



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**Acordeón**

Curso 2025-2026



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES</b>	<b>4</b>
<b>3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<b>5</b>
3.1. PRIMER CURSO de EE. EE.	
3.2. SEGUNDO CURSO de EE. EE.	
3.3. TERCER CURSO de EE. EE.	
3.4. CUARTO CURSO de EE. EE.	
3.5. CLASES COLECTIVAS	
3.5.1.PRIMER CURSO	
3.5.2.SEGUNDO CURSO	
3.5.3.TERCER CURSO	
3.5.4.CUARTO CURSO	
<b>4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	<b>17</b>
4.1. PRIMER CURSO DE EE. PP.	
4.2. SEGUNDO CURSO DE EE. PP.	
4.3. TERCER CURSO DE EE. PP.	
4.4. CUARTO CURSO DE EE. PP.	
4.5. QUINTO CURSO DE EE. PP.	
4.6. SEXTO CURSO DE EE. PP.	
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>33</b>
5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS	
5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<b>6. LA EVALUACIÓN</b>	<b>35</b>
6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	
6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES	
6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE	
6.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	
6.7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA	
6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS	
6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA	
6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS	
<b>7. PRUEBAS DE ACCESO</b>	<b>39</b>
7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
<b>8. PLAN DE CONTINGENCIA: ACORDEÓN</b>	<b>50</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de acordeón integrada dentro del Departamento de piano complementario, órgano y acordeón.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

El Acordeón es un instrumento polifónico con el cual el alumno puede llegar a desarrollar sus capacidades musicales trabajando la interpretación y el reconocimiento auditivo de obras de diferentes estilos y épocas (originales y transcripciones) con niveles adaptados a los diferentes cursos.

La correcta interpretación de dichas obras se consigue dedicando un tiempo determinado en cada curso al estudio diario en el que se asimilan los diferentes elementos que intervienen en la ejecución. De esta manera el alumno podrá llegar a dominar el instrumento y utilizar la música como un medio más de comunicación con el que poder transmitir sus sentimientos y desarrollar su capacidad intelectual.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de acordeón va a ser impartida por la profesora Raquel Ruiz.

La jefatura del Departamento en que está adscrita la asignatura (piano) la ejerce la profesora Alicia Maroto.

La asignatura cuenta con un total de catorce alumnos matriculados, de los que ocho corresponden a las Enseñanzas Elementales y seis a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	Cuatro
2º	Uno
3º	Dos
4º	Uno

Enseñanzas Profesionales	
1º	
2º	Dos
3º	
4º	Dos
5º	
6º	Dos

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las enseñanzas Elementales durante el presente curso es de dos clases colectivas, varias veces al trimestre la clase de conjunto de los jueves de 17,00 h a 18,00 h se destina a ensayos generales de todos los alumnos de la asignatura.

Las clases individuales de la asignatura de acordeón se imparten en el aula 32 (compartida con la asignatura de Instrumentos de púa los miércoles por la tarde). Las clases colectivas se imparten en el aula 32 y 36 (conjunto).

En el aula 32 será imprescindible contar con el siguiente material:

Atriles, sillas sin brazos de diferentes alturas, equipo de música, metrónomo y encerado pautado.

La biblioteca del Departamento (situada en el aula 32) cuenta con un amplio fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

### 3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

#### **OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE ACORDEÓN:**

En la asignatura de Acordeón los alumnos deberán desarrollar durante el grado elemental una serie de capacidades que le conducirán a sentar unas buenas bases para el posterior aprendizaje y manejo del instrumento.

- Adoptar una colocación adecuada del instrumento teniendo en cuenta las capacidades y características físicas de cada alumno.
- Coordinar los 3 elementos fundamentales del instrumento: manual derecho, manual izquierdo y fuelle.
- Descubrir las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.
- Conocer el repertorio básico original para acordeón y las transcripciones más habituales de otras obras clásicas y populares.
- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas que compongan un repertorio básico y de un nivel adecuado a cada curso utilizando el Manual I (derecha), Manual II (Bajos sueltos) y Manual III (Bajos Estándar)
- Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación y de la dinámica en el fuelle.
- Practicar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Desarrollar las capacidades individuales en la interpretación como solista y respetar las normas básicas en la interpretación en grupo.

### **3.1. PRIMER CURSO de EE.EE**

#### **OBJETIVOS**

- Adoptar una buena posición corporal para así colocar y sostener correctamente el acordeón.
- Comenzar a conocer y coordinar los diferentes manuales, llegando a interpretar obras con ambos manuales a la vez, y otros aspectos del instrumento como el fuelle.
- Comenzar a descubrir las posibilidades tímbricas y sonoras del instrumento.
- Conocer las bases para la lectura a primera vista con el instrumento.

#### **CONTENIDOS**

- Práctica de ejercicios de Escalas y Arpeggios de Do M en ambos manuales.
- Interpretación de diez Piezas (de carácter popular infantil) adaptadas al nivel utilizando los Manuales I y II.
- Desarrollo de sensibilidad auditiva para reconocer melodías conocidas interpretadas en su propio instrumento.
- Interpretación de varias obras a varios acordeones en clase colectiva, utilizando el

Manual I, con arreglos adaptados al instrumento.

- Control del fuelle con signos de abrir y cerrar incluidos en las obras interpretadas.
- Diferenciación de la articulación básica ligado-picado y su coordinación en ambas manos.
- Selección de ejercicios de diferentes métodos de acordeón.
- Adquisición de hábitos correctos (en cuanto a la posición y al estudio de las partituras) desarrollados en el estudio diario del instrumento.
- Práctica de la lectura a primera vista con ejercicios adaptados al nivel.

### **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato... ", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc... de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Escalas de Do M (una octava) en ambos manuales
- Escala cromática (una octava de DO a DO) en ambos manuales
- Arpegio mayor, menor y de séptima de DO
- Selección de obras de los métodos "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" De Patrick Busseuil
- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zío - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras "Acordeón divertido" de Ricardo Llanos
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Selección de obras del "Método de acordeón" de M. Bikondoa
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual de no más de 8 compases.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar de manera correcta y con los números indicados las escalas y arpeggios de Do M en las dos manos por separado (1 octava).
- Interpretar correctamente ocho obras de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Demostrar una buena posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Reconocer auditivamente sus propios errores tanto en los sonidos como en las



articulaciones.

- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Participar activamente en las audiciones propuestas.
- Desarrollar un trabajo diario continuado que se refleje en la evolución de la interpretación en el aula semanalmente.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Adoptar una buena posición con respecto al instrumento en la interpretación.
- Control del fuelle a nivel básico en las obras interpretadas.
- Interpretar correctamente seis obras de diferentes estilos con los Manuales I y II.
- Interpretar correctamente ejercicios de lectura a primera vista de un máximo de cuatro compases con el instrumento (manos separadas).
- Demostrar la adquisición de hábitos correctos para el estudio y aprendizaje diario del instrumento.

## **3.2. SEGUNDO CURSO de EE. EE.**

### **OBJETIVOS**

- Lograr una posición adecuada y relajada del instrumento durante la interpretación
- Interpretar y memorizar textos musicales empleando la medida, articulación y fraseo adecuados a su contenido con los Manuales I, II y III.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha y se adapta al resto de voces
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### **CONTENIDOS:**

- Práctica de Escalas Mayores y arpeggios a mayor velocidad en ambos manuales (2 octavas).
- Interpretación de ocho obras (entre originales para el instrumento del s. XX y transcripciones) con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de varias obras a varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de una canción popular navideña para ejecutar con Manual I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (Piano – Forte y reguladores)
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acento)
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales a lo largo de la historia adecuados al nivel (Rondó, minueto, gavota...)
- Audición de obras interpretadas al Acordeón.
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.



- Práctica de la lectura a primera vista con ejercicios adaptados al nivel.

## **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

Selección de al menos 8 piezas del nivel:

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 piezas fáciles" y "10 piezas fáciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Quelques pieces faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline 1 de P.Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.
- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Música para varios acordeones.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual (I o II) de no más de 8 compases.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar de manera correcta y con los números indicados las escalas y arpeggios en las dos manos.
- Interpretar correctamente ocho obras de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Demostrar una buena posición del cuerpo con respecto al instrumento durante la interpretación.
- Saber respetar las normas de interpretación grupo.
- Reconocer auditivamente sus propios errores tanto en los sonidos como en las articulaciones.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Participar activamente en las audiciones propuestas.

- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretar correctamente seis obras con los Manuales I, II y III.
- Reconocer auditivamente sus propios errores tanto en los sonidos como en las articulaciones.
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos)
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

## **3.3. TERCER CURSO de EE. EE.**

### **OBJETIVOS**

- Afianzar los objetivos de los dos cursos anteriores.
- Conseguir un buen sonido y mayor control del fuelle e independencia de ambas manos.
- Interpretar un pequeño repertorio acorde con este nivel que contenga obras de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento con ambos manuales simultáneamente.

### **CONTENIDOS:**

- Práctica a mayor velocidad de escalas Mayores y arpegios con todas las notas de la escala musical en ambos manuales (2 octavas).
- Interpretación de seis obras acordes con este nivel de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, y decrescendo).
- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales a lo largo de las historias adecuadas al nivel (Allegro, Minueto, obras en varios movimientos...).
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento de los orígenes históricos básicos del Acordeón.
- Práctica de la lectura a primera vista con ejercicios de un mínimo de 8 compases con ambos manuales simultáneamente.

## REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Selección de al menos 6 obras de diferente carácter y estilo de entre las siguientes:

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de “Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach”
- 1 y 2 de Hassler.
- 3 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.
- 2 Piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 Pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 2 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 2 piezas de Quattro Bagatelle de G. Margosignori.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de obras del método “40 ejercicios para acordeón” de Czerni.
- Selección de obras del “Metodo volumen 1-2” de A. Di Zio.
- Selección de obras del método “Mosaic” de F. Dobler.
- Selección de obras del método “Racolta di composizioni I” de F. Boschelo.
- Selección de obras del método “11 polyphone stücke” de J. Tamulionis.
- Selección de obras del método “Los jardines de Handeoline” 1 de P. Busseuil
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribiketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales simultáneos de duración mínima de 8 compases.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados las diferentes escalas Mayores y arpeggios en las dos manos (2 octavas).
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Interpretar correctamente seis obras de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
- Mejorar el reconocimiento auditivo de la propia interpretación tanto en los sonidos como en las articulaciones y dinámicas utilizadas.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.

- Desarrollar un trabajo diario continuado.
- Participar activamente en las actividades propuestas (conciertos y audiciones de alumnos).
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conseguir un buen sonido y mayor control del fuelle e independencia de ambas manos.
- Interpretar correctamente cuatro obras de diferentes estilos con los Manuales I, II y III.
- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
- Mejorar la lectura a primera vista.

## **3.4. CUARTO CURSO de EE. EE.**

### **OBJETIVOS**

- Afianzar los objetivos de los tres cursos anteriores.
- Interpretar piezas y obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III demostrando capacidad interpretativa, buen sonido y control del fuelle.
- Preparar un programa con un mínimo de tres obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Conocer y utilizar nuevas formas de expresión en el manejo del fuelle, que exigen más control y agilidad del mismo.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### **CONTENIDOS**

- Práctica a mayor velocidad de ejercicios de técnica con los Manuales I, II y III.
- Interpretación de cuatro obras originales y transcripciones para el instrumento de diferentes estilos y épocas (s. XVII - XX).
- Interpretación de obras/estudios (adecuados al nivel) originales para el instrumento.
- Interpretación de obras con varios acordeones en la clase colectiva.
- Selección de un tema popular de dificultad media para interpretar con los Manuales I y III.
- Desarrollo del control de la dinámica del fuelle (matices, reguladores, efectos (bellow Shake), acentos ...
- Coordinación de las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero) a mayor velocidad y en fragmentos de cierto

virtuosismo.

- Asimilación e interpretación de las diferentes formas musicales utilizadas a lo largo de la historia adecuados al nivel (Invención, sonata, suite...) con los Manuales I, II y III.
- Audición y reconocimiento de obras interpretadas al Acordeón (tanto a sólo como en música de cámara).
- Desarrollo del hábito de estudio diario del instrumento.
- Conocimiento del funcionamiento interno de la mecánica del Acordeón a un nivel básico.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

### **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline 2 de P. Busseuil.
- 1 pieza para clave de estilo barroco.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.
- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar correctamente, a mayor velocidad y con los números indicados los diferentes ejercicios de técnica en las dos manos, así como fragmentos virtuosos concretos.

- Demostrar una buena posición del instrumento con respecto al cuerpo y saber mantener su colocación durante la interpretación de las obras.
  - Saber respetar las normas de interpretación en grupo.
  - Mejorar el reconocimiento auditivo de la interpretación tanto propia como ajena respecto a los sonidos, articulaciones y dinámicas utilizadas.
  - Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar y mostrar interés por su correcta interpretación independientemente del estilo clásico o popular de las obras.
  - Desarrollar un trabajo diario continuado.
  - Participar activamente en las actividades propuestas (audiciones de alumnos).
  - Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases.
  - Reconocer los elementos mecánicos internos que intervienen en la producción del sonido en el Acordeón.
  - Interpretar correctamente obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel.
  - Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- 
- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Interpretar correctamente tres obras en las que se utilicen los Manuales I, II y III adecuadas al nivel y que permitan al alumno continuar sus estudios en Enseñanzas Profesionales.
  - Interpretar correctamente, además de las tres obras, uno o dos estudios, dependiendo del nivel de dificultad del método Los Jardines de Handeoline 2 de P. Busseuil
  - Coordinar las diferentes articulaciones simultáneas en las dos manos (ligado, picado, portato, acentos, leggero) a mayor velocidad y en fragmentos de cierto virtuosismo.
  - Conocer y utilizar nuevas formas de expresión en el manejo del fuelle, que exigen más control y agilidad del mismo.
  - Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### 3.5. CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de acordeón. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos

tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

### 3.5.1. PRIMER CURSO

- **Contenidos**
  - Interpretación de un mínimo de una obra por trimestre.
  - Adaptación al conjunto a la vez que se escucha la propia interpretación.
  - Interpretación en público del repertorio trabajado en clase mostrando autocontrol y dominio del instrumento.
- **Métodos recomendados**
  - Obras originales y arreglos para varios acordeones de música de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel.

### 3.5.2. SEGUNDO CURSO

- **Contenidos**
  - Interpretación de un mínimo de una obra por trimestre.
  - Adaptación al conjunto a la vez que se escucha la propia interpretación.
  - Aplicación de diferentes roles (voz principal, acompañamiento...)
  - Interpretación en público del repertorio trabajado en clase mostrando autocontrol y dominio del instrumento.
- **Métodos recomendados**
  - Obras originales y arreglos para varios acordeones de música de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel.

### 3.5.3. TERCER CURSO

- **Contenidos**
  - Interpretación de un mínimo de dos obras por trimestre.
  - Adaptación al conjunto a la vez que se escucha la propia interpretación.
  - Aplicación de diferentes roles (voz principal, acompañamiento...)
  - Interpretación en público del repertorio trabajado en clase mostrando autocontrol y dominio del instrumento.
- **Métodos recomendados**
  - Obras originales y arreglos para varios acordeones de música de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel.



### 3.5.4. CUARTO CURSO

- **Contenidos**

- Interpretación de un mínimo de dos obras por trimestre.
- Adaptación al conjunto a la vez que se escucha la propia interpretación.
- Aplicación de diferentes roles (voz principal, acompañamiento...)
- Interpretación en público del repertorio trabajado en clase mostrando autocontrol y dominio del instrumento.

- **Métodos recomendados**

- Obras originales y arreglos para varios acordeones de música de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel.

## 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

### OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ACORDEÓN:

- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón y aplicarlas en las diferentes obras.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes tipos y formaciones.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ... )
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, el estudio diario continuado, etc...
- Conocer varias obras y compositores importantes para la historia del instrumento.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### 4.1. PRIMER CURSO DE EE. PP.

#### OBJETIVOS

- Conocer las diferentes posiciones a adoptar para la correcta colocación del instrumento y el correcto manejo del fuelle.
- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del

Acordeón.

- Conocer las posibilidades básicas sonoras del instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento en ambos manuales.

## **CONTENIDOS**

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Interpretación de 4 obras de diferentes estilos y épocas.
- Desarrollo paralelo de la técnica en ambas manos dentro de la modalidad de instrumento elegida (MI-MIII) "Free Bass", o (MI-MIII/II) "Convertor".
- Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento.
- Coordinación de los diferentes elementos de articulación: Dedos, Brazos, Fuelle, etc ...
- Independencia de manos y dedos por medio del trabajo de obras polifónicas y con diferentes ritmos.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de escalas, estudios, arpeggios y demás que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Control de sonido en lo que respecta a los diversos ataques de las notas y el control en su mantenimiento.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

## **REPERTORIO**

Cuatro obras dependiendo del nivel de diferentes estilos y épocas de entre las siguientes:

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.
- Trois complaints du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de estudios del Método "Los jardines de Handeoline" 2 y 3 de P. Busseuil.

- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconocer grafías contemporáneas propias del Acordeón y su interpretación en el instrumento.
- Mostrar interés por conocer e interpretar nuevos estilos musicales hasta ahora no trabajados en el Grado Elemental.
- Participar activamente en todas las actividades propuestas (audiciones, conciertos, cursillos, etc...).
- Interpretar correctamente 4 obras de diferentes estilos y épocas.
- Profundizar en los elementos básicos del funcionamiento del sistema de Bajos Estándar mediante la interpretación de una obra con dicho sistema.
- Ejecutar correctamente fragmentos virtuosos de obras trabajadas con diferentes articulaciones para insertarlos posteriormente en su lugar dentro de la obra.
- Mostrar una actitud positiva y activa durante las clases, corroborada por el estudio diario.
- Diferenciar frases musicales y motivos musicales importantes dentro de una misma obra.
- Mostrar interés por mejorar la técnica digital con ejercicios específicos.
- Digitar algunos fragmentos de las obras a trabajar.
- Utilizar correctamente los registros del instrumento como elemento tímbrico fundamental en la diferenciación de frases o partes de una obra.
- Mantener el control del fuelle a lo largo de toda la interpretación de una obra musical.
- Reconocer auditivamente los fallos en la propia interpretación para así poder mejorar la ejecución de las mismas.
- Saber separar en un mismo fragmento musical articulaciones diferentes para cada uno de los manuales.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón.
- Conocer las posibilidades básicas sonoras del instrumento.
- Interpretar correctamente un mínimo de tres obras dentro del repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Demostrar durante la clase semanal un avance adecuado al indicado por el profesor en cada obra como muestra del estudio diario continuado.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

## **4.2. SEGUNDO CURSO DE EE. PP.**

### **OBJETIVOS**

- Profundizar en el control del Fuelle como parte fundamental del Acordeón.
- Conocer y utilizar a nivel básico los diferentes efectos realizables en el acordeón
- (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ... )
- Mostrar interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, el estudio diario, etc...
- Interpretar correctamente un repertorio compuesto por 4 obras que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.

### **CONTENIDOS**

- Estudio de las posibilidades del fuelle, su uso como parte fundamental en el Acordeón, la respiración, los cambios y su grafía.
- Estudio de la registración aplicada a la partitura y conocimiento de su significado, es decir la relación entre su grafía y lo escuchado.
- Estudio de la digitación en los diferentes manuales y conocimiento de las posiciones digitales básicas.
- Práctica de la Lectura a Primera Vista con ejercicios a dos voces adaptados al nivel.
- Interpretación de 4 obras de diferentes estilos y épocas.
- Interpretación de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de estructuras musicales en distintos niveles (Motivos, Frases, Semifrases, Secciones, etc...) para llegar a una interpretación consciente y

no meramente intuitiva.

- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios de técnica que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## REPERTORIO

Cuatro obras dependiendo del nivel de diferentes estilos y épocas de entre las siguientes:

- Rondó de Pleyel.
- Pequeña fuga de G. F. Haendel
- Pastorale de T. Lundquist.
- Pequeño preludio y fuga de J. S. Bach.
- 1 movimiento de Mini suite de J.M. Marroni.
- 1 Arabesca de L. Kayser.
- Ein Winterbild de E. Derbienko
- Selección de Escenas Medievales de T. Marcos.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
- 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
- Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
- Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
- Sonata en Do Mayor de C. Seixas
- Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.
- Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
- Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Caja de música de A. Liadov.
- Selección de estudios del Método "Los jardines de Handeoline" 3 de P. Busseuil.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer grafías contemporáneas propias del Acordeón y su interpretación en el instrumento.
- Digitar algunos fragmentos de las obras a trabajar.
- Utilizar correctamente los registros del instrumento como elemento tímbrico fundamental en la diferenciación de frases o partes de una obra.
- Mantener el control del fuelle a lo largo de toda la interpretación de una obra musical.
- Reconocer auditivamente los fallos en la propia interpretación para así poder mejorar la ejecución de las mismas.
- Saber separar en un mismo fragmento musical articulaciones diferentes para cada uno de los manuales.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Mostrar interés por mejorar la propia técnica digital con ejercicios específicos.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

- Conocer y utilizar a nivel básico los diferentes efectos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ... )
- Mostrar interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, el estudio diario, etc...
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Demostrar durante la clase semanal un avance adecuado al indicado por el profesor en cada obra como muestra del estudio diario continuado.
- Interpretar correctamente tres obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.

## 4.3. TERCER CURSO DE EE. PP.

### OBJETIVOS

- Colocar correctamente el instrumento y todos sus elementos (manuales, fuelle, correas) en todos los momentos de la interpretación de obras o ejercicios técnicos.
- Conocer las diferentes posibilidades de articulación en los diferentes manuales del Acordeón y su transcripción a la partitura en las diferentes escuelas europeas.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.



- Manejar correctamente el Fuelle tanto para la obtención del sonido como para la ejecución de efectos sonoros.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ... )
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.

## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Adquisición de una técnica propia en ambas manos que permita al alumno dominar su instrumento independientemente del sistema o modalidad de instrumento elegida (MI-MIII) "Free Bass" o (MI-MIII/II) "Convertor".
- Conocimiento y análisis de las diferentes grafías utilizadas actualmente por los compositores en las obras escritas originalmente para el instrumento.
- Estudio y posterior puesta en práctica de las peculiaridades de los elementos que intervienen en la articulación: digitación, virtuosismo, presión de fuelle, etc
- Interpretación de 4 obras de diferentes estilos y épocas.
- Práctica de ejercicios específicos de técnica con ambos manuales.
- Práctica de ejercicios a dos voces de lectura a primera vista con el instrumento.

## REPERTORIO

Cuatro obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- 1 Capricho de J.HURT.
- 2 Valses de J.TARAMASCO (a elegir).
- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.
- Un pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marcos.
- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Suite Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.

- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" 3 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar la presión del fuelle durante la interpretación de una obra con cambios de matices, articulaciones y efectos propios del instrumento.
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento,
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio,
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Interpretar correctamente tres obras del repertorio de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Manejar correctamente el Fuelle tanto para la obtención del sonido como para la ejecución de efectos sonoros.
- Conocer y utilizar (dentro del repertorio a interpretar) grafías contemporáneas referidas a diferentes efectos tímbricos realizables en el acordeón (Bellow-Shake, Rikoschet, Glissandi, Clusters, etc ... )
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

## 4.4. CUARTO CURSO DE EE. PP.

### OBJETIVOS

- Colocar correctamente el instrumento y todos sus elementos (manuales, correas, fuelle) en todos los momentos de la interpretación de obras o ejercicios técnicos.
- Demostrar el propio Interés por la música en general y el instrumento en concreto plasmado en la actitud en clase, la asistencia a las actividades programadas desde la asignatura, el estudio diario continuado, etc...
- Conocer varias obras y compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar audiciones de diferentes versiones de las obras trabajadas por instrumentistas cualificados para poder adquirir criterios propios basados en la calidad de la interpretación
- Interpretar en público correctamente obras de una duración mínima de cinco minutos.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar en el aula los avances semanales correspondientes al estudio diario.

### CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de ritmos con contratiempos en ambas manos que favorecen la independencia de los dos manuales en fragmentos de determinadas obras polifónicas.
- Interpretación de al menos una obra cuya duración no sea inferior a cinco minutos durante el curso.
- Interpretación de 4 obras de diferentes épocas y estilos adecuadas al nivel del curso.
- Práctica de la Lectura a Primera Vista con ambos manuales.
- Audición de obras importantes en la historia del instrumento y análisis del papel fundamental de algunos compositores en la evolución del repertorio para acordeón.
- Interpretación de al menos una obra de memoria durante el curso.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio que se vean reflejados en el aula semanalmente y cuyo objetivo final sea la interpretación en público al final de cada trimestre.
- Estudio de las diferencias entre formas musicales variadas y su traslado a la interpretación instrumental creando una base de criterios propios.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de escalas, obras/estudios, arpeggios y demás que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la

capacidad musical y técnica del alumno.

- Conocimiento de la importancia del control del fuelle (y los diferentes elementos el instrumento) y la adquisición de una técnica (cada vez más virtuosa) para facilitar la transmisión de sentimientos a través del instrumento.

## REPERTORIO

Cuatro obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER .
- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.
- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burleta de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S BACH .
- Preludio y fuga en Fa Mayor de BUXTEHUDE .
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- 1 Arabesca de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 3 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Realizar correctamente ritmos con contratiempos en ambas manos y saber aplicarlos a las diferentes obras trabajadas,
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Conocer las diferentes grafías utilizadas en el Acordeón por las escuelas europeas más importantes
- Participar activamente en las actividades propuestas por el profesor (audiciones, conciertos, cursillos...),
- Interpretar correctamente ante un público una obra de al menos cinco minutos de duración.
- Interpretar correctamente una obra de las trabajadas en el aula de memoria,
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Demostrar avance en el estudio y trabajo con el instrumento de las obras durante la clase semanal.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conocer varias obras y compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar audiciones de diferentes versiones de las obras trabajadas por instrumentistas cualificados para poder adquirir criterios propios basados en la calidad de la interpretación
- Interpretar en público correctamente obras de una duración mínima de cinco minutos.
- Interpretar una obra completa de memoria durante el curso.
- Interpretar correctamente tres obras del repertorio de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.
- Demostrar avance en el estudio y trabajo con el instrumento de las obras durante la clase semanal.

## 4.5. QUINTO CURSO DE EE. PP.

### OBJETIVOS

- Conocer las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos.
- Controlar los diferentes elementos que intervienen en la interpretación de obras en público adecuadas al nivel de cada curso (demostrar dominio en la presión del fuelle, diferenciar la articulación, mostrar la propia técnica digital, intentar dar una visión global de la forma de la obra interpretada, etc...).
- Adquirir una técnica suficiente para interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Conocer el repertorio de obras para Acordeón sólo más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Interpretar de memoria una obra del repertorio.

### CONTENIDOS

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Interpretación de 4 obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.

### REPERTORIO

Cuatro obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite für akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.
- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.

- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocata de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 4 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar todos los elementos importantes en la producción de sonido en el instrumento durante la interpretación de un repertorio variado (estilos y formas).
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento.
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de estudio.
- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar correctamente fragmentos virtuosos y saber aplicarlos a las diferentes obras trabajadas.
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Interpretar correctamente obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Adquirir una técnica suficiente para interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Conocer el repertorio de obras para Acordeón sólo más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.



- Interpretar una obra del repertorio de memoria.
- Interpretar correctamente tres obras del repertorio de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Mejorar la lectura a primera vista en ambos manuales.

## **4.6. SEXTO CURSO DE EE. PP.**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el repertorio de obras para Acordeón sólo más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.
- Profundizar en la técnica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio que incluirá obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Interpretar de memoria una obra del repertorio.
- Desarrollar la propia capacidad de crítica en la interpretación (tanto propia como ajena) basada en fundamentos coherentes y elaborada con términos adecuados al lenguaje musical.
- Conocer y manipular los elementos técnicos básicos en la producción de sonido del instrumento (Lengüetas, botones, registros, varillas, pliegues del fuelle, etc...).
- Asimilar los diferentes estilos y formas trabajadas con el instrumento y sus características más significativas.

### **CONTENIDOS**

- Audición y análisis de los elementos básicos de las obras más importantes escritas para Acordeón y otros instrumentos. Reconocimiento auditivo de las mismas.
- Práctica de técnicas interpretativas que permiten controlar los diferentes elementos importantes en la interpretación en público (presión del fuelle, articulación, técnica digital, forma musical, etc...).
- Conocimiento y práctica de ejercicios técnicos aplicables a los dos manuales que ayuden a interpretar correctamente fragmentos virtuosos.
- Práctica de la lectura a primera vista con el instrumento.
- Interpretación de cuatro obras de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III.
- Conocimiento de técnicas de memoria aplicadas a la interpretación de obras de diferentes niveles.

## REPERTORIO

Cuatro obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- Asturias de I. Albéniz.
- Kalina Krasnaja de V. Semyonov.
- Mobile 85 de P. Busseuil.
- Sonata nº 2 de Solotarew.
- Konzertrondo de W. Jacobi.
- Sonata nº 2 de Kusyakov .
- Una Obra completa de Órgano o Clave de Bach.
- 1 Sonata de D. Scarlatti.
- Partita Piccola de T. Lundquist.
- Fantasía en la m de E. Pozzoli.
- Kalina Krasnaya de Semyonow
- El Invierno de A. Kusyakov.
- Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Sentenzen de J. Hatrik.
- Sonata nº 1 de B. Precz.
- Asturias de I. Albéniz.
- Scherzo- tocata de P. Londonov.
- Estonische rhapsodie de V. Semyonov.
- Scherzo de A. Repnikov.
- Belorussische rhapsodie de V. Semyonov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Fantasía para acordeón de F. Gurbindo.
- Selección de piezas de Jazz acordeon de A. Van Damme.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar correctamente diversos ejercicios durante el curso para mejorar la técnica digital del alumno.
- Controlar todos los elementos importantes en la producción de sonido en el instrumento durante la interpretación de un repertorio variado (estilos y formas).
- Diferenciar en la interpretación elementos característicos de los estilos y formas trabajadas hasta el momento.
- Demostrar mediante la evolución del alumno la adquisición de hábitos correctos de

estudio.

- Reconocer auditivamente obras y el nombre de algunos compositores importantes para la historia del instrumento.
- Realizar correctamente fragmentos virtuosos y saber aplicarlos a las diferentes obras trabajadas.
- Reconocer los propios errores cometidos en la interpretación y mostrar disposición por corregirlos.
- Interpretar correctamente cuatro obras de diferentes estilos y épocas con los Manuales I, II y III.
- Mostrar interés por mejorar la lectura a primera vista con el instrumento.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Conocer el repertorio de obras para Acordeón sólo más importantes en la historia del instrumento y reconocer auditivamente alguna de ellas.
- Desarrollar la propia capacidad de crítica en la interpretación (tanto propia como ajena) basada en fundamentos coherentes y elaborada con términos adecuados al lenguaje musical.
- Interpretar una obra del repertorio de memoria.
- Interpretar correctamente tres obras del repertorio de diferentes épocas y estilos con los Manuales I, II y III con una duración aproximada de media hora en total.
- Mejorar la lectura a primera vista con ambos manuales.

## 5. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan “aprender a aprender”. Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos “técnica”. Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y

estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta “personalización” de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

## 5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS

Durante el curso y coincidiendo con el final de cada trimestre se realizarán audiciones públicas en las que los alumnos demuestran el trabajo realizado durante cada trimestre. En ellas deben participar todos los alumnos de Acordeón bien sea en interpretaciones individuales o colectivas.

Dichas audiciones al final del trimestre no eximen al alumno de la realización de un trabajo y un estudio diario continuado, siendo la audición un medio para mostrar en público el trabajo realizado durante todo el trimestre, más que una fecha límite para controlar las obras a nivel interpretativo.

## 5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes.

- Fomentar la asistencia como público a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular (este curso se intentará organizar un intercambio con el Conservatorio Arturo Soria de Madrid).
- Participar en las actividades extraescolares que organice el centro (especialmente en los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Segovia y la OSCYL).
- Participación en cursos y actividades que organice el conservatorio tanto específicas de la asignatura como musicales en general (recomendando la

participación voluntaria en las actividades y cursos organizados dentro de la Semana Cultural del Conservatorio de Segovia).

- Participación voluntaria en los cuentos musicales realizados junto a otros alumnos de la especialidad instrumental de violín en el conservatorio.
- Participación voluntaria en eventos celebrados en Segovia o en la provincia de Segovia organizados por entidades o asociaciones sin ánimo de lucro (certámenes de poesía, inauguraciones de exposiciones, presentaciones en colegios, maratones de cuentos, celebración del Día de la Música organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, etc...)

### **5.3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES**

Tal y como cita el Decreto 60/2007, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, estas adaptaciones respetarán en lo esencial los objetivos fijados en el Currículo.

Así mismo se adoptarán las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

## 6. LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

### 6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Demostrar una buena posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Saber respetar las normas de interpretación grupo.
- Reconocer auditivamente sus propios errores tanto en los sonidos como en las articulaciones.
- Demostrar capacidad en la diferenciación de los distintos estilos a interpretar.
- Participar activamente en las audiciones propuestas.
- Saber respetar las normas de interpretación grupo.
- Interpretar correctamente las obras determinadas por el profesor para cada curso.
- Mostrar una actitud positiva y de interés en las clases y un avance semanal adecuado en las obras trabajadas.
- Demostrar un correcto manejo del instrumento (manuales y fuelle) en la interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- Mostrar interés por mejorar la propia técnica y la lectura a primera vista con el instrumento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Reconocer gráficas contemporáneas propias del Acordeón y su interpretación en el instrumento.
- Mostrar interés por conocer e interpretar nuevos estilos musicales hasta ahora no



trabajados en el Grado Elemental.

- Participar activamente en todas las actividades propuestas (audiciones, conciertos, cursillos, etc...).
- Utilizar correctamente los registros del instrumento como elemento tímbrico fundamental en la diferenciación de frases o partes de una obra.
- Mantener el control del fuelle a lo largo de toda la interpretación de una obra musical.
- Interpretar correctamente las obras determinadas por el profesor para cada curso.
- Reconocer auditivamente los fallos en la propia interpretación para así poder mejorar la ejecución de las mismas.
- Saber separar en un mismo fragmento musical articulaciones diferentes para cada uno de los manuales.
- Demostrar un dominio cada vez mayor del instrumento en la interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.
- Mostrar interés por mejorar la propia técnica y la lectura a primera vista con el instrumento.
- Mostrar avance semanal adecuado en el trabajo de las obras interpretadas durante el curso.

## 6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. La clase individual (el avance semanal respecto a la interpretación de cada obra mostrado en la clase individual es el elemento de mayor peso en el proceso de evaluación del alumno. Supone el 80 % de la nota final trimestral del alumno)
2. La clase colectiva (en las enseñanzas elementales supone el 5 % de la nota final trimestral del alumno)
3. Audiciones (la interpretación en público, cuando ésta se realice antes de la evaluación, supondrá el 20 % de la nota final trimestral del alumno de enseñanzas profesionales (15 % en enseñanzas elementales))
4. Actividades complementarias:

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno determinando y comunicando al alumno el valor de dicha prueba dentro de la nota final trimestral antes de la realización de la misma.

## 6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES

Si el profesor lo considera necesario, se realizarán exámenes trimestrales en los cuales el alumno deberá interpretar todo el repertorio trabajado durante el trimestre correspondiente. Dichas pruebas específicas se realizarán en la última semana lectiva de cada trimestre.

## 6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Cada día de clase individual se pondrá una calificación a cada uno de los alumnos valorando tanto el interés y disposición al trabajo mostrado durante la clase, como el avance mostrado en las diferentes obras o estudios, como muestra del estudio diario realizado durante la semana. Así mismo se tendrá en cuenta la audición y la prueba específica trimestral (si esta fuera necesaria y si se realizaran antes de la evaluación trimestral). Se realizará una nota media de dichas calificaciones (80% nota de clase, 20% audición (si se realiza antes de la evaluación en enseñanzas profesionales y 15 % en enseñanzas elementales) y 5% clase colectiva (en enseñanzas elementales)).

## 6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de acordeón será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

El alumno deberá presentar un programa equivalente al trabajado durante el curso del cual deberá interpretar las obras propuestas para superar los objetivos mínimos de cada curso y expuestas en el apartado “repertorio” de cada curso de esta programación.

El alumno que no pueda asistir a un examen extraordinario en el Conservatorio por coincidencia de día/hora con un examen de otro centro de enseñanza reglada (colegio/instituto) deberá solicitar el cambio de hora del examen del conservatorio por escrito durante la semana anterior a la fecha del examen y adjuntar un justificante del centro.

## 6.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Según la normativa vigente, cualquier alumno puede promocionar de un curso al siguiente si sólo tiene una asignatura evaluada negativamente.

Cuando esto ocurre con la asignatura de Acordeón es evidente que el alumno deberá seguir trabajando sobre el repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada curso sobre el trabajo realizado en dicho repertorio permitirá constatar en qué momento el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

Dado el carácter continuo e integrador de la evaluación, la materia del nuevo curso no podrá ser evaluada en tanto no haya sido superada la del curso pendiente.

## 6.7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 6 faltas sin justificar en Enseñanzas Profesionales y 10 faltas sin justificar en Enseñanzas Elementales (aglutinando individual y colectiva) (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), se realizará una prueba ante el profesor del alumno consistente en: interpretación del programa de obras completo exigido como mínimo para el curso en el que se encuentra el alumno o alumna.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro durante la primera quincena del mes de mayo.

## 6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior. Para realizar su informe el equipo de profesores podrá decidir la realización de una prueba en una o varias de las asignaturas en las que el alumno se encuentre matriculado.

Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula antes de la segunda quincena del mes de octubre de cada curso escolar.

Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos.

## 6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en

una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia.

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

## **6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si fuera necesario.

## 7. PRUEBAS DE ACCESO

### A un Curso de Enseñanzas Elementales distinto de Primero

La prueba de acceso se regulará en base a la resolución de 25 de marzo de 2013 y constará de dos partes: Realización de un ejercicio de Lenguaje Musical determinado por dicho departamento e Interpretación correcta de tres obras incluidas en el Repertorio del curso anterior al que desea acceder.

### A 1º Curso de Enseñanzas Profesionales

Los aspirantes a ocupar una plaza de Acordeón en 1º de Enseñanzas Profesionales deberán realizar correctamente (nota mínima: 5) dos ejercicios: Ejercicio de Lenguaje Musical determinado por dicho departamento e Interpretación de 3 obras de diferentes estilos, al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria en su totalidad.

### A diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales (excepto 1º)

Los alumnos que deseen presentarse a cursos (posteriores a 1º) de Enseñanzas Profesionales deberán tener como referente en el repertorio las obras establecidas anteriormente en cada curso. El alumno deberá interpretar correctamente tres obras, dependiendo del nivel y teniendo en cuenta que una de ellas se debe interpretar de memoria en su totalidad, correspondientes al repertorio del curso anterior al que se quiere optar.

## 7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

- a) **Instrumento:** Los alumnos interpretarán tres obras elegidas por un tribunal de una lista de seis que presente el alumno, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al

curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en la presente Programación Didáctica.

- b) **Lenguaje Musical:** Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobar esta parte.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de acordeón excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

## **7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE ACORDEÓN**

### **ACCESO A 2º CURSO DE EE. EE.**

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato... ", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc... de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Escalas de Do M (una octava) en ambos manuales
- Escala cromática (una octava de DO a DO) en ambos manuales
- Arpegio mayor, menor y de séptima de DO
- Selección de obras de los métodos "30 pieces faciles" y "10 pieces faciles" De Patrick Busseuil
- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zío - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras "Acordeón divertido" de Ricardo Llanos
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Selección de obras del "Método de acordeón" de M. Bikondoa
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual de no más de 8 compases.

**ACCESO A 3º CURSO DE EE. EE.**

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 piezas fáciles" y "10 piezas fáciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Quelques pieces faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline 1 de P.Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.
- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Música para varios acordeones.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.
- Ejercicios de lectura a primera vista con un manual (I o II) de no más de 8 compases.

**ACCESO A 4º CURSO DE EE. EE.**

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de "Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach"
- 1 y 2 de Hassler.
- 3 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.
- 2 Piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 Pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 2 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 2 piezas de Quattro Bagatelle de G. Margosignori.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de obras del método "40 ejercicios para acordeón" de Czerni.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.



- Selección de obras del método “Mosaic” de F. Dobler.
- Selección de obras del método “Racolta di composizioni I” de F. Boschelo.
- Selección de obras del método “11 polyphone stucke” de J. Tamulionis.
- Selección de obras del método “Los jardines de Handeoline” 1 de P. Busseuil
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales simultáneos de duración mínima de 8 compases.

### 7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:

- Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria en su totalidad. Una obra trabajará el sistema de bajos estándar (no menos de dos hojas), una obra tendrá forma de suite o sonatina interpretando un mínimo de 2 movimientos y otra obra será una transcripción del barroco original para tecla u obra de estilo similar.
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

**La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada**

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.



La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:

- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria en su totalidad.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

**La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.**

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

## SEGUNDO CURSO

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

## TERCER CURSO

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

## CUARTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

#### QUINTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

#### SEXTO CURSO

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio.

La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas. (En la especialidad de canto, se realizará la media aritmética de las notas de los exámenes de los idiomas correspondientes)

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

## 7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ACORDEÓN

### 1er CURSO DE EE. PP.

- Selección de piezas/estudios de Los jardines de Handeoline 2 de P. Busseuil.
- 1 pieza para clave de estilo barroco u original de estilo similar.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.

- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stuccke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribiketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales de una duración mínima de 12 compases.

## 2º CURSO DE EE. PP.

Tres obras dependiendo del nivel de diferentes estilos y épocas de entre las siguientes:

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.
- Trois complaints du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 2 de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

### 3er CURSO DE EE. PP.

Tres obras dependiendo del nivel de diferentes estilos y épocas de entre las siguientes:

- Rondó de Pleyel.
  - Pequeña fuga de G. F. Haendel
  - Pastorale de T. Lundquist.
  - Pequeño preludio y fuga de J. S.Bach.
  - 1 movimiento de Mini suite de J.M. Marroni.
  - 1 Arabesca de L. Kayser.
  - Ein Winterbild de E. Derbienko
  - Selección de Escenas Medievales de T. Marcos.
  - Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
  - 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
  - Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
  - Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
  - Sonata en Do Mayor de C. Seixas
  - Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.
  - Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
  - Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
  - Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
  - Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
  - Intermezzo de A. Volpi.
  - Caja de música de A. Liadov.
  - Danza di fantasma de F. Fugazza.
  - Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 3 de P. Busseuil.

### 4º CURSO DE EE. PP.

Tres obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- 1 Capricho de J.HURT.
- 2 Valses de J.TARAMASCO (a elegir).
- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.

- Un pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marcos.
- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Suite Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" 3 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales.

## 5º CURSO DE EE. PP.

Tres obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER .
- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.

- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burleta de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S BACH .
- Preludio y fuga en Fa Mayor de BUXTEHUDE .
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- 2 Arabescas de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 4 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales.

## 6º CURSO DE EE. PP.

Tres obras dependiendo del nivel de las mismas de entre las siguientes:

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.
- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.
- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocatá de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 4 de P. Busseuil.
- Ejercicios de lectura a primera vista con ambos manuales

## 8. PLAN DE CONTINGENCIA ACORDEÓN

En caso de suspensión de las clases presenciales y sustitución de ésta por la modalidad de enseñanza online, se adaptará la programación de la asignatura de acordeón en los siguientes apartados:

1. Como materiales didácticos se seguirán utilizando los propios instrumentos de los alumnos, las copias de las correspondientes partituras digitadas que se han entregado el primer día de clase y los audios/videos que el profesor estime oportuno referidos a la enseñanza de dichas partituras para facilitar el trabajo autónomo del alumno.
2. Tanto los elaborados por el propio profesor como los aportados por la Junta de Castilla y León en materia de educación, los recursos digitales que aparecen en la web <http://www.educa.jcyl.es/crol/es/material-multimedia> se podrán utilizar como material digital complementario a la enseñanza online para una mejor comprensión y aprendizaje de las obras trabajadas durante el curso.
3. Para las clases colectivas en las Enseñanzas Elementales se utilizarán los diferentes programas de edición de videos y audios disponibles para que los alumnos puedan trabajar las partituras grupales de manera individual en sus domicilios, pero escuchando el resto de voces de cada partitura. Dichos audios/videos serán proporcionados por el profesor de la asignatura procurando siempre la mayor calidad de sonido posible de dichos materiales audiovisuales.
4. El número de obras a trabajar durante el curso (para superar los contenidos mínimos en cada curso) podrá verse reducido en una obra (siempre y cuando el profesor estime que el tiempo de enseñanza online supera al tiempo de enseñanza presencial), pero en ningún caso podrá verse reducido en más de una obra por curso.
5. Debido a las características de nuestras enseñanzas, con gran peso de interpretación práctica con el instrumento, y a la deficiente calidad en el sonido (que afecta especialmente a los instrumentos polifónicos) que proyectan las conexiones con los diferentes programas utilizados en la enseñanza online (Zoom, Teams, Skype), las exigencias del profesor en cuanto a calidad del sonido tanto en directo como en grabaciones de audio/video, ajuste de dinámicas y matices, ajustes de sonido e imagen, podrán reducirse con respecto a esta programación. Dicha reducción no implicará en ningún caso reducir el nivel exigido en la interpretación final de las obras referido a la coordinación de ambos manuales y a la interpretación sin fallos de notas de cada una de las obras trabajadas durante el curso, tanto de manera presencial como online.
6. Respecto a la acción tutorial con las familias de los alumnos menores de edad y directa con los alumnos mayores de edad, se debe asegurar la utilización de la

plataforma Teams (proporcionada por la Junta de Castilla y León) en cada familia para que el contacto con el alumno y su familia sea lo más continuo posible. A través de esta plataforma los alumnos podrán estar informados tanto de las novedades que afectan a su enseñanza no presencial como a la inversa, las familias podrán mantener un contacto directo con el profesor respetando la protección de datos que afecta a todos los implicados en el proceso enseñanza/aprendizaje.

7. La atención a la diversidad podrá seguir respetándose tanto en la enseñanza online como se ha venido haciendo en la enseñanza presencial, ajustando los elementos necesarios para que el alumno consiga los objetivos propuestos en la programación de cada asignatura.