



## **Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Conjunto - Dulzaina**

## **Curso 2025-2026**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
	LA ASIGNATURA DE CONJUNTO	
<b>2.</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES</b>	<b>5</b>
	2.1. CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS	
<b>3.</b>	<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	<b>6</b>
	OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CONJUNTO INSTRUMENTAL	
	CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	
3.1.	PRIMER CURSO DE EE. PP.	8
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
3.2.	SEGUNDO CURSO DE EE.PP.	9
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
3.3.	TERCER CURSO DE EE. PP.	10
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
3.4.	CUARTO CURSO DE EE. PP.	11
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
3.5.	QUINTO CURSO DE EE. PP.	13
	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	
	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
	BIBLIOGRAFIA Y REPERTORIO	15
<b>4.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>15</b>
4.1	ACTIVIDADES LECTIVAS	
4.2	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
4.3	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN SIGNIFICATIVAS	
<b>5.</b>	<b>LA EVALUACIÓN</b>	<b>20</b>
5.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS EE.PP.	
5.2.	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	
5.3.	CALENDARIO DE EXÁMENES CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
5.4	PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE	
5.5	CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	
5.6	PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
5.7	AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS	
5.8	CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA	
5.9	EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS	
<b>6.</b>	<b>PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	<b>25</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen todos los cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Dulzaina integrada dentro del Departamento de Viento Madera.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

## LA ASIGNATURA DE CONJUNTO

El conjunto instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en la clase de instrumento de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Desde este punto de vista, el conjunto también podrá permitir recorrer el repertorio para diferentes formaciones, de diferentes épocas o estilos, por lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común. El

proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene un forzoso carácter individual, por ello, el currículo que ahora se presenta alberga, como una nueva asignatura de un colectivo de estudiantes, la asignatura de conjunto, que tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o del coro, todas ellas dirigidas al proceso de obtención de nuevos conocimientos y a su aplicación en la práctica social y representativa del centro en el que realizan los estudios. En el presente desarrollo normativo se ha considerado conveniente reforzar las actividades de grupo e incrementar su presencia en los centros. La paulatina incorporación de nuevas especialidades instrumentales cuyas literaturas presentan amplios repertorios de conjuntos específicos indica la idoneidad de incluir como una asignatura más en el marco de las enseñanzas profesionales de música, la de conjunto. Por otra parte, razones de índole organizativa de los centros indican así mismo la conveniencia de ampliar esta nueva asignatura de grupo en aras a la participación de todos los estudiantes de cualesquiera que sea la especialidad instrumental cursada. La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas. El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales de música conlleva la incorporación de los alumnos/as a las distintas agrupaciones que se configuran en sus centros a fin de propiciar un marco amplio de experiencias que permita al alumno/a dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses. La práctica indistinta de grupo, ya sea en la orquesta, la banda, el coro o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones de todo el alumnado al procurarse una organización más flexible de la enseñanza.

Por una parte, esta participación en agrupaciones permitirá que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco adecuado para la práctica instrumental colectiva, y por otra, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos/as en una de las actividades, que, junto con el coro, la orquesta o la banda, implican mayor proyección del centro en la sociedad. Las tradicionales asociaciones de instrumentos darán paso a un repertorio que alberga un complejo entramado de interrelaciones instrumentales sin perder la unidad de criterio y la igualdad de la ejecución que han de ser las principales metas a alcanzar. El alumno/a, como en otras agrupaciones, deberá incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo que estará condicionado al repertorio de su instrumento. En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, el conjunto supone la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento con lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno/a. Por otra parte, la convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas cercanas, así como la posibilidad de participación en otras

agrupaciones con instrumentos de naturaleza diversa, proporcionará al alumno/a una visión más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres y de las diversas peculiaridades organológicas. En suma, el alumno/a se sentirán partícipes de una interpretación colectiva dando paso a un enriquecimiento personal y musical del instrumentista que difícilmente puede ser abordado desde la experiencia individual con el instrumento. En síntesis, al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos/as, acostumbrados a la práctica instrumental individual conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros instrumentistas. Por otra, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales.

(Decreto 60/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en Castilla y León)

Aunque el decreto que establece el nuevo currículo de las enseñanzas de música en el ámbito de Castilla y León señala la asignatura de conjunto como apropiada para numerosas especialidades, la organización establecida por las autoridades educativas ha reducido únicamente a cuatro, acordeón, guitarra, piano y órgano, los instrumentos a cursarla, durante los dos primeros cursos de la enseñanza profesional. En la presente programación de Conjunto de Dulzaina se establecen seis cursos.

El inicio de las enseñanzas profesionales supone un momento de la formación en el que hay que permanecer constantemente atentos a las dificultades técnicas que se presentan, pues los alumnos no cuentan todavía con la autonomía necesaria para resolverlas de forma independiente. Esto hace conveniente que la asignatura de conjunto se organice en agrupaciones de un solo instrumento impartidas por un profesor de la especialidad, para que los contenidos generales de la asignatura puedan ser trabajados de acuerdo a las particularidades específicas de cada instrumento.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de conjunto instrumental de Dulzaina va a ser impartida por el profesor Ricardo Ramos Cano.

La asignatura cuenta con un total de 9 alumnos/as matriculados en las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Profesionales	
1º	1
2º	
3º	2
4º	2
5º	1
6º	3

Los alumnos reciben una hora de clase semanal.

El número de grupos de clases resultante en la asignatura de conjunto instrumental en el presente curso es de tres, con un grupo de 4 alumnos/as, un grupo de 3 alumnos/as y un grupo de 2 alumno/as, repartidos de la siguiente manera:

Grupo 1: 2 alumnos, dos de 6º y 1 de 4º curso

Grupo 2: 1 alumno de 1º , 1 de 3ºy 1 alumna de 6ºcurso

Grupo 3: 1 alumna de 3º y 1 de 4º curso

La asignatura de conjunto instrumental de dulzaina se imparte en el aula 35 (grupos 2 y 3) y en el aula 9(grupo 1)

En las aulas de conjunto instrumental será imprescindible contar con el siguiente material: atriles y equipo de música., así como instrumentos de percusión, (en la medida de lo posible) para ser acompañados por el profesor

La biblioteca del Departamento, situada en el aula 0, cuenta con un fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

## 2.1. CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Se han organizado los grupos, teniendo en cuenta la disponibilidad horaria y dificultades de los alumno/as para asistir al conservatorio teniendo en cuenta que se desplazan, en su mayoría desde puntos lejanos y también compaginan otros estudios o trabajos. El repertorio se adaptará para evitar así grandes diferencias en el nivel. También ha influido el no disponer de espacios suficientemente grandes, optándose por grupos poco numerosos (cuatro, ya que el sonido de varias dulzainas tocando a la vez necesita espacios amplios, debido a la potencia sonora del grupo)

### 3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL:

Las enseñanzas de conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

- Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

## **CONTENIDOS**

### **CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrústicos necesarios para tocar sin director/a.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Trabajo gradual de repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

(Decreto 60/2007)

### **3.1 PRIMER CURSO DE EE. PP.**

#### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

- Ejercicios para desarrollar la capacidad pulmonar y diafragmática: notas tenidas, en forma de unísonos y acordes para la afinación y calidad del sonido. Inicio del estudio de las dinámicas, forte y piano, diferenciando los diferentes planos en el conjunto: melodía, acompañamiento, armonía etc.
- Interpretación de obras del repertorio de grupo acorde al nivel con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada y baile corrido).
- Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.)
- Inicio del estudio de la ornamentación: mordentes de una nota y floreos en tresillos.
- Escalas de “mi bemol mayor” y “do menor” con sus arpegios.

- Lectura a vista de músicas de diferentes estilos y épocas de acuerdo con el nivel de lenguaje musical.
- Práctica de la memoria y la transposición al modo “tradicional”, en los tonos de “do mayor”, “fa mayor” y “si bemol mayor”.
- Manipulación de la caña: nociones básicas sobre el ajuste, respuesta e higiene.
- Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

## 3.2. SEGUNDO CURSO DE EE. PP.

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Tomando como referencia los contenidos diseñados para el primer curso, se continuará profundizando en los mismos a partir del grado de asimilación que los alumnos vayan demostrando. Como continuación y profundización de los contenidos del curso anterior pueden señalarse los siguientes:

- Dominio de la embocadura y emisión del sonido: trabajo de las dinámicas forte y piano

- Manipulación de la caña: nociones básicas sobre el ajuste, respuesta e higiene.
  - Interpretación de obras del repertorio de acorde al nivel con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada y baile corrido y entradilla).
  - Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.
  - Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.). Inicio en el estudio de los dulzaineros y sus diferentes estilos, teniendo en cuenta los factores históricos, geográficos y etno-musicológicos.
- 
- Trabajo del fraseo musical: línea expresión y timbre; especial atención en los tiempos lentos
  - Estudio del vibrato: técnica de presión del aire y de presión de embocadura; adaptación a las exigencias interpretativas.
  - Estudio de la ornamentación: dobles y triples picados, mordentes de una, dos y tres notas; estudio de los “melismas” como recurso expresivo relacionándolo con la música vocal tradicional.
  - Interpretación de obras del repertorio de acorde al nivel con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada y baile corrido entradilla, pasacalles y de danzantes).

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

### **3.3. TERCER CURSO DE EE. PP.**

#### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Tomando como referencia los contenidos diseñados para el segundo curso, se continuará profundizando en los mismos a partir del grado de asimilación que los alumnos vayan demostrando. Como continuación y profundización de los contenidos del curso anterior pueden señalarse los siguientes:

- Dominio de la embocadura y emisión del sonido: trabajo de las dinámicas forte y piano
- Manipulación de la caña: nociones básicas sobre el ajuste, respuesta e higiene.
- Interpretación de obras del repertorio de acorde al nivel con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada y baile corrido y entradilla).
- Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.
- Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.). Inicio en el estudio de los dulzaineros y sus diferentes estilos, teniendo en cuenta los factores históricos, geográficos y etno-musicológicos.
- Trabajo del fraseo musical: línea expresión y timbre; especial atención en los tiempos lentos.
- Estudio del vibrato: técnica de presión del aire y de presión de embocadura; adaptación a las exigencias interpretativas.
- Estudio de la ornamentación: dobles y triples picados, mordentes de una, dos y tres notas; estudio de los “melismas” como recurso expresivo relacionándolo con la música vocal tradicional.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para

cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

### **3.4. CUARTO CURSO DE EE. PP.**

#### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

Tomando como referencia los contenidos diseñados para el primer tercer, se continuará profundizando en los mismos a partir del grado de asimilación que los alumnos vayan demostrando. Como continuación y profundización de los contenidos del curso anterior pueden señalarse los siguientes:

- Dominio de la embocadura y emisión del sonido: trabajo de las dinámicas forte y piano -
- Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.
- Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.). Inicio en el estudio de los dulzaineros y sus diferentes estilos, teniendo en cuenta los factores históricos, geográficos y etno-musicológicos.
- Trabajo del fraseo musical: línea expresión y timbre; especial atención en los tiempos lentos.
- Estudio del vibrato: técnica de presión del aire y de presión de embocadura; adaptación a las exigencias interpretativas.
- Estudio de la ornamentación: dobles y triples picados, mordentes de una, dos y tres notas; estudio de los “melismas” como recurso expresivo relacionándolo con la música vocal tradicional.

- Práctica de lectura con el sistema “do en el anular izquierdo”; inicio en el conocimiento de repertorios de otros tipos de dulzaina (gaita navarra, aragonesa, gralla, dolçaina) o chirimía (música antigua).
- Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc.
- Adquisición de los gestos básicos de coordinación con otros instrumentistas (entradas, finales, retardandos, acelerandos, etc.).
- Estudio de la ornamentación y de los recursos expresivos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentistas logrando el equilibrio dinámico, la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Profundización en el conocimiento de las partes del instrumento, construcción y su mantenimiento. Manipulación y construcción de las cañas, ajuste del tudel y enzapatiado del instrumento

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

## 3.5 QUINTO CURSO DE EE. PP

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

-Dominio de la embocadura y emisión del sonido: trabajo de las dinámicas forte y piano mediante ejercicios de notas ligadas.

- Práctica de diferentes articulaciones (picado, ligado, picado corto y picado-ligado).

-Práctica del triple picado con notas repetidas y con floreos o grupetos.

-Interpretación de obras del repertorio de acorde al nivel con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada, baile corrido, entradilla, baile de procesión, charrada, seguidilla, habas verdes).

-Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.

-Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.). Inicio en el estudio de los dulzaineros y sus diferentes estilos, teniendo en cuenta los factores históricos, geográficos y etno-musicológicos.

-Inicio en el sistema de lectura y digitación, asignando a la nota “do” la posición “dedo anular de la mano izquierda”, mediante ejercicios de fácil lectura y lectura de repertorios en los que este es el sistema utilizado, como son el de Gaita Navarra, aragonesa, gralla, etc.

-Registro agudo hasta la nota do, cuidando la afinación y la calidad del sonido; intervalos de 8<sup>a</sup>, entre registro grave y agudo.

-Trabajo del fraseo musical: línea expresión y timbre; especial atención en los tiempos lentos.

-Estudio del vibrato: técnica de presión del aire y de presión de embocadura; adaptación a las exigencias interpretativas.

-Estudio de la ornamentación: dobles y triples picados, mordentes de una, dos y tres notas; estudio de los “melismas” como recurso expresivo relacionándolo con la música vocal tradicional.

-Inicio en el conocimiento de dobles posiciones: sonidos armónicos, para un especial estudio de la afinación del registro agudo.

-Trabajo de conjunto con ejercicios y obras a varias voces con acompañamiento de percusión. Especial atención a la afinación con el grupo ejercicios de acordes y unísonos.

- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc.  
Estudio de la ornamentación y de los recursos expresivos.

- Adquisición de los gestos básicos de coordinación con otros instrumentistas (entradas, finales, retardando, acelerando, etc.).
- Estudio de la ornamentación y de los recursos expresivos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentistas logrando el equilibrio dinámico, la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Profundización en el conocimiento de las partes del instrumento, construcción y su mantenimiento. Manipulación y construcción de las cañas, ajuste del tudel y enzapatillado del instrumento

## **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

### **3.6 SEXTO CURSO DE EE.PP.**

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS**

Ejercicios para desarrollar la capacidad pulmonar y consolidar la respiración diafragmática: notas tenidas para el control de la afinación, calidad del sonido con saltos de 2<sup>a</sup> hasta 8<sup>a</sup> y trabajo del glisando, en distancia de semitonos

- Dominio de la embocadura y emisión del sonido: trabajo de las dinámicas forte, mezo-forte y piano mediante ejercicios de notas ligadas.
- Práctica de diferentes articulaciones (picado, ligado, picado corto y picado-ligado).

-Interpretación de obras del repertorio recopilatorios de todo el grado profesional con acompañamiento de tambor. (Ritmos de jota-fandango, pasacalles-diana, revolada, baile corrido, entradilla, baile de procesión, charrada, seguidilla, habas verdes).

-Audiciones de música de dulzaina (recopilaciones, nuevas grabaciones, etc.). Estudio de los dulzaineros y sus diferentes estilos, teniendo en cuenta los factores históricos, geográficos y etno-musicológicos, mediante bibliografía, discografía y todos los medios de información al alcance

-Continuación en el sistema de lectura y digitación, asignando a la nota "do" la posición "dedo anular de la mano izquierda", mediante ejercicios de repertorios en los que este es el sistema utilizado, como son el de Gaita Navarra, aragonesa, gralla catalana, etc.

-Registro agudo hasta la nota do, cuidando la afinación y la calidad del sonido; intervalos de 8<sup>a</sup>, entre registro grave y agudo. Trabajo con posiciones de armónicos aumentando las posibilidades de la dulzaina.

-Ejercicios de triple picado (de lengua) de notas repetidas en escalas, arpegios o intervalos y estudio de la ornamentación con grupetos de tres notas y cuatro. Lo mismo, pero con diferentes notas: grupetos de dos, tres y cuatro notas picadas.

-Trabajo del fraseo musical: línea expresión y timbre; especial atención en los tiempos lentos, mediante la asimilación de estudios en otros estilos (clásico-barroco-romántico...)

-Empleo del vibrato: técnica de presión del aire y de presión de embocadura; adaptación a las exigencias interpretativas de cada momento.

-Perfeccionamiento en la ornamentación: dobles y triples picados, mordentes de una, dos y tres notas; estudio de los "melismas" como recurso expresivo relacionándolo con la música vocal tradicional.

-Inicio en el conocimiento de dobles posiciones: sonidos armónicos, para un especial estudio de la afinación del registro agudo y sobreagudo.

- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos etc.

-Profundización en el conocimiento de las partes del instrumento, construcción y su mantenimiento.

## CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

El desarrollo y profundización en los contenidos establecidos anteriormente para el conjunto de cada especialidad instrumental permite la consecución de los objetivos planteados para cada curso. A continuación, se exponen los contenidos mínimos que cada alumno debe haber trabajado para superar el curso. Lógicamente estarán relacionados con el contenido

de las pruebas a realizar por los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua y los de la prueba de septiembre:

- Interpretación de un mínimo de nueve obras de las trabajadas durante el curso (tres por trimestre) de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. Se deben saber interpretar, al menos, dos voces.
- Contenidos de Lenguaje Musical y su realización práctica sobre el instrumento de acuerdo al nivel del curso.
- Análisis formal y armónico y rítmico de partituras de acuerdo al nivel del curso
- Lectura a primera vista de partituras de acuerdo al nivel del curso

## BIBLIOGRAFIA Y REPERTORIO

El material bibliográfico de repertorio a utilizar se divide en dos partes:

-Arreglos de temas tradicionales del repertorio de dulzaina

-Adaptación de obras de otros instrumentos que pueden ser o no de carácter tradicional de estilos musicales variados:

- Música antigua: medieval, renacentista
- Música barroca, clásica y romántica
- Música contemporánea: del siglo XX y XXI, jazz etc.

Se citan a modo orientativo publicaciones de composiciones para conjunto de dulzainas de donde se seleccionará a lo largo del curso el repertorio a trabajar:

- *Música popular castellana para dulzaina*. Teófilo Arroyo. Burgos 1980 (10 piezas)

- *Nuevas músicas para dulzaina*. Zamora. Miguel Manzano. Zamora 2007 (14 piezas)

- 14 *Composiciones para grupo de dulzaina*. Germán Alameda. 2007

- *Colección de partituras para dulzaina*. A. Trijueque. Guadalajara 2012. (45 piezas)

- *Toques de fiesta. 30 composiciones para dulzaina castellana*. Luis Ángel Fernández, Jaime Vidal -2021

- *Composiciones de García y R. de Jesús-repertorio de Jesús Martínez-Laguardia (Álava)*

- *Cancionero de Castilla-Agapito Marazuela Albornos-* selección de piezas a dos dulzainas (5 piezas)

- *Danzas de Burgos para dos gaitas del Cancionero Burgalés* –Federico Olmeda

-*Repertorio para dos “gaitas”*. Julián Romano Ugarte (Navarra)

-“*Estas son mis canciones*” Teófilo Sánchez Plaza

-Cuadernillos de partituras para dulzaina castellana. Vol.1. Jotas. Subida a la Virgen del Castillo 2022 Bernardos (Segovia). Antonio Trijueque García. Guadalajara 2022.

Esta lista de repertorio queda totalmente abierta a nuevas composiciones o arreglos que se puedan proponer puedan durante el curso, que a criterio del profesor serán incluidas o no en el trabajo de clase.

El repertorio específico no está indicado en el apartado de cada curso debido a que los grupos pueden estar formados están formados por alumno/as de diferente curso. Esto quiere decir que, a criterio del profesor, se escogerán las obras a lo largo del curso, teniendo en cuenta la exigencia evaluación de los alumnos, en relación a su nivel o curso.

## 4. METODOLOGÍA

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas. La larga trayectoria formativa consecuente con la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa. Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en la presente orden, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de

transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de 'arte mayéutica'.

*Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al 'incremento' de la 'técnica'), sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.*

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera 'técnica de la interpretación' que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y, sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

El marcado carácter teórico de gran parte de los aspectos básicos de la cadena formada por las disciplinas de lenguaje musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, ha favorecido una enseñanza de las mismas en la que tradicionalmente su aspecto práctico se ha visto relegado de forma considerable. Los criterios de evaluación contenidos en la presente Orden desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno hacia aquellos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

Por otro lado, la compleja normativa por la que la composición musical se ha regido durante las diferentes épocas y estilos que serán objeto de estudio durante esta etapa, y que constituye la base de las distintas técnicas compositivas rigurosas que configuran tradicionalmente estos estudios, deberá ser enfocada según criterios que conduzcan tanto a la soltura en su utilización como a una correcta valoración de la misma, que permita al alumno juzgar con la perspectiva necesaria su uso en la música perteneciente a los distintos períodos históricos -Para lo que serán de gran utilidad tanto el análisis como el estudio estilístico práctico-, y no le supongan el lastre que un exceso de rigor en su completo dominio solía conllevar. Para la consecución de esto último, será imprescindible que el desarrollo de la Propia personalidad creativa del alumno -cuya aplicación es ya deseable desde el inicio de los estudios musicales- no sólo no se vea pospuesto por el estudio de las técnicas tradicionales, sino potenciado por medio de la composición de obras libres de forma paralela a la composición rigurosa tradicional.

Los proyectos y programaciones de los profesores deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente. El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

*La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizado, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto*

*de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.*

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de grado, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos o ciclos, incluyendo en estos otros los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular,

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la auto evaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

(Orden Ministerial del 28 de agosto de 1992)

## 4.1. ACTIVIDADES LECTIVAS

Además del trabajo en el aula y del estudio personal, la actuación en público es esencial y complementaria en la formación. Para ello la asignatura de conjunto puede ser una herramienta importante, donde los alumnos interpretan un repertorio técnicamente asequible, pensado entre otros factores, para ayudarles a familiarizarse con el escenario.

Es fundamental que los alumnos aprendan a valorar la importancia de la participación en las audiciones trimestrales que se organicen como colofón del trabajo realizado.

## 4.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como hemos señalado en el punto anterior la interpretación en público es fundamental. Además de las audiciones trimestrales se intentará la participación de los diferentes conjuntos en los conciertos extraordinarios que el conservatorio organice dentro y fuera del centro, como, por ejemplo; Pequeña Cámara, Conciertos benéficos, Invitaciones e intercambios con otros centros, Semana Cultural, etc.

Otras actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes:

- Asistencia a diversos conciertos, de acuerdo a las actividades que programe los departamentos de agrupaciones corales e instrumentales y el de viento-madera
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura
- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Participación en cursos y otras actividades que organice el conservatorio.

## 4.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

Tal y como cita el Decreto 60/2007, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, estas adaptaciones respetarán en lo esencial los objetivos fijados en el Currículo.

Así mismo se adoptarán las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

## 5. LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en

cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

## 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

#### **1) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

#### **2) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.**

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

#### **3) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

#### **4) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

#### **5) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.**

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

## 5.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de tres apartados complementarios:

1. El trabajo de clase y el estudio regular.
2. Audiciones: se realizarán un mínimo de una por trimestre en el conservatorio, si bien podrán ser compatibles con audiciones realizadas fuera del mismo.
3. Actividades complementarias: se valorará la asistencia y el grado de implicación en las mismas.
4. En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

## 5.3. CALENDARIO DE EXÁMENES

En principio, no se prevé que durante el curso se realicen exámenes, únicamente los de pérdida de la evaluación continua y los de la convocatoria de septiembre si es necesario.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio.

En las calificaciones se valorará el trabajo a diario en el aula y el estudio en casa, las audiciones realizadas y los resultados de las pruebas específicas, en su caso.

Las calificaciones serán de carácter numérico de 1 a 10 sin decimales y se considerará aprobado a partir de 5. En todo se estará a lo dispuesto por la Comisión de Coordinación Pedagógica al respecto.

## 5.4. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de Conjunto de Dulzaina será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

Los contenidos de dicha prueba serán idénticos en cuanto a su contenido y realización a las de los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua.

## 5.5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Según la normativa vigente, cualquier alumno puede promocionar de un curso al siguiente si sólo tiene una asignatura evaluada negativamente.

Cuando esto ocurre con la asignatura de dulzaina es evidente que el alumno deberá seguir trabajando sobre repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada curso sobre el trabajo realizado en dicho repertorio permitirá constatar en qué momento el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

Dado el carácter continuo e integrador de la evaluación, la materia del nuevo curso no podrá ser evaluada en tanto no haya sido superada la del curso pendiente.

## 5.6. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 6 faltas (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), se realizará una prueba ante un tribunal designado por el Jefe del Departamento consistente en:

1. Interpretación de un mínimo de tres obras escogidas por el tribunal de una lista de nueve, de las trabajadas durante el curso, de dificultades similares a las que aparecen en el apartado de repertorio. En las obras a dos voces se deben saber interpretar ambas
2. Si son más de dos voces, se deben interpretar al menos dos de ellas

2. Realización práctica sobre el instrumento de un ejercicio presentado por el tribunal que contenga escalas, arpegios, secuencias rítmicas, diferentes articulaciones y diferentes dinámicas.
3. Lectura a primera vista de una partitura presentada por el tribunal de acuerdo al nivel del curso

Los contenidos serán exactamente los mismos que para el resto de los alumnos oficiales, debiendo, en el caso de que se trate de alumnos que hayan dejado de venir a clase y por tanto hayan perdido su derecho a mantener su grupo, aportar los acompañantes necesarios. En el caso de que hayan seguido viniendo a clase podrán acompañarles en la prueba sus propios compañeros siempre que éstos no expresen lo contrario, en cuyo caso deberá ser también el alumno el que aporte a los acompañantes.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro durante la primera quincena del mes de mayo.

## 5.7. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior. Para realizar su informe el equipo de profesores podrá decidir la realización de una prueba en una o varias de las asignaturas en las que el alumno se encuentre matriculado.

Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula antes del fin del primer trimestre de cada curso escolar.

Los alumnados matriculados en más de un curso asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos, excepto en el caso de las asignaturas con igual denominación o cuyos contenidos sean progresivos y para las que los departamentos correspondientes hayan establecido condiciones de superación, en cuyo caso el alumnado PODRA OPTAR a la asistencia únicamente a las clases de la asignatura teórica del curso superior.

## 5.8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno

deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

## 5.9. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

## 6. PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:
  - I. Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria.
  - II. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

- b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de la especialidad instrumental que consistirá en: (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo). Interpretación de tres obras de diferentes estilos y aspectos técnicos, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares, de las que una, deberá interpretarse de memoria. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

### **SEGUNDO CURSO**

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

### **TERCER CURSO**

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

### **CUARTO CURSO**

Armonía  
Piano Complementario  
Historia de la Música

### **QUINTO CURSO**

Armonía  
Piano Complementario  
Historia de la Música

### **SEXTO CURSO**

Piano Complementario  
Historia de la Música  
Análisis o Fundamentos de Composición

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio.

La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas.

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. El Tribunal determinará, en su caso, el curso al que corresponda acceder al aspirante, de acuerdo con el rendimiento demostrado. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.