

del 29 octubre al 5 noviembre 2011

XVII

Jornadas de Música Contemporánea de Segovia



LA CÁRCEL
SALA EX.PRESA'11



AYUNTAMIENTO
DE SEGOVIA



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

XVII JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA

La presente edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, fundadas por su director artístico Flores Chaviano en el año 1993, presenta una renovada orientación mostrando el variado mundo sonoro de nuestra época desde una perspectiva cercana al concepto de “obra de arte total”.

Así, estas Jornadas se presentan como un interesante punto de encuentro entre las diversas artes a través del fenómeno sonoro como hilo conductor a través de diferentes eventos relacionados con disciplinas como la poesía, el teatro, el action-painting, la video proyección o el trabajo de luces.

Junto a su grupo residente, el Nuevo Ensemble de Segovia, contará con la presencia de varios artistas y grupos segovianos en su intento de acoger y fomentar la producción artística contemporánea en los jóvenes de la provincia y ciudad y dando una primera oportunidad a muchos de ellos a participar en un consagrado Festival de Música Contemporánea, pionero en Castilla y León. En este sentido participarán alumnos del Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Segovia así como jóvenes profesionales agrupados bajo el nombre de “Taller Sonoro Segoviano”. Contaremos en esta ocasión con la participación de la artista plástica segoviana Raquel Bartolomé, becada recientemente por la Fundación Villamar, y la compañía Teatro Furtivo.

Una “Contemporanean Session” en Beat Club será el colofón final del Festival, en el que todos los artistas podrán participar en un happening de carácter improvisado, en un ambiente más distendido y relajado.



Sábado, 29 de octubre

Nuevo Ensemble Ciudad de Segovia (neSg)

Ensemble Residente de las Jornadas
de Música Contemporánea de Segovia

En sus siete años de trayectoria ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar los de León, Salamanca, Universidad Autónoma de Madrid, COMA o Nueva York. Así mismo cuenta en su haber con decenas de estrenos dedicados a la agrupación por consagrados autores actuales: Sebastián Mariné, Tomás Marco, Sebastián Sanchez Cañas, Manuel Angulo, Consuelo Díez, Enrique Muñoz, José M^a García Laborda, Cruz López de Rego, Paquito de Rivera, Danilo Avilés, Orlando Jacinto García, Javier Jacinto, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi, M^a Luisa Ozaita o su propio director, Flores Chaviano. Los miembros del **neSg** compaginan su labor interpretativa con la docente.

Fantasia para una marimba, una flauta

un chelo y una luna llena Fernando Ortiz

- I. Inicio en luz de luna
- II. Estaba llena de luna
- III. Sombra de luna
- IV. Clave de luna
- V. Plenilunio

(Obra estrenada en julio de 2010 con motivo de la Noche de Luna Llena)

Cristina Ortiz Monreal, flauta
 Carla Muñoz, violonchelo
 Eugenio Uñón, marimba
 Carolina Uñón, narración

Onda de luz Jose M^a Laborda

Danza del molinero M. de Falla. Arr. Flores Chaviano

Preludio, Fuga y Divertimento . . . A. Piazzola. Arr. Flores Chaviano

La vida breve M. de Falla. Arr. Flores Chaviano

Héctor Palomar, flauta
 Chema G^a Portela, clarinete y clarinete bajo
 Francisco Cabanillas, saxofones alto y tenor
 Elena de Santos, piano
 Eugenio Uñón, percusión
 Flores Chaviano, dirección
 Raquel Bartolomé, action painting
 Colaboración especial: Malucos Danza
 Carlos Chamorro

Domingo, 30 de octubre

JÓVENES MÚSICOS SEGOVIANOS

(Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia)

El «Taller de Música Contemporánea del Conservatorio Profesional de Música de Segovia» dirigido por Vicente Uñón, surge en el año 2008 como una asignatura optativa para los alumnos de los últimos cursos del Conservatorio en la que se trabaja obras compuestas en los siglos XX y XXI, siendo uno de los objetivos primordiales acercar dicho repertorio al público de una forma atractiva y amena. Actualmente lo componen alumnos de últimos cursos así como exalumnos que actualmente cursan sus estudios superiores en diversos centros españoles.

Air (1996) Toru Takemitsu
Guillermo Martín, flauta

Circus parade (1965) Pierre Max Dubois
Allegro moderato
Adagio
Allegro-Mouvement de Marche

Enrique Salgado, clarinete
Alfonso Matesanz, percusión

Magic Joan Guinjoan
Inés Roldán, piano
Julia Collado, flauta

Elefantes sumergidos (1995) Polo Vallejo
Alfonso Llorente, tuba
Andrea García, piano

Appels et chants en trio (2000) Yassen Vodenitcharov
Pablo Balbás, violín
Noemí González, trompa
Andrea García, piano

Serene (1978, flauta y electrónica) Ton Bruynèl
Guillermo Martín, flauta



Lunes, 31 de octubre

FÚLL PERCÚSSION

«FÚLL-PERCÚSSION» está conformado por tres percusionistas con una amplia trayectoria a nivel clásico, contemporáneo, orquestal y de otras músicas y estilos que tras coincidir como compañeros en Neopercusion deciden en 2010 apostar por la creación de un proyecto personal en el que mostrar de forma atractiva las diferentes posibilidades que nos ofrece el mundo de la percusión en pleno siglo XXI. Sus miembros compaginan la interpretación con la docencia.

- Piru Bole John Bergamo
- Ghanaia Matthias Schmitt
- Metales, maderas y cueros Flores Chaviano
- Córdoba Isaac Albéniz, Arr. Flores Chaviano
- Musiques de tables Thierry de Mey
- Uneven soul N.J.Zivkovic: Arr. FÚLL PERCÚSSION
- Trio per uno N.J.Zivkovic

Ignacio Buenavida
Juan Carlos Pelufo
Eugenio Uñón

Martes, 1 de noviembre

Iª PARTE. "Clásicos del Siglo XX":

Igor Stravinsky.

TALLER SONORO SEGOVIANO

El «Taller Sonoro Segoviano» surge como un espacio abierto, en el que músicos segovianos profesionales puedan compartir su pasión por la interpretación musical de autores consagrados de nuestra época. En la presente edición de las Jornadas, se inaugura el ciclo Clásicos del Siglo XX centrado en esta ocasión en la figura del maestro ruso Igor Stravinsky, interpretando su Octeto para instrumentos de viento y una de sus obras camerísticas más representativas, La Historia del Soldado, con la colaboración de "Teatro Furtivo" bajo la dirección de Alejandro Espeso y de la artista plástica Raquel Bartolomé, que tendremos ocasión de disfrutar el próximo sábado, día 5, en el concierto de clausura..

Octeto for winds instruments (1923)I. Stravinsky

Cristina Ortiz, flauta

Israel Matesanz, clarinete

Inés Antón, fagot

Delia Bastida, fagot

Victor Teresa, trompeta

Daniel Herrero, trompeta

Jose Luis Moradillo, trombón

Carlos Badenes, trombón bajo

Chema G^a Portela, dirección

Raquel Bartolomé: Action painting



II PARTE. S´ ENSEMBLE

...medi terraneum...

«S´ Ensemble» es un conjunto instrumental residente en Mallorca formado por jóvenes músicos dedicados a la interpretación del repertorio de los siglos XX y XXI. Asimismo es grupo residente del festival Encontre Internacional de Compositors y organiza el ciclo de conciertos Rémora. en los que la dimensión escénica y la coherencia temática de los proyectos son factores esenciales. Entre sus próximos proyectos figuran conciertos en el IX Festival de Música Española de Cádiz, Festival Bernaola 2011 de Vitoria, VI Festival Smash de Salamanca y Auditorio Nacional de Música de Madrid. En esta ocasión nos proponen ...medi terraneum... Músicas del Mediterráneo

Solliloqy **Thomas Simaku**
(clarinete bajo) (Albania, 1958-)

Neige Bagatelle **Gerard Pesson**
(guitarra, violoncello y piano) (Francia, 1958-)

Microtó **Joan Guinjoan**
(violoncello) (Tarragona, 1931-)

Mikro-ostinati **Uros Rojko**
(clarinete y guitarra) (Eslovenia, 1954-)

Melancolia **Salvatore Sciarrino**
(violoncello y piano) (Italia, 1943-)

Kitab 2 **José Maria Sánchez-Verdú**
(violoncello y guitarra) (Algeciras, 1968-)

David Romero, clarinete

Marc Alomar, violoncello

Jose Pablo Polo, guitarra

Juan José Ochoa, piano

Francisco Cuéllar, intervención escénica

Viernes, 4 de noviembre

I PARTE. Dúo 11 Abrazos

El Dúo «11Abrazos», clarinete y acordeón, propondrá un paseo por diferentes lenguajes contemporáneos, recreando en ésta particular combinación sonora, músicas que ya son clásicos, como I. Stravinsky, o autores consagrados del panorama español, como S. Brotons, y nueva creación presentando dos obras escritas para el dúo: 11Abrazos, del madrileño José Minguillón, y el estreno de Dolce, del también madrileño Sebastián Mariné.

Iª PARTE: 11 abrazos

11 abrazos..... José Minguillón
(Encargo del dúo)

Dolce (Estreno absoluto) Sebastián Mariné

Tres piezas para clarinete solo..... Stravinsky

Sonata Salvador Brotons

Moderato

Recitativo

Allegro rítmico

Mónica Campillo, clarinete

David Gordo, acordeón

Jorge Sierra, Imagen y video



II PARTE. Trío Nova Cámara

La singular formación del trío «Nova Cámara», flauta, viola y guitarra pone de manifiesto su interés por divulgar el repertorio compuesto para la agrupación, tanto de autores clásicos como actuales. Ha realizado numerosos conciertos por la geografía española (Barcelona, Ciudad Real, Aranjuez, Melilla,...) y participado en los ciclos musicales de Cajamadrid y en festivales como «Clásicos en Verano» de la Comunidad de Madrid, las «Jornadas de música contemporánea de Segovia » o el «Festival de música española de León».

Son Primavera Flores Chaviano
Tres Danzas Joaquín Turina(1895-1968)
Contramaestre (Estreno absoluto) Danilo Avilés
Cinco Piezas Brasileñas Antonio Carlos Jobin,
Baden Powell, Hermeto Pascoal,
Antonio Carlos Jobin, Egberto Gismont.
Arr: Flores Chaviano

Chovendo na Roseira
Só voce
Bebe
Chovendo na roseida
Loro

Escolaso A. Piazzolla. Arr: Flores Chaviano
Lorena Barile, flauta
Nadia Chaviano viola
José Antonio García Fuertes, guitarra
Dirección artística: Flores Chaviano

Sábado, 5 de noviembre

**Clásicos del siglo XX: Stravinsky,
"La historia del Soldado".**

Música de Igor Stravinsky

Texto de Charles Ferdinand Ramuz

Taller Sonoro Segoviano

y

Teatro Furtivo

Taller Sonoro Segoviano

Israel Matesanz Martín, clarinete

Inés Antón Esteban, fagot

Víctor Teresa, trompeta

Jose Luis Moradillo, trombón

Eugenio Uñón, percusión

Nacho Orejana, violín.

Blanca J/Gimenez, contrabajo

Chema G^a Portela, dirección artística y musical

Teatro Furtivo

Luis Alberto Heras, soldado

Ángel Martín, diablo

Patricia Torres, princesa

José M^a G^a Sanz, narrador

Alejandro Espeso, dirección artística y traducción y
adaptación del texto

Raquel Bartolomé, artista plástica

Domingo 6 noviembre

Fin de Festival

Contemporanean SessionSala Beat Club



AYUNTAMIENTO
DE SEGOVIA



Fundación
DON JUAN DE BORBÓN