



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO LENGUAJE MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

○ PRUEBA DE ACCESO 1º EE. EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Consta de varios ejercicios en los que se comprueba las aptitudes musicales.

Los ejercicios son:

CAPACIDAD RÍTMICA:

- Imitación de secuencias rítmicas realizadas con palmas por un miembro del tribunal.

CAPACIDAD AUDITIVA:

Consta de dos partes.

- Entonación de una canción sin acompañamiento de cualquier estilo de duración aproximada de un minuto, elegida por el aspirante.
- Imitación vocal de secuencias de dos a cuatro sonidos, cantadas por un miembro del tribunal sin identificar el nombre de las notas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD RÍTMICA:

- Valoración de la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Valoración de la percepción, identificación e interiorización de un fragmento rítmico estableciendo coincidencias rítmicas y de acentuación.
- Valoración de la capacidad para reproducir la secuencia rítmica con fidelidad al pulso, tempo y la agógica.
- Valoración de la capacidad para reproducir un ritmo dado, y su dificultad progresiva originada por la división o ampliación del pulso.

CAPACIDAD AUDITIVA

- Valoración de la coordinación voz-oído.
- Valoración de una correcta respiración, articulación y emisión de la voz, para una idónea reproducción interválica y melódica en general.
- Valoración de la dificultad de la canción interpretada en cuanto a los movimientos melódicos compuestos que contiene (ascendentes, descendentes, paralelos...) y a las cualidades del sonido (alturas, intensidad, color y duración).
- Valoración de la capacidad de reproducción de una melodía estableciendo coincidencias rítmicas y melódicas basadas en la acentuación, la articulación y el fraseo, la intensidad, el carácter y el discurso musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal. La calificación es la media aritmética de los dos apartados: capacitación rítmica (50%), capacitación auditiva (50%). Dentro de esta última, se valora 20% la prueba de canción libre, 30% la imitación de secuencias melódicas.

○ **PRUEBA DE ACCESO 2º EE. EE.**

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Consta de Las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente con las dificultades del 1º curso de enseñanzas elementales. Se da un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano, con un diapason que deben traer los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del 1º curso de enseñanzas elementales. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.

- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media aritmética de los dos apartados: ritmo (50%), entonación (50%).

○ PRUEBA DE ACCESO 3º EE. EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Consta de las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del 2º curso de enseñanzas elementales. Se da un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano, con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del 2º curso de enseñanzas elementales, manteniendo la continuidad del pulso. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico y rítmico a una voz tonal de hasta 1 alteración y de 8 compases como máximo. El nivel corresponde a la programación del curso anterior.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico y práctico sobre los contenidos de teoría musical especificados en la programación del curso anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.

- **Audición:** se comprueba la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad, esta reproducción se refiere a aspectos melódicos y rítmicos, teniendo en cuenta que la melodía debe ser semejante a la original.
- **Teoría:** se comprueba la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media aritmética de los dos apartados: ritmo (30%), entonación (25%), audición (25%) y teoría (20%).

○ PRUEBA DE ACCESO 4º EE. EE.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos prácticos del Lenguaje Musical. Consta de las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente, con las dificultades del 3º curso de enseñanzas elementales. Se da un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano, con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contiene las dificultades del 3º curso de enseñanzas elementales, manteniendo la continuidad del pulso y el cambio a clave de fa en cuarta. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico y rítmico a una voz tonal de hasta 2 alteraciones y de 8 compases como máximo. El nivel corresponde a la programación del curso anterior.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico y práctico sobre los contenidos de teoría musical especificados a la programación del curso anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.

- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.
- **Audición:** se comprueba la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad, esta reproducción se refiere a aspectos melódicos y rítmicos, teniendo en cuenta que la melodía debe ser semejante al original.
- **Teoría:** se comprueba la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media aritmética de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), audición (25%) y teoría (20%).

○ PRUEBA DE ACCESO 1º EE. PP.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Consta de las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente, con las dificultades que se han asimilado durante los cuatro años de las enseñanzas elementales. Se da un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano, con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contiene las dificultades del curso anterior al que se accede. Hay cambios de compás y cambio a clave de fa en cuarta. Se dan 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases, tonal hasta 3 alteraciones, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilita la tonalidad-modalidad y el compás. Se da el “la” como referencia, a continuación, se establece la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se toca el dictado completo dos veces para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Cada fragmento contiene dos compases. Se toca tres veces y una vez más con el enlace de la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se toca dos veces entero como comprobación final.

- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior. Para el acceso a 1º de enseñanzas profesionales, destacamos, tonalidades, intervalos e inversiones, escalas mayores-menores, acordes y preguntas prácticas sobre un fragmento musical dado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.
- **Audición:** Se comprueba la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Se tiene que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. También se valora la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprueba la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).

○ PRUEBA DE ACCESO 2º EE. PP.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Consta de las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente con las dificultades del curso anterior al que se accede. Se da un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano, con un diapasón que traerán los propios alumnos.

- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contiene las dificultades del curso anterior al que se accede. Como mínimo hay cambios de compás, compases de amalgama y compases con contenido rítmico cuantitativo y cambio a clave de fa en cuarta. Se dan 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases, tonal hasta 4 alteraciones a una voz o dos voces, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilita la tonalidad-modalidad y el compás. Se da el “la” como referencia, a continuación, se establece la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se toca el dictado completo dos veces para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Cada fragmento contiene dos compases. Se toca tres veces y una vez más con el enlace de la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se toca dos veces entero como comprobación final.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.
- **Audición:** Se comprueba la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Se tiene que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. También se valora la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprueba la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).

○ PRUEBA DE ACCESO 3º EE. PP.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evalúa la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Consta de las siguientes partes:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecuta atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio consta de 16 compases aproximadamente con las dificultades del curso anterior al que se accede. Se da un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano, con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contiene las dificultades del curso anterior al que se accede. Como mínimo hay cambios de compás, compases de amalgama y compases con contenido rítmico cuantitativo y cambio a clave de fa en cuarta. Se dan 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases tonal de hasta 4 alteraciones a dos voces tonal, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilitará la tonalidad-modalidad y el compás. Se da el “la” como referencia, a continuación, se establece la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se toca el dictado completo dos veces para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Cada fragmento contiene dos compases. Se toca tres veces y una vez más con el enlace de la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se toca dos veces entero como comprobación final.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprueba la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprueba la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás

con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.

- **Audición:** Se comprueba la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Tiene que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. También se valora la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprueba la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresa en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación es la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).