



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO HISTORIA DE LA MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA

PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA (Criterios de Evaluación y Procedimientos de Evaluación)

Para la Prueba de Acceso, será pertinente tener en consideración Criterios de Evaluación tales a: asimilación teórica de los contenidos generales de la Historia de la Música propios de 3º, especificados más abajo; identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos; identificar, a través de una partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos; realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada; por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas; interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la Cultura y el Pensamiento; identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

En cuanto a los Procedimientos de Evaluación, la prueba para los aspirantes consistirá en un examen escrito basado en cinco preguntas teóricas de breve desarrollo y de carácter general, acorde a los objetivos y contenidos recogidos más abajo; más dos preguntas prácticas: A) Dos audiciones, de las cuales el aspirante escogerá una de las dos tras haberlas escuchado dos veces cada una (los dos minutos iniciales de la misma), y deberá reconocer la obra (no el movimiento concreto, póngase por caso, sino la obra en términos genéricos, por ejemplo el nombre del concierto donde se integra la música escuchada, o el título de determinada aria, o sonata, etc., pero sin exigir un reconocimiento específico más allá de esto), y comentar los rasgos genéricos de ese compositor y período histórico musical, teniendo en cuenta por un lado los aspectos de la audición que ejemplifican su respuesta y por otro lado los aspectos más genéricos del compositor y período

al que pertenece la obra (aparezcan o no en la obra de la audición). Dichas obras serán tomadas de entre el repertorio más elemental, conocido y popular del período, de cara a facilitar al aspirante un marco de referencia en donde moverse al preparar sus audiciones. B) Un fragmento pequeño de una partitura del período, que no será necesario reconocer (por añadirse el título y compositor), pero sí habrá que comentar en primer lugar los rasgos genéricos histórico-musicales de ese compositor en relación a su período (aunque no vengán recogidos en ese pequeño fragmento de partitura), y en segundo lugar indicar, de manera más específica ahora pero sin necesidad de hacer un análisis musical pormenorizado ni mucho menos, qué elementos de la partitura ejemplifican parte de la respuesta dada.

La prueba tendrá una duración de 2 horas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta valdrá 1 punto. Siendo siete preguntas, el examen se calificará de 0 a 7 puntos para, una vez obtenida esa nota numérica, ajustarla mediante una “regla de tres” sobre 10 puntos, y obtener por tanto una calificación de 0 a 10 puntos.

A su vez, la prueba de Historia de la Música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, esto es, el ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos:

Conocer los principales acontecimientos históricos de los siglos XVII y XVIII; comprender la importancia del bajo continuo en la progresiva organización del sistema tonal-funcional; familiarizarse auditivamente con las obras más representativas del Barroco y el Preclasicismo; asimilar la importancia histórica de los nuevos repertorios operístico e instrumental; seguir la partitura de una obra de la época.

Contenidos:

- Barroco musical, características; de la polifonía renacentista a la monodia acompañada; la camerata florentina; el *Orfeo* de Monteverdi; la Ópera en Roma, Venecia y Nápoles durante el siglo XVII; tragedia lírica francesa: Jean Baptiste Lully.

- Ópera en Inglaterra: Henry Purcell; la policoralidad veneciana; el medio *concertato*; música religiosa católica y luterana; música instrumental: organología; la orquesta barroca.

- Principales formas de música instrumental en el Barroco; Vivaldi, Bach, Händel; Preclasicismo instrumental: Viena, Mannheim y Berlín; las oberturas de ópera como antecedentes de la sinfonía clásica; características del Clasicismo musical.

ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA (Criterios de Evaluación y Procedimientos de Evaluación)

Para la Prueba de Acceso, será pertinente tener en consideración Criterios de Evaluación tales a: asimilación teórica de los contenidos generales de la Historia de la Música propios de 4º, especificados más abajo; identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos; identificar, a través de una partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos; realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada; por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas; interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la Cultura y el Pensamiento; identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

En cuanto a los Procedimientos de Evaluación, la prueba para los aspirantes consistirá en un examen escrito basado en cinco preguntas teóricas de breve desarrollo y de carácter general, acorde a los objetivos y contenidos recogidos más abajo; más dos preguntas prácticas: A) Dos audiciones, de las cuales el aspirante escogerá una de las dos tras haberlas escuchado dos veces cada una (los dos minutos iniciales de la misma), y deberá reconocer la obra (no el movimiento concreto, póngase por caso, sino la obra en términos genéricos, por ejemplo el nombre de la sinfonía donde se integra la música escuchada, o el título de determinada aria, o sonata, etc., pero sin exigir un reconocimiento específico más allá de esto), y comentar los rasgos genéricos de ese compositor y período histórico musical, teniendo en cuenta por un lado los aspectos de la audición que ejemplifican su respuesta y por otro lado los aspectos más genéricos del compositor y período al que pertenece la obra (aparezcan o no en la obra de la audición). Dichas obras serán tomadas de entre el repertorio más elemental, conocido y popular del período, de cara a facilitar al aspirante un marco de referencia en donde moverse al preparar sus audiciones. B) Un fragmento pequeño de una partitura del período, que no será necesario reconocer (por añadirse el título y compositor), pero sí habrá que comentar en primer lugar los rasgos genéricos histórico-musicales de ese compositor en relación a su período (aunque no vengán recogidos en ese pequeño fragmento de partitura), y en segundo lugar indicar, de manera más específica ahora pero sin necesidad de hacer un análisis musical pormenorizado ni mucho menos, qué elementos de la partitura ejemplifican parte de la respuesta dada.

La prueba tendrá una duración de 2 horas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta valdrá 1 punto. Siendo siete preguntas, el examen se calificará de 0 a 7 puntos para, una vez obtenida esa nota numérica, ajustarla mediante una “regla de tres” sobre 10 puntos, y obtener por tanto una calificación de 0 a 10 puntos.

A su vez, la prueba de Historia de la Música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, esto es, el ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos:

Conocer los acontecimientos históricos de los siglos XVIII y XIX; relacionar la música con el acontecer artístico-cultural de la época; familiarizarse auditivamente con la música del Clasicismo y del Romanticismo; apreciar la importancia del repertorio operístico y su influencia en la música instrumental; reconocer la forma sonata en obras para teclado, camerísticas y orquestales.

Contenidos:

- Clasicismo vienés: Haydn, Mozart y Beethoven; la sonata, la sinfonía y el concierto; el cuarteto de cuerda y otras agrupaciones camerísticas.
- Ópera Seria y Ópera Cómica; la reforma operística de Gluck; Ópera y *Risorgimento* en Italia.
- Liberalismo y Romanticismo en Francia; Nacionalismo y Romanticismo en Alemania; música para piano; el *lied* alemán.

* * *

ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA (Criterios de Evaluación y Procedimientos de Evaluación)

Para la Prueba de Acceso, será pertinente tener en consideración Criterios de Evaluación tales a: asimilación teórica de los contenidos generales de la Historia de la Música propios de 5º, especificados más abajo; identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos; identificar, a través de una partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos; realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada; por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los

principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas; interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la Cultura y el Pensamiento; identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

En cuanto a los Procedimientos de Evaluación, la prueba para los aspirantes consistirá en un examen escrito basado en cinco preguntas teóricas de breve desarrollo y de carácter general, acorde a los objetivos y contenidos recogidos más abajo; más dos preguntas prácticas: A) Dos audiciones, de las cuales el aspirante escogerá una de las dos tras haberlas escuchado dos veces cada una (los dos minutos iniciales de la misma), y deberá reconocer la obra (no el movimiento concreto, póngase por caso, sino la obra en términos genéricos, por ejemplo el nombre de la sinfonía donde se integra la música escuchada, o el título de determinada aria, o sonata, etc., pero sin exigir un reconocimiento específico más allá de esto), y comentar los rasgos genéricos de ese compositor y período histórico musical, teniendo en cuenta por un lado los aspectos de la audición que ejemplifican su respuesta y por otro lado los aspectos más genéricos del compositor y período al que pertenece la obra (aparezcan o no en la obra de la audición). Dichas obras serán tomadas de entre el repertorio más elemental, conocido y popular del período, de cara a facilitar al aspirante un marco de referencia en donde moverse al preparar sus audiciones. B) Un fragmento pequeño de una partitura del período, que no será necesario reconocer (por añadirse el título y compositor), pero sí habrá que comentar en primer lugar los rasgos genéricos histórico-musicales de ese compositor en relación a su período (aunque no vengán recogidos en ese pequeño fragmento de partitura), y en segundo lugar indicar, de manera más específica ahora pero sin necesidad de hacer un análisis musical pormenorizado ni mucho menos, qué elementos de la partitura ejemplifican parte de la respuesta dada.

La prueba tendrá una duración de 2 horas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta valdrá 1 punto. Siendo siete preguntas, el examen se calificará de 0 a 7 puntos para, una vez obtenida esa nota numérica, ajustarla mediante una “regla de tres” sobre 10 puntos, y obtener por tanto una calificación de 0 a 10 puntos.

A su vez, la prueba de Historia de la Música se integra en la primera parte de la Prueba de Acceso global, esto es, el ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder.

La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos:

Conocer los principales acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XIX; relacionar los conceptos Romanticismo, Verismo y Nacionalismo musicales con su concreción en otras manifestaciones artísticas; familiarizarse con la música de este periodo; seguir la partitura de una obra orquestal con cierta agilidad; integrar los conocimientos relativos a código y repertorio del sistema tonal-funcional, que se han adquirido en otras asignaturas.

Contenidos:

- Ópera italiana en el siglo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini; Ópera en otros países, Francia principalmente.

- Ópera alemana en el siglo XIX: Weber y Wagner; Postromanticismo: Hugo Wolf, Gustav Mahler, Richard Strauss.

- Impresionismo: Debussy, Ravel; Nacionalismo: grupo de los cinco y otros países.