

VIERNES 6 DE MAYO

ALUMNOS PARTICIPANTES

Auditorio del Conservatorio, 18:00h

ALUMNOS DEL TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA
DE SEGOVIA

- Fratres (1980)** **Arvo Pärt**
Pablo Balbás, violín
Andrea García, piano
- Magic (1977)** **Joan Guinjoan**
Julia Collado, flauta
Inés Roldán, piano
- Appels et chants en trio (2000)** **Yassen Vodenitcharov**
Pablo Balbás, violín
Noemí González, trompa
Andrea García, piano
- Circus parade (1965)** **Pierre Max Dubois**
Allegro moderato
Adagio
Allegro-Mouvement de Marche
Enrique Salgado, clarinete
Alfonso Matesanz, percusión
- Gota de metal (1998)** **Eduardo Pérez Maseda**
Laura Fernández, clarinete
Alfonso Llorente, tuba
Nuño Fernández, vibráfono
- Rrrrrrrr (selección, 1982)** **Mauricio Kagel**
Railroad drama
Ranz des vaches
Rigaudon
Nuño Fernández y Alfonso Matesanz,
percusión
- Serene**
(1978, flauta y electroacústica) **Ton Bruynèl**
Guillermo Martín, flauta

Flauta

Andrea Alonso, Julia Collado y
Guillermo Martín

Clarinete

Laura Fernández,
Elena Romano,
Enrique Salgado

Fagot

Gonzalo Soto

Trompa

Noemí González

Tuba

Alfonso Llorente

Violín

Pablo Balbás,
Miguel Matarranz,
Beatriz Moreno

Viola

María Rodríguez

Percusión

Nuño Fernández y
Alfonso Matesanz

Guitarra

David de Andrés, Marta Fraile y
María del Pozo

Piano

Andrea García, Andrea Herrero,
Carlos Lázaro, Irene Morato,
Lucía Mourenza, Inés Roldán,
Valle Tejedor, Laura Vázquez

Síntesis

Andrea García,
Gonzalo Marinas,
Guillermo Martín,
M^a. Jesús Martín, Irene Morato

Fundamentos de Composición

Javier Aparicio,
Nuño Fernández

PROFESORES PARTICIPANTES

- Carlos Alonso, *Viola*
Antonio Barrio, *Guitarra*
Hernán Chica, *Piano*
Concha Echevarría, *Piano*
Victor Fernández, *Clarinete y
Dirección*
Beatriz Fraile, *Fundamentos de
composición*
Jose Manuel Fuentes, *Violín*
Unai Gutiérrez, *Violín*
Sara Herrero, *Piano*
Jesús Librado, *Saxofón*
Elia Lorenzo, *Violoncello*
Enrique Parra, *Viola*
Raquel Recio, *Flauta*
Jose Antonio Romero, *Música
de cámara y Síntesis*
Vicente Uñón, *Piano y Taller de
música contemporánea*

MÚSICOS INVITADOS

- Camino Bravo, *Viola*
Jose Antonio Caballero,
Percusión
Carlos J. Feijoo, *Análisis*
Jesús Mozo, *Acordeón*
Eduardo Palao, *Violoncello*
Teresa Rosado, *Flauta*



IV Semana de música de los siglos XX y XXI

2 al 6 de mayo de 2011
Auditorio del Conservatorio
Profesional de Música
de Segovia, 18:00h

LUNES 2 DE MAYO

Auditorio del Conservatorio, 18:00h

Three miniatures (2009) **Tim Jansa**

I. Song
II. Dialog in the Dark
III. Journey

Julia Collado, flauta
Gonzalo Soto, fagot
Laura Vázquez, piano

Meditación (1938) **Paul Hindemith**

María Rodríguez Gómez, viola
Concha Echevarría, piano

Marilina (1986) **Heikki Valpola**

I. Preludio
II. Enérgico
III. Teneramente
IV. Misterioso- Con brío

Jesús Mozo, acordeón
Concha Echevarría, piano

Preludio acuático (2010) **Jose Antonio Romero**

**Sonatina para violín
y violoncello (1953)**

Darius Milhaud

Unai Gutiérrez, violín
Elia Lorenzo, violoncello

**Homenaje a Robert Schumann
Op. 15d (1990)**

György Kurtág

Víctor Fernández, clarinete
Camino Bravo, viola
Vicente Uñón, piano

MARTES 3 DE MAYO

Auditorio del Conservatorio, 18:00h

Sensations» (1975) **C. M. Gagnon**
«Mood nº3» (1945) **Stepan Rak**
“Danza Rota” (1999) **Antonio Barrio**

David de Andrés, Marta Fraile y
María del Pozo, Trio de guitarras

Joc (1995) **Agustín Charles**

Valle Tejedor, piano

Los dos amigos (2009) **Jesús Rueda**

Lucía Mourenza y Carlos Lázaro
(piano a cuatro manos)

Andantino (1925) **J. Mouquet**

Andrea Alonso (flauta)
Andrea Herrero (piano)

Largo (1901) **Charles Ives**

Beatriz Moreno, violín
Elena Romano, clarinete
Andrea García, piano

Tres Madrigales " H 313 (1947) **Bohuslav Martinu**

I. Poco allegro
II. Poco Andante
III. Allegro

José Manuel Fuentes, violín
Carlos Alonso, viola

Vox balaenae (1971) **George Crumb**

Raquel Recio, flauta amplificada
Eduardo Palao, violoncello amplificado
Hernán Chica, piano amplificado

MIÉRCOLES 4 DE MAYO

Auditorio del Conservatorio, 18:00h

Estreno de obras compuestas durante el curso 2010–11
por alumnos y profesores de Síntesis y Fundamentos de
Composición

**Openbare: Obra electrónica
para ser reproducida al comienzo
de un concierto**

Gonzalo Marinas

Metronomía

Jose Antonio Romero

Gota a gota

Irene Morato

Irene Morato, piano

Tormensia para flauta **Guillermo Martín**

Guillermo Martín, flauta

Hacia el azul **M^a. Jesús Martín**
(sugerencia sonora del universo de Kandinsky)

**Imágenes sonoras I y II para
trompa, tuba y electroacústica** **Javier Aparicio**

Noemí González, trompa
Alfonso Llorente, tuba

**Estrellas en la noche
de Van Gogh** **Irene Morato**

**4 Piezas para violín y
electroacústica**

Andrea García

Miguel Matarranz, violín

Nacimiento

Nuño Fernández

Calor
Luz
Llanto

Julia Collado, flauta
Noemí González, trompa
Beatriz Moreno, violín
Alfonso Matesanz, percusión
Víctor Fernández, director

Fobos y Deimos **Beatriz Fraile**
(Tres secuencias para saxofón barítono y electrónica)

Jesús Librado, saxofón

JUEVES 5 DE MAYO

Auditorio del Conservatorio, 18:00h
La Maleabilidad del Sonido.

CONCIERTO-CONFERENCIA de Música Electroacústica.

Concierto-Conferencia en el que se interpretan y analizan dos obras
que incorporan procedimientos electroacústicos.

Previamente a la interpretación se realiza un análisis musical y
técnico apoyado visual y acústicamente, donde se explican los
recursos electrónicos utilizados para escribirlas, acompañarlas y
transformarlas acústicamente en vivo.

Las obras elegidas representan las dos vertientes más usadas
en la electroacústica actual: la electroacústica en vivo y el
acompañamiento de la interpretación con una cinta pregrabada, así
como la mezcla de estos dos recursos simultáneamente.

Losig Touch (1994) **Edmund Campion**
para vibráfono solo y cinta.

*Obra del compositor americano Edmund Campion, que hizo su
doctorado en composición en la Universidad de Columbia y asistió
al Conservatorio de París, donde trabajó con el compositor Gérard
Grisey. En 1993 fue seleccionado para trabajar en el IRCAM, donde
compuso Losig Touch.*

*En Losig Touch se ha querido crear una especie de unidad tímbrica
al derivar la mayor parte de los sonidos electrónicos del análisis y
la resíntesis de muestras pregrabadas de vibráfono. Para ello se ha
utilizado multitud de software desarrollado por el IRCAM:*

Additive, Modalis, Audio Sculpt, y para establecer el ritmo Patchwork.

Dissipation of a thought (2008) **Jeff Herriot**
**para flauta, percusión y
electrónica en vivo.**

*El compositor americano Jeff Herriot es profesor de música asociado
de la University of Wisconsin en Whitewater, donde imparte cursos
de audio, multimedia, tecnología musical y composición.*

*Disspation of a thought es un ejemplo muy gráfico de
transformación electrónica en vivo gracias al conocido software
MAX-MSP desarrollado por el IRCAM.*

*Mientras se va interpretando la obra algunos de sus elementos
son grabados para su posterior Convolución ("multiplicación" de
espectros), se disparan muestras pregrabadas y se modifica el sonido
de los instrumentos mientras están tocando.*

Teresa Rosado, flauta
José Antonio Caballero, percusión
Carlos J. Feijóo, análisis.