



Alice Gómez

## El gitano

**Miriam María Mate y  
Daniel Domínguez, marimba**

Compositora, percussionista y arreglista musical estadounidense conocida por fusionar estilos clásicos con las culturas americana y latina. Esta obra, escrita en dos movimientos, presenta ritmos y texturas inspirados en la música flamenca y gitana.





**Amy Beach (1867-1944)**

## **Romance op.23**

**Yolanda Sánchez, violín**  
**Sandra Casanova, piano**

Amy Beach, compositora y talentosa pianista y cantante estadounidense, compuso este romance en 1893 con 26 años. Se lo dedicó a la famosa violinista Maud Powell, con quien lo estrenó el mismo año de su composición en la Exposición Mundial Colombina de Chicago.





**Tatiana Stankovych**

## **Pieza polifónica. Diálogo**

**Eva Uñón, violín**  
**Noam de Pablos, cello**

Compositora y educadora musical contemporánea ucraniana reconocida especialmente por sus obras didácticas para piano. En esta ocasión escucharemos una pieza en la que dialogan violín y cello.





**Elissa Milne**

## **Sunshower**

*(Lluvia con sol)*

**Héctor Berzal, piano**

Destacada compositora, pedagoga y pianista australiana contemporánea que comenzó a componer a los 6 años y es ampliamente conocida por sus innovadoras piezas educativas para piano que fusionan estilos clásicos con géneros populares como el jazz, el blues y el pop. Estas piezas pertenecen a la colección “Little peppers”.





**Elissa Milne**

## **Salt and pepper**

*(Sal y pimienta)*

**Laura Jerónimo, piano**

Destacada compositora, pedagoga y pianista australiana contemporánea que comenzó a componer a los 6 años y es ampliamente conocida por sus innovadoras piezas educativas para piano que fusionan estilos clásicos con géneros populares como el jazz, el blues y el pop. Estas piezas pertenecen a la colección “Little peppers”.





**Maria Theresia von Paradis (1759-1824)**

## **Siciliana**

**Aurora Cintas, violín**  
**Iris Lorenzo, piano**

Destacada pianista, cantante y compositora austríaca. Era tan talentosa que se dice que Mozart escribió su concierto para piano n°18 expresamente para que ella lo interpretara. Se quedó ciega a los 3 años y usaba un tablero de clavijas especial que le permitía anotar sus obras.





**Mel Bonis (1858-1937)**

## **Suite en trío op.59**

*Sérénade. Allegretto · Pastoral. Andantino*

**Miriam Martín, flauta**

**Alba Cabrero y Erika Benigno, violín**

**Miguel Bartolomé y M<sup>a</sup> Cruz Barreno, piano**

Esta compositora francesa, cuyo nombre era Melanie Helene, usó el seudónimo de “Mel” para evitar prejuicios de género en su época. Esta pieza, una de sus obras de cámara más reconocidas, fue compuesta en 1903 y consta de tres movimientos, de los cuales se interpretarán dos: Serenata y Pastoral. La Serenata destaca por su movimiento melódico y fluido y la Pastoral por su carácter bucólico y por el diálogo constante entre la flauta y el violín.



Mel Bonis (1858-1937)

## Los gitanos, op. 15

*Vals español*

**Blanca Palomar y Vicente Uñón,  
piano a cuatro manos**

Una de sus obras más conocidas, destaca por su energía y ritmo marcado. Su versión original es para piano solo. Como muchos compositores franceses de su época, se inspiró en el folklore español para componer esta obra.





**Lili Boulanger (1893-1918)**

## **Nocturno**

**Unai Gutiérrez, violín**  
**Sandra Casanova, piano**

Una de las compositoras francesas más reconocidas que, pese a morir con solo 25 años, dejó una marca imborrable en la historia de la música clásica. Fue la primera mujer en ganar el prestigioso Gran Premio de Roma en 1913 de composición.

Esta pieza la compuso con solo 18 años para flauta o violín y es la primera del conjunto titulado Deux Morceaux (Dos piezas). Describe una atmósfera ensoñadora y etérea y se han identificado en ella alusiones a obras de Wagner y Debussy.





**Florence Price (1887-1953)**

## **Adoration**

*(Adoración)*

**Unai Gutiérrez, violín**  
**Sandra Casanova, piano**

Compositora, pianista y profesora de música estadounidense, es reconocida como la primera mujer afroamericana en ver una de sus sinfonías interpretada por una gran orquesta en los Estados Unidos.

Adoration es una pieza compuesta originalmente para órgano. Esta versión que hizo para violín y piano es una de sus piezas más queridas e interpretadas.





**JR**

*Jeanine Rueff*

**Jeanine Rueff (1922-1999)**  
**Chanson et passepiéd**

**Beltrán de Frutos, saxofón alto**  
**M<sup>a</sup> José Marín, piano**

Compositora y pedagoga francesa, reconocida por sus contribuciones al repertorio de instrumentos de viento, en particular el saxofón y el clarinete. Esta obra, compuesta en 1951, es una de sus obras más conocidas. La primera sección, Canción, es una melodía sencilla y hermosa en la que hay un diálogo entre el saxofón y el piano. La segunda sección, Passepiéd, se inspira en la danza barroca francesa del mismo nombre, que tiene un tempo más vivo y alegre.



**MD**

*Madeleine Dring*

**Madeleine Dring (1923-1977)**

## **Trio**

**Raquel Recio, flauta**

**Álvaro Núñez, oboe**

**Sandra Casanova, piano**

Compositora, pianista, cantante y actriz británica. Destacan sus piezas vocales y camerísticas. Éste es el segundo movimiento de su trío más célebre escrito en 1968. En él mezcla el estilo neoclásico con jazz y el carácter ligero y melódico típico de la música de cámara británica de mediados del siglo XX.



**Liza Lehmann (1862-1918)**

## **Evensong**

*(Canción de vísperas)*

**Marta Casas, soprano**

**Sandra Casanova, piano**

Destacada soprano y compositora inglesa que destaca por sus ciclos de canciones. En esta ocasión oiremos Evensong (Canción de vísperas). Su letra dice: Plegad vuestras blancas alas, queridos ángeles, plegad vuestras blancas alas; cae el rocío y el ruiseñor ya canta dulcemente. Por toda la pradera yacen sombras, muy quietas, muy profundas. Queridos ángeles cariñosos, no paséis de largo, arrulladme hasta dormir. Cae la noche y el viento va susurrando por el mar; plegad vuestras blancas alas, queridos ángeles, plegadlas, queridos ángeles, abrazadme con ellas.





**Teresa del Riego (1876-1968)**

## **Homing**

*("Volver al hogar")*

**Marta Casas, soprano**  
**Sandra Casanova, piano**

Destacada compositora, violinista, pianista y cantante británica de ascendencia española. Es famosa por sus canciones sentimentales y emotivas como Homing.





**Amy Beach (1867-1944)**

**The Year's at the Spring op.44 n°1**

*Allegro di molto*

**Marta Casas, soprano**  
**Sandra Casanova, piano**

Esta canción pertenece a las “Three Browning songs” sobre textos de Robert Browning. La compuso en 1900. El texto dice: Es primavera y el día asoma en la mañana, son las siete, perlas de rocío cubren las laderas. La alondra vuela, el caracol se posa sobre el espino, Dios está en su cielo. ¡El mundo es perfecto!



**Augusta Holmès (1847-1903)**

## **Fantasia**

**Beatriz de la Paz, clarinete**  
**María Soldado, piano**

Compositora, pianista y poeta francesa de origen irlandés. Su apellido originalmente era Holmes pero lo acentuó para que pareciera francés. Fue reconocida por recibir el encargo en 1889 de escribir la Oda triunfal para la Exposición Universal de París, una obra masiva que requirió cerca de 1200 músicos.

Esta obra, compuesta en 1900, fue la primera pieza de clarinete compuesta por una mujer seleccionada como "Solo de concours" (obra de concurso) para los exámenes anuales del prestigioso Conservatorio de París.

