



PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2024 - 2025

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SEGOVIA

ÍNDICE



INTRODUCCIÓN

1. DATOS GENERALES
2. OBJETIVOS GENERALES PARA EL CURSO 2021- 2022
3. ÓRGANOS DE GOBIERNO
4. ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO. ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE
5. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS LECTIVOS
6. EVALUACIÓN
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIOS
9. PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO
10. PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS:
11. ANEXOS:
 - DOCUMENTO DE ORGANIZACIÓN DEL CENTRO
 - PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

INTRODUCCIÓN

La Programación General Anual es un instrumento de planificación de centro que se sistematiza en el presente documento preceptivo. Debe ser un



objetivo común pues el convertirla, más allá de la obligación burocrática, en una necesidad de carácter organizativo para la institución.

Su elaboración, a cargo del equipo directivo, se realiza siguiendo los siguientes pasos:

- Incorporando los posibles cambios normativos y las exigencias de la administración.
- Estudiando la memoria anual de centro e incorporando sus aportaciones en aspectos de organización y mejora.

Su objetivo y utilidad es doble:

- Convertirse en instrumento básico de planificación y organización interna del centro.
- Servir como instrumento de información para la comunidad educativa y la administración.

Como culminación de un proceso evaluativo a partir de la memoria anual del centro, recogerá las aportaciones de la comunidad. Esto le otorga, por tanto, un carácter participativo. Su seguimiento y evaluación debe estar organizada.

Será pues elaborada y aprobada por el equipo directivo y el consejo escolar del centro en función de su proyecto educativo, teniendo en cuenta las deliberaciones y propuestas del claustro y del consejo escolar en los aspectos de su competencia.

Al finalizar el curso escolar, el claustro de profesores, el consejo escolar y el equipo directivo evaluarán el grado de cumplimiento de la programación general anual de centro en función de las competencias que tiene atribuidas cada uno de ellos. Las conclusiones más relevantes serán recogidas en la memoria final de curso.

1. DATOS GENERALES DEL CURSO 2022/2023

Conservatorio Profesional de Música de Segovia



C/ Vicente Aleixandre 222. 40006 – SEGOVIA

Teléfono: 921 412268 Código del centro: 40004531

Correo electrónico: 40004531@educa.jcyl.es

Enseñanzas:

- Enseñanzas Elementales de Música. Especialidades: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Instrumentos de Púa, Flauta, Clarinete, Saxofón, Fagot, Oboe, Dulzaina, Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba, Percusión, Piano y Acordeón.
- Enseñanzas Profesionales de Música. Especialidades: las mismas de las Enseñanzas Elementales más Canto y Órgano

Horario:

- General: abierto de lunes a viernes de 8'00 a 22'00 horas
- Lectivo: principalmente entre las 15'00 y las 21'00 horas, franja horaria que concentra la mayor parte de las clases, aunque también se imparten algunas durante las mañanas, previa autorización de la jefatura de estudios, a partir de las 8:00 horas, siempre de acuerdo con el alumno o grupo en cuestión.
- Administrativo: La secretaría del centro tiene un horario de atención al público de 9'00 a 14'00 horas.

Calendario escolar:

- Calendario escolar de la junta de Castilla y León, al que se deben incluir las fiestas locales de la ciudad de Segovia
- Calendario de actividades, disponible en el DOC del centro.

Recursos humanos:

- Número de alumnos: 468
- Número de profesores: 55 + 4 (EOI)



- Ordenanzas: 3
- Secretaría: 2
- Limpieza: 4

2. OBJETIVOS GENERALES PARA EL CURSO PRESENTE

- Actualizar el Plan TIC del centro.
- Cumplimentar las recomendaciones en cuestiones de seguridad del informe sobre riesgos laborales emitido por los técnicos competentes.
- Asegurar la máxima implicación de toda la comunidad educativa en pro del bienestar del centro.

3. ÓRGANOS DE GOBIERNO

Equipo directivo:

Director:	José Joaquín Carrasco Gómez
Jefa de Estudios:	M ^a . Isabel Ruiz Gonzalo
Secretario:	Carlos Badenes Juan
Jefa de Estudios Adjunta:	M ^a . José Marín Avilés

Órganos de participación y control en la gestión del centro:

Consejo Escolar:

Presidente:	José Joaquín Carrasco Gómez
Jefe de Estudios:	M ^a . Isabel Ruiz Gonzalo
Secretario:	Carlos Badenes Juan

Representantes de los padres y madres de alumnos:

Rubén Ledo Núñez
Carmen Gómez Torrego (AMPA)



Representantes del profesorado:

David Largo Dios
Jose Miguel de la Fuente Sánchez
Rosa M.^a Simón Gómez
M.^a. José Marín Avilés
María Orejana Salinas

Representantes de alumnos:

M^a Isabel Manso Bas
Clara Gómez Lázaro
Sofía Sanz Chulluncuy

Representante del personal no docente:

M.^a Luisa Rincón

Representante del Ayuntamiento de Segovia:

José Luis Horcajo

Claustro de profesores:

Listado de docentes

RUIZ TERUEL, M. RAQUEL	ACORDEON
REY IZQUIERDO, M ^a ELENA	CANTO
DE LA PAZ MOETAS, BEATRIZ	CLARINETE
MOLINA RIQUELME, CARMELO	CLARINETE
ROMAN SILGADO, ALBERTO	CONTRABAJO
MAYORGA MUÑOZ, CESAR	FAGOT
RODRIGUEZ ENRIQUEZ, ESTELA MARIA	FAGOT
BERZAL GONZALEZ, MARIA	FLAUTA TRAVESERA
RECIO MAZORRA, RAQUEL	FLAUTA TRAVESERA
FRAILE CASADO, BEATRIZ	FUNDAMENTOS DE COMPOSICION
IGUALADOR BENITO, IÑIGO	FUNDAMENTOS DE



	COMPOSICION
BARRIO DAVILA, ANTONIO	GITARRA
FUENTE SANCHEZ, JOSE MIGUEL DE	GITARRA
VALBUENA CAREAGA, ELISA	GITARRA
SANTAMARIA HERNANDEZ, ANA	HISTORIA DE LA MUSICA
SIMON JIMENEZ-ZARZA, M. CARMEN	INSTRUMENTOS DE PUA
NUÑEZ GARCIA, ALVARO	OBOE
LARGO DIOS, DAVID	ORGANO
HIGUERA RUEDA, ADRIAN	PERCUSION
MARTINEZ RONCERO, RODRIGO	PERCUSION
ANTUÑA BRAGA, ELSA MARIA	PIANO
CABRERA MARTEL, JULIA DEL CARM	PIANO
CASANOVA PRIMAVERA, ALESSANDRA	PIANO
ECHEVARRIA MONTOYA, CONCEPCION	PIANO
GONZALEZ CHAVES, M. PUERTO	PIANO
MARIN AVILES, MARIA JOSE	PIANO
MAROTO RODRIGUEZ, ALICIA	PIANO
MAROTO RODRIGUEZ, M. ROSA	PIANO
MENDIA CASTEJON, JOSE ALVARO	PIANO
MUÑOZ TORO, VICTORIA	PIANO
OREJANA SALINAS, MARIA	PIANO
RIVERA SALMERON, MIGUEL	PIANO
ROMANI LOPEZ, VICENTE	PIANO
UÑON PRIETO, VICENTE	PIANO
LIBRADO RAMOS, JESUS JAVIER	SAXOFON
BADENES JUAN, CARLOS	TROMBON
PEREZ VARELA, CESAR	TROMBON
CARRASCO GOMEZ, JOSE JOAQUIN	TROMPA



GOMEZ SENDIN, PAULA	TROMPA
RODRIGUEZ HERRERO, SERGIO	TROMPETA
RUIZ GONZALO, M. ISABEL	TROMPETA
MORADILLO MUÑOZ, JOSE LUIS	TUBA
MORALES REVIEJO, JUAN ANTONIO	VIOLA
PARRA PARRA, ENRIQUE F.	VIOLA
GONELL DE JESUS, MIGUEL	VIOLIN
GUTIERREZ CALVO, UNAI ALVARO	VIOLIN
OREJANA SALINAS, IGNACIO	VIOLIN
SANCHEZ MARTIN, YOLANDA	VIOLIN
LORENZO ARAUJO, ELIA	VIOLONCHELLO
SIMON GOMEZ, ROSA MARIA	VIOLONCHELLO
BEDRIOUKOVA ZAITSEVA, IOULIA	LENGUAJE MUSICAL
CRUZ REDONDO, MONTSERRAT DE	LENGUAJE MUSICAL
RAMIREZ FERNANDEZ, MARIA ELENA	LENGUAJE MUSICAL
TARAMASCO CASALES, JORGE ALEJANDR	LENGUAJE MUSICAL
RAMOS CANO, RICARDO	DULZAINA

4. ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO. ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

Departamentos: Compuestos por los profesores que imparten las siguientes especialidades y asignaturas:

- **Instrumentos de cuerda pulsada y punteada:** Guitarra, Conjunto de Guitarra, Rock, e instrumentos de Púa.
- **Instrumentos de cuerda:** Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Pedagogía de los instrumentos de cuerda.



- **Instrumentos de viento-madera:** Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Dulzaina y Conjunto de Dulzaina.
- **Instrumentos de viento-metal y percusión:** Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba, Percusión y Ensemble de Metales y Percusión.
- **Piano y Acordeón:** Piano, Acordeón, Conjunto de Acordeón, Pianistas Acompañantes, Conjunto de Piano, Jazz, Taller de Música Contemporánea.
- **Piano complementario:** Órgano, Iniciación al Órgano de Tubos, Piano complementario, Conjunto de Órgano y Acompañamiento,
- **Teoría de la música:** Armonía, Análisis, Educación Auditiva, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Lenguaje Musical, Síntesis y Muestreo.

Comisión de Coordinación Pedagógica: Formada por el director, jefas de estudios y los jefes de los distintos departamentos:

Actividades complementarias. y extraescolares:

Elsa M^a. Antuña Braga

Cuerda:

Elia Lorenzo Araujo

Guitarra:

Elisa Valbuena Careaga

Viento-madera:

Álvaro Núñez García

Viento-metal y percusión:

Jose L. Moradillo Muñoz

Piano:

Vicente Romaní López

Piano complementario:

M^a. Elena Ramírez Fernández

Teoría de la música:

Beatriz Fraile Casado

5. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS LECTIVOS

Al abordar la cuestión, es importante señalar la complejidad que supone la elaboración de unos horarios que, por sus numerosos condicionantes, no llegan nunca a satisfacer a todo el alumnado. Al no ser la nuestra una



enseñanza obligatoria, debemos respetar el horario de escolarización obligatoria, lo que restringe bastante la franja horaria disponible.

La situación geográfica del centro, alejado del centro de la ciudad, obliga al alumnado a contar con un medio de transporte, que en el caso del urbano es escaso en esta zona de la ciudad, lo que obliga, en la mayoría de los casos, a contar también con la disponibilidad horaria de los padres, y su correspondiente margen de tiempo para efectuar los desplazamientos. Además, la escasez de aulas obliga a adjudicar franjas horarias extremas que perjudican a parte del alumnado.

Los criterios empleados en la elaboración de los horarios de los alumnos, además de los organizativos y pedagógicos recogidos en normativa, han sido los siguientes:

1. Se han elaborado en primer lugar los horarios de las asignaturas de grupo (Lenguaje Musical, Coro, Armonía, Orquesta, Historia, Música de Cámara y Colectivas de Instrumento). Los horarios de las clases individuales de Instrumento han ido condicionándose a los anteriores según las franjas horarias designadas por la jefatura de estudios en el cuadrante de aulas remitido al profesorado.
2. A los alumnos menores de 12 años se les ha adjudicado, siempre que ha sido posible, un horario que no sobrepase las 20'30 horas concentrado en el menor número posible de días a la semana, salvo que individualmente hayan solicitado otra cosa.
3. En los casos en que los alumnos tuviesen poca disponibilidad horaria debido a otras actividades fuera del Conservatorio, se ha respetado su horario de Enseñanza Obligatoria, es decir, de 9'00 a 14'00 horas en jornada continua o de 9'30 a 17'30 horas si se trata de jornada partida.
4. Se ha procurado dar preferencia en la elección de horario (siempre que existen varias posibilidades horarias) a los alumnos que residen fuera de la ciudad de Segovia o de su área de influencia (poblaciones a más de quince kilómetros del conservatorio).



Una vez publicados los horarios en los tabloneros del centro y en la página Web, se han establecidos periodos de 48 horas para solicitar a la jefatura de estudios cambios en los mismos, mediante justificación documental y conforme a los criterios establecidos en nuestro centro.

6. EVALUACIÓN

Las distintas sesiones de evaluación, que serán individualizadas por tutores, en el presente curso se realizarán en las siguientes fechas:

- 1º trimestre: el 17 de diciembre
- 2º trimestre: el 25 de marzo
- 3º trimestre: el 10 de junio
- 6º de E.E.P.P: 16 de mayo

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En función de la evolución del curso, se ha diseñado un calendario que persigue mejorar la organización del gran número de actividades que todos los departamentos programan a lo largo del curso. Se intenta que las actividades que se programen, tanto lectivas (clases, audiciones y exámenes) como no lectivas (cursos, salidas a conciertos, concursos, intercambios, etc.) puedan compatibilizarse en interés del alumnado y profesorado participante y del funcionamiento general del centro. El calendario de actividades está disponible en la web del centro.

Las fechas de las audiciones y del resto de las actividades complementarias si se pudiesen realizar durante el curso escolar (cursos, conciertos, intercambios, etc.), se elegirán de manera que, en la medida de lo posible, no afecten a las clases de las asignaturas de grupo.



Las actividades complementarias lectivas se realizarán sustituyendo las clases por las mismas.

Las actividades extraescolares serán siempre de carácter voluntario, siendo necesaria una autorización de los padres de los alumnos menores de edad para que éstos puedan participar en ellas cuando la actividad implique una salida del centro. Los profesores responsables de su organización redactarán un documento de presentación de la actividad para que alumnos y padres disponga de la información necesaria.

Dentro del apartado de las relaciones externas, el centro mantiene durante el curso presente acuerdos de colaboración con:

- Fundación Juan de Borbón - V Concurso Juan de Borbón.
- Sociedad Filarmónica de Segovia, que proporciona 25 entradas para los conciertos que programa en el teatro Juan Bravo, y cede una fecha para un concierto de alumnos del centro.
- Abono de Proximidad para que 25 miembros de la comunidad educativa, alumnos, padres y profesores, puedan acudir a seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en el Centro Cultural “Miguel Delibes” de Valladolid, que se hace cargo de los gastos del autobús para cada ocasión.
- Festival de Música Diversa, se celebrará previsiblemente, según evolución de la pandemia, el último fin de semana de mayo y primero de junio de cada curso escolar, y en él participarán diferentes grupos de alumnos en distintos escenarios de la ciudad.

Las actividades generales programadas para el presente curso son:

A. Actividades de difusión musical dentro del ámbito social: conciertos externos en colaboración con distintas organizaciones, en instituciones sociales y comunitarias. Colaboración con ONGs, con residencias de ancianos.

- Conciertos en la Universidad de la Experiencia.



- Conciertos en la Residencia de Ancianos de la Diputación de Segovia.
- Conciertos dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de Segovia en el teatro Juan Bravo.
- Abono de proximidad para los conciertos de la OSCyL en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Participación en el Festival de Música Diversa (sujeto a las condiciones de participación que se establezcan para esta edición).
- Conciertos en el centro social "La Fuencisla".
- Conciertos en el Hospital de Segovia.
- Concurso de Piano Santa Cecilia

B. Actividades dirigidas a la formación musical de la comunidad educativa del conservatorio: charlas y conciertos didácticos dirigidos a todos los integrantes de la comunidad escolar. Colaboración con la Asociación de Madres y Padres de Alumnos del Conservatorio. Proyección de películas de carácter formativo.

- Concierto de Santa Cecilia.
- Concierto de Carnaval.
- Concierto "Música de Cine".
- Conciertos de Profesores.
- Conciertos de Pequeña Cámara.
- Conciertos Didácticos (fechas provisionales: hacia finales de abril)
- Jornadas de puertas abiertas

C. Actividades complementarias, diseñadas para completar el currículo académico establecido por el Centro.

- Semanas de música de cámara (fechas provisionales: mayo)
- Semana de la Música de los Siglos XX y XXI (fechas provisionales: mayo)
- Semana de viento metal y percusión.
- Concurso Interpretación Juan de Borbón (fechas provisionales: mayo)

D. Actividad Lectiva Complementaria

- Semana Cultural (fechas: 5 al 7 marzo)

E. Actividades programadas por los departamentos, dirigidas a los alumnos del conservatorio.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL PRESENTE CURSO

E.1 - DEPARTAMENTO DE PIANO y ACORDEÓN

- **PianoCYL** en Burgos (fin de semana entre enero y mayo de 2025): *encuentro del alumnado de piano de varios conservatorios profesionales de Castilla y León.*
- “Aperitivos musicales”, concierto colaborativo **Piano** con ONG´S en Teatro Juan Bravo: *conciertos de alumnos desarrollados en el Teatro Juan Bravo, cuya recaudación se destina a organizaciones benéficas.*
- Excursión al Auditorio Nacional, Concierto de **Piano** ciclo Scherzo
- Cursos - Masterclass **Piano**: Sofía Hasse, Álvaro Guijarro. *Curso de piano impartido por alguno de los ponentes propuestos.*
- Excursión alumnos **Piano** al Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. Concierto de Piano
- Intercambio **Piano** con otro Conservatorio Profesional: circuito C. P. M. Madrid. *Concierto y actividad conjunta entre los alumnos de piano del Conservatorio Profesional de Música de Segovia y los alumnos de otro conservatorio, se propone CIM Moreno Torroba (Madrid).*
- “El Conservatorio sale de paseo”. *Conciertos y Actuaciones de alumnos de Piano fuera del Conservatorio, Día Europeo de la Música, etc.*
- Concierto de **pequeña cámara** fuera del Conservatorio. *Concierto de música de cámara a cargo de alumnos de diversas especialidades del C. P. M. de Segovia, de EE. EE y 1º - 2º EE. PP.*
- Concierto Intercambio **optativa TMC** con el Conservatorio Teresa Berganza (Madrid)
- XVII Semana de los siglos XX y XXI: **optativa TMC**. *Semana de conciertos a cargo de distintos intérpretes con repertorios de los siglos XX y XXI.*
- Participación de los alumnos de **Acordeón** en eventos culturales varios.
- Cuentos musicales (navidad y mayo), **Acordeón y Violín**. *Cuento musical dirigido a todos los públicos con objeto de promocionar el*



Conservatorio, mostrando el trabajo realizado por los alumnos de acordeón y violín.

E.2 DEPARTAMENTO COMPLEMENTARIO DE PIANO Y ÓRGANO

- Concierto de **Órgano** en el CosCYL, “Mujeres compositoras”. *Concierto conjunto a cargo de los alumnos de órgano de Conservatorios de Castilla y León, Cáceres y Madrid, que tendrá lugar el día 8 de marzo de 2025.*
- Visita a los órganos de la catedral de Segovia y del Santuario de la Fuencisla. *Visita y clases prácticas desarrolladas en ambos escenarios.*
- Visita a los órganos de la parroquia de Santa Cruz y el Oratorio del Caballero de Gracia. *Visita e interpretaciones de los alumnos en ambos escenarios.*
- Asistencia al concierto de **Órgano** en el Auditorio Nacional, ELS BIESEMANS

E.3 DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Concierto **Orquestas de Cuerda** en Trescasas y Valverde del Majano.
- Ensemble Grave. *Concierto, convivencia e intercambio con los alumnos de **viola y cello** del CIM Padre Soler (el Escorial)*
- Intercambio y excursión de orquestas con el Conservatorio de Valencia y la Unión Musical de Alaquás. *Excursión para visitar lugares emblemáticos de Valencia.*
- Encuentro de **Orquestas de Cuerda de EE. EE.**, en Castilla y León. *Encuentro entre alumnos de las orquestas de varios conservatorios de CYL, previsiblemente en el CPM de Valladolid.*
- Concierto **Orquesta Sinfónica C. P. M.** Segovia en el Día Europeo de la Música. *Concierto de la orquesta en la fecha y espacio que sean designados por la F. Don Juan de Borbón.*
- **Violinada** CYL. *Encuentro entre los alumnos de violín de varios conservatorios de CYL.*

E.4 DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA Y PÚA

- “Despierta tu creatividad” – *Curso Masterclass destinado a los alumnos de **Guitarra y Púa.***



- Conciertos en colegios de los alumnos de **Instrumentos de Púa**. *Conciertos didácticos para desarrollar en los CEIP de la provincia, a cargo de un grupo de cámara formado por alumnos de instrumentos de Púa.*
- Asistencia al Auditorio Nacional de alumnos de **Instrumentos de Púa**, Roberto Grandío.
- Asistencia a las actividades y conciertos de las Jornadas de Plectro y Guitarra de Segovia.
- Intercambio con el Aula de **Guitarra** del C. P. M. de Salamanca. *Visita a la ciudad de Salamanca y concierto conjunto entre los alumnos de ambos CPM.*
- Conciertos en colaboración con la Fundación Don Juan de Borbón. *Conciertos inmersos en las programaciones de la Fundación Don Juan de Borbón, a cargo de alumnos y profesores*
- Técnicas flamencas aplicadas al repertorio clásico por Juan Carlos Ureña (**guitarra**). *Impartición de 2 horas de clase destinadas a la aplicación de técnicas flamencas en pasajes del repertorio clásico, mayormente en la música española.*
- Conciertos de interpretaciones notables de obras y/o conciertos Efemérides (**guitarra y púa**). *Realización de conciertos con un hilo conductor, ya sea un autor, una época o un repertorio concreto.*
- Visita a la semana madrileña de la **Guitarra** o a algún concierto de ciclo guitarrístico.
- Conciertos optativa **Aula de Rock**, dentro y fuera del centro.

E.5 DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

- Encuentro de **Bandas de EE. EE.** de Castilla y León. *Encuentro de los alumnos de EE. EE de viento madera y viento metal y percusión de varios conservatorios de CYL, a desarrollar en Palencia.*
- Concierto **Banda EE. PP.** en la Plaza del Azoguejo.
- Concierto **Banda EE. PP.** En Palacio de Congresos Lienzo Norte, Ávila.
- Concierto Intercambio **Banda EE. PP** con otro CPM de Castilla y León.
- Concierto de la **Banda EE. PP** en el Festival Musika Música.
- Asistencia a concierto abono proximidad OSCYL.
- Taller de cañas **Oboe**. *Taller de cañas impartido por Julien Berthelot.*
- Asistencia a concierto de **Oboe**, OSCYL. *Concierto OSCYL con el solista Ramón Ortega.*
- “Concierto en la calle”, audición alumnos del Aula de **Saxofón** en la Plaza del Azoguejo.
- **SaxoCYL**, encuentro Saxofones Castilla y León.



- Intercambio **Saxofón**. Encuentro y concierto de alumnos de saxofón de CPM de CYL.
- **OboCYL**, encuentro Oboes de Castilla y León
- Intercambio de **Clarinetes** con el CPM Tomás Luis de Victoria de Ávila.
- Masterclass **Clarinete** – Florent Heau.
- Viaje estudios cultural con concierto de la **Banda EE. PP.** a Nápoles (Instituto Cervantes) o Andorra (compartida departamento Viento Metal).
- Asistencia al Concierto de Emmanuel Pahud (**Flauta**) en el auditorio Miguel Delibes.
- IX Encuentro de **Flautas** de Castilla y León
- Charla didáctica, taller percusión tradicional y **Dulzaina**.
- Taller de fabricación y ajuste de cañas de **Dulzaina**.

E.6 DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Encuentro de **Bandas de EE. EE.** de Castilla y León. *Encuentro de los alumnos de EE. EE de viento madera y viento metal y percusión de varios conservatorios de CYL, en Palencia.*
- Intercambio optativa **Ensemble Metales**. *Concierto y convivencia de los alumnos del CPM de Segovia y La EM del Espinar.*
- Encuentro de **Percusionistas** de Castilla y León.
- Viaje estudios cultural con concierto de la **Banda EE. PP.** a Nápoles (Instituto Cervantes) o Andorra (compartida departamento Viento Madera),
- Semana Viento Metal y Percusión – Curso con ponente de **Viento Metal y Percusión**.
- Taller mantenimiento de los instrumentos de **Viento Metal**.

E.7 DEPARTAMENTO DE TEÓRICAS

- Actuación de **Canto** en el IES “Mariano Quintanilla”. *Actividad proyectada juntamente con la EOI de Segovia, a desarrollar en el auditorio del IES como concierto – exposición de los alumnos de canto en varios idiomas.*
- Clase magistral dirigida a los alumnos de **Canto**, a concretar ponente.

8. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIOS

Distribución de aulas: La distribución de espacios para las actividades lectivas se organiza repartiendo tres aulas para cada cuatro profesores. La distribución de aulas para el presente curso se establece por bloques del siguiente modo:

Bloque Teoría de la música y Órgano:

Aulas 30, 31, 33, 37, 38, 9 y 39.

Bloque Pianistas y Canto:

Aulas 1, 2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14.

Bloque Guitarra, Púa y Acordeón:

Aulas 4, 5, 21 y 32.

Departamento de instrumentos de cuerda:

Aulas 8, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Departamento de instrumentos de viento-madera:

Aulas 22, 23, 24, 25, 26 y 21 (compartida)

Bloque Viento-metal, Percusión y Dulzaina:

Aulas 27, 28, 29, 34, 35 y 36 (compartida)

Cabinas de estudio:

Durante el presente curso, las cabinas permanecerán abiertas.

Existen once cabinas de estudio a disposición del alumnado general, dos para el alumnado de percusión y una para los alumnos de órgano.

El curso 2017 - 2018 se acondicionó uno de los almacenes de la planta superior como aula 40 del centro, para necesidades puntuales. Este espacio se ha adscrito al departamento de guitarra en algunos horarios determinados. También se utiliza como cabina de estudio.

En el curso 2018 – 2019 se procedió a acondicionar el almacén de percusión como aula 41 del centro, para necesidades puntuales. Se ha adscrito al departamento de metal y percusión en algunos horarios determinados, dado el incremento de esta última especialidad a dos jornadas completas. También se utiliza como cabina de estudio.



Dentro de la revisión del Reglamento de Régimen Interior, está estipulado el proceso de cesión de las cabinas de estudios, intentando lograr una mayor operatividad en su funcionamiento.

Acceso al material:

El material perteneciente a los departamentos se encuentra distribuido por las aulas para que los profesores puedan disponer de él con facilidad, por lo que en los horarios personales de cada profesor figuran varias horas complementarias destinadas a organizar y hacerse cargo de dicho material. También está a disposición de los alumnos bajo la responsabilidad de los profesores.

Biblioteca:

El material bibliográfico está siendo catalogado con Abies la aplicación 2.0, se encuentra colocado en armarios cerrados con llave y puerta acristalada en la biblioteca del centro. Estará a disposición del alumnado el préstamo de material, en distintos horarios bajo la responsabilidad del profesor Miguel Vara Robledo y la colaboración de los profesores de guardia en las franjas designadas por la jefatura de estudios.

9. PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Durante el presente curso, el profesorado del C. P. M de Segovia tiene previstas las siguientes actividades de formación:

Plan de formación: TIC

- Seminario de diseño de páginas web
- Seminario sobre editores de partituras Sibelius y Finale

- Seminario sobre edición de sonido

Otras actividades CFIE Segovia:

- Curso relacionado con la prevención de lesiones en músicos, impartido por un especialista.
- Seminario de músicas de los S.XX-XXI.
- Seminario sobre “distintas aproximaciones a la música”.
- Seminario sobre innovación educativa.
- Grupo de trabajo de conciertos didácticos.

10. PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS:

De acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo del Centro el préstamo de instrumentos a los alumnos del centro tiene como finalidad el facilitar que éstos puedan iniciar sus estudios musicales, y está regido por los siguientes criterios:

Tendrán preferencia los alumnos que se matriculen por primera vez de primer curso de Enseñanza elemental.

Sólo se prestarán instrumentos que se encuentren en buen estado, según el criterio de los profesores de cada especialidad instrumental.

Actualmente, el préstamo de instrumentos a los alumnos del centro está organizado de la siguiente manera:

- En el mes de septiembre, una vez finalizado el proceso de matriculación, los alumnos que desean utilizar en calidad de préstamo uno de los instrumentos del centro, lo solicitan por escrito. A la vista de todas las solicitudes, en aquellas especialidades en las que el número de demandantes es inferior o igual al número de instrumentos disponibles, el préstamo se concede automáticamente. En el caso de un número de alumnos solicitantes mayor que el de instrumentos disponibles, se realiza un sorteo para determinar a quién se conceden. En cualquier caso, siempre tienen preferencia los alumnos matriculados en primer



curso por primera vez. El importe por el préstamo establecido el en seno del Consejo escolar será de 75 euros anuales, contemplando una reducción del 50% para familias numerosas y gratuito en casos de rentas mínimas, las cuales serán estudiadas por el equipo directivo. En caso de uso compartido se hará un estudio a la hora de proceder a estipular el importe por préstamo.

- En el momento de la entrega de los instrumentos de préstamo, los padres o tutores legales de los alumnos firman un impreso, facilitado por el profesor, en el que se comprometen a devolverlo el último día lectivo del mes de septiembre, en el mismo estado en que se les entrega. En caso de producirse algún desperfecto, deberán hacerse cargo del coste de la reparación.
- En el mismo impreso del préstamo, una cláusula obligará a los padres a llevar el instrumento, antes de su devolución al finalizar el curso, a un taller de reparación para su revisión y a entregar en el centro una copia de la factura. De esta forma, padres y alumnos adquieren el compromiso de conservar el instrumento en condiciones óptimas para que el conservatorio pueda seguir ofertándolo como préstamo.

Con la elaboración del Reglamento de Régimen Interior en el curso 2016-2017, se ha establecido el funcionamiento del préstamo de instrumentos, intentando lograr una mayor operatividad en su funcionamiento.

11. ANEXOS:

- Programaciones didácticas
- Documento de organización del centro



PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Acompañamiento

Acordeón

Análisis

Armonía

Bajo Continuo

Canto

Clarinete

Conjunto (acordeón, piano, órgano, guitarra y dulzaina)

Contrabajo

Coro

Coro Optativa

Dulzaina

Educación Auditiva

Ensemble de Metales y Percusión

Fagot

Flauta

Fundamentos de Composición

Guitarra

Historia de la Música

Instrumentos de Púa

Introducción al órgano de tubos

Jazz

Lenguaje Musical

Música de Cámara

Oboe

Órgano

Orquesta y Banda

Pedagogía de los instrumentos de cuerda

Percusión

Piano

Piano complementario



Saxofón

Síntesis y Muestreo

Taller de Música Contemporánea

Trombón

Trompa

Trompeta

Tuba

Viola

Violín

Violonchelo

Presentación y revisión en Consejo Escolar, 25 septiembre de 2024