocada a primera vista.

- Para cuarto de enseñanzas profesionales:
 - Tres escalas con arpegios y dobles cuerdas, seis estudios y cuatro obras (dos de ellas de memoria), incluyendo una de las recomendadas y una fantasía para violín sólo de Telemann.

Se interpretará también una pieza, del nivel del curso del alumno, designada por el tribunal para ser tocada a primera vista.

- Para quinto de enseñanzas profesionales:
 - Tres escalas con arpegios y dobles cuerdas, seis estudios y cinco obras (dos de ellas de memoria), incluyendo una de las recomendadas y al menos dos movimientos de una de las sonatas o partitas de Bach.

Se interpretará también una pieza, del nivel del curso del alumno, designada por el tribunal para ser tocada a primera vista.

- Para sexto de enseñanzas profesionales:
 - La prueba constará de dos partes: una técnica, donde el alumno mostrará tres escalas con arpeggios y dobles cuerdas y cuatro estudios; otra musical, donde el alumno interpretará, a modo de recital, las cuatro obras (dos de ellas de memoria) y un Capricho de Paganini. De las cuatro obras presentadas, dos deberán interpretarse de memoria. Además deben incluir un concierto de la lista de obras recomendadas, una obra española, una sonata con piano y una sonata o partita para violín solo de Bach. (Se podrá trabajar un concierto entero o un primer tiempo de dos conciertos).

Se interpretará también una pieza, del nivel del curso del alumno, designada por el tribunal para ser tocada a primera vista.

Para las obras que tengan acompañamiento se acudirá a la prueba con pianista acompañante.

El alumno está exento de presentar a la prueba extraordinaria de septiembre el repertorio técnico que haya aprobado en los exámenes realizados a lo largo del curso escolar.

6.5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

De acuerdo con los criterios establecidos, se podrán dar estos dos casos que afecten a la asignatura de Violín:

- El alumno ha suspendido tres o más asignaturas - una de ellas Violín -, de modo que repite el curso completo (instrumento y el resto de asignaturas correspondientes al curso).
- El alumno ha suspendido Violín, de modo que pasa al curso siguiente, - con todas las asignaturas correspondientes -, con el curso anterior de Violín pendiente.

En ambos casos deberá hacerse la adaptación curricular correspondiente, de manera que se completen y superen los Objetivos y Contenidos del curso suspenso. Debido al carácter individual de las clases de instrumento, esta adaptación no plantea dificultades de coordinación puesto que el nivel individual no afecta al general (como sí sucede en clases de grupo).

Nota: Se entiende que los alumnos que se encuentren en el 2º caso tendrán más dificultades que aquellos que estén en el 1º, pues si éstos disponen de un segundo año para superar un curso, aquellos se enfrentan a dos cursos en el mismo año.

6.6. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 6 faltas (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), se realizará una prueba ante el profesor tutor de la asignatura con los mismos requerimientos que la prueba extraordinaria de septiembre.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro en el plazo establecido por la dirección del centro, esto es, durante la primera quincena del mes de mayo.

6.7. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS

Aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas de un curso superior, deberán solicitar ésta antes de la segunda quincena del mes de octubre de cada curso escolar.

El director del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior.

El alumnado matriculado en más de un curso asistirá solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, este alumnado asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos, excepto en el caso de asignaturas con igual denominación o cuyos contenidos sean progresivos y para las que los departamentos correspondientes hayan establecido condiciones de superación, en cuyo caso el alumnado podrá optar a la asistencia únicamente a las clases de la asignatura teórica del curso superior.

6.8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva en una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, siempre y cuando no se hayan

agotado los cinco años de permanencia.

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer mas de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

6.9. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

6.10. PIANISTA ACOMPAÑANTE

Durante el presente curso, los ensayos con la pianista acompañante se realizarán de la misma manera que en los cursos anteriores. El trabajo que realiza la pianista acompañante es fundamental e imprescindible. Debido a las numerosas dificultades que entraña el estudio del violín, el hecho de poder establecer un tiempo específico de ensayo semanal con la pianista resulta de gran ayuda y utilidad.

- Los problemas de afinación, tan frecuentes en el aprendizaje de este instrumento, quedan paliados al poder realizar experiencias armónicas, formales y tímbricas de manera habitual.

- Las dificultades rítmicas pueden ser trabajadas de otro modo más ameno y pedagógico que con el exclusivo uso de un metrónomo, pues tocar en conjunto ayuda a establecer un ritmo interno y desarrolla la capacidad de escuchar, así como la de adaptarse al grupo.

- El ensayo frecuente con la pianista proporcionará al alumno una manera de compartir vivencias musicales y una mejor comprensión de la obra, enriqueciendo de este modo su relación afectiva con la música.

Todo el repertorio de violín expuesto en la programación didáctica de cada curso, exceptuando estudios y obras para violín solo, necesita otro instrumento para la realización completa de la obra, por tanto TODO este repertorio debe trabajarse con la pianista acompañante. El alumno tendrá derecho a un mínimo de dos ensayos con el pianista acompañante antes de cada audición y todas las actuaciones en público realizadas durante el curso contarán con la presencia y apoyo de la pianista.

Dado el estrecho trabajo que debe realizar la profesora pianista acompañante con el alumno a lo largo del curso, se tendrá en cuenta su opinión a la hora de evaluar al alumnado.

7. PRUEBAS DE ACCESO

7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

a) **Instrumento:** Los alumnos interpretarán ante un tribunal dos obras, un estudio y una escala, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en la presente Programación Didáctica. Deberán demostrar tener adquiridos y asimilados los contenidos correspondientes a todos los cursos inferiores a aquel al que se presentan.

b) **Lenguaje Musical:** Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de violín excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE VIOLÍN

2º CURSO DE EE. EE.

Violín Music (para principiantes)	G.Lenkei
Right from the start	S. Nelson
El Violín volume 1.....	S. Suzuki
Stepping stones	S. Nelson
Waggon Wheels, Piece by piece.....	S. Nelson
Chants et Morceaux cuaderno 1	M. Crickboom
Fiddle time joggers.....	Kb&Db Blackwell
El Violín.....	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 1-2 y 3-4	Lányi- Lenkei
Fiddle Time Joggers.....	K&D Blacwell
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

3º CURSO DE EE. EE.

Estudios

First etude album for violin	Harvey S.Whistler
Superstudios nº 1	M. Cohen
50 Studietti Melodici op. 22	Alberto Curci
El Violín Volumen 2.....	M. Crickboom
Los Maestros del Violín/ vol. 1	M. Crickboom
40 Estudios op. 54	F. Wohlfahrt
Violin Study time.....	Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux cuaderno 2	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 3-4	Lányi-Lenkei
Violín Music (para principiantes)	G. Lenkei
Wagoon Wheels	S.M. Nelson
Albumstücke	D. Kabalewski
Fiddle Time Runners.....	K&D Blacwell
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1	C. Dancla
Concierto en Sim y SolM	O. Rieding
Concierto en Sol M en primera posición	A. Vivaldi
Piezas fáciles op.22	E. Elgar
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

4º CURSO DE EE. EE.

Estudios

Superstudios vol.2	M. Cohen
60 Estudios Op. 45.....	F. Wohlfahrt
El Violín Volumen 3.....	M. Crickboom
20 Estudios op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
Estudios facilísimos	Ch. Dancla.

Repertorio

Chants et Morceaux, cuaderno 2 y 3	M. Crickboom
Eloadasy Darabok cuaderno 3-4	Lanyi-Lenkei
Eloadasy Darabok cuaderno 1	Lanyi-Lenkei
Music for violín	G. Lenkei
Violín Music	G. Lenkei
Fiddle Time Sprinters.....	K&D Blacwell
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.2	C. Dancla
Moving up / Moving up again	S.M. Nelson
Microjazz	C. Norton
Concierto en Sim y Sol M.....	O. Rieding
Concierto en ReM al estilo de Vivaldi	F. Kűchler
Concierto en Sol M	A. Vivaldi
Otras de dificultad y características adecuadas.	

7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:

- Interpretación de una escala, un estudio y 2 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Se valorará la interpretación de memoria de las obras presentadas.
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas

elementales.

La valoración de la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que consistirá en: (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo). Interpretación de tres obras de diferentes estilos y aspectos técnicos, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares, de las que una deberá interpretarse de memoria.

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La valoración de la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución

por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE VIOLÍN

1er. CURSO DE EE. PP.

Antología de estudios para violín 1	A. Arias
Superstudies vol 2, Takes off.....	M. Cohen
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
El Violín Volumen 3.....	M. Crickboom
40 Estudios op. 45	F. Wohlfahrt
20 Estudios op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios op. 20	H.E. Kayser
Chant et Morceaux, cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Allegro	J. H. Fiocco
Rondino sobre un tema de Beethoven	F. Kreisler
Conciertos y Sonatinas	G.Ph. Telemann
Conciertos y Sonatas	A. Vivaldi
Concertino	P. Járdányi
Conciertos de estudio	Küchler, Millies, Rieding, Seitz
4 piezas para violín y piano	D.Kabawleski
Pequeña escuela de la melodía	C. Dancla
6 Aires Variés op. 89	C.Dancla
Suzuki violin school 4	S.Suzuki
Otras de dificultad y características adecuadas	

2º CURSO DE EE. PP.

Estudios

Takes Off	M. Cohen
Preparing for Kreutzer	H. Whistler
Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias 36
Estudios op.20	H.E. Kayser
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
40 Estudios, op.45	F. Wohlfahrt
100 Estudios, op.32	H. Sitt
Estudios melódicos en dobles cuerdas	J.Trott

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 4 y 5	M. Crickboom
Sonatas op.5	A. Corelli
Sonatas	G.F. Händel
Conciertos	A. Vivaldi
Boy Paganinni	E. Mollenhauer
Liebeslied	F. Kreisler
Allegro	J. H. Fiocco
Albumstucke	D. Shostakovich (arr. Fortunatov)
Duos	Pleyel, Beriot
Concierto en Sol m de	A. Vivaldi
Conciertos	Seitz, Rieding, Nardini

Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores barrocos preclásicos y clásicos.

3º CURSO DE EE. PP.

Estudios

Antología de estudios para violín 1 y 2	A. Arias
30 Estudios en dobles cuerdas	E. Polo
Estudios melódicos en dobles cuerdas	J. Trott
36 Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios especiales, op.36	F.J. Mazas
Estudios op. 37	J. Dont

Repertorio

Sonatas op.5,	A. Corelli
Estaciones	A. Vivaldi
La playera	P. Sarasate
Concertino.....	J.B. Accolay
Romanza	E. Granados
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Dobles conciertos	A. Vivaldi
Doble concierto	J. S. Bach
Air Varié	C. Dancla
Duos	W. A. Mozart
Duos	F. Geminiani
Danza Húngara	A. Noll
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores preclásicos y clásicos.	

4º CURSO DE EE. PP.

Estudios

Antología de estudios para violín 2 y 3	A. Arias
36 Estudios.....	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer

Estudios brillantes, Op. 36	J.F.Mazas
Estudios, Op. 37.....	J. Dont
Estudios Vol. 3 y 4	P. Doukan

Repertorio

Sonatinas	F.Schubert
Sonatas	W.A.Mozart
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Canciones Populares Españolas	M.de Falla
Divertimentos op.18	B. Campagnoli
Sonatina, Op. 100	A. Dvorak
12 Sonatas, Op. 5	A. Corelli
Concierto en La m	J. S. Bach
Concierto op.7	O. Rieding.
Sonatina	A. Dvorak
Meditación de Thaïs	J. Massenet
Sonatas	Haydn y Mozart
Las 4 Estaciones	A. Vivaldi
Soneto de la Rosada	E. Toldrá
Fantasía fácil	J. D. Alard
Duos	J. W. Kaliwooda

5º CURSO DE EE. PP.

Estudios

Antología de estudios para violín 3 y 4 A	A. Arias
36 Estudios.....	F. Fiorillo
24 Caprichos	J.P. Rode
42 Estudios	R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36	J.F.Mazas
Estudios, Op. 37.....	J. Dont
Sonatina	F.Schubert
Sonatina	B. Bartók
Sonatas	W.A. Mozart
Conciertos	G. B. Viotti
Variaciones Clásicas	J. Turina
Sonata	E.
Granados	
Sonatina y Meditación.....	A. Glazounow
Conciertos	C.A. Bériot
Conciertos	R.Kreutzer
Obras originales y transcripciones	F. Kreisler
Perpetuum mobile, Op.34 nº 5	F. Ries
Concierto op. 7	O. Rieding
Concierto en Mi Mayor	J. S. Bach
Concierto en Sol Mayor	J. Haydn
Concierto nº 7	P. Rode
Sonatina	B. Bartók

Fantasías	G. P. Telemann
Danza española	Granados
Preludio y Allegro	Pugnani-Kreisler
Estaciones (excepto la Primavera)	A. Vivaldi
Sonetos	E. Toldrá.
Dúos	B. Campagnoli

6º CURSO DE EE. PP.

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B	A. Arias 36
Estudios	F. Fiorillo
42 Estudios	R. Kreutzer
24 Caprichos	P. Rode
Estudios brillantes, op. 36/2	J. F. Mazas
Estudios Op 35	Ch. Dancla

Repertorio

Sonatas	W.A. Mozart
Sonatas y Poema de una Sanluqueña.....	J. Turina
Sonatas	E. Grieg
Sonata Nº 1, Op 105.....	R. Schumann
Danzas Españolas	P. de Sarasate
Canciones Populares Españolas	M. de Falla
Danza del Fuego	M. de Falla
El Trino del Diablo	G. Tartini
Ciaccona (versión David-Auer)	T. Vitali
Sonatas y Partitas violín solo	J. S. Bach
Leyenda	H. Wieniawski
Concierto en Mi m (mov. 1º),.....	F. Mendelssohn
Romanzas	L. V. Beethoven
Sonatas tempranas	L. V. Beethoven
Sonatinas	F. Schubert
Escenas de Ballet	Ch. De Beriot
Obras (excepto la Playera).....	P. Sarasate
Concierto en Do M	J. Haydn
Concierto nº 1 ó 2	W. A. Mozart
Concierto Op. 48.....	D. Kabalevsky
Concierto Nº 2.....	H. Wieniawski