



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO PERCUSIÓN

PERCUSIÓN

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para acceder a 1º de enseñanzas elementales será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de enseñanzas elementales distinto de 1º, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

- a) Instrumento: Las pruebas de acceso se obtendrán del repertorio de estudios y/o obras del curso anterior al que se accede en todos los instrumentos de percusión reflejados en la programación. En el caso del acceso a 2º, 3º y 4º de E.E., se interpretarán dos obras englobando los siguientes instrumentos: caja/timbales, láminas. Se valorará la interpretación de memoria de las obras.
- b) Lenguaje Musical: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de Percusión excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

1.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará la prueba de instrumento de acuerdo a los siguientes criterios de calificación:

- Dificultad del repertorio: 10%
- Interpretación y musicalidad: 40%
- Fidelidad a la partitura: 15%
- Calidad de sonido y afinación: 25%
- Técnica: 10%

1.2 RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PERCUSIÓN

2º CURSO DE EE.EE

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. "TORREBRUNO" (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

3º CURSO DE EE.EE

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here's the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.

- TORREBRUNO, L. “TORREBRUNO” (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

4º CURSO DE EE.EE

CAJA:

- WHALEY, G. Fundamental Studies.
- WHALEY, G. Musical Studies.
- HOULLIF, M. Contest solos.
- MARKOVICH, M. Countdown.
- EMIL SHOLLE. Here’s the drum vol.1
- LAWRENCE STONE, G. Stick Control
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol. 4, ED7196.
- PETERS, M. Elementary studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

LÁMINAS:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- WHALEY, G. Fundamental Studies
- OSCHWENDTER, H. Elementar Percusión vol.2, ED7177.
- TORREBRUNO, L. “TORREBRUNO” (Ricordi).
- LAWRENCE STONE, G. Mallet Control
- WRIGHT, I. Graded music for tuned percussion.

TIMBALES:

- WHALEY, G. Primary Handbook.
- FELDSTEIN, S. Tune Up.
- ROY, M. Tampico.
- BECK, J. Snake River.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN, T.A. Multitudes
- DELP, R. Multy-Pitch.
- GOLDENBERG, M. Solos.

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a 1º de enseñanzas profesionales de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento:

- En el caso del acceso a 1º y 2º de E.P., se interpretarán un total de tres obras englobando los siguientes instrumentos: caja, timbales/multipercusión, láminas. Para 3º y 4º se interpretarán 4 obras distribuidas en: caja, timbales/multipercusión, marimba y vibráfono. Y para 5º y 6º se interpretarán 5 obras: caja, timbales, multipercusión, marimba y vibráfono. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%.

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso distinto de 1º de enseñanzas profesionales sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:

- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de una lista de seis de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. Se valorará la ejecución de memoria.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

SEGUNDO CURSO

Lenguaje Musical

TERCER CURSO

Lenguaje Musical

CUARTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

QUINTO CURSO

Armonía

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

SEXTO CURSO

Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo)

Historia de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas.

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

a. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará la prueba de instrumento de acuerdo a los siguientes criterios de calificación:

- Dificultad del repertorio: 10%
- Interpretación y musicalidad: 40%
- Fidelidad a la partitura: 15%
- Calidad de sonido y afinación: 25%
- Técnica: 10%

b. RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PERCUSIÓN

1º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- SPONSEL. Messages from other space.
- FINK, S. Sonata for snare drum.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- FINK, S. Elementary studies for the snare drum.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for timpani.
- PRICE. Timpani solo nº.9.
- BECK, J. Scherzo.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- MUCZYNSKY. Three designs three timpani.

XILO/MARIMBA:

- JORAND, M. Quinze Études.
- HATHWAY, K. Graded music for tuned percussion.
- WHALEY, G. Musical studies.
- GOLDENBERG, M. Escuela moderna para xilófono, marimba, vibráfono.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para xilófono.

VIBRÁFONO:

- FINK, S. Solobook nº 1
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone

MULTIPERCUSIÓN:

- Caribbean drummer.
- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- 20 Multiple recital solos.
- PETERS, M. Rondo for four toms.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.

2º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel
- PETERS, M. Advanced drummer.
- STREET. Steppin out.
- PETERS, M. Odd meter rudimental etudes.
- PRATT. Flamacue quickstep.
- MOREY. The Waltzing Hipster.
- PERRY. Jazz chops.
- PETERS, M. Elementary Studies.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- HATHWAY, K. Y WRIGHT, I. Graded Music for S.drum (Book II).

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for timpani.
- BERLIOZ. Scherzo.
- MCKENZI. Concertino para timbal y piano.
- HOCHRAINER, R. Etüden für timpani.
- SCHINSTINE. Timpani audition solos.
- DUPIN. Cultura física cotidiana.
- WHALEY, G. Fundamental studies.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani, Book II.

VIBRÁFONO:

- FRIEDMAN, D. Vibraphone Technique.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone.
- FINK, S. Solobook nº 1.

MARIMBA:

- Obras de Alice Gómez
- FROCK. Mexican variations.
- ERVIN, K. Contemporary etudes.
- Divertimento, Haydn dúo.
- WHALEY, G. Fundamental studies for mallets (sección II).
- GOLDENBERG, M. Modern school for xylophone, marimba vibraphone.

XILO:

- GREEN, G.H. Ragtimes.
- HATHWAY Y WRIGHT. Graded Music for tuned perc. Book II.

MULTIPERCUSIÓN:

- DÍAZ, P. Percusión Afrolatina.
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- BROWN, T.A. Multitudes.
- WHITE. Mezclado.
- TAVERNIER. Solo nº.2.
- FELDSTEIN. Adv. Perc. Solos.
- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.

3º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Advanced drummer.
- PETERS, M. Intermediate studies

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- PETERS, M. Fundamental method for timpani.
- WRIGHT, I Graded Music for timpani

VIBRÁFONO:

- FRIEDMAN, D. Vibraphon technique.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Vibraphone.
- FINK, S. Solobook nº 1.

MARIMBA:

- KOPETZKI, E. Marimba Joy.
- ZIVKOVIC, N.J. Funny Marimba.
- MIYOSI, A. Pequeñas piezas.

XILO:

- GOLDENBERG, M. Modern School of xylophone, marimba, vibraphone.
- STONE, L. Rag time.

MULTIPERCUSIÓN:

- BROWN T.A. Multitudes.
- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.

4º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine trommel.
- PETERS, M. Advanced drummer.
- DELÉCLUSE, J. 12 Estudios para caja.
- SCHINSTINE. Three means to an end.
- PETERS, M. Intermediate studies.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- Fundamental Method for Timpani.
- FINK, S. Pauken suite.
- BECK, J. Sonata for timpani.
- WHALEY, G. Scherzo for timpani.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- GOODMAN. Ballad for the dance.
- SCHINSTINE. Sonata nº.1.
- LANG. 7 Estudios.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.
- WRIGHT, I. Graded music for timpani.
- SÉJOURNÉ, E. Bee
- FRIEDMAN, D. Vibraphon Technique.
- HUESGEN, T. Trilogi

MARIMBA:

- O'MEARA, R. Restless.
- Obras de Bach, Smadbeck, Musser.
- PETERS, M. Yellow after the rain.
- GÓMEZ, A. Rain Dance
- LARSON. Suite Mexicana.
- ZIVKOVIC, N.J. Macedonia.

XILO:

- GOLDENBERG, M. Modern School of xilofon.
- STONE, L. Rag time.

MULTIPERCUSIÓN:

- GOLDENBERG, M. Studios in solo percussion.
- SPEARS, J. Prologo & Jubilo.
- RUSSELL. Sonata para percusión y piano.
- GAUGER, T. Nomad.
- GOLDENBERG, M. Solos for percusión.
- SPEARS, J. Energy Suite.
- GOLDENBERG, M. Solos for percussion.

5º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- KEUNE, E. Kleine Trommel.
- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J. 12 Estudios para caja.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- CIRONE, A.J. Portrait for timpani.
- MANCINI, D. Suite for timpani.
- DELÉCLUSE, J. 20 Estudios para timbales.
- PETERS, M. Intermediate Studies.
- LANG. 7 Estudios.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- STEINQUEST, D. Meditation & Dance.
- SCHLÜTER, W. Solobook for vibraphone Nº1.
- SMADBECK, P. Etude Nº1 y 2 for Marimba.
- MUSSER, C.O. Estudio en Do mayor.
- EDWARDS, R. Marimba Dances.
- BACH, J.S. Suites.

VIBRÁFONO:

- SCHLÜTER, W. Studies for Vibraphone Vols. I y II.
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- FRIEDMAN, D. Mirror from another.
- SMITH, M. Rêve Curieux

MULTIPERCUSIÓN:

- GOLDENBERG, M. Studies in solo percussion.
- BOZZA, E. Rhythmic para percusión y piano.
- KRAFT, W. French suite.
- KRAFT, W. English suite.

6º CURSO DE EE.PP.

CAJA:

- WILCOXON. Solos rudimentales.
- CIRONE, A.J. Portraits in rhythm.
- PETERS, M. Advanced Studies for snare drum.
- DÉLECLUSE, J.12 Estudios para caja.
- FINK, S. Suite for Snare drum.
- Solos orquestales.

TIMBALES:

- WOOD, N. Symphonic Studies for Timpani.
- HOCHRAINER, R. Etüden für Pauken.
- BECK, J. Concierto de timbales.
- Solos orquestales.

MARIMBA:

- Estudios de Smadbeck, Rosauero y O'Meara.
- Obras de Bach.

VIBRÁFONO:

- SCHMITT, M. Rêve Curieux
- FRIEDMAN, D. Estudios.
- GLENWORTH, M. Blues for Gilbert.

MULTIPERCUSIÓN:

- MIYAMOTO, A. Dualités
- DELANCY, C. The love of l'histoire.
- KOPETZKI, E. Topf Tanz
- GOLDENBERG, M. Studios in solo.
- TAGAWA, R. Inspirations Diaboliques