



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO INSTRUMENTOS DE PÚA

INSTRUMENTOS DE PÚA

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

- **CURSO: 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación. Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana. No se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (60%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Stradivari 1. J. Alfaras. Ed. Bouleau.
 - 20-50
- Bandurria 2. P. Chamorro y E. Molina. Ed. IEM
- Technique on eight strings I. G. Troster. Ed. V&F
 - Allegreto. F. de Christofaro
- Método M. Grandío 1er año. M. Grandío.
 - Estudio 5, 7, 9.
- 9 Préludes artistiques. M. Strauß Nº 7 y 8

Mandolina

- Stradivari 1. Joan Alfaras.20-50
- Méthode de Mandoline. H. Collet. Ed. Color y Talea.
- Sechs Praludien. M. Strauss
- Technique on eight strings I. G. Troster

- Allegreto. F. de Christofaro
- 9 Préludes artistiques. M. Strauß
 - Nº 7, 8, 9.
- Songs for Mandolin. M. Strauß
- Vakantie. M. Verpoest.
 - Heimwee
- Burlesken. M. Strauß
 - Nocturno

- **CURSO: 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación. Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana. No se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (60%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Stradivari 2. J. Alfaras. Ed. Boileau.
 - 20-35
- Bandurria 3. P. Chamorro y E. Molina. Ed. IEM.
- Método Manuel Grandío, 2ª año. Ed. Grandío.
 - Estudio 17.
- Método Elemental. Op.115. F. de Santos. Ed. Boileau.
 - Estudios del 5 –15, 27, 28.
- Burlesken. M. Strauss. Ed. V&F.
 - Spanischer Tanz
- Vakantie. Marianne Verpoest. Vakantie. Ed.
 - Beelden uit Luxemburg
- Technique on eight strings I. Gertrud Troster. Ed. V&F
- 20 Pequeños Preludios. P. Chamorro. Ed. Opus Cero.
 - Nº 2,3.

Mandolina

- Stradivari 2. Joan Alfaras. Ed. Boileau.
 - 20-35

- Schule für Mandoline I. R. Calace. Ed. J. Trekel
 - 1-21
- Burlesken. M. Strauss. Ed. V&F.
 - Maikäfer.
- Suite Popular. K. Schindler
 - Praludium
 - Melodie
- Vakantie. Marianne Verpoest.
 - Beelden uit Luxemburg

- Technique on eight strings I. Gertrud Troster. Ed. V&F.
 - Tempo di Tarantella. G. Branzoli.
- 9 Préludes artistiques. M. Strauß. Ed.
 - Preludio 1.
- Folk Music. Inge Kalberer. V&F.

- **CURSO: 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación. Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana. No se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (60%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Stradivari 3. Joan Alfaras. Ed. Boileau.
- Método Elemental. Op. 115. F. de Santos. Ed. Boileau.
 - Estudios 21,24,29,31
- Escuela del Trémolo. Op. 5. F. de Santos. Ed. Boileau.
 - Estudios 1-4
- Estudios par Laúd. Op.131. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Estudios 1-4
- Alzapúa Daniel Fortea. D. Fortea.
 - Estudios 3, 4, 5, 6, 6 a, 8 y 8 a
- Colección Manuel Grandío. Grandío. Ed. Alpuerto.

- Pavana Gaspar Sanz.
- Bourré J S Bach.
- 20 Pequeños Preludios. P. Chamorro. Ed. Opus Cero
 - Nº 5, 7.
- 24 Grandes Estudios. M. de J. Rubio. Ed. Opus Cero.
 - nº 2, 3.
- 27 Estudi melodic d'agilitá. J. Cottin. Ed. Santabarbara.
 - 1, 3, 4, 5, 11.

Mandolina

- Stradivari 3. Joan Alfaras. Ed. Boileau.
- Schule für Mandoline I. R. Calace. Ed. J. Trekel.
 - Estudios del nº 22-28 y 94-99.
- The Vlinder y Waltz/ Marlo Strauß
- Burlesken. M. Strauss. Ed. V&F.
 - Variationen über "Schlaf mein Kinderhen".
- Aphorismen. Marlo Strauß. Ed. V&F
 - Milonga
- Folk Music. Inge Kalberer. Ed. V&F.
- 27 Estudi melodic d'agilitá. J. Cottin. Ed. Santabarbara.
 - 1, 3, 4, 5, 11.

- CURSO 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Stradivari 3. Joan Alfaras. El. Boileau.
- Sonata e Partite para mandolino solo. F. Lecce. Ed. Santabarbara.

- 1, 4, 8, 6
- Método Manuel Grandío, 2ª año.
 - Estudio 19 y 20.
- Colección Manuel Grandío.
 - Preludio y Allegro, Santiago de Murcia.
 - Diferencias Luis de Narváez
- Sonatina en Do menor L. v. Beethoven. Ed. G. Henle-Verlag
- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro
- Escuela de Alzapúa. F. de Santos. Ed. Boileau.
 - Estudio 1
- Escuela de trémolo. F. de Santos. Ed. Boileau.
 - Estudio 1 y 2.
- 20 Pequeños Preludios. P. Chamorro. Ed. Opus Cero.
 - Nº 7, 12
- Rondo. R. Calace. Ed. J. Trekel
- 27 Estudi melodic d'agilitá. J. Cottin. Ed. Santabarbara.
 - 13, 14, 16.

Mandolina

- 6 adventures, A. Stephens. Ed. Astute music.
- 3 pieces for solo mandolin. P. Butall. Ed. Astute music.
 - Beast & baby
- Serenata ópera Don Giovanni: "Deh, vieni alla finestra". W. A. Mozart
- Sonatina en Do menor. L. v. Beethoven. Ed. G. Henle-Verlag
- Luna e Estelle. M. Frescura. Ed. J. Trekel.
 - Illuminattio dalla luna.
- Soirée de éte. Op.2. R. Calace. Ed. J. Trekel
- Schule für Mandoline. II-III. R. Calace. Ed. J. Trekel
- Burlesken II. Marlo Strauss. Ed. V&F.
- Aforismen II. M. Straussh. Ed. V&F
- Rondo. R. Calace. Ed. J. Trekel
- Lo Scioglidita I, II y III. C. Munier. Ed. R. Mauri.
- 27 Estudi melodic d'agilitá. J. Cottin. Ed. Santabarbara.
 - 13, 14, 16.

- CURSO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Escuela del trémolo op. 5. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 5 y 6.
- Estudios de Alzapúa op. 9. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 5 y 7
- 12 estudios artísticos op. 17. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 1 y 2.
- Colección Manuel Grandío. M. Grandío. Ed. Alpuerto.
 - Bourre y Gavota.
- 24 Grandes Estudios. M. de J. Rubio. Ed. Opus Cero.
 - 1, 5, 6.
- Escuela mandolina española. B. Cateura.
 - Preludio 1. Carlos Terraza.
- Adagio ma non troppo. L.v.Beethoven. Ed. G. Henle-Verlag
- Pensamiento. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Sonata en Sol mayor. A. Soler. Ed. Alpuerto
- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro

Mandolina

- Schule für mandoline II. R. Calace - Ed. J. Trekel.
 - nº 48, 50, 52, 56, 85, 89, 91
- Technische studien für mandolina. M. W. Hüsgen. Ed. V&F
 - Preludios nº 1, 2, 3. P. Denis
- Danza dei Nani. R. Calace. Ed. Calace
- Preludios Concertantes. J. A. Zambrano. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen
 - 1, 2, 3.
- Adagio ma non troppo. L.v.Beethoven. Ed. G. Henle-Verlag
- Sonata en Sol mayor. A. Soler. Ed. Alpuerto
- Estampes. J. Carlos Muñoz. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsguen.
 - I. Tendresse mantinale

- **CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Escuela del trémolo op. 5. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - 7 y 9
- Estudios de Alzapúa op. 9. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - 4 y 5.
- 12 estudios artísticos op. 17 (Ed. Boileau) nº 4 - F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº4
- Colección Manuel Grandío. M. Grandío. Ed. Alpuerto.
 - Baxa de Contrapunto y Diferencias.
- Serenata Malincolica. R. Calace
- Sonata K 89. D. Scarlatti. Ed. Bérben.
- Trio en Do Mayor Rv. 85. A. Vivaldi. Ed. Ricordi
- Incertidumbre. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Balada y Rondó. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Diez Estudios-Capricho. F. Forero. Ed. MundoPlectro.
- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro

Mandolina

- Schule für mandoline II y III. R. Calace. Ed. J. Trekel.
 - 94, 147, 148, 149
- Technische studien für mandolina. M. W. Hüsgen. Ed. V&F
 - Preludios 4 y 5 P. Denis.
- Allegro moderato - N. Paganini. Ed. Zimmermann

- Preludios concertantes. J. A. Zambrano. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen
 - 4, 5 y 6
- Serenata Malincolica. R. Calace
- Concierto. L. Lamberti. Ed. Orpheus.
- Sonata K 89. D. Scarlatti. Ed. Bérben.
- Sonata I. op.2. G. Leone. Ed. V&F
- Fantasía 1. Takashi Ochi. Ed. Zimmerman-Frankfurt.
- Piccola Gavota. R. Calace. Ed. Calace
- Estampes. J. Carlos Muñoz. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsguen.
 - II. Seb's Dance

- **CURSO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Escuela del trémolo op. 5. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 10 y 11.
- 24 Grandes Estudios. M. de J. Rubio. Ed. Opus Cero.
 - 7 y 10.
- Estudios de Alzapúa op. 9. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 6 y 7.
- 12 estudios artísticos op. 17. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 5.
- Colección Manuel Grandío. M. Grandío. Ed. Alpuerto.
 - Sonata nº 49
 - Gavota para viola pomposa.
- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro
- Schule Für Mandoline III y IV. R. Calace. Ed. J. Trekel

- 160, 161, 162, 163
- Sonata K 88. D. Scarlatti. Ed. Bérben.
- Vals nº2. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Diez Estudios-Capricho. F. Forero. Ed. MundoPlectro.

Mandolina

- Scale System for violin. C. Flesh. Ed. Verlag
- 6 Sonatas and Partitas for violin solo. J. S. Bach. Ed. International Music Company.
- Technische studien für mandolina. M. W. Hüsgen. Ed. V&F
 - Preludios Nº 5,6,7,8 Y 9 P. Denis
- Schule für Mandoline III y IV. Calace. Ed. J. Trekel
 - 160, 161, 162, 163
- La Folia. M. Strauss. Ed. Trekel
- Estampes. J. Carlos Muñoz. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsguen.
 - III. Quintessence
 - IV. Daisen-in
- Sonata V. op.1. G. Leone. Ed. V&F
- Sonata K 88. D. Scarlatti. Ed. Bérben.
- Concierto Rv. 432. A. Vivaldi.

- CURSO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)
3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Escuela del trémolo op. 5. F. De Santos. Ed. Boileau
 - Nº 12 y 13.
- 24 Grandes Estudios. M. de J. Rubio. Ed. Opus Cero
 - Nº 12

- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro
- Estudios de Alzapúa op. 9. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 8, 9 y 10
- 12 estudios artísticos op. 17. F. De Santos. Ed. Boileau
 - Nº 6.
- Colección Manuel Grandío. M. Grandío. Ed. Alpuerto.
 - Sonata nº 50
- Sonatas A Solo - F. Lecce. Ed. Santabarbara.
- Tema y variaciones en Si menor. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Sonata K 81. D. Scarlatti. Ed. Bérben.
- Diez Estudios-Capricho. F. Forero. Ed. MundoPlectro.

Mandolina

- Scale System for violin. C. Flesh. Ed. Verlag
- 6 Sonatas and Partitas for violin solo. J. S. Bach. Ed. International Music Company.
- Capricho nº 1. Pietro Denis.
- Schule Für Mandoline IV-V. R. Calace. Ed. Trekel
 - 174, 175, 177
- Sonatas A Solo. F. Lecce. Ed. Santabarbara
 - 19 y 20
- La Folia - M. Strauss
- Preludios concertantes. 19, 20 y 21-(Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen)- J. A. Zambrano
- Gran Sonata Do Mayor. J. N. Hummel. Ed. V Hladky, Wien.
- Sonata 1. op 1. G. Leone. Ed. V&F
- Sonatina en Do Mayor, WOo44a. L.v.Beethoven Ed. G. Henle-Verlag.
- Estampes. J. Carlos Muñoz. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen.
 - VI. Promenade d'automne
- Sonata K 81. D. Scarlatti. Ed. Bérben.

- CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales a su elección del repertorio orientativo propuesto a continuación (al menos una de memoria). Deberán abarcar tres estilos musicales diferentes y/o diferentes técnicas. Se interpretarán con Bandurria, Bandurria Tenor (laúd español) o Mandolina Napolitana.

Se realizará prueba de lectura a vista.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (con ponderación)

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y coordinación entre ambas manos. (10%)
2. Producir un sonido de calidad adecuado al nivel indicado, con limpieza, control y seguridad. (30%)

3. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, ritmo, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando planos sonoros y demostrando carácter interpretativo. (50%)
4. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones. (10%)

- REPERTORIO ORIENTATIVO

Bandurria y Bandurria Tenor

- Escuela del trémolo op. 5. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 5.
- 24 Grandes Estudios. M. de J. Rubio
 - Nº 7, 15, 17, 20, 24
- Estudios de Alzapúa op. 9. F. De Santos. Ed. Boileau.
 - 11, 12, 14, 15, 19.
- Cuatro Piezas para bandurria. P. Cándido. Ed. MundoPlectro
- Soleá. B. Cateura. Ed. MundoPlectro.
- 12 estudios artísticos op. 17.F. De Santos. Ed. Boileau.
 - Nº 8
- Colección Manuel Grandío. M. Grandío. El. Alpuerto.
 - Sonata nº58
 - La Hilandera
 - Gavota de la partita III
- Magdalena. F. de Santos. Ed. R. G. Gimeno
- Romanza del Mar. P. Chamorro. Ed. Opus Cero.
- Diez Estudios-Capricho. F. Forero. Ed. MundoPlectro.

Mandolina

- Scale System for violin. C. Flesh. Ed. Verlag
- 6 Sonatas and Partitas for violin solo. J. S. Bach. Ed. International Music Company.
- Sonatas op.1 y op.2 mandolina y b.c. G. Leone. Ed. V&F
- Andante con variaciones. WOO44b. L.v.Beethoven Ed. G. Henle-Verlag.
- Soleá. B. Cateura. Ed. MundoPlectro.
- Schule Für Mandoline V, VI. R. Calace. Ed. J. Trekel.
- Sonatas a Solo. F.Lecce. Ed. Santabarbara.
- Preludios concertantes. J. A. Zambrano. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsgen
 - 22, 23 y 24
- Estampes. J. Carlos Muñoz. Ed. Grenzland-Verlag Theo Hüsguen.
 - V. L'amie.
 - VII. EL duende.