Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO
ÓRGANO

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

PRUEBA DE ACCESO

ESPEIALIDAD: ÓRGANO

CURSO: 1º a 6º EE.PP

ACCESO A PRIMER CURSO DE EE. PP.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de acceso de órgano al primer curso de Enseñanzas Profesionales consistirá en un ejercicio de la especialidad instrumental, que constará de dos partes:

- Interpretación de dos obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Esta prueba podrá realizarse en el órgano o en el piano.
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados).
- Demostrar una calidad musical con un cierto gusto estético a la hora de interpretar en los diferentes estilos.
- Adoptar una postura correcta frente al instrumento, del cuerpo en general y de manos en particular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución.
- Lectura a primera vista con corrección de texto, medida y tempo adecuados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el apartado de interpretación de dos obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 70%
- Demostrar una calidad musical con un cierto gusto estético a la hora de interpretar en los diferentes estilos. 10%
- Adoptar una postura correcta frente al instrumento, del cuerpo en general y de manos en particular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (40%)
- Corrección de medida (40%)
- Tempo adecuado (20%)

Será imprescindible conseguir al menos una calificación de 5 puntos en ambas partes (Interpretación de las dos obras y Lectura a primera vista) para poder hacer la media aritmética ponderada, conforme los criterios de calificación marcados anteriormente. La prueba de interpretación musical se valorará en un 80% y la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% del total de la parte de interpretación, tal y como establece la normativa.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba (Lenguaje musical e Instrumental), ponderándose la parte de Lenguaje Musical en un 30 por ciento y la parte Instrumental en un 70 por ciento.

ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE EE.PP.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de acceso de órgano a cursos distintos de primero de Enseñanzas Profesionales consistirá en un ejercicio de la especialidad instrumental, que constará de dos partes:

- Interpretación de tres obras de diferentes estilos y aspectos técnicos, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de la programación didáctica de órgano, o de características similares, de las que una, deberá interpretarse de memoria. Una de las obras será obligatoriamente de J. S. Bach. Esta prueba se deberá realizar en el órgano.
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados).
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución.
- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea.
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano.
- Utilizar con cierta autonomía los principios básicos de la ornamentación según los tratados teóricos y prácticos de la época.
- Lectura a primera vista con corrección de texto, medida y tempo adecuados.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80% del total de la parte de Interpretación, siendo imprescindible conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ACCEDER A 2º DE EE. PP.

En el apartado de interpretación de tres obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 60%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%
- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea. 10%
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano. 10%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (40%)
- Corrección de medida (40%)
- Tempo adecuado (20%)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ACCEDER A 3º DE EE. PP.

En el apartado de interpretación de tres obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 60%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%

- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea. 10%
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano. 10%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (40%)
- Corrección de medida (30%)
- Tempo adecuado (20%)
- Corrección de estilo (10%)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ACCEDER A 4º DE EE. PP.

En el apartado de interpretación de tres obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 40%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%
- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea. 20%
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano. 10%
- Utilizar con cierta autonomía los principios básicos de la ornamentación según los tratados teóricos y prácticos de la época. 10%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (30%)
- Corrección de medida (30%)
- Tempo adecuado (20%)
- Corrección de estilo (20%)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ACCEDER A 5º DE EE. PP.

En el apartado de interpretación de tres obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 30%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%
- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea. 20%
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano. 20%
- Utilizar con cierta autonomía los principios básicos de la ornamentación según los tratados teóricos y prácticos de la época. 10%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (30%)
- Corrección de medida (30%)
- Tempo adecuado (20%)
- Corrección de estilo (20%)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ACCEDER A 6º DE EE. PP.

En el apartado de interpretación de tres obras, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Interpretar el repertorio con un cierto grado de suficiencia tanto en los aspectos técnicos como musicales (con corrección de texto, medida y tempo adecuados). 20%
- Mostrar una postura correcta frente al instrumento, tanto del cuerpo en general, como en la posición de las manos sobre el teclado y de los pies en
- el pedalero, consiguiendo una correcta administración del trabajo muscular, sin tensiones innecesarias, con comodidad y libertad de ejecución. 20%
- Apreciar una calidad del toque y digitación correctos y adecuados al estilo de la obra, tanto en la música antigua y barroca, como en la música romántica y contemporánea. 20%
- Utilizar correctamente los recursos técnicos y sonoros del órgano. 20%
- Utilizar con cierta autonomía los principios básicos de la ornamentación según los tratados teóricos y prácticos de la época. 20%

En el apartado de lectura a primera vista, se considerarán los siguientes criterios de calificación:

- Corrección de texto (30%)
- Corrección de medida (30%)
- Tempo adecuado (20%)
- Corrección de estilo (20%)

Será imprescindible conseguir al menos una calificación de 5 puntos en ambas partes (Interpretación de las obras y Lectura a primera vista) para poder hacer la media aritmética ponderada, conforme los criterios de calificación marcados anteriormente. La prueba de interpretación musical se valorará en un 80% y la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, tal y como establece la normativa.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos hasta un máximo de un decimal, siendo precisa como mínimo una calificación de cinco puntos para el aprobado.

La calificación final de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba (Teoría e Instrumento), ponderándose la parte de Teoría en un 30 por ciento y la parte Instrumental en un 70 por ciento.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

1er CURSO DE EE. PP.

Dado que la enseñanza de órgano carece de grado elemental se podrá acceder a primer curso con obras estudiadas en grado elemental de clave, piano o piano complementario. En todo caso se sugiere a los interesados que consulten con el profesor de órgano para que les aconseje en este extremo.

Para aquellos que se hayan iniciado en el órgano mediante cursos u otros medios podrán elegir dos obras de distintos estilos (una de cada bloque) a elegir entre las siguientes:

A. Música española:

- Antonio de Cabezón: Dúos para principiantes.
- Antonio Valente: La Romanesca, Lo ballo dell'intorcia.
- Martín y Coll: Piezas de "Flores de Música".

B. Repertorio contrapuntístico:

- J. S. Bach: Pequeños preludios y fugas (BWV 924-930, etc.), Invenciones a dos voces.
- Sweelinck: Preludios-Corales
- Pachelbel: Preludios-Corales

C. Repertorio romántico-contemporáneo:

- César Franck: L'Organiste.
- Ch. H. Rinck: 12 Adagios para órgano, op. 57
- Charles Tournemire: Petites fleurs musicaux

Para aquellos alumnos que no se hayan iniciado en el órgano podrán presentar un programa equivalente a 4º de EE. EE. de piano y elegir dos de ellas que sean de distintos estilos.

2º CURSO DE EE. PP.

Se elegirán tres obras de distintos estilos, una de ellas obligatoriamente de J. S. Bach, de entre los siguientes bloques:

A. Música antigua española

- Antonio de Cabezón: Tiento de I tono
- Martín y Colls: Flores de Música
- Narcís Casanoves: Pastorela

B. Música del resto de Europa anterior a J. S. Bach

- John Stanley: Voluntaries
- Jean P. Sweelinck: Preludios-Corales; "Toccatas" (ed. Dover, n° 27 y 32)
- Johann Pachelbel: Toccatas, Preludios
- D. Zípoli: Suites

C. Johann Sebastian Bach

- Fughettas (manualiter): BWV 699; 701; 703; y 704
- Invenciones y sinfonías, BWV 772-801. Pequeños preludios BWV 924-999
- Ocho Pequeños Preludios y Fugas, BWV 553/560
- Preludios-Corales (manualiter): BWV 672, 673, 674, 675, 677, 683, 685, 690, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 703, 711, 715, 717, 722, 734, 737

D. Música del siglo XIX

- C. Franck: L'Organiste
- F. Liszt: Misa de órgano (fragmentos)
- Lefébure-Wély: L'Organiste moderne

E. Música del siglo XX

- J. Alain: "Choral cistercien"; "Ballade en mode phrygien"
- C. Tournemire: Petites fleurs musicaux

- H. Distler: 30 piezas op. 18/I

3º CURSO DE EE. PP.

Se elegirán tres obras de distintos estilos, una de ellas obligatoriamente de J. S. Bach, de entre los siguientes bloques:

A. Música antigua española

- Antonio de Cabezón: Magnificats, Tientos
- Joan B. Cabanilles: Pasacalles I, Pasacalles IV

B. Música del resto de Europa anterior a Bach

- G. Böhm: Partitas "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" o "Jesu, du bist allzu Schöne"
- Girolamo Frescobaldi: Aria detta la Frescobalda, Aria detto Balletto, Gagliardas, Canzon dopo l'Espitole, Toccatas per l'Elevatione

C. Johann Sebastian Bach

- Partita "O Gott du frommer Gott", BWV 767
- Pastoral en fa mayor, BWV 590
- Ocho Pequeños Preludios y Fugas, BWV 553/560
- Corales del "Orgelbüchlein": BWV 599, 600, 602, 603, 604, 605, 606, 609, 610, 614, 619, 625, 628, 629 y 637

D. Siglo XIX

- C. Franck: L'Organiste
- M. Reger: Corales op. 135ª
- L. Böellmann: Versets, op. 29 y 30
- J. Lemmens: "Ecole d'orgue" (diversas piezas)

E. Siglo XX

- M. Castillo: Elevación
- L. Vierné: Piezas en estilo libre (Berceuse)
- J. N. David: Partita "Innsbruck ich muss dich lassen"

4º CURSO DE EE. PP.

Se elegirán tres obras de distintos estilos, una de ellas obligatoriamente de J. S. Bach, de entre los siguientes bloques:

A. Música antigua española

- Antonio de Cabezón: Tientos. Diferencias sobre el Canto del Caballero. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
- Francisco Correa de Arauxo: Tientos (Facultad Orgánica)
- Aguilera de Heredia: Tientos

B. Música del resto de Europa anterior a Bach

- H. Scheidemann: Preludios
- M. Weckmann: Preludios
- J. P. Sweelinck: Fantasías, Variaciones, Toccatas
- J. Pachelbel: Ciacona en fa menor

C. Johann Sebastian Bach

- Ocho Pequeños Preludios y Fugas, BWV 553/560
- Preludio y fuga en do menor, BWV 549
- Corales del "Orgelbüchlein": BWV 611, 612, 613, 617, 622, 624, 632, 635, 638, 641, 642, 643

D. Música romántica

- Felix Mendelsohnn: Andante con variaciones en Re mayor
- R. Schumann: Estudios canónicos
- J. G. Rheinberger: 10 tríos op. 49

E. Música del siglo XX

- J. Guridi: "Escuela española de órgano"
- J. Alain: "Petite Pièce"; “Monodie”; Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat".
- O. Messiaen: L’Ascension “Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père” (nº 1)

5º CURSO DE EE. PP.

Se elegirán tres obras de distintos estilos, una de ellas obligatoriamente de J. S. Bach, de entre los siguientes bloques:

A. Música antigua española

- Pablo Bruna: Tientos
- Joan Cabanilles: Tientos
- Antonio Soler: Sonatas para órgano

B. Música del resto de Europa anterior a Bach

- François Couperin: Messe pour les convents (extractos)
- Louis-Nicolas Clerambault: Suites
- Dietrich Buxtehude: Fuga en do mayor BuxWV 174

C. Johann Sebastian Bach

- Preludio y fuga en mi menor, BWV 533
- Preludio y fuga en sol menor, BWV 535
- Fantasía y fuga en Do menor, BWV 537
- Corales del "Orgelbüchlein" (2): BWV 616; 622; y 627
- Corales Schubler (1): BWV 645-650

D. Música Romántica

- Johannes Brahms: 11 Corales Op.posth.122
- L. Boëllmann: Prière à Notre-Dame (Suite gothique)

E. Música del siglo XX

- Jesús Guridi: Escuela española de órgano
- Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León
- L. Vierné: 24 Piezas en estilo libre, op. 31

6º CURSO DE EE. PP.

Se elegirán tres obras de distintos estilos, una de ellas obligatoriamente de J. S. Bach, de entre los siguientes bloques:

A. Música antigua española

- José Ximénez: Tientos, Batallas
- Correa de Arauxo: Tientos (Facultad Orgánica)
- José Lidón: Sonatas, Ofertorios

B. Música del resto de Europa anterior a Bach

- Virginalistas ingleses: Fitzwilliam Virginal Book
- G. Muffat: Apparatus Musico-Organisticus
- Frescobaldi: Tocatas del segundo libro

C. Johann Sebastian Bach

- Preludio y fuga en La menor, BWV 543
- Toccata "Dórica" y fuga en Re menor, BWV 538
- Preludio y fuga en do menor, BWV 546
- Corales Schubler (1): BWV 645-650
- Corales de Leipzig (1): BWV 651-668

D. Música Romántica

- Félix Mendelsohnn: Preludios y fugas
- R. Schumann: Estudios canónicos
- M. Reger: 6 Preludios corales; "Melodía" y "Te Deum" del op. 59; Preludios corales op. 79

E. Música del Siglo XX

- J. Alain: Le jardin suspendu, Aria
- Paul Hindemith: Sonata II
- Cuadernos para el órgano Echevarría de Santa Marina la Real de León