



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

# PRUEBAS DE ACCESO LENGUAJE MUSICAL



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación  
Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

# LENGUAJE MUSICAL

## PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

### ○ PRUEBA DE ACCESO 1º EE. EE

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba constará de varios ejercicios en los que se comprueba las aptitudes musicales. Constará de los siguientes ejercicios:

#### **CAPACITACIÓN RÍTMICA:**

- Imitación de secuencias rítmicas realizados con palmas por un miembro del tribunal.

#### **CAPACITACIÓN AUDITIVA:** Constará de dos partes.

- Entonación de una canción sin acompañamiento de cualquier estilo de duración aproximada de un minuto, elegida por el aspirante.
- Imitación vocal de secuencias de dos a cuatro sonidos, cantadas por un miembro del tribunal sin identificar el nombre de las notas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **CAPACITACIÓN RÍTMICA:**

- Valoración de la capacidad para demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.
- Valoración de la capacidad de actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Valoración de la percepción, identificación e interiorización de un fragmento rítmico estableciendo coincidencias rítmicas y de acentuación.
- Valoración de la capacidad para reproducir la secuencia rítmica con fidelidad al pulso, tempo y la agógica.
- Valoración de la capacidad para reproducir un ritmo dado, y su dificultad progresiva originada por la división o ampliación del pulso.

### **CAPACITACIÓN AUDITIVA**

- Valoración de la capacidad de “oído interior” como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Valoración de la capacidad de actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valoración de una correcta respiración, articulación y emisión de la voz, para una idónea reproducción interválica y melódica en general.
- Valoración de la dificultad de la canción interpretada en cuanto a los movimientos melódicos compuestos que contiene (ascendentes, descendentes, paralelos...) ya las cualidades del sonido (alturas, intensidad, color y duración).
- Valoración de la capacidad de reproducción de una melodía estableciendo coincidencias rítmicas y melódicas basadas en la acentuación, la articulación y el fraseo, la intensidad, el carácter y el discurso musical.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal. La calificación será la media aritmética de los dos apartados: capacitación rítmica (50%), capacitación auditiva (50%), dentro de esta última se valorará 20% la prueba de canción libre, 30% la imitación de secuencias melódicas.

### **○ PRUEBA DE ACCESO 2º EE. EE**

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades del 1º curso de enseñanzas elementales. Se dará un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del 1º curso de enseñanzas elementales. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.

- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación será la media aritmética de los dos apartados: ritmo (50%), entonación (50%).

## ○ PRUEBA DE ACCESO 3º EE. EE

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades del 2º curso de enseñanzas elementales. Se dará un tiempo breve para la preparación de este en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del 2º curso de enseñanzas elementales, manteniendo la continuidad del pulso. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico y rítmico a una voz tonal de hasta 1 alteración y de 8 compases como máximo. El nivel se corresponderá a la programación del curso anterior.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico y práctico sobre los contenidos de teoría musical especificados a la programación del curso anterior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.

- **Audición:** se comprobará la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escritos imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad esta reproducción se refiere a aspectos melódicos y rítmicos, teniendo en cuenta que la melodía debe ser semejante al original
- **Teoría:** se comprobará la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación será la media aritmética de los dos apartados: ritmo (30%), entonación (25%), audición (25%) y teoría (20%).

### ○ PRUEBA DE ACCESO 4º EE. EE

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades del 3º curso de enseñanzas elementales. Se dará un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del 3º curso de enseñanzas elementales, manteniendo la continuidad del pulso y el cambio a clave de fa en cuarta. Se establece el tiempo de 15 minutos para la preparación de la entonación y el ritmo.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico y rítmico a una voz tonal de hasta 2 alteraciones y de 8 compases como máximo. El nivel se corresponderá a la programación del curso anterior.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico y práctico sobre los contenidos de teoría musical especificados a la programación del curso anterior.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.

- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel.
- **Audición:** se comprobará la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escritos imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad esta reproducción se refiere a aspectos melódicos y rítmicos, teniendo en cuenta que la melodía debe ser semejante al original.
- **Teoría:** se comprobará la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación será la media aritmética de los dos apartados: ritmo (30%), entonación (25%), audición (25%) y teoría (20%).

## ○ PRUEBA DE ACCESO 1º EE. PP

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades que se han asimilado durante los cuatro años de elemental. Se dará un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del curso anterior al que se accede. Como mínimo habrá cambios de compás y cambio a clave de fa en cuarta. Se dará 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases tonal de hasta 3 alteraciones, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilitará la tonalidad-modalidad y el compás.  
Se dará el “la” como referencia, para a continuación establecer la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se tocará el dictado dos veces completo para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Se realizará tres veces cada fragmento de dos compases con una vez más el enlace con la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se tocará dos veces entero como comprobación final.

- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior (dentro de las cuales para el acceso a 1º de enseñanzas profesionales, destacamos, tonalidades, intervalos e inversión, escalas mayores-menores, acordes y preguntas prácticas sobre un fragmento musical dado).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.
- **Audición:** Se comprobará la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Tendrá que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. Se valorará también la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprobará la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación será la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).

### ○ PRUEBA DE ACCESO 2º EE. PP

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades del curso anterior al que se accede. Se dará un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.

- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del curso anterior al que se accede. Como mínimo habrá cambios de compás, compases de amalgama y compases con contenido rítmico cuantitativo y cambio a clave de fa en cuarta. Se dará 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases tonal de hasta 4 alteraciones a una voz o a dos voces tonal, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilitará la tonalidad-modalidad y el compás. Se dará el “la” como referencia, para a continuación establecer la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se tocará el dictado dos veces completo para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Se realizará tres veces cada fragmento de dos compases con una vez más el enlace con la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se tocará dos veces entero como comprobación final.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.
- **Audición:** Se comprobará la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Tendrá que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. Se valorará también la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprobará la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La

calificación será la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).

## ○ PRUEBA DE ACCESO 3º EE. PP

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los contenidos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical. Constará de los siguientes ejercicios:

- **Entonación** a primera vista de un fragmento melódico con acompañamiento de piano. La entonación se ejecutará atendiendo a la articulación, fraseo, matiz y demás signos de expresión. El ejercicio será breve (16 compases aproximadamente) y conciso con las dificultades del curso anterior al que se accede. Se dará un tiempo breve para la preparación del mismo en un aula sin piano con un diapasón que traerán los propios alumnos.
- **Ritmo:** repentizar un fragmento rítmico de 16 compases aproximadamente, que contenga las dificultades del curso anterior al que se accede. Como mínimo habrá cambios de compás, compases de amalgama y compases con contenido rítmico cuantitativo y cambio a clave de fa en cuarta. Se dará 15 minutos para la preparación de la prueba de ritmo y entonación.
- **Audición:** Reconocer auditivamente y escribir con correcta grafía un dictado melódico-rítmico de 8 compases tonal de hasta 4 alteraciones a dos voces tonal, demostrando la percepción e identificación de aspectos musicales fundamentales como la modalidad, tonalidad, compás, estructuras rítmicas y líneas melódicas. No se facilitará la tonalidad-modalidad y el compás. Se dará el “la” como referencia, para a continuación establecer la tonalidad con los acordes de tónica-subdominante y dominante. Posteriormente se tocará el dictado dos veces completo para la percepción de la tonalidad-modalidad y compás. Se realizará tres veces cada fragmento de dos compases con una vez más el enlace con la siguiente parte. Una vez terminado el dictado se tocará dos veces entero como comprobación final.
- **Teoría:** realización por escrito de un ejercicio teórico-práctico sobre los contenidos especificados en el curso anterior.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonación:** se comprobará la capacidad del alumno para utilizar sus técnicas de entonación, justeza de afinación y aplicación de las indicaciones expresivas presentes en la partitura, así como su percepción del pulso y la correcta ejecución rítmica.
- **Ritmo:** se comprobará la capacidad del alumno para la correcta percepción e interiorización del pulso, ejecución de diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel, realización de cambios de compás

con la interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura y correcta lectura de notas en clave de sol y en **clave de fa en cuarta**.

- **Audición:** Se comprobará la capacidad del alumno para identificar y reproducir por escrito imágenes sonoras percibidas. Tendrá que guardar una estrecha semejanza con aquel en cuanto a línea melódica y relación entre los sonidos. Se valorará también la correcta grafía.
- **Teoría:** Se comprobará la capacidad del alumno para asimilar, diferenciar y analizar por escrito los conocimientos teóricos de todos los elementos prácticos utilizados según el nivel de dificultad propuesto.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la prueba de acceso se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal, siendo necesario la calificación de un 5 para el aprobado. La calificación será la media ponderada de los cuatro apartados: ritmo (30%), entonación (25%), dictado (25%) y teoría (20%).