Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PERCUSIÓN

Curso 2023-2024

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

1. INTRODUCCIÓN 3

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES 4

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 6
   3.1. PRIMER CURSO de EE.EE. 7
   3.2. SEGUNDO CURSO de EE.EE. 11
   3.3. TERCER CURSO de EE.EE. 16
   3.4. CUARTO CURSO de EE.EE. 20
   3.5. CLASES COLECTIVAS 23

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 30
   4.1. PRIMER CURSO DE EE.PP. 31
   4.2. SEGUNDO CURSO DE EE.PP. 35
   4.3. TERCER CURSO DE EE.PP. 39
   4.4. CUARTO CURSO DE EE.PP. 42
   4.5. QUINTO CURSO DE EE.PP. 47
   4.6. SEXTO CURSO DE EE.PP. 50

5. METODOLOGÍA 53
   5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS 55
   5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS 57
   5.3. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 57
   5.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES 58

6. LA EVALUACIÓN 58
   6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN 59
   6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 60
   6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES 60
   6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 61
   6.5. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE 62
   6.6. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 62
   6.7. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 62
   6.8. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS 63
   6.9. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA 63
   6.10. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS 63

7. PRUEBAS DE ACCESO 64
   7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 64
   7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 65
   7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 67

7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES 69

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de Percusión integrada dentro del Departamento de Viento Metal y Percusión.

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de percusión va a ser impartida por los siguientes profesores:

Rodrigo Martínez Roncero y Luis Dennys Socarras Noriega.

La jefatura del Departamento en que está adscrita la asignatura, la ejerce el Profesor Rodrigo Martínez Roncero.

La asignatura cuenta con un total de 23 alumnos matriculados, de los que 7 corresponden a las Enseñanzas Elementales y 16 a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	0
2º	2
3º	0
4º	5

Enseñanzas Profesionales	
1º	6
2º	1
3º	1
4º	2
5º	3
6º	3

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las Enseñanzas Elementales durante el presente curso es de 2, con un máximo de 5 alumnos por grupo.

La asignatura de percusión se imparte en las aulas 34 y 35.

En las aulas de percusión será imprescindible contar al menos con el siguiente material:

Caja con soporte y banqueta, marimba, xilófono, vibráfono, juego de 4 timbales cromáticos con afinación de pedal y banqueta alta, dos bongos con soporte, dos congas con soporte, juego de 4 tom-toms con soportes, platos de choque, 3 platos suspendidos de distintas medidas (crash y/o ride), batería completa, juego de 5 temple-

blocks, juego de 5 cajas chinas, juego de 5 cencerros, pandereta, triángulo, varillas y pinza de sujeción, castañuelas, tam-tam, bombo, lira con soporte, bombo sinfónico, cabasa, carraca, cascabeles, güiro, maracas, mazas de tam-tam y de bombo, 4 bandejas.

La biblioteca del Departamento (situada en el aula 34) cuenta con un amplio fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico, así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN:

La enseñanza de percusión en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

Contenidos

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque. Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, pandero, tumbadoras, etc.).
Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión. Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.

3.1. PRIMER CURSO de EE.EE. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Despertar y desarrollar las facultades musicales que cada alumno posee (rítmica, oído, coordinación psicomotriz, práctica instrumental...).
2. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo como instrumento de percusión corporal.

3. Conocer las características y las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión, tocados con manos y baquetas.
4. Utilizar los conocimientos de los objetivos anteriores para interpretar de forma muy elemental, individualmente y en grupo.
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos.
6. Desarrollar potenciales creativos de los alumnos para hacer su propia música.
7. Leer ritmos y melodías fáciles.
8. Desarrollar capacidad para memorizar ritmos y melodías adecuados al nivel.
9. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1ª Evaluación:
- Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto, carrera.
- Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Presentación y uso de baquetas.
- Trabajo del golpe simple en los diferentes instrumentos.
- Introducción a la escritura por símbolos.
- Interpretación de obras sencillas de conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto, carrera.
- Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos (bongos, tumbadoras, panderos...)
- Presentación y uso de baquetas.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, toms...
- Adaptación postural para cada instrumento.
- Trabajo del golpe simple en los diferentes instrumentos.
- Introducción a la escritura por símbolos.
- Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos).
- Interpretación de obras sencillas de conjunto.
- Creación de pequeñas obras propias.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto, carrera.
- Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos (bongos, tumbadoras, panderos...)
- Presentación y uso de baquetas.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, toms...
- Adaptación postural para cada instrumento.
- Trabajo del golpe simple en los diferentes instrumentos.
- Introducción a la escritura por símbolos.
- Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos).
- Interpretación de obras sencillas de conjunto.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- Entrenamiento de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (versión original de M-Sanuy y González Sarmiento), Unión Musical Española, Madrid, 1969.
- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de “Música para niños”, de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales “RICORDI”).

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C

- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:

- FINK, S. Elementary Studies for the Snare Drum
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani

DÚOS:

- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios
- WIENER, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.

- GOLDENBERG, M. Solos.
- ROS GARCÍA, J. 20 estudios progresivos para set-up

BATERÍA:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- TUCK, K. Drums Book 1

GENERALES:
- JANSEN, M. Método de percusión Vol. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales con medida, afinación, articulación y fraseo.
3. Interpretar obras de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.
4. Describir, después de una audición, los rasgos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, y de memoria obras de su nivel.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar a la vez que se escucha y se adapta al resto del grupo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

3.2. SEGUNDO CURSO de EE.EE. de PERCUSIÓN

OBJETIVOS

1. Aplicar el conocimiento sobre las características y posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras de caja y láminas (xilófono), y sus baquetas.
3. Utilizar este conocimiento para interpretar individualmente y en grupo.

4. Aplicar la sensibilidad auditiva valorando la exigencia de la calidad sonora en los instrumentos conocidos.
5. Leer a primera vista ejercicios sencillos.
6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
7. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1ª Evaluación:
- Continuación de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y de psicomotricidad.
- Rítmica corporal: ejercicios corporales para el desarrollo de la habilidad de cada mano y de la coordinación entre ambas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dos, manos, baquetas...
- Ejercicios melódicos con instrumentos de láminas (ostinatos, canciones populares, lectura de melodías)
- Introducción progresiva al uso de baquetas en los diversos instrumentos: posición y forma de percutir.
- CAJA: ejercicios de imitación-eco. Movimientos de manos y brazos. Combinaciones rítmicas. Baquetas.
- LÁMINAS: Movimientos. Baquetas. Ejercicios de eco. Introducción de escalas, intervalos, arpegios, acordes.
- Lectura de ritmos.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

2ª Evaluación:
- Continuación de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y de psicomotricidad.
- Rítmica corporal: ejercicios corporales para el desarrollo de la habilidad de cada mano y de la coordinación entre ambas.
- Coordinación y combinación de pies y manos para adquirir independencia y versatilidad necesaria para emplear diversos instrumentos al mismo tiempo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dos, manos, baquetas...

- Ejercicios melódicos con instrumentos de láminas (ostinatos, canciones populares, lectura de melodías)
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Introducción progresiva al uso de baquetas en los diversos instrumentos: posición y forma de percutir.
- CAJA: ejercicios de imitación-eco. Movimientos de manos y brazos. Combinaciones rítmicas. Introducción de rudimentos por eco.
- LÁMINAS: Movimientos. Ejercicios de eco. Trabajo de escalas, intervalos, arpegios, acordes.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

3ª Evaluación:
- Continuación de los ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y de psicomotricidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dos, manos, baquetas...
- Ejercicios melódicos con instrumentos de láminas (ostinatos, canciones populares, lectura de melodías)
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Introducción progresiva al uso de baquetas en los diversos instrumentos: posición y forma de percutir.
- CAJA: Movimientos de manos y brazos. Combinaciones rítmicas. Baquetas. Introducción de rudimentos por eco.
- LÁMINAS: Movimientos. Ejercicios de eco. Trabajo de escalas, intervalos, arpegios, acordes.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (versión original de M-Sanuy y González Sarmiento), Unión Musical Española, Madrid, 1969.
- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani.

DÚOS:

- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios

MULTIPERCUSIÓN:

- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.
- BROWN, T.A. Multitudes
- ROS GARCÍA, J. 20 estudios progresivos para set-up

BATERÍA:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- TUCK, K. Drums Book 1
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN, C. Studio Session Vol. 1

GENERALES:

- JANSEN, M. Método de percusión Vol. 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales con medida, afinación, articulación y fraseo.
3. Interpretar obras de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.
4. Describir, después de una audición, los rasgos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, y de memoria obras de su nivel.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar a la vez que se escucha y se adapta al resto del grupo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene

en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

3.3. TERCER CURSO de EE.EE. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y características de los instrumentos tratados en cursos anteriores.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras de los timbales y sus baquetas.
3. Interpretar individualmente y en grupo utilizando ese conocimiento.
4. Valorar la exigencia de la calidad sonora en los instrumentos conocidos, aplicando la sensibilidad auditiva.
5. Leer a primera vista ejercicios de dificultad adecuada al nivel.
6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
7. Disfrutar, valorar y respetarla elaboraciones propias y ajenas.

- **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1ª Evaluación:
- Ejercicios corporales para el desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- CAJA: continuación progresiva del estudio de los rudimentos. Acentos.
- LÁMINAS: profundización en el estudio de escalas, arpegios y acordes. Práctica en varias octavas. Adquisición de una velocidad progresiva.
- Práctica con estos instrumentos de:
· melodías
· ritmos
· improvisaciones
· ejercicios técnicos
· lectura a primera vista
· dúos: con el mismo instrumento o con diferente (caja-caja, timbales-caja, marimba-marimba...)
· solos
· obras sencillas en conjunto (ensemble)
· creación de obras propias
· entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- CAJA: continuación progresiva del estudio de los rudimentos. Acentos.
- LÁMINAS: profundización en el estudio de escalas, arpegios y acordes. Práctica en varias octavas. Adquisición de una velocidad progresiva. Introducción al vibráfono (dos baquetas).
- TIMBALES (dos): posición de baquetas. Golpes básicos. Igualdad. Combinaciones de manos y paso de un timbal a otro. Afinación.
- MULTIPERCUSIÓN: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Obras sencillas con amplia gama de instrumentos.
- Práctica con estos instrumentos de:
· melodías
· ritmos
· improvisaciones
· ejercicios técnicos
· lectura a primera vista
· dúos: con el mismo instrumento o con diferente (caja-caja, timbales-caja, marimba-marimba...)
· solos
· obras sencillas en conjunto (ensemble)
· creación de obras propias
· entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- CAJA: continuación progresiva del estudio de los rudimentos. Práctica del rebote de baqueta (redoble). Acentos.
- LÁMINAS: profundización en el estudio de escalas, arpegios y acordes. Práctica en varias octavas. Adquisición de una velocidad progresiva. Introducción al vibráfono (dos baquetas).
- TIMBALES (dos): posición de baquetas. Golpes básicos. Igualdad. Apagados. Combinaciones de manos y paso de un timbal a otro. Cruces. Afinación.

- MULTIPERCUSIÓN: desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos. Obras sencillas con amplia gama de instrumentos.
- Práctica con estos instrumentos de:
· melodías
· ritmos
· improvisaciones
· ejercicios técnicos
· lectura a primera vista
· dúos: con el mismo instrumento o con diferente (caja-caja, timbales-caja, marimba-marimba...)
· solos
· obras sencillas en conjunto (ensemble)
· creación de obras propias
· entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- BATERÍA: Introducción. Coordinación y combinación de pies y manos (independencia)
- Control postural ante el instrumento.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (versión original de M-Sanuy y González Sarmiento), Unión Musical Española, Madrid, 1969.
- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.

- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum
- KOPETZKI, E. Flaming snare

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani

DÚOS:

- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios

MULTIPERCUSIÓN:

- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.
- BROWN, T.A. Multitudes
- ROS GARCÍA, J. 20 estudios progresivos para set-up

BATERÍA:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- TUCK, K. Drums Book 1
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN, C. Studio Session Vol. 1

GENERALES

- JANSEN, M. Método de percusión Vol. 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales con medida, afinación, articulación y fraseo.
3. Interpretar obras de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.
4. Describir, después de una audición, los rasgos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, y de memoria obras de su nivel.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar a la vez que se escucha y se adapta al resto del grupo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

3.4. CUARTO CURSO de EE.EE de PERCUSIÓN

OBJETIVOS

1. Profundizar en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras de los instrumentos con los que se ha trabajado en los anteriores cursos.
2. Interpretar individualmente y en grupo estudios de dificultad progresiva con estos instrumentos.
3. Valorar la exigencia de la calidad sonora en estos instrumentos, aplicando la sensibilidad auditiva.
4. Dominar la lectura a primera vista dentro de las exigencias técnicas y musicales de este nivel.
5. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel.
6. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas.

CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1ª Evaluación:
- Continuación, con mayor profundización en todos los contenidos del curso anterior.

2ª Evaluación:
- Continuación, con mayor profundización en todos los contenidos del curso anterior.

3ª Evaluación:
- Continuación, con mayor profundización en todos los contenidos del curso anterior.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (versión original de M-Sanuy y González Sarmiento), Unión Musical Española, Madrid, 1969.
- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.

- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum
- KOPETZKI, E. Flaming snare Vol. 1

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani

DÚOS:

- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios

MULTIPERCUSIÓN:

- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.
- BROWN, T.A. Multitudes
- ROS GARCÍA, J. 20 estudios progresivos para set-up

BATERÍA:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- TUCK, K. Drums Book 1
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN, C. Studio Session

GENERALES:

- JANSEN, M. Método de percusión Vol. 4

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales con medida, afinación, articulación y fraseo.
3. Interpretar obras de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.
4. Describir, después de una audición, los rasgos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, y de memoria obras de su nivel.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar a la vez que se escucha y se adapta al resto del grupo.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

3.5. CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de percusión. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

BANDA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Eventualmente, las clases colectivas del último (o últimos cursos, a criterio del profesor) de las Enseñanzas Elementales serán sustituidas por la **Banda Elemental**. Esta

actividad va dirigida a los alumnos de las especialidades que integran los departamentos de viento-madera (excepto dulzaina), viento-metal y percusión. Dicha actividad consiste en la realización de una serie de ensayos de conjunto y 3 conciertos anuales, uno al final de cada trimestre del curso académico.

Los **objetivos** de la Banda de Enseñanzas Elementales son:

- Interpretar música en un grupo más numeroso y variado, enriqueciéndose el alumno de la interacción con otros instrumentos.
- Conocer ciertos aspectos de los distintos instrumentos que integran la banda: sonido, transposición, etc.
- Aprender a discriminar algunos conceptos musicales derivados de la práctica en grupo: melodía, acompañamiento, ritmo, acorde, dinámicas, planos sonoros, etc.
- Adquirir un mayor grado de responsabilidad individual en el estudio, la cual favorezca y contribuya al resultado general del colectivo.
- Relacionarse con compañeros de otras especialidades instrumentales, desarrollando así habilidades de comunicación interpersonales.

El horario establecido para esta actividad durante el curso académico 2022 – 2023, será los **martes de 19 a 20 horas**, coincidiendo con la clase colectiva. Los responsables de la dirección de la banda serán los profesores del departamento.

3.5.1. PRIMER CURSO

Contenidos

- Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas.
- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos (bongos, tumbadoras, panderos...)
- Introducción de instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, toms...
- Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos).
- Interpretación de obras sencillas de conjunto.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas.
- Entrenamiento de la memoria.

Métodos recomendados

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.

- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Fundamental studies for the snare drum

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

DÚOS:
- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios

3.5.2. SEGUNDO CURSO

Contenidos

- Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: ejercicios de reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión.
- Ejercicios melódicos con instrumentos de láminas (ostinatos, canciones populares, lectura de melodías)
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Métodos recomendados

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control

- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

DÚOS:
- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.
- BOMHOF, G. 20 Duets & Trios

3.5.3. TERCER CURSO

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Métodos recomendados

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C

- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

DÚOS:

- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.

3.5.4. CUARTO CURSO

Contenidos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas.
- Práctica de la improvisación con instrumentos de láminas.
- Lectura de ritmos.
- Práctica de lectura a primera vista.
- Interpretación, en grupo, de obras sencillas con diferentes instrumentos.
- Creación de pequeñas obras propias.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Métodos recomendados

- ORFF-SCHULWERK: Música para niños (adaptación de Guillermo Graetzer), Barry, Buenos Aires.
- WILLEMS, E. El ritmo musical, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1979.
- GRAETZER, G. Y YEPES, A. Guía para la práctica de "Música para niños", de Carl Orff, Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- TRÍAS, N. Juegos rítmicos, Edic. Pilar Llongueras, Barcelona, 1986. (Jacques Dalcroze).
- VIOLETA HAMSEY de GAINZA. Iniciación musical al niño (Manuales musicales "RICORDI").

MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y DEL SIGLO XX:
- Los instrumentos de la orquesta, Edic. del M.E.C
- RAVEL, M. Bolero.
- BRITTEN, B. Guía orquestal para la juventud.
- HAYDN, J. Sinfonía de los juguetes.
- ORFF, C. Carmina Burana.
- PROKOFIEV, S. Pedro y el lobo, op.67.
- SAINT-SAËNS, C. Carnaval de los animales.
- STRAVINSKY, I. La historia del soldado.
- TCHAIKOVSKY, P. Suite de Cascanueces.

MÉTODOS Y OBRAS:

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

DÚOS:
- Wiener, R. Children's Duet nº6 (láminas).
- Enrique Llácer "REGOLÏ". Lecciones progresivas para 2 percusionistas.

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.

- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN:

Objetivos

La enseñanza de Percusión en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
b) Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Caja (redobles, paradiddles, etc.). Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.). Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.). Láminas (desarrollo de la velocidad, acorde con cuatro baquetas, técnico «Stevens» y «Across»).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

Práctica de la lectura a vista. Trabajo de la improvisación. Trabajo de conjunto. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de la literatura orquestal y solos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

4.1. PRIMER CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Conocer exhaustivamente todos los instrumentos de la especialidad.
2. Adquirir progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
3. Habituarse a tocar en pequeños grupos (dúos, tríos...) sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Habituarse cada vez más, a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
6. Formarse en la práctica de la percusión combinada.
7. Valorar con autonomía la propia interpretación.
8. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- CAJA: mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación, práctica con dos timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- CAJA: paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación, práctica con dos timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).

- CAJA: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación, técnica de glissando, práctica con dos timbales.
- BATERÍA: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies; cadenzas y “breaks”.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Conocimiento básico y técnico de los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

- **REPERTORIO**

CAJA:

- STONE, G. L. Stick Control
- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- SPONSEL. Messages from other space.
- FINK, S. Sonata for snare drum.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- PETERS, M. Rudimental Primer

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani
- Fundamental Method for timpani.
- PRICE. Timpani solo nº.9.
- BECK, J. Scherzo.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- MUCZYNSKY. Three designs three timpani.

XILO/MARIMBA:

- STONE, L. Mallet Control
- JORAND, M. Quinze Études.

- HATHWAY, K. Graded music for tuned percussion.
- WHALEY, G. Musical studies.
- GOLDENBERG, M. Escuela moderna para marimba. Xilófono.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para xilófono.
- KOPETZKI, E. Baobab

VIBRÁFONO:

- ZIVKOVIC, N.J. Funny vibraphone
- FINK, S. Solobook nº 1
- SEJOURNÉ, E. 19 Études musicales de vibraphone

MULTIPERCUSIÓN:

- Caribbean drummer.
- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- 20 Multiple recital solos.
- PETERS, M. Rondo for four toms.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.

BATERÍA:

- TUCK, K. Drums Book 1
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN, C. Studio Session Vol. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el

resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

4.2. SEGUNDO CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Adquirir progresivamente la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
2. Habituarse a tocar en pequeños grupos (dúos, tríos...) sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
3. Habituarse cada vez más, a utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
4. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
5. Formarse en la práctica de la percusión combinada.
6. Valorar con autonomía la propia interpretación.
7. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

- **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- CAJA: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación con cambios en la misma obra, técnica de glissando, práctica con tres timbales.
- BATERÍA: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies; cadenzas y “breaks”.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad; introducción a las 4 baquetas técnica Gary Burton)
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Conocimiento básico y técnico de los instrumentos latinoamericanos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.

- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- CAJA: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación con cambios en la misma obra, técnica de glissando, práctica con tres timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad; introducción a las 4 baquetas.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares (polirritmia).
- CAJA: redobles, paradiddles, mordentes, acentos.
- TIMBALES: afinación con cambios en la misma obra, técnica de glissando, práctica con tres timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios...; desarrollo de la velocidad; introducción a las 4 baquetas (técnica Gary Burton)
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Práctica con obras para percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Perfeccionamiento del control postural y del movimiento ante el instrumento.
- Trabajo de la improvisación.

- Trabajo de conjunto.
- Introducción a la grafía y forma de interpretación de la música contemporánea.
- Estudio de la literatura orquestal y solos.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Audiciones de diferentes versiones de una misma obra para analizar y criticar sus características.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO

CAJA:

- STONE, G.L. Stick Control.
- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- STREET. Steppin out.
- PETERS, M. Odd meter rudimental etudes.
- PRATT. Flamacue quickstep.
- MOREY. The Waltzing Hipster.
- PERRY. Jazz chops.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- PETERS, M. Rudimental Primer.
- HATHWAY, K. Y WRIGHT, I. Graded Music for S.drum **(**Book II**).**

TIMBALES:

- HOCRAINER, R. Etüden für Pauken.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani.
- Fundamental Method for timpani.
- BERLIOZ. Scherzo.
- MCKENZI. Concertino para timbal y piano.
- HOCHRAINER, R. Etüden für timpani.
- SCHINSTINE. Timpani audition solos.
- DUPIN. Cultura física cotidiana.
- WHALEY, G. Fundamental studies.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani, Book II.

VIBRÁFONO:

- FRIEDMAN, D. Vibraron Technic.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone
- FINK, S. Solobook nº 1.
- SEJOURNÉ, E. 19 Études musicales de vibraphone

MARIMBA:

- STEVENS, L.H. Method of movement.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Marimba
- KOPETZKI, E. Marimba Joy

- Obras de Alice Gómez
- FROCK. Mexican variations.
- ERVIN, K. Contemporary etudes.
- Divertimento, Haydn dúo.
- WHALEY, G. Fundamental studies for mallets (sección II).

XILO:

- STONE, L. Mallet Control.
- GREEN, G.H. Ragtimes.
- HATHWAY Y WRIGHT. Graded Music for tuned percussion Book II. MULTIPERCUSIÓN:
- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.
- WHITE. Mezclado.
- TAVERNIER. Solo nº.2.
- FELDSTEIN. Adv. Perc. Solos.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.

BATERÍA:

- TUCK, K. Drums Book 1 y 2
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN C. Studio Session Vol. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el

resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

4.3. TERCER CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
3. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso.
6. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
7. Interpretar en público obras de percusión combinada adecuadas a este nivel.
8. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos.
9. Valorar con autonomía la propia interpretación.
10. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

- **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.

- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con cuatro timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con cuatro timbales.

- BATERÍA: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies, cadenzas y “breaks”.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO

CAJA:
- STONE, G.L. Stick Control
- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Advanced drummer.
- PETERS, M. Intermediate Studies

TIMBALES:
- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani.
- PETERS, M. Fundamental method for timpani.

VIBRÁFONO:
- FRIEDMAN, D. Vibrafon tecnic.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone
- FINK, S. Solobook nº 1.
- SEJOURNÉ, E. 19 Études musicales de vibraphon

MARIMBA:
- ERVIN, K. Contemporary Studies.
- STEVENS, L.H. Method of movement.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Marimba
- KOPETZKI, E. Marimba Joy

- MIYOSI, A. Pequeñas piezas.
- Obras de Alice Gomez.

XILO:

- GOLDENBERG, M. Modern School of xilofon.
- STONE, L. Ragtime.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.

BATERÍA:

- TUCK, K. Drums Book 2
- BOURBASQUET, J., GASTALDIN, C. Studio Session Vol. 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

4.4. CUARTO CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

OBJETIVOS

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica motriz que exigen los instrumentos de percusión.
3. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
4. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, coordinación de manos, dinámica, etc.
5. Leer a primera vista dentro de las exigencias del ciclo.
6. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
7. Interpretar en público obras de percusión combinada adecuadas a este nivel.
8. Interpretar obras para percusión y piano, de diferentes estilos.
9. Valorar con autonomía la propia interpretación.
10. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales...
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.
- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares, polirritmia.
- CAJA: rudimentos: redobles, paradiddles, mordentes, acentos...
- TIMBALES: afinación con cambios, técnica de glissando, pasos de un timbal a otro, redoble, interpretación con tres y cuatro timbales...
- BATERÍA: independencia y dominio de la coordinación de manos y pies, cadenzas y “breaks”.
- LÁMINAS: ejercicios técnicos de escalas, arpegios, dobles notas...; desarrollo de la velocidad; arpegios, acordes con cuatro baquetas; técnica “Stevens”, “Across” y “Burton”.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica tanto en la relación melodía-acompañamiento, como en planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad.

- Instrumentos accesorios y de efecto: instrumentos latinoamericanos, étnicos, ritmos populares y percusión combinada.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo de la improvisación.
- Trabajo de conjunto.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura orquestal y de sus solos (repertorio).
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO

CAJA:

- STONE, G.L. Stick Control
- PUSTJENS, J. Snare drum workout
- KEUNE, E. Kleine trommel.
- PETERS, M. Advanced drummer.
- DELÉCLUSE, J. 12 Estudios para caja.
- SCHINSTINE. Three means to an end.
- PETERS, M. Rudimental Primer
- PETERS, M. Intermediate studies.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for Timpani.
- FINK, S. Pauken suite.
- Fink, S. Vol. 2
- BECK, J. Sonata for timpani.
- WHALEY, G. Scherzo for timpani.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- GOODMAN. Ballad for the dance.
- SCHINSTINE. Sonata nº.1.
- LANG. 7 Estudios.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.

VIBRÁFONO:

- SÉJOURNÉ, E. Bee
- FRIEDMAN, D. Vibraphone Technique.
- HUESGEN, T. Trilogy

MARIMBA:

- STEVENS, L.H. Method of movement.
- ERVIN, K. Contemporary Studies.

- O'MEARA, R. Restless.
- Obras de Bach, Smadbeck, Musser.
- PETERS, M. Yellow after the rain.
- GÓMEZ, A. Rain Dance
- LARSON. Suite Mexicana.
- ZIVKOVIC, N.J. Macedonia.

XILO:

- GOLDENBERG, M. Modern School of xilofon.
- STONE, L. Ragtime.

MULTIPERCUSIÓN:

- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- SPEARS, J. Prologo & Jubilo.
- RUSSELL. Sonata para percusión y piano.
- GAUGER, T. Nomad.
- GOLDENBERG, M. Solos for percusión.
- SPEARS, J. Energy Suite.
- GOLDENBERG, M. Solos for percussion.

BATERÍA:

- TUCK, K. Drums Book 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene

en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

4.5. QUINTO CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra.
3. Leer a primera vista con cierta soltura.
4. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las disciplinas para solucionar problemas de interpretación.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
6. Construir su propio aprendizaje.

- **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.
- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...

- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.
- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de buen resultado.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.
- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de buen resultado.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces

REPERTORIO

CAJA:

- STONE, G.L. Stick Control.
- PUSTJENS, J. Snare drum workout.
- PETERS, M. Rudimental Primer

- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J.12 Estudios para caja.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- CIRONE, A.J. Portrait for timpani.
- MANCINI, D. Suite for timpani.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- LANG. 7 Estudios.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- STEINQUEST, D. Meditation & Dance.
- SCHLÜTER, W. Solobook for vibraphone Nº1.
- SMADBECK, P. Etude Nº1 y 2 for Marimba.
- MUSSER, C.O. Estudio en Do mayor.
- EDWARDS, R. Marimba Dances.
- BACH, J.S. Suites.

VIBRÁFONO:

- SCHLÜTER, W. Studies for Vibraphone Vols. I y II.
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- FRIEDMAN, D. Mirror from another.
- SMITH, M. Rêve Curieux

MULTIPERCUSIÓN:

- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BOZZA, E. Rhythmic para percusión y piano.
- KRAFT, W. French suite.
- KRAFT, W. English suite.

BATERÍA

- TUCK, K. Drums Book 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

4.6. SEXTO CURSO DE EE.PP. de PERCUSIÓN

- **OBJETIVOS**

1. Perfeccionar la técnica en todos los instrumentos de la especialidad.
2. Tocar las obras con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra.
3. Leer a primera vista con cierta soltura.
4. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las disciplinas para solucionar problemas de interpretación.
5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
6. Construir su propio aprendizaje.

- **CONTENIDOS: DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS CORRESPONDIENTE A CADA EVALUACIÓN**

1ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.

- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

2ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.
- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.
- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de buen resultado.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

3ª Evaluación:
- Desarrollo de toda la gama de ataques.
- Desarrollo de la independencia de los miembros.
- CAJA: rudimentos: rolls, flams, drags, ruffs, paradiddles...
- TIMBALES: estudios con cambios de afinación, con glissandos, estudios y obras hasta cuatro timbales, rolls, dampening.
- MULTIPERCUSIÓN: estudios con instrumentos de diferentes texturas, estudios con independencia de brazos y pies.

- LÁMINAS: perfeccionamiento de los golpes y la técnica de Stevens, perfeccionamiento de la técnica de vibráfono de Gary Burton, (pedal, apagado, baquetación).
- Desarrollo de la capacidad de autocontrol para poder tocar en público con garantías de buen resultado.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Habituarse a tocar música contemporánea, con sus diferentes grafías.
- Estudios de la literatura musical, solos de orquesta.
- Adecuación a los diferentes estilos, fraseo.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

REPERTORIO

CAJA:

- STONE, G.L. Stick Control.
- PUSTJENS, J. Snare drum workout.
- PETERS, M. Rudimental Primer.
- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J.12 Estudios para caja.
- FINK, S. Suite for Snare drum.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- WOUD, N. Symphonic Studies for Timpani.
- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- Estudios de Smadbeck, Rosauro y O'Meara.
- Obras de Bach.

VIBRÁFONO:

- SCHMITT, M. Rêve Curieux
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- GLENWORTH, M. Blues for Gilbert.

MULTIPERCUSIÓN:

- MIYAMOTO, A. Dualités
- DELANCY, C. The love of L'histoire.
- KOPETZKI, E. Topf Tanz
- GOLDENBERG, M. Studios in solo.
- TAGAWA, R. Inspirations Diaboliques

BATERÍA:

- TUCK, K. Drums Book 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para promocionar al curso siguiente, el alumno deberá cumplir de forma satisfactoria todos los contenidos expresados en esta programación para cada curso, tanto si el resultado se obtiene por medio de la evaluación continua, como si la calificación se obtiene en un examen extraordinario por pérdida de dicha evaluación continua o en las pruebas extraordinarias de septiembre.

5. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la

personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan "aprender a aprender". Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.
Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos "técnica". Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisociablemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos

planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta "personalización" de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

5.1. ACTIVIDADES LECTIVAS

La metodología detallada a continuación se desarrollará durante las clases individuales. Las clases colectivas de enseñanzas elementales estarán organizadas atendiendo a las necesidades del centro, según el curso o nivel en que se encuentren y estarán destinadas al refuerzo de los contenidos de las clases individuales. Las intervenciones serán autoevaluadas y valoradas por el resto de los alumnos, por medio de discusiones, emisión de juicios, críticas constructivas...

Se practicará el ensemble en estas clases, que permitirá la interpretación en grupo, bien por un curso o varios.

Los métodos didácticos son muchos y variados, por lo que no hay que centrarse en uno solo, sino elegir aquello más adecuado de cada uno de ellos, teniendo en cuenta los alumnos a los que va dirigido.

En los primeros cursos, será la imitación el principal método de aprendizaje, en el que el profesor servirá de modelo para la práctica.

Más adelante, el profesor dirige, orienta a los alumnos en su aprendizaje, mediante el método instructivo. En todas las clases, el profesor invitará a los alumnos a que realicen sus propias creaciones, ayudándolos y orientándolos en su trabajo. También, de una forma orientativa e interactiva, el profesor resolverá las preguntas, problemas o dificultades que surjan de los alumnos.

Para conseguir los objetivos de este grado y abordar los contenidos del mismo, estos podrían ser los procedimientos:

- Adecuar el movimiento rítmico corporal a fragmentos escuchados en audiciones o a percusiones en un instrumento:
  · pulso binario-marcha En espiral, en corro, en fila, por parejas...
  · pulso ternario-balanceo
  · figuras:

w	Q Q	n	o	y
Voy (lento)	an-do	co-rro	sal-to	ra-pi-di-to…

· parámetro rápido-lento: carrera-paseo
· silencio-sonido: quietud-movimiento
- Juegos con palabras, onomatopeyas (Orff):

Q	n	y	o
Pan	leche	chocolate	fanta

- Juegos con percusión corporal:
  · imitación-eco
  · ostinato en rueda
  · improvisación
  · creación de ritmos...
- Juegos con instrumentos de pequeña percusión con manos y baquetas:
  · imitación-eco
  · ostinatos en rueda
  · improvisaciones
  ·creación de ritmos...
- Juegos con instrumentos melódicos, caja, timbales y multipercusión:
  · imitación-eco
  · ostinatos en rueda
  · improvisaciones
  · creación de ritmos...
- Interpretar lecturas de ritmos y melodías, individualmente y en grupo.
- Interpretar lecturas a primera vista.
- Preparar y ensayar las obras propias y ajenas.
- Reconocer los diferentes timbres en distintos instrumentos y audiciones.
- representar e identificar distintas grafías.
- Interpretar de memoria pequeños fragmentos.

Las clases de Enseñanzas Profesionales serán de una hora semanal individual. En estas clases se perfeccionará tanto la técnica de cada instrumento, como los demás conceptos relacionados con la interpretación.

Los métodos didácticos son variados, por lo que no hay que centrarse en uno solo, sino elegir los más adecuado para cada alumno.

Durante las Enseñanzas Profesionales, el alumno debe ir construyendo su aprendizaje con ayuda del profesor, que actuará como guía.

En Enseñanzas Profesionales se utiliza el método constructivo, donde se da una serie de conocimientos y actitudes que formarán el caudal de estos conocimientos adquiridos para dominar la materia, esto junto a los valores educativos desemboca en la formación.

En todas las clases, y de modo interactivo el profesor dejará crear al alumno, orientándolo y ayudándolo a resolver las cuestiones, problemas o dificultades que salgan.

Los procedimientos utilizados para conseguir el comportamiento esperado en el alumno como consecuencia de determinadas acciones discentes y docentes, que en definitiva es el objetivo de la didáctica, podrían ser los siguientes:

- discriminación de planos sonoros.
- desarrollo de todos los rudimentos.
- aplicación de los diferentes redobles correctamente.
- interpretación individual en público.
- preparación de obras propias y ajenas.
- conocer y tocar en todas las tonalidades.
- leer a primera vista, en todos los instrumentos de percusión.
- poner las baquetaciones más adecuadas.
- interpretación de las grafías modernas, capacidad de crear nuevas grafías.
- utilizar la memoria como parte indispensable para algunos pasajes.
- escuchar audiciones.

5.2. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes.

● Asistencia a diversos conciertos, de acuerdo a las actividades que programe el departamento de viento metal y percusión.

● Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura.

● Formación de agrupaciones de percusión: dúos, tríos, cuartetos, gran ensemble.

● Colaboración con otros departamentos y especialidades instrumentales en aquellas actividades en las que sea necesaria la participación de instrumentos de percusión.

5.3. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

● Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.

● Organizar conciertos de percusión de grupos o solistas externos al centro.

● Organizar clases magistrales por parte de percusionistas de orquestas y agrupaciones orquestales y solistas.

● Organizar intercambios con otros centros. Este año se organizará uno con el Conservatorio de El Escorial hacia el mes de mayo.

● Participar en las actividades extraescolares que organice el centro.

● Participación en cursos y actividades que organice el conservatorio.

● Asistencia a los conciertos de los abonos de proximidad de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León adquiridos por el conservatorio, especialmente aquellos en los que la

participación de instrumentos de percusión sea más notable, así como a conciertos de grupos de percusión organizados por la misma.

5.4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los objetivos y contenidos en las enseñanzas musicales son recurrentes y están presentes, en la mayoría de los casos, desde el mismo comienzo, por lo que es en base al nivel de profundización en estos objetivos como se avanza, dependiendo en gran medida del nivel y estudio del alumno. En la clase, por tanto, se volverán a repetir los contenidos para que se consiga el nivel de profundización de los objetivos que corresponda. Según el Decreto 60/2007 que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales, existirá la posibilidad de realizar pruebas extraordinarias en septiembre.

SIGNIFICATIVAS

Las adaptaciones significativas por debajo del nivel mínimo no se realizarán en el caso de la enseñanza de música en los conservatorios. La superación de los criterios de evaluación, la consecución de los objetivos previstos y el trabajo de los contenidos mínimos para cada curso será necesaria para promocionar a un nuevo curso. Será competencia del profesor estudiar cada caso y realizar las posibles adaptaciones que sean necesarias. Estas adaptaciones deberán quedar reflejadas en la programación y si fuese necesario, se informará a la CCP de las mismas. En el caso de que las adaptaciones curriculares sean por encima del nivel exigido se estudiará la posibilidad de realizar una ampliación de matrícula si se estuviese a tiempo, previo informe de los profesores y aprobado por la CCP.

6. LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el

profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Los criterios de evaluación que se enuncian a continuación están referidos a los cuatro cursos que forman las Enseñanzas Elementales. Éstos comenzarán a aplicarse de manera más sencilla en el primer curso, aumentando progresivamente su dificultad a medida que se va superando cada uno de los cursos.

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales con medida, afinación, articulación y fraseo.
3. Interpretar obras de acuerdo con criterios del estilo correspondiente.
4. Describir, después de una audición, los rasgos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista, y de memoria obras de su nivel.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar a la vez que se escucha y se adapta al resto del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Los criterios de evaluación que aparecen están referidos a los tres ciclos que componen las Enseñanzas Profesionales. En su aplicación se seguirá un orden de complicación progresiva, paralelamente a cada uno de los cursos.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación del alumnado se articularán a través de los siguientes apartados complementarios:

1. La clase individual (diario de clase).
2. La clase colectiva (diario de clase).
3. Audiciones (internas y públicas).
4. Actividades complementarias.
5. Observación del comportamiento del alumnado.

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

6.3. CALENDARIO DE EXÁMENES

Se realizarán controles al final de cada una de las tres evaluaciones, entre las dos últimas semanas antes de las vacaciones, en los cuales se completará la información recogida durante el proceso de evaluación continua. El examen se realizará en el transcurso de una clase normal. También podrán realizarse audiciones internas organizadas por el departamento que servirán para el mismo fin.

6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Durante el curso, los profesores tutores emitirán trimestralmente un boletín informativo con las calificaciones y las observaciones que se estimen oportunas sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno. En ningún caso se entenderá que la calificación final del curso será la media de las calificaciones trimestrales, ya que esto estaría en completa contradicción con el carácter absolutamente continuo e integrador del proceso educativo que nos ocupa. Así pues, sólo se considerará que un alumno ha conseguido la evaluación positiva del curso cuando la calificación del último trimestre y final sea positiva, independientemente de las calificaciones de los trimestres anteriores, lo que se deriva de la necesidad de la profundización permanente en los contenidos que componen la formación instrumental ya comentada anteriormente. La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Establecido esto, procederemos a

determinar, pues así lo demanda la normativa vigente, los criterios de evaluación que son de aplicación en cada una de los apartados de evaluación descritos anteriormente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El profesor realizará un seguimiento individual de cada alumno por escrito, en el que se reflejará el nivel de cumplimiento de los objetivos.

La calificación obtenida por el alumno será valorada de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y negativas la inferior a 5, con los siguientes matices para la asignatura de percusión:

1-2
- Necesita mejorar: no responde al objetivo marcado. No asiste normalmente.

3-4
- Necesita mejorar: responde al objetivo, pero no lo logra.

5-6
- Progresa: responde al objetivo, lo logra de forma muy elemental.

7-8
- Progresa adecuadamente: responde al objetivo, lo logra sin dificultad.

9-10
- Progresa adecuadamente: responde perfectamente al objetivo, destacando del grupo.

La calificación será el resultado de la media ponderada de los instrumentos de evaluación, con los siguientes porcentajes:

- Diario de clase (evaluación continua), 50%.
- Pruebas de interpretación en clase (audiciones internas), 20%.
- Audiciones públicas, 20%.
- Comportamiento del alumnado, 10%.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de percusión será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

Dichas pruebas consistirán en la interpretación de dos piezas en instrumentos distintos en el caso de 1º, 2º y 3ª de E.E., tres piezas en 4º de E.E. y 1º y 2º de E.P., cuatro piezas para 3º y 4º de E.P. y cinco para 5º y 6º. Es importante que las piezas combinen instrumentos de láminas e instrumentos de parches para así poder ver el trabajo del alumno en las diferentes disciplinas. La prueba podrá completarse pidiendo al alumno algún tipo de ejercicio técnico en cualquiera de los instrumentos que componen la asignatura.

6.5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los criterios de recuperación consistirán en cubrir todos los contenidos mínimos exigibles especificados anteriormente para cada curso.

6.6. PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 6 faltas (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), se realizará una prueba ante un tribunal designado por el Jefe del Departamento consistente en:

- la interpretación de dos piezas en instrumentos distintos en el caso de 1º, 2º y 3º de EE.EE., tres piezas en 4º de EE.EE. y 1º y 2º de EE.PP., cuatro piezas para 3º y 4º de EE.PP. y cinco para 5º y 6º. Es importante que las piezas combinen instrumentos de láminas e instrumentos de parches para así poder ver el trabajo del alumno en las diferentes disciplinas. La prueba podrá completarse pidiendo al alumno algún tipo de ejercicio técnico en cualquiera de los instrumentos que componen la asignatura.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro en el plazo establecido por la dirección del centro.

6.7. AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS

Aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas de un curso superior, deberán solicitar ésta antes de la segunda quincena del mes de octubre de cada curso escolar. Tras ello, deberá preparar un programa que supere los mínimos exigibles del curso en el que se encuentra y tocarlo ante un tribunal. Una vez superada esa prueba, el director del centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior. Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso

asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos.

6.8. CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia**.**

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

6.9. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

7. PRUEBAS DE ACCESO

7.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

a) **Instrumento**: Las pruebas de acceso se obtendrán del repertorio de estudios y/o obras del curso anterior al que se accede en todos los instrumentos de percusión reflejados en la programación. En el caso del acceso a 2º, 3º y 4º de E.E., se interpretarán dos obras englobando los siguientes instrumentos: caja/timbales, láminas. Se valorará la interpretación de memoria de las obras.

b) **Lenguaje Musical**: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobar esta parte.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de Percusión excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

7.2. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN

2º CURSO DE EE.EE

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

3º CURSO DE EE.EE

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.

- PETERS, M. Elementary studies.

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

MULTIPERCUSIÓN:
- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

4º CURSO DE EE.EE

CAJA:
- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

LÁMINAS:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:
- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.

- WRIGHT, I. Graded music for timpani

MULTIPERCUSIÓN:
- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

7.3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento:

- En el caso del acceso a 1º y 2º de E.P., se interpretarán un total de tres obras englobando los siguientes instrumentos: caja, timbales/multipercusión, láminas. Para 3º y 4º se interpretarán 4 obras distribuidas en: caja, timbales/multipercusión, marimba y vibráfono. Y para 5º y 6º se interpretarán 5 obras: caja, timbales, multipercusión, marimba y vibráfono. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de

acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:

- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de una lista de seis de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. Se valorará la ejecución de memoria.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

<u>SEGUNDO CURSO</u>

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

<u>TERCER CURSO</u>

Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

<u>CUARTO CURSO</u>

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

QUINTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)
Historia de la Música

SEXTO CURSO
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)
Historia de la Música
Análisis o Fundamentos de Composición

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio.

La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas.

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

7.4. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

1º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- SPONSEL. Messages from other space.
- FINK, S. Sonata for snare drum.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for timpani.
- PRICE. Timpani solo nº.9.
- BECK, J. Scherzo.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- MUCZYNSKY. Three designs three timpani.

XILO/MARIMBA:

- JORAND, M. Quinze Études.
- HATHWAY, K. Graded music for tuned percussion.
- WHALEY, G. Musical studies.
- GOLDENBERG, M. Escuela moderna para xilófono, marimba, vibráfono.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para xilófono.

VIBRÁFONO:

- FINK, S. Solobook nº 1
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone

MULTIPERCUSIÓN:

- Caribbean drummer.
- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- 20 Multiple recital solos.
- PETERS, M. Rondo for four toms.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.

2º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- STREET. Steppin out.
- PETERS, M. Odd meter rudimental etudes.
- PRATT. Flamacue quickstep.
- MOREY. The Waltzing Hipster.
- PERRY. Jazz chops.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- HATHWAY, K. Y WRIGHT, I. Graded Music for S.drum **(**Book II**).**

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for timpani.
- BERLIOZ. Scherzo.
- MCKENZI. Concertino para timbal y piano.
- HOCHRAINER, R. Etüden für timpani.
- SCHINSTINE. Timpani audition solos.
- DUPIN. Cultura física cotidiana.

- WHALEY, G. Fundamental studies.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani, Book II.

VIBRÁFONO:

- FRIEDMAN, D. Vibraphone Technique.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone.
- FINK, S. Solobook nº 1.

MARIMBA:

- Obras de Alice Gómez
- FROCK. Mexican variations.
- ERVIN, K. Contemporary etudes.
- Divertimento, Haydn dúo.
- WHALEY, G. Fundamental studies for mallets (sección II).
- GOLDENBERG, M. Modern school for xylophone, marimba vibraphone.

XILO:

- GREEN, G.H. Ragtimes.
- HATHWAY Y WRIGHT. Graded Music for tuned perc. Book II.

MULTIPERCUSIÓN:

- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.
- WHITE. Mezclado.
- TAVERNIER. Solo nº.2.
- FELDSTEIN. Adv. Perc. Solos.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.

3º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Advanced drummer.
- PETERS, M. Intermediate studies

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- PETERS, M. Fundamental method for timpani.
- WRIGHT, I Graded Music for timpani

VIBRÁFONO:

- FRIEDMAN, D. Vibraphon technique.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone.
- FINK, S. Solobook nº 1.

MARIMBA:

- KOPETZKI, E. Marimba Joy.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Marimba.

- MIYOSI, A. Pequeñas piezas.

XILO:
- GOLDENBERG, M. Modern School of xylophone, marimba, vibraphone.
- STONE, L. Rag time.

MULTIPERCUSIÓN:
- BROWN T.A. Multitudes.
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.

4º CURSO DE EE.PP.

CAJA:
- KEUNE, E. Kleine trommel.
- PETERS, M. Advanced drummer.
- DELÉCLUSE, J. 12 Estudios para caja.
- SCHINSTINE. Three means to an end.
- PETERS, M. Intermediate studies.

TIMBALES:
- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for Timpani.
- FINK, S. Pauken suite.
- BECK, J. Sonata for timpani.
- WHALEY, G. Scherzo for timpani.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- GOODMAN. Ballad for the dance.
- SCHINSTINE. Sonata nº.1.
- LANG. 7 Estudios.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani.
- SÉJOURNÉ, E. Bee
- FRIEDMAN, D. Vibraphon Technique.
- HUESGEN, T. Trilogi

MARIMBA:
- O'MEARA, R. Restless.
- Obras de Bach, Smadbeck, Musser.
- PETERS, M. Yellow after the rain.
- GÓMEZ, A. Rain Dance
- LARSON. Suite Mexicana.
- ZIVKOVIC, N.J. Macedonia.

XILO:
- GOLDENBERG, M. Modern School of xilofon.
- STONE, L. Rag time.

MULTIPERCUSIÓN:
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- SPEARS, J. Prologo & Jubilo.

- RUSSELL. Sonata para percusión y piano.
- GAUGER, T. Nomad.
- GOLDENBERG, M. Solos for percusión.
- SPEARS, J. Energy Suite.
- GOLDENBERG, M. Solos for percussion.

5º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J.12 Estudios para caja.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- CIRONE, A.J. Portrait for timpani.
- MANCINI, D. Suite for timpani.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- LANG. 7 Estudios.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- STEINQUEST, D. Meditation & Dance.
- SCHLÜTER, W. Solobook for vibraphone Nº1.
- SMADBECK, P. Etude Nº1 y 2 for Marimba.
- MUSSER, C.O. Estudio en Do mayor.
- EDWARDS, R. Marimba Dances.
- BACH, J.S. Suites.

VIBRÁFONO:

- SCHLÜTER, W. Studies for Vibraphone Vols. I y II.
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- FRIEDMAN, D. Mirror from another.
- SMITH, M. Rêve Curieux

MULTIPERCUSIÓN:

- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BOZZA, E. Rhythmic para percusión y piano.
- KRAFT, W. French suite.
- KRAFT, W. English suite.

6º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J.12 Estudios para caja.
- FINK, S. Suite for Snare drum.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- WOUD, N. Symphonic Studies for Timpani.
- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- Estudios de Smadbeck, Rosauro y O'Meara.
- Obras de Bach.

VIBRÁFONO:

- SCHMITT, M. Rêve Curieux
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- GLENWORTH, M. Blues for Gilbert.

MULTIPERCUSIÓN:

- MIYAMOTO, A. Dualités
- DELANCY, C. The love of l'historie.
- KOPETZKI, E. Topf Tanz
- GOLDENBERG, M. Studios in solo.
- TAGAWA, R. Inspirations Diaboliques