



PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

Curso 2025 - 2026

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SEGOVIA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. DATOS GENERALES
2. OBJETIVOS GENERALES PARA EL CURSO 2021- 2022
3. ÓRGANOS DE GOBIERNO
4. ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO. ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE
5. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS LECTIVOS
6. EVALUACIÓN
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
8. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIOS
9. PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO
10. PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS:
11. ANEXOS:
 - DOCUMENTO DE ORGANIZACIÓN DEL CENTRO
 - PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS



INTRODUCCIÓN

La Programación General Anual es un instrumento de planificación de centro que se sistematiza en el presente documento preceptivo. Debe ser un objetivo común pues el convertirla, más allá de la obligación burocrática, en una necesidad de carácter organizativo para la institución.

Su elaboración, a cargo del equipo directivo, se realiza siguiendo los siguientes pasos:

- Incorporando los posibles cambios normativos y las exigencias de la administración.
- Estudiando la memoria anual de centro e incorporando sus aportaciones en aspectos de organización y mejora.

Su objetivo y utilidad es doble:

- Convertirse en instrumento básico de planificación y organización interna del centro.
- Servir como instrumento de información para la comunidad educativa y la administración.

Como culminación de un proceso evaluativo a partir de la memoria anual del centro, recogerá las aportaciones de la comunidad. Esto le otorga, por tanto, un carácter participativo. Su seguimiento y evaluación debe estar organizada.

Será pues elaborada y aprobada por el equipo directivo y el consejo escolar del centro en función de su proyecto educativo, teniendo en cuenta las deliberaciones y propuestas del claustro y del consejo escolar en los aspectos de su competencia.

Al finalizar el curso escolar, el claustro de profesores, el consejo escolar y el equipo directivo evaluarán el grado de cumplimiento de la programación general anual de centro en función de las competencias que tiene atribuidas cada uno de ellos. Las conclusiones más relevantes serán recogidas en la memoria final de curso.



1. DATOS GENERALES DEL CURSO 2022/2023

Conservatorio Profesional de Música de Segovia

C/ Vicente Aleixandre 222. 40006 – SEGOVIA

Teléfono: 921 412268 Código del centro: 40004531

Correo electrónico: 40004531@educa.jcyl.es

Enseñanzas:

- Enseñanzas Elementales de Música. Especialidades: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Instrumentos de Púa, Flauta, Clarinete, Saxofón, Fagot, Oboe, Dulzaina, Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba, Percusión, Piano y Acordeón.
- Enseñanzas Profesionales de Música. Especialidades: las mismas de las Enseñanzas Elementales más Canto y Órgano

Horario:

- General: abierto de lunes a viernes de 8'00 a 22'00 horas
- Lectivo: principalmente entre las 15'00 y las 21'00 horas, franja horaria que concentra la mayor parte de las clases, aunque también se imparten algunas durante las mañanas, previa autorización de la jefatura de estudios, a partir de las 8:00 horas, siempre de acuerdo con el alumno o grupo en cuestión.
- Administrativo: La secretaría del centro tiene un horario de atención al público de 9'00 a 14'00 horas.

Calendario escolar:

- Calendario escolar de la junta de Castilla y León, al que se deben incluir las fiestas locales de la ciudad de Segovia
- Calendario de actividades, disponible en el DOC del centro.



Recursos humanos:

- Número de alumnos: 491
- Número de profesores: 58 + 3 (EOI)
- Ordenanzas: 3
- Secretaría: 1
- Limpieza: 4

2. OBJETIVOS GENERALES PARA EL CURSO PRESENTE

- Actualizar el Plan TIC del centro.
- Cumplimentar las recomendaciones en cuestiones de seguridad del informe sobre riesgos laborales emitido por los técnicos competentes.
- Asegurar la máxima implicación de toda la comunidad educativa en pro del bienestar del centro.

3. ÓRGANOS DE GOBIERNO

Equipo directivo:

Director:	José Joaquín Carrasco Gómez
Jefa de Estudios:	M ^a . Isabel Ruiz Gonzalo
Secretario:	Carlos Badenes Juan
Jefa de Estudios Adjunta:	M ^a . José Marín Avilés

Órganos de participación y control en la gestión del centro:

Consejo Escolar:

Presidente:	José Joaquín Carrasco Gómez
Jefe de Estudios:	M ^a Isabel Ruiz Gonzalo
Secretario:	Carlos Badenes Juan

Representantes de los padres y madres de alumnos:

Rubén Ledo Núñez
Jorge Albilló Alejandro



(AMPA) por designar

Representantes del profesorado:

Alberto Román Silgado
José Luis Moradillo Muñoz
Mª José Marín Avilés
María Orejana Salinas
Rosa M.ª Simón Gómez
Yolanda Sánchez Martín

Representantes de alumnos:

Sabrina Gilarranz Pastor
Sofía Sanz Chulluncuy
Clara Gómez Lázaro

Representante del personal no docente:

M.ª Luisa Rincón

Representante del Ayuntamiento de Segovia:

José Luis Horcajo

Claustro de profesores:



Apellidos, Nombre	Especialidad
A determinar (Martín Martín, Samuel)	Piano (parcial)
A determinar (Zagalaz Albarrán, Diego)	Viola (parcial)
Antuña Braga, Elsa M ^a	Piano
Badenes Juan, Carlos	Trombón
Bas García, Gabriel	Trompa
Berzal González, María	Flauta
Carrasco Gómez, José Joaquín	Trompa
Casanova Primavera, Alessandra	Piano
Casas Vázquez, Marta	Canto
de la Cruz Redondo, Montserrat	Lenguaje musical
de la Fuente Sánchez, José Miguel	Guitarra
de la Paz Moetas, Beatriz	Clarinete
Echevarría Montoya, Concha	Piano
Fernández López, Sergio	Percusión
Fraile Casado, Beatriz	Fundamentos
García Peón, Álvaro	Guitarra
Gonell de Jesús, Miguel	Violín
González Chaves, M ^a del Puerto	Piano
Gutiérrez Calvo, Unai Álvaro	Violín
Higuera Rueda, Adrián	Percusión
Igualador Benito, Íñigo	Fundamentos
Largo Dios, David	Órgano
Librado Ramos, Jesús	Saxofón
Lorenzo Araujo, Elia	Violoncello
Marín Avilés, M ^a José	Piano
Maroto Rodríguez, Alicia	Piano
Maroto Rodríguez, M ^a Rosa	Piano
Martín Martín, José María	Trombón
Moradillo Muñoz, José Luis	Tuba
Navarro Agustín, Paula	Lenguaje musical
Nogueiro Blanco, Ramiro	Oboe
Núñez García, Álvaro	Oboe
Orejana Salinas, Ignacio	Violín
Orejana Salinas, María	Piano
Palomar Chicharro, Blanca	Piano
Parra Parra, Enrique Fernando	Viola
Pastor Muñoz, Celia	Piano
Ramírez Fernández, M ^a Elena	Lenguaje musical
Ramos Cano, Ricardo	Dulzaina
Recio Mazorra, Raquel	Flauta
Rivera Salmerón, Miguel	piano



Rodríguez Enríquez, Estela	Fagot
Rodríguez Herrero, Sergio	Trompeta
Román Silgado, Alberto	Contrabajo
Romaní, Vicente	Piano
Ruiz Gonzalo, María Isabel	Trompeta
Ruiz Teruel, Raquel	Acordeón
Sánchez Martín, Yolanda	Violín
Santamaría Hernández, Ana	Historia
Sanz Santos, Mª Martina	Viola
Sanz Yuste, Fuencisla	Orientación, salud mental
Simón Gómez, Rosa María	Violoncello
Simón Jiménez-Zarza, Mª Carmen	Inst. púa
Soldado Bermúdez, María	Piano
Taramasco, Jorge Alejandro	Lenguaje musical
Uñón Prieto, Vicente	Piano
Valbuena Careaga, Elisa	Guitarra
Vara Robledo, Miguel	Clarinete

4. ORGANIZACIÓN DEL PROFESORADO. ÓRGANOS DE COORDINACIÓN DOCENTE

Departamentos: Compuestos por los profesores que imparten las siguientes especialidades y asignaturas:

- **Instrumentos de cuerda pulsada y punteada:** Guitarra, Conjunto de Guitarra, Instrumentos de Púa, Conjunto de instrumentos de púa y Música de cámara.
- **Instrumentos de cuerda:** Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Pedagogía de los instrumentos de cuerda.
- **Instrumentos de viento-madera:** Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Fagot, Dulzaina, Conjunto de Dulzaina y Música de Cámara.
- **Instrumentos de viento-metal y percusión:** Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba, Percusión, Ensemble de Metales y Percusión y Música de Cámara.
- **Piano y Acordeón:** Piano, Conjunto de Piano, Acordeón, Conjunto de Acordeón, Pianistas Acompañantes, Jazz, Taller de Música Contemporánea y Música de Cámara.



- **Complementario de Piano y Órgano:** Órgano, Conjunto de Órgano, Iniciación al Órgano de Tubos, Piano complementario, Acompañamiento y Música de Cámara
- **Teoría de la música:** Armonía, Análisis, Educación Auditiva, Fundamentos de Composición, Historia de la Música, Lenguaje Musical, Síntesis y Muestreo y Piano Complementario.
- **Agrupaciones y Música de Cámara:** Orquesta, Banda, Coro, Canto, Italiano aplicado al Canto, Alemán aplicado al Canto y Música de Cámara

Comisión de Coordinación Pedagógica: Formada por el director, jefas de estudios y los jefes de los distintos departamentos:

Actividades complementarias. y extraescolares: Elsa M^a Antuña Braga

Cuerda: Elia Lorenzo Araujo

Guitarra: Elisa Valbuena Careaga

Viento-madera: Álvaro Núñez García

Viento-metal y percusión: Jose L. Moradillo Muñoz

Piano: Alicia Maroto Rodríguez

Piano complementario: M^a Elena Ramírez Fernández

Teoría de la música: Beatriz Fraile Casado

Agrupaciones: Alberto Román Silgado

5. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS HORARIOS LECTIVOS

Al abordar la cuestión, es importante señalar la complejidad que supone la elaboración de unos horarios que, por sus numerosos condicionantes, no llegan nunca a satisfacer a todo el alumnado. Al no ser la nuestra una enseñanza obligatoria, debemos respetar el horario de escolarización obligatoria, lo que restringe bastante la franja horaria disponible.

La situación geográfica del centro, alejado del centro de la ciudad, obliga al alumnado a contar con un medio de transporte, que en el caso del urbano es escaso en esta zona de la ciudad, lo que obliga, en la mayoría de los casos, a contar también con la disponibilidad horaria de los padres, y su correspondiente



margen de tiempo para efectuar los desplazamientos. Además, la escasez de aulas obliga a adjudicar franjas horarias extremas que perjudican a parte del alumnado.

Los criterios empleados en la elaboración de los horarios de los alumnos, además de los organizativos y pedagógicos recogidos en normativa, han sido los siguientes:

1. Se han elaborado en primer lugar los horarios de las asignaturas de grupo (Lenguaje Musical, Coro, Armonía, Orquesta, Historia, Música de Cámara y Colectivas de Instrumento). Los horarios de las clases individuales de Instrumento han ido condicionándose a los anteriores según las franjas horarias designadas por la jefatura de estudios en el cuadrante de aulas remitido al profesorado.
2. A los alumnos menores de 12 años se les ha adjudicado, siempre que ha sido posible, un horario que no sobrepase las 20'30 horas concentrado en el menor número posible de días a la semana, salvo que individualmente hayan solicitado otra cosa.
3. En los casos en que los alumnos tuviesen poca disponibilidad horaria debido a otras actividades fuera del Conservatorio, se ha respetado su horario de Enseñanza Obligatoria, es decir, de 9'00 a 14'00 horas en jornada continua o de 9'30 a 17'30 horas si se trata de jornada partida.
4. Se ha procurado dar preferencia en la elección de horario (siempre que existen varias posibilidades horarias) a los alumnos que residen fuera de la ciudad de Segovia o de su área de influencia (poblaciones a más de quince kilómetros del conservatorio).

Una vez publicados los horarios en los tablones del centro y en la página Web, se han establecidos periodos de 48 horas para solicitar a la jefatura de estudios cambios en los mismos, mediante justificación documental y conforme a los criterios establecidos en nuestro centro.

6. EVALUACIÓN



Las distintas sesiones de evaluación, que serán individualizadas por tutores, en el presente curso se realizarán en las siguientes fechas:

- 1er trimestre: el 16 de diciembre
- 2º trimestre: el 24 de marzo
- 3er trimestre: el 9 de junio
- 3er trimestre, 6º de EE. PP.: 15 de mayo

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En función de la evolución del curso, se ha diseñado un calendario que persigue mejorar la organización del gran número de actividades que todos los departamentos programan a lo largo del curso. Se intenta que las actividades que se programen, tanto lectivas (clases, audiciones y exámenes) como no lectivas (cursos, salidas a conciertos, concursos, intercambios, etc.) puedan compatibilizarse en interés del alumnado y profesorado participante y del funcionamiento general del centro. Las actividades se anuncian en la web del centro y en la pantalla que hay en la entrada.

Las fechas de las audiciones y del resto de las actividades complementarias (cursos, conciertos, intercambios, etc.), se elegirán de manera que, en la medida de lo posible, no afecten a las clases de las asignaturas de grupo.

Las actividades complementarias lectivas se realizarán sustituyendo las clases por las mismas.

Las actividades extraescolares serán siempre de carácter voluntario, siendo necesaria una autorización de los padres de los alumnos menores de edad para que éstos puedan participar en ellas cuando la actividad implique una salida del centro. Los profesores responsables de su organización redactarán un documento de presentación de la actividad para que alumnos y padres disponga de la información necesaria.

Dentro del apartado de las relaciones externas, el centro mantiene durante el curso presente acuerdos de colaboración con:

- Fundación Juan de Borbón - V Concurso Juan de Borbón.



- Sociedad Filarmónica de Segovia, que proporciona 25 entradas para los conciertos que programa en el teatro Juan Bravo, y cede una fecha para un concierto de alumnos del centro.
- Abono de Proximidad para que 10 miembros de la comunidad educativa, alumnos, padres y profesores, puedan acudir a seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, en el Centro Cultural “Miguel Delibes” de Valladolid, que se hace cargo de los gastos del autobús para cada ocasión.
- Festival de Música Diversa, se celebrará previsiblemente el último fin de semana de mayo y primero de junio de cada curso escolar, y en él participarán diferentes grupos de alumnos en distintos escenarios de la ciudad.

Las actividades generales programadas para el presente curso son:

A. ***Actividades de difusión musical dentro del ámbito social:*** conciertos externos en colaboración con distintas organizaciones, en instituciones sociales y comunitarias. Colaboración con ONGs, con residencias de ancianos.

- Conciertos dentro de la programación de la Sociedad Filarmónica de Segovia en el teatro Juan Bravo.
- Abono de proximidad para los conciertos de la OSCyL en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.
- Participación en el Festival de Música Diversa (sujeto a las condiciones de participación que se establezcan para esta edición).
- Conciertos en el centro social “La Fuencisla”.
- Conciertos en el Hospital de Segovia.
- Concurso de Piano Santa Cecilia

B. ***Actividades dirigidas a la formación musical de la comunidad educativa del conservatorio:*** charlas y conciertos didácticos dirigidos a todos los integrantes de la comunidad escolar. Colaboración con la



Asociación de Madres y Padres de Alumnos del Conservatorio. Proyección de películas de carácter formativo.

- Concierto de Santa Cecilia.
- Conciertos de Profesores.
- Conciertos de Pequeña Cámara.
- Conciertos Didácticos (fechas provisionales: hacia finales de abril)
- Jornadas de puertas abiertas

C. Actividades complementarias, diseñadas para completar el currículo académico establecido por el Centro.

- Semanas de música de cámara (fechas provisionales: enero mayo)
- Semana de la Música de los Siglos XX y XXI (fechas provisionales: mayo)
- Semana de viento metal y percusión.
- Concurso Interpretación Juan de Borbón (fechas provisionales: mayo)

D. Actividad Lectiva Complementaria

- Semana Cultural (fechas provisionales: 18 al 20 de febrero de 2026)

E. Actividades programadas por los departamentos, dirigidas a los alumnos del conservatorio.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES PARA EL PRESENTE CURSO

E.1 - DEPARTAMENTO DE PIANO y ACORDEÓN

- Cursos de piano.
- Asistencia a conciertos. Se proponen los conciertos de proximidad entre otros.
- Intercambio y concierto de alumnos con otros conservatorios. Se propone para este curso un intercambio con el CPM “Moreno Torroba” de Madrid.
- Pequeña cámara. Para esta actividad se propone un intercambio con el conservatorio de Ávila.



- Se propone la participación en Pianocyl, que este curso se desarrollará en Burgos.
- Conciertos de alumnos fuera del recinto del conservatorio, en Segovia o alrededores
- Participación en el proyecto Erasmus+
- Concierto de los alumnos de piano del conservatorio de Granada.
- Se propone una salida a dicho conservatorio durante el curso 26-27.
- Participación en el Día Europeo de la Música, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, Segovia-TMC
- Concierto intercambio con un Conservatorio Profesional de Madrid entre los meses de abril y mayo de 2026-TMC
- Semana de la música de los siglos XX y XXI-TMC.
- Asistencia a diversos conciertos de JAZZ, de acuerdo con las actividades que programe el profesor de Jazz.
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura de Jazz.
- El aula de jazz realizará un concierto-intercambio con alguno de los centros de Castilla y León o Madrid. Dicha actividad conllevará el gasto correspondiente del transporte, el cuál será presentado al Departamento de Actividades Extraescolares.
- Asistencia como público a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular (este curso se intentará organizar un intercambio con el aula de ACORDEÓN del Conservatorio Arturo Soria de Madrid).
- Participación voluntaria en los cuentos musicales realizados junto a otros alumnos de la especialidad instrumental de violín en el conservatorio (Acordeón-Violín).
- Participación voluntaria en eventos celebrados en Segovia o en la provincia de Segovia organizados por entidades o asociaciones sin ánimo de lucro (certámenes de poesía, inauguraciones de exposiciones, residencias de mayores, colegios, maratones de cuentos, Día de la Música organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, etc...) (Acordeón).

E.2 DEPARTAMENTO COMPLEMENTARIO DE PIANO Y ÓRGANO

- Organización y participación en intercambios con otros centros.
- Colaboración con la asignatura de órgano, orquesta, coro y otras agrupaciones y asignaturas que lo precisaran, con la aportación de alumnos para realizar continuos y prácticas de pianista de ensayo



- Fomento de la asistencia a conciertos relacionados fundamentalmente con la música antigua.
- Participación en un concierto en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) en el mes de marzo (fecha a determinar) con motivo del día de la mujer trabajadora bajo el lema “mujeres compositoras”.
- Asistencia a dos conciertos del ciclo “Bach Vermut” en el Auditorio Nacional de Madrid (el 17 de enero 2026 y el 25 de abril 2026) y visita a los órganos de Santa Cruz y del Oratorio del Caballero de Gracia.
- Visita a los órganos de la Catedral de Segovia y el Santuario de la Fuencisla durante el primer trimestre.

E.3 DEPARTAMENTO DE CUERDA

- Participación, como otros años, en el Día Europeo de la Música, con la Ensemble grave del conservatorio, formada por violas, cellos y contrabajos de dicho centro.
- Excursión para tocar en uno o dos espacios de la provincia de Segovia, uno de ellos en el área metropolitana de Segovia, en la que participan los alumnos elementales de viola y de otras especialidades del departamento de cuerda.
- Intercambio con otro conservatorio del país, en este caso, aunque estamos trabajando para cerrarlo cuanto antes, podría ser a Granada (Andalucía). Sería un intercambio 2 o 3 días aprovechando el fin del 2º trimestre y en los que además de tocar en concierto, conocerán rincones de la comunidad o ciudad elegida.
- Además, este año también se realizará un intercambio con la orquesta de Elemental del CIM “Padre Antonio Soler del El Escorial” en marzo o abril.
- Participación de los alumnos de viola, dentro de la orquesta de 4º a 6º de EE. PP. en el Festival Música, música de Bilbao.
- Participación de los alumnos de viola en el 2º Encuentro de Orquestas de Enseñanzas Profesionales, que probablemente se celebrará en febrero de 2026. El lugar todavía está a determinar, a expensas de las reuniones que ya se están haciendo on line con todos los profesores de orquesta de CyL.
- Debido al enorme beneficio que proporciona compartir vivencias musicales con los compañeros de grupo, se facilitará el intercambio con otros centros, así como la realización de cursos de violín dentro del Conservatorio.
- Cursos de las especialidades del departamento
- El proyecto “Cuéntame con música”, realizado en los últimos años en colaboración con la especialidad de acordeón y en el que participaba la gran mayoría del alumnado de violín y acordeón, se suspendió el pasado curso debido a las circunstancias del centro. Este año se va a retomar esta actividad, contando esta vez con la participación activa familias y antiguos alumnos de ambas especialidades.



- Por la importancia e interés que para los alumnos tiene escuchar música en vivo, será posible organizar la asistencia a algún concierto que se desarrolle fuera del centro o incluso fuera de la ciudad (ya que la oferta en este sentido en Segovia es escasa). El profesor o profesores llevarán la propuesta al Departamento.
- Semana del violín, en la que se sustituirían las clases de instrumento por actividades comunes, tales como Masterclases, audiciones de dúos, audiciones técnicas u otras.
- Como ya se ha hecho en anteriores cursos, se participará en La Violinada, que se realizará, previsiblemente, en Salamanca en el mes de febrero o marzo de 2026 junto a alumnos de violín de todos los centros de Castilla y León.
- Realización de excursiones fuera del centro a un museo, concierto o actividad similar con la intención y objetivo de facilitar y estimular la relación, compañerismo y sentimiento de grupo entre los alumnos y profesores de la especialidad y/o del departamento. Asistencia a masterclases con profesores especializados en pedagogía musical desde los 3 años (PIC)
- Asistencia a algunos de los conciertos programados por la Sociedad Filarmónica de Segovia.
- Asistencia a alguna academia en Madrid especializada en Método Suzuki, como 4 Cuerdas.
- Visita al Palacio Real de Madrid, para ver la colección real del cuarteto de Stradivarius.
- Visita al museo de instrumentos del RCSMM, para visitar el violín Stradivariusde Sarasate
- Posibilidad de la asistencia al Teatro Real de Madrid para asistir a alguno de los conciertos pedagógicos programados por el mismo o al Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, para asistir a un concierto de la Orquesta de Castilla y León, siguiendo en la línea de la formación integral del alumno.

E.4 DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA Y PÚA

- Conciertos en colegios de los alumnos de **Instrumentos de Púa**.
Conciertos didácticos para desarrollar en los CEIP de la provincia, a cargo de un grupo de cámara formado por alumnos de instrumentos de Púa.
- Asistencia a las actividades y conciertos de las Jornadas de Plectro y Guitarra de Segovia.



- ImproLab: Improvisar para Hablar con Música. Se realizarán dos talleres:
 - SoundPainting
 - Improvisar para Decir lo Indecible
- Audiciones o conciertos realizados por los alumnos fuera del Centro, colaboración con la Fundación Juan de Borbón entre otras.
- Audiciones de alumnos realizadas en conjunto con alumnos de otras especialidades instrumentales y en coordinación con otros Departamentos. Pequeña Cámara. Semana de los siglos XX y XXI, etc.
- Orquesta de Púa y Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.
- Conciertos monográficos, de J.K. Mertz y J. Dowland, entre otros.
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura:
 - Con José Manuel Fernández, guitarrista, compositor y director de orquesta
 - Con Mario García Romero, para clases colectivas y concierto final en colaboración con la Escuela de Música de El Espinar
- Asistencia a la Semana de la Guitarra en Madrid ó a algún ciclo/concierto de guitarra.

E.5 DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

- Cursos y otras actividades relacionadas con las asignaturas del departamento.
- Asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel de departamento.
- Intercambios con otros centros, con la intención de ampliar la visión del alumnado más allá de su propio conservatorio, así como fomentar las relaciones sociales y la convivencia.
- Asistencia a conciertos relevantes realizados en el conservatorio o fuera de él, desarrollando la formación musical completa del alumnado, reconociendo la maestría de intérpretes destacados y fomentando la motivación.
- Encuentro del aula de clarinete con el Conservatorio Profesional de Música "Tomás Luis de Victoria" de Ávila, siendo esta ya la tercera edición.
- Participación en FagotCyL.
- Participación en el Encuentro de flautas que se realizará en Soria, previsiblemente durante el segundo trimestre, para lo cual se podrán



realizar varios ensayos extra hasta ese momento, que podrán estar fuera de los horarios de los alumnos.

- OboCyL, organizado previsiblemente en el Conservatorio de Segovia.
- Intercambios con otros centros (saxofón).
- Participación en SaxoCyL en Burgos.
- Participación e implicación en los ensayos para audiciones programadas dentro o fuera del centro: Audición de Pequeña Cámara, Día Europeo de la Música, Música Diversa, Colaboraciones con la Fundación Juan de Borbón...
- Taller de cañas (oboe).
- Realización de una audición en la calle (Plaza del Azoguejo) por parte del Aula de saxofón.
- Realización de una audición en la calle (Plaza del Azoguejo) por parte del Aula de Clarinete y Oboe.
- Para el presente curso, se pretende realizar alguna actividad relacionada con la música y la cultura tradicional a determinar (como por ejemplo un taller de danzas de paloteo, taller de instrumentos de percusión tradicional o “caharros”) que se englobará dentro de la Semana Cultural (Dulzaina)
- Realización de un taller de fabricación y ajuste de cañas de dulzaina, utilizando varias fechas a lo largo del curso.
- Charla (o charlas) didáctica y/o taller sobre la percusión tradicional que acompaña a la dulzaina: tambor, caja o redoblante. Estaría pensado tanto a alumnos de dulzaina como de percusión (Dulzaina).
- Encuentro de bandas de Enseñanzas Elementales de los conservatorios de Castilla y León en Soria (clases colectivas del departamento).

Participación en las actividades de la banda y orquesta:

- Conciertos finales en la provincia de Segovia y/o otros destinos de la comunidad de Castilla y León. Segundo o tercer trimestre del curso académico.
- Posible participación en el día europeo de la música. Finales del tercer trimestre del curso académico.
- Participación en la edición 2026 del festival Musika Música celebrado en Bilbao con la Orquesta de Enseñanzas Profesionales.
- Concierto en la calle.



E.6 DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

- Intercambio con los alumnos de **trombón** del Conservatorio Profesional de Música de Palencia. Estos encuentros consistirán en la realización de una audición conjunta de alumnos de ambos Centros, a la que asistirán tanto los alumnos que toquen como los que no, además de sus profesores y los acompañantes de los alumnos que lo deseen.
- Convivencia con estudiantes de tuba de otros conservatorios de Castilla y León bajo la denominación de "**Concentración de tubas de Castilla y León**". Hemos de advertir que ya se han realizado tres de estas concentraciones con excelentes resultados tanto en integración como en motivación de los alumnos.
- Intercambio con el **Ensemble de Metales** de otro Conservatorio o de una Escuela Municipal de Música reglada.
- Encuentro de alumnos de Trompa de la Comunidad de Castilla y León.
- Encuentro de alumnos de Trompeta de la Comunidad de Castilla y León.
- Curso de Trombón y Brass Band con el profesor Borja Martín Rodriguez
- Organización de conciertos de percusión de grupos o solistas externos al centro (percusión).
- Organización de clases magistrales por parte de percusionistas de orquestas y agrupaciones orquestales y solistas (percusión).
- Intercambio con el Conservatorio de El Escorial hacia el mes de mayo (Percusión).
- Participación en el Encuentro de Percusionistas de Castilla y León.
- Participación en el encuentro de bandas junior de CYL: Viaje a Soria con la banda de enseñanzas elementales en el mes de abril (clases colectivas del departamento).

Participación en las actividades de la banda y orquesta:

- Conciertos finales en la provincia de Segovia y/o otros destinos de la comunidad de Castilla y León. Segundo o tercer trimestre del curso académico.
- Posible participación en el día europeo de la música. Finales del tercer trimestre del curso académico.
- Participación en la edición 2026 del festival Musika Música celebrado en Bilbao con la Orquesta de Enseñanzas Profesionales.
- Concierto en la calle.

E.7 DEPARTAMENTO DE TEÓRICAS

- A lo largo del curso se asistirá a los conciertos organizados en el centro, siempre y cuando no alteren el desarrollo de las programaciones didácticas



de las diferentes asignaturas, y se informará al alumnado de todas aquellas actividades complementarias que puedan resultar de interés para su formación.

- **Charlas, conferencias, etc. que se organicen en el centro, siempre que el desarrollo** y cumplimiento de la programación didáctica (objetivos y contenidos) lo permitan, excepto en aquellos casos en que la asistencia sea obligada.
- Se organizarán audiciones públicas con las obras libres escritas por los alumnos de armonía, siempre que dichas obras tengan la calidad musical suficiente para ello.
- Asistencia a la Semana de Música de los Siglos XX y XXI organizada por el profesor del Taller de Música Contemporánea, Vicente Uñón
- Interpretación de las piezas electroacústicas compuestas durante el curso en la Semana de Música de los Siglos XX y XXI.
- Interpretación en vivo de obras que integren medios electroacústicos, procesado de la señal, e instrumentos tradicionales.

E.8 DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES Y MÚSICA DE CÁMARA

- Asistencia a cursos, conciertos, representaciones y otras actividades relacionadas con las asignaturas.
- Participación de alumnos en conciertos y recitales, organizados o en los que colabore el conservatorio o el departamento de Canto, dentro del centro o fuera de él, siempre previa autorización del profesor de Canto.
- Se propondrá la realización de un curso o cursos de música de cámara, así como intercambios con otros centros (Encuentro “Camaradas” realizado en Ávila).
- Participación en cursos, concursos, encuentros y otras actividades que organice el conservatorio u otras entidades culturales y educativas (Día europeo de la música, Pequeña cámara, Siglo XX y XXI, Semana del metal).

Para los alumnos de Ensemble de metales y Percusión:

- Intercambio entre el Ensemble de Metales del Conservatorio de Segovia con el Ensemble de la Escuela Municipal de Música del Espinar para acercar un poco más el conservatorio al mundo rural.
- Se propone la realización de cursos, dentro de las posibilidades del centro para contar con la colaboración de profesores especializados en la formación de ensemble de metales y favorecer que el alumno se integre dentro del grupo con mayor rapidez y soltura.
- Audiciones del ensemble de metales y percusión fuera del centro, que nos permitirán mostrar nuestros instrumentos a un mayor número de público para que los conozcan de una forma más completa.



Para la Banda:

- Concierto en el tercer trimestre en Segovia, en la plaza del Azoguejo.
- Concierto-intercambio con otros conservatorios de la comunidad de Castilla y León (segundo o tercer trimestre).
- Concierto en el Palacio de Congresos Lienzo Norte de Ávila, entre el segundo y tercer trimestres, solos o con otros conservatorios de la Comunidad de Castilla y León.
- Viaje cultural con concierto a Viena.
- Viaje cultural y concierto-intercambio con otros conservatorios de fuera de la comunidad de Castilla y León (enfocado al conservatorio de Oviedo o La Coruña).

Para la Orquesta Sinfónica (4º a 6º EE. PP.)

- Participación en el Festival Música-Musika, Bilbao, entre el 6 y el 8 de marzo de 2026.

Para las Orquestas de EE. PP. y Orquesta de EE. EE.

- Viaje conjunto de las tres orquestas a Granada para la realización de un concierto de las tres agrupaciones. Esta actividad se desarrollará entre el 23 y el 26 de marzo de 2026, dentro de la semana cultural del conservatorio profesional de Granada, y está organizada conjuntamente por los Departamentos de cuerda y de agrupaciones instrumentales.
- 2 conciertos finales en la provincia de Segovia, realizado por las tres agrupaciones. Esta actividad se desarrollará en el 3er trimestre, en 2026, y está organizada por los Departamentos de cuerda y agrupaciones instrumentales.

8. RECURSOS MATERIALES Y ESPACIOS

Distribución de aulas: La distribución de espacios para las actividades lectivas se organiza repartiendo tres aulas para cada cuatro profesores. La distribución de aulas para el presente curso se establece por bloques del siguiente modo:

Bloque Teoría de la música y Órgano:

Aulas 30, 31, 33, 37, 38, 9 y 39.

Bloque Pianistas y Canto:

Aulas 1, 2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 Y 36 (compartida).

Bloque Guitarra, Púa y Acordeón:



Aulas 4, 5, 21 y 32.

Departamento de instrumentos de cuerda:

Aulas 8, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Departamento de instrumentos de viento-madera:

Aulas 22, 23, 24, 25, 26 y 21 (compartida)

Bloque Viento-metal, Percusión y Dulzaina:

Aulas 27, 28, 29, 34, 35 y 36 (compartida)

Cabinas de estudio:

Durante el presente curso, las cabinas permanecerán abiertas.

Existen once cabinas de estudio a disposición del alumnado general, dos para el alumnado de percusión y una para los alumnos de órgano.

El curso 2017 - 2018 se acondicionó uno de los almacenes de la planta superior como aula 40 del centro, para necesidades puntuales. Este espacio se ha adscrito al departamento de guitarra en algunos horarios determinados. También se utiliza como cabina de estudio.

En el curso 2018 – 2019 se procedió a acondicionar el almacén de percusión como aula 41 del centro, para necesidades puntuales. Se ha adscrito al departamento de metal y percusión en algunos horarios determinados, dado el incremento de esta última especialidad a dos jornadas completas. También se utiliza como cabina de estudio.

Dentro de la revisión del Reglamento de Régimen Interior, está estipulado el proceso de cesión de las cabinas de estudios, intentando lograr una mayor operatividad en su funcionamiento.

Acceso al material:

El material perteneciente a los departamentos se encuentra distribuido por las aulas para que los profesores puedan disponer de él con facilidad, por lo que en los horarios personales de cada profesor figuran varias horas complementarias destinadas a organizar y hacerse cargo de dicho material. También está a disposición de los alumnos bajo la responsabilidad de los profesores.



Biblioteca:

El material bibliográfico está siendo catalogado con Abies la aplicación 2.0, se encuentra colocado en armarios cerrados con llave y puerta acristalada en la biblioteca del centro. Estará a disposición del alumnado el préstamo de material, en distintos horarios bajo la responsabilidad del profesor Miguel Vara Robledo y la colaboración de los profesores de guardia en las franjas designadas por la jefatura de estudios

9. PLAN DE FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

Durante el presente curso, el profesorado del C. P. M de Segovia tiene previstas las siguientes actividades de formación:

Plan de formación TIC

- Música en Red: Aula Virtual.
- Edición de vídeo y audio.

Otras actividades CFIE Segovia

- Seminario de músicas de los S.XX-XXI.
- Seminario “Alumnado con necesidades especiales”
- Seminario: “Música de cámara”
- Seminario: “Coro de profesores”
- Curso: “Improvisación desde la música antigua hasta la actualidad”
- Grupo de trabajo: “Música como herramienta transversal
- Grupo de trabajo de conciertos didácticos.

10. PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS:

De acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo del Centro el préstamo de instrumentos a los alumnos del centro tiene como finalidad el facilitar que éstos puedan iniciar sus estudios musicales, y está regido por los siguientes criterios:



Tendrán preferencia los alumnos que se matriculen por primera vez de primer curso de Enseñanza elemental.

Sólo se prestarán instrumentos que se encuentren en buen estado, según el criterio de los profesores de cada especialidad instrumental.

Actualmente, el préstamo de instrumentos a los alumnos del centro está organizado de la siguiente manera:

- En el mes de septiembre, una vez finalizado el proceso de matriculación, los alumnos que desean utilizar en calidad de préstamo uno de los instrumentos del centro, lo solicitan por escrito. A la vista de todas las solicitudes, en aquellas especialidades en las que el número de demandantes es inferior o igual al número de instrumentos disponibles, el préstamo se concede automáticamente. En el caso de un número de alumnos solicitantes mayor que el de instrumentos disponibles, se realiza un sorteo para determinar a quién se conceden. En cualquier caso, siempre tienen preferencia los alumnos matriculados en primer curso por primera vez. El importe por el préstamo establecido el en seno del Consejo escolar será de 75 euros anuales, contemplando una reducción del 50% para familias numerosas y gratuito en casos de rentas mínimas, las cuales serán estudiadas por el equipo directivo. En caso de uso compartido se hará un estudio a la hora de proceder a estipular el importe por préstamo.
- En el momento de la entrega de los instrumentos de préstamo, los padres o tutores legales de los alumnos firman un impreso, facilitado por el profesor, en el que se comprometen a devolverlo el último día lectivo del mes de septiembre, en el mismo estado en que se les entrega. En caso de producirse algún desperfecto, deberán hacerse cargo del coste de la reparación.
- En el mismo impreso del préstamo, una cláusula obligará a los padres a llevar el instrumento, antes de su devolución al finalizar el curso, a un taller de reparación para su revisión y a entregar en el centro una copia



de la factura. De esta forma, padres y alumnos adquieren el compromiso de conservar el instrumento en condiciones óptimas para que el conservatorio pueda seguir ofertándolo como préstamo.

Con la elaboración del Reglamento de Régimen Interior en el curso 2016-2017, se ha establecido el funcionamiento del préstamo de instrumentos, intentando lograr una mayor operatividad en su funcionamiento.

11. ANEXOS:

- Programaciones didácticas
- Documento de organización del centro

PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Acompañamiento
Acordeón
Análisis
Armonía
Bajo Continuo
Canto
Clarinete
Conjunto (Acordeón, Dulzaina, Guitarra, Instrumentos de púa, Órgano y Piano)
Contrabajo
Coro (Elemental, profesional y optativo)
Dulzaina
Educación auditiva
Ensemble de Metales y Percusión
Fagot
Flauta
Fundamentos de Composición
Guitarra
Historia de la Música



Iniciación al Órgano de tubos
Instrumentos de púa
Jazz
Lenguaje Musical
Música de Cámara
Oboe
Órgano
Orquesta y Banda
Percusión
Piano
Piano complementario
PIC: Pedagogía de los instrumentos de cuerda
Saxofón
Síntesis y Muestreo
TMC: Taller de Música Contemporánea
Trombón
Trompa
Trompeta
Tuba
Viola
Violín
Violonchelo