



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

# PRUEBAS DE ACCESO

## OBOE

## PRUEBAS DE ACCESO OBOE

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

A continuación, se desarrollan los contenidos y criterios por el que se regula el acceso, la admisión y la matriculación para cursar las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad de Castilla y León (ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022, de 13 de octubre).

### PRUEBAS DE ACCESO OBOE A CURSO DISTINTO DE PRIMERO DE EE. EE

#### 2º CURSO EE.EE.

#### ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la **primera parte en un 30 por ciento** y la **segunda en un 70 por ciento**.

#### EJERCICIO INSTRUMENTAL (Segunda parte)

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante**.

#### Ejercicio técnico instrumental

Interpretación de una escala Mayor o menor de una alteración:

- La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y Ejercicios. Autor: José Javier Guna Vilar. Grado Elemental 1ª Parte. Editorial: Piles.

### **Criterios de Calificación. Prueba 2ºEE.EE.**

#### **a) Interpretar textos técnico- musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical a través de la interpretación.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

#### **b) Demostrar un control de la respiración abdominal o completa, embocadura y colocación correcta del cuerpo respecto al instrumento.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Dominar la respiración abdominal o completa. controlar la embocadura.
- Adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

#### **c) Conocer el registro del instrumento desde el Do1 hasta el Do3 en controlando la emisión del sonido, columna de aire y calidad del sonido.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Controlar la emisión del sonido, la columna de aire desde el diafragma y los músculos faciales.
- Obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

#### **d) Interpretar textos técnico-musicales en público empleando la medida, afinación y articulación, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio evalúa y valora la capacidad de:

- Mostrar correctamente en público el trabajo preparado.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- **“Aprende tocando el oboe”** (learn as you play oboe). Autor: Peter **Wastall**. Editorial: Boosey & Hawk.
- Minueto de la Sonata nº 3, op. 99 de James Hook.(Oboe y Piano) (Pag. 22)
- Coro de París y Elena. C.W.Gluck.(Oboe y Piano) (Pag.23)
- Marcha del Emperador de Alemania. J. Clarke. (Pag. 27)
- **Canción de cuna. J. Brahms. (Pag. 29)**
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott. Dúos oboe - piano.  
Pieza: A melancholy tale. (Pag. 7)

### 3º CURSO EE. EE

#### ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

2. La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la **primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

#### EJERCICIO INSTRUMENTAL (Segunda parte)

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

#### Ejercicio Técnico instrumental

Interpretación de una escala Mayor o menor (2 o 3 alteraciones):

- La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y Ejercicios. Autor: José Javier Guna Vilar. Grado Elemental 1ª Parte. Editorial: Piles.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

- **“Aprende tocando el oboe”** (learn as you play oboe). Autor: Peter **Wastall**. Editorial: Boosey & Hawk.
  - **La Colina de la Torre. G. Farnaby. Oboe y Piano. (pag. 58)**
  - **Melodía de la canción “Ich liebe dich”. L.V. Beethoven. Oboe y Piano. (Pag. 60)**
  - **Pieza Nº1. Lajos Huszár. Oboe y Piano. (Pag.61)**
- **24 Melodic Studies for Oboe.** Autor: Graham **Lyons**. Editorial: Useful Music. **Estudio 9.**
- **Spielbuch 1** Editorial: Schott.
  - Pieza 11. Dúos oboe - piano. (Pag. 5)
- **Música de Películas: “Thara Theme”.** (Lo que el viento se llevó). Autor: Max Steiner.

### **Criterios de Calificación. Prueba 3º EE.EE.**

#### **a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio evalúa la capacidad a través de la interpretación:

- la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

#### **b) Demostrar un control de la respiración abdominal o completa, embocadura y colocación correcta del cuerpo respecto al instrumento.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Dominar la respiración abdominal o completa, controlar la embocadura.
- Adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

#### **c) Conocer el registro del instrumento desde el Si grave hasta el Do#3 en escala cromática controlando la emisión del sonido, columna de aire y calidad del sonido.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Controlar la emisión del sonido, la columna de aire desde el diafragma y los músculos faciales.
- Obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

#### **d) Interpretar textos musicales en público empleando la medida, afinación y articulación, con seguridad y control de la situación.** Este criterio evalúa y valora:

- La capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

## **4º CURSO EE. EE**

### **ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA**

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos de las enseñanzas elementales.

**2.** La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la **primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

### **EJERCICIO INSTRUMENTAL (Segunda parte)**

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de dos piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

### **EJERCICIO TÉCNICO**

Interpretación de una escala Mayor o menor (4 o 5 alteraciones):

- La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y Ejercicios. Autor: José Javier Guna Vilar. Grado Elemental 1ª Parte. Editorial: Piles.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- **Salviani, studi per oboe. Vol. I.** Revisor: Giampieri. Editorial: Ricordi.  
Estudio 5. (Pag. 6)  
Estudio 9. (Pag. 10)
- **A. M. R. Barret . Méthode Complète de Hautbois. Troisieme Volume.** Editorial: Alphonse Leduc.  
Estudio melódico: 5
- **Scherzeto.** Autor: J. S. Bach. Oboe y piano.
- **El Lago de los Cisnes.** Oboe y piano. Autor: P. I. Tchaikowsky. Internet: [www.music-scores.com](http://www.music-scores.com)
- **Four Pieces.** Autor: Edward Grieg. Editorial: Chester Music.  
(oboe – piano. Seleccionar)
- **Microjazz for Oboe.** Autor: Ch. Norton. Editorial: Boosey & Hawk.  
Pieza 3. A Restful Place. Oboe y piano.

### **Criterios de calificación. Prueba 4º EE. EE.**

**a) Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio evalúa la capacidad de comprobar, a través de la interpretación:

- La aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

**b) Demostrar un control de la respiración abdominal o completa, embocadura y colocación correcta del cuerpo respecto al instrumento.**

Este criterio evalúa la capacidad:

- Dominar la respiración abdominal o completa.
- Controlar la embocadura.
- Adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Conocer el registro del instrumento desde el Sib grave hasta el Mib3 en escala cromática controlando la emisión del sonido, columna de aire y calidad del sonido.**

Este criterio evalúa la capacidad de:

- Controlar la emisión del sonido, la columna de aire desde el diafragma y los músculos faciales.
- Obtener un sonido estable que le permita interpretar las piezas propias de su nivel.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**d) Interpretar textos musicales en público empleando la medida, afinación y articulación, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio evalúa y valora:

- La capacidad de mostrar en público el trabajo preparado.

**Calificación: 30 % Entre 0-3**

## **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **1º Curso EE. PP.**

#### **ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA**

La prueba de acceso constará de dos partes:

a) Primera parte para todas las especialidades: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

b) Segunda parte para todas las especialidades, exceptuando canto, ejercicio de instrumento que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

#### **EJERCICIO INSTRUMENTAL (Segunda parte)**

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante**. Se interpretará como mínimo una obra de memoria.

#### **Ejercicio a primera vista**

Se realizará un ejercicio de lectura a vista de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

## Ejercicio técnico

Interpretación de un ejercicio con tresillos o semicorcheas y 3 alteraciones:

- **Méthode pour hautbois. 2ª partie.** Autor: J. Sellner. Editorial: Gérard Billaudot.

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES (Parte A).

Relación orientativa de composiciones musicales.

### Barroco y Clasicismo

- Bach, Johann Sebastian.....Adagio... .....Ed.Chester Music.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Adagio.....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Päuler) Winterthur/Schweiz.
- Beethoven, Ludwig Van.....Allegro & Adagio: Allegro....Ed. Amadeus Verlag (Bernhard Päuler) Winterthur/Schweiz.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: I. Introducción ..... Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: II. Allegro.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Cimarosa, Domenico.....Concierto para oboe y cuerdas en do menor: III. Siciliana..... Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: I. Preludio.....Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: II. Allemanda... Ed. Boosey & Hawkes.
- Corelli, Arcangelo.....Concierto para oboe y cuerdas: V. Giga ..... Ed. Boosey & Hawkes.
- Danzi, Franz.....Larghetto (Oboe Solos Volumen I) ..... Ed. Chester Music.
- Ferlendis, Giuseppe....Concierto en Fa: Adagio (Oboe Solos Volumen I)....Ed. Chester Music.
- Marcello, Benedetto.....Largo y Allegretto ..... Ed. Chester Music.

### Romanticismo

- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 12.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 15.Ed. Alphonse Leduc.
- Barret, Apollon Marie-Rose....Método de oboe. Volumen III: Estudio nº 17.Ed. Alphonse Leduc.
- Gounod, Charles.....Serenade..... Ed. June Emerson.
- Pierné, Gabriel.....Pièce, en sol menor ..... Ed. Alphonse Leduc.
- Rossini, Giacomo.....Momento Musical (Oboe Solos Volumen I) ..... Ed. Chester Music.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 12.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 16.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 22.Ed. Ricordi.
- Salviani, Clemente...Estudios Melódicos Volumen 1: Estudio nº 26.Ed. Ricordi.

## Otros estilos

- Berstein, Leonard.....Maria from West Side Story....Ed. Boosey & Hawkes.
- Chuliá, Salvador.....Adagio Sentimental.....Ed. Piles.
- Dubois, Pierre Max..... Deux Villageois: 2º Movimiento. Ed Gerard Billaudot.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Pastoral.....Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Scherzetto ..... Ed. Emerson.
- Jacob, Gordon.....Interludes for oboe: Siciliano.....Ed. Emerson.
- Norton, Christopher.American Train (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher....Catwalk (Microjazz for oboe). Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Chicago Blues (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.
- Norton, Christopher...Imps (Microjazz for oboe).Ed. Boosey & Hawkes.

## Criterios de calificación. Prueba 1º EE. PP.

**a. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita respirar con naturalidad, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Mediante este criterio se valorarán las siguientes capacidades:

- Adoptar una postura corporal adecuada en la ejecución instrumental, utilizando el propio cuerpo de una forma eficiente y evitando posiciones que generen tensión.
- Coordinar adecuadamente los esfuerzos musculares.
- Mostrar coordinación, equilibrio y flexibilidad en los movimientos.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**2. Controlar la columna de aire mediante el diafragma, los músculos abdominales, costales y faciales, que permitan la emisión de un sonido de calidad, flexible en los saltos y en las variaciones de intensidad.**

Mediante este criterio se valorarán las capacidades de:

- Emplear adecuadamente la respiración diafragmática para producir y emitir un sonido correcto de calidad y estable en toda la extensión.
- Mostrar una formación y utilización correcta y flexible de la embocadura.
- Dominar los músculos que intervienen en la producción del sonido dentro del ámbito conocido por el aspirante, tanto en intensidades fijas, como variables.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**3. Demostrar - al interpretar el repertorio- sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Utilizar el oído interno en el control del sonido.
- Utilizar los recursos técnicos necesarios para mantener y corregir la afinación.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**4. Aplicar con limpieza, control y seguridad los recursos técnicos diversos -de cada uno de los apartados que a continuación se especifican-, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

- a. Articulaciones.
- b. Sincronización de digitaciones y sonido.
- c. Igualdad tímbrica.
- d. Flexibilidad y calidad sonora.
- e. Vibrato.

Este criterio evalúa las siguientes capacidades:

- Dominar la musculatura abdominal en combinación con los golpes de lengua para ejecutar correctamente las diversas articulaciones
- Conocer el fraseo que permita una situación correcta de los puntos de respiración adecuados a la pieza que se interpreta.
- Sincronizar adecuadamente los elementos que influyen en la emisión y articulación.
- Mostrar una unión flexible y homogénea de todo el registro, así como una - ---
- Igualdad tímbrica en los diferentes registros y matices.
- Controlar los músculos abdominales que intervienen en la producción del vibrato.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, afinación, agógica, dinámica y articulación precisas y demostrando diversidad en el carácter y los tempi de las composiciones.**

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar de memoria con fidelidad a las indicaciones de la partitura.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**2º CURSO EE. PP**

**ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA**

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

## **EJERCICIO INSTRUMENTAL**

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

### **Ejercicio a 1º vista**

Se incluirá un ejercicio de lectura a vista de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

### **Ejercicio técnico**

Interpretación de un estudio:

- Studi per oboe de C. Salviani (II) (2 alteraciones).

### **Relación de obras orientativas:**

**T. Albinoni:** Concierto Op.7 nº 3 en Sib Mayor.

**G. F. Haendel:** Primera Sonata.

**G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor.

**P.M.Dubois:** Historias de Oboe. V. 3. Deux Villageoises”

**S. Chuliá:** Amorettes -Fantasía-.

**J. Weinberger:** Sonatine.

### **Criterios de calificación. Prueba 2º EE. PP.**

**a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, así como el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Calificación: 10 % Entre 0-2**

**b) Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento desde el Sib1 hasta el Mi3 en escala cromática.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades dentro del registro establecido.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**d) Interpretar tres obras de las distintas épocas y estilos.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del oboe y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**e) Tocar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

### **3º CURSO EE. PP.**

#### **ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA**

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

- b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:
- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
  - 2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

### **EJERCICIO INSTRUMENTAL**

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

#### **Ejercicio a 1ª vista**

Se incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

#### **Ejercicio técnico**

Interpretación de un ejercicio:

- Studi per oboe de C. Salviani (II) (4 alteraciones).

#### **Relación de obras orientativas:**

- T. Albinoni:** Concierto Op. 7 nº 6 en Re Mayor.
- G. F. Haendel:** Concierto nº 3 en Sol menor.
- D. Cimarosa:** Concierto en Do menor.
- J. F. Fasch:** Concierto en Sol menor.
- C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía.
- E. Wolf-Ferrari:** Idilio-Concertino en La M Op. 15.

#### **Criterios de calificación. Prueba 3º EE. PP.**

**a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz así como el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**b) Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento desde el Sib1 hasta el Fa3 en escala cromática.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades dentro del registro establecido.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**d) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de un fragmento musical.**

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar sus conocimientos.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**e) Interpretar tres obras de las distintas épocas y estilos.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del oboe y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**f) Tocar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

## 4º CURSO EE. PP.

### ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

### **EJERCICIO INSTRUMENTAL**

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

#### **Ejercicio a 1ª vista**

Se incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

#### **Ejercicio técnico**

Interpretación de un estudio:

- Studi per oboe de C. Salviani (IV) (1-9).

#### **Relación de obras orientativas**

**T. Albinoni:** Concierto Op. 9 nº 2.

**A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV. 461

**L. Blemant:** Sous les sapins - Mazurka de Concierto.

**G.F.Handel:** 2ª Sonata.

**C. Nielsen:** Dos piezas de fantasía.

**P. Pierne:** Fantasía Pastoral.

**C. M. Weber:** Concertino.

**Criterios de calificación. Prueba 4º EE. PP.**

**a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, así como el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**b) Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento desde el Sib1 hasta el Fa#3 en escala cromática.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades dentro del registro establecido.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**d) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de un fragmento musical.**

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar sus conocimientos.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**e) Interpretar tres obras de las distintas épocas y estilos.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del oboe y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**f) Tocar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

## 5º CURSO EE. PP.

### ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

### EJERCICIO INSTRUMENTAL

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

#### Ejercicio a 1ª vista

Se incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

#### Ejercicio técnico

Interpretación de un estudio:

- Studi per oboe de C. Salviani (IV) (10-18).

#### Relación de obras orientativas

**A. Vivaldi:** Concierto en La menor RV 461.

**A. Marcello:** Concierto en Re menor.

- J. Haydn:** Concierto en Do Mayor.
- Ch. Colin:** Primer Solo de concurso.
- V. Bellini:** Concierto en Mib Mayor.
- C. M. Weber:** Concertino.
- G.A. Döring:** Boleros-Rondo Espagnol.
- F. Poulenc:** Sonata.

**Criterios de evaluación. Prueba 5º EE. PP.**

**a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, así como el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**b) Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento desde el Sib1 hasta el Sol3 en escala cromática.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades dentro del registro establecido.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**d) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de un fragmento musical.**

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar sus conocimientos.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**e) Interpretar tres obras de las distintas épocas y estilos.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del oboe y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**f) Tocar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

## 6º CURSO EE. PP

### ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en todas las especialidades, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.

2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.

3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.

4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

Además de lo anterior, para la especialidad de canto se realizará un ejercicio que permita evaluar los contenidos de los idiomas aplicados al canto correspondientes al curso anterior al que se desea acceder.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad instrumental o canto que consistirá en:

1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento o canto, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.

2º. Interpretación de repertorio de distintos estilos y, en su caso, ejercicios técnicos en el instrumento de la especialidad a la que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que establecerá el conservatorio para el acceso a los diferentes cursos. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante, y una de las obras deberá interpretarse de memoria.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose **la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.**

### EJERCICIO INSTRUMENTAL

El ejercicio instrumental consistirá en la **interpretación de tres piezas musicales** que serán **elegidas libremente por el aspirante.**

#### Ejercicio a 1ª vista

Se incluirá un ejercicio de **lectura a vista** de un texto de escritura específica instrumental adecuado al nivel.

#### Ejercicio técnico

Interpretación de un ejercicio del **Método Teórico - Práctico V. 3.** Autor: S. Singer. Editorial: Ricordi.

**Relación de obras orientativas:**

- A. Vivaldi:** Sonata en Do menor.
- A. Vivaldi:** Concierto en Re m RV 454.
- W. A. Mozart:** Sonata K. V. 370 en Fa Mayor.
- J. Haydn:** Concierto en Do Mayor.
- C. Saint-Saëns:** Sonata Op.166.
- R. Schumann:** Tres Romanzas.
- J. Kalliwoda:** Morceau de Salon.
- P. Hindemith:** Sonata.
- F. Poulenc:** Sonata.

**Criterios de evaluación. Prueba 6º EE. PP.**

**a) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, así como el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**b) Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**c) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento desde el Sib1 hasta el Sol3 en escala cromática.** Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades dentro del registro establecido.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**d) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista de un fragmento musical.**

Este criterio de evaluación valora la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto y la de aplicar sus conocimientos.

**Calificación: 10 % Entre 0-1**

**e) Interpretar tres obras de las distintas épocas y estilos.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio del oboe y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**

**f) Tocar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística al tocar en público.

**Calificación: 20 % Entre 0-2**