Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

GUITARRA

Curso 2023-2024

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

1. INTRODUCCIÓN 2

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES 2

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES 3
PRIMER CURSO DE EE.EE. 4
SEGUNDO CURSO DE EE.EE. 7
TERCER CURSO DE EE.EE. 9
CUARTO CURSO DE EE.EE. 11
CLASES COLECTIVAS 16

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 19
PRIMER CURSO DE EE.PP. 19
SEGUNDO CURSO DE EE.PP. 23
TERCER CURSO DE EE.PP. 27
CUARTO CURSO DE EE.PP. 31
QUINTO CURSO DE EE.PP. 35
SEXTO CURSO DE EE.PP. 38

5. METODOLOGÍA 41
ACTIVIDADES LECTIVAS 42
ACT.COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 43
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES 43

6. LA EVALUACIÓN 43
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 43
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 45
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 46
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE 46
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 47
PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 47
AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS 48
CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA 48
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS 49

7. PRUEBAS DE ACCESO 49
ENSEÑANZAS ELEMENTALES 49
RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES 49
ENSEÑANZAS PROFESIONALES 53
RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES 55

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006 , de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de Guitarra integrada dentro del Departamento de Guitarra

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de Guitarra va a ser impartida por los siguientes profesores:

- **Antonio Barrio Dávila**
- **José Miguel de la Fuente Sánchez**
- **Elisa Valbuena Careaga,** Jefa de Departamento

La asignatura cuenta con un total de 34 alumnos matriculados, de los que 21 corresponden a las Enseñanzas Elementales y 13 a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	5
2º	5
3º	5
4º	3

Enseñanzas Profesionales	
1º	2
2º	1
3º	1
4º	3
5º	1
6º	5

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva. Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las Enseñanzas Elementales durante el presente curso es de 5, con un máximo de 5 alumnos por grupo. En la asignatura de Conjunto (Enseñanzas Profesionales) se han formado 2 grupos entre los alumnos de 1º a 4º de ee.pp..

La asignatura de Guitarra se imparte fundamentalmente en las aulas 4 y 5. Las aulas 21, 32 y 18 son utilizadas en horas sueltas ó una tarde cada una en distintas franjas horarias.

En las aulas de Guitarra será imprescindible contar con el siguiente material: Una guitarra, repuestos de cuerdas, un soporte para la guitarra, un metrónomo y un afinador, atriles y alzapiés.

La biblioteca del Departamento (situada en el aula 4) cuenta con un amplio fondo de bibliografía relacionado con la materia, que cada año se va incrementando.

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA

Los objetivos generales de la enseñanza de Guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia serán:

Alcanzar a través del instrumento una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística necesario para acceder a estudios de especialización en el grado superior.

- Adquirir la capacidad de interpretar en la guitarra música de diferentes épocas y estilos con un mínimo de calidad técnica y artística.

Las enseñanzas elementales de guitarra tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Conocer y poder utilizar de forma sencilla los procedimientos técnicos básicos (arpegios, ligados, escalas, cejillas).

d) Saber afinar la guitarra en su forma más simple y adquirir un hábito de estudio correcto.

e) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.

g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

h) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

i) Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.

j) Promover la práctica individual y de conjunto, como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los demás.

PRIMER CURSO de EE.EE

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas elementales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 3 de esta programación (pág. 5), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Ergonomía y relajación:
   a. Posición correcta del cuerpo a través de la relajación. Dada la asimetría de la colocación del guitarrista trataremos de lograr una colocación correcta de la columna, brazos y piernas -trabajemos con banquito ó gitano-, a través de la compensación.
   b. Colocación de ambas manos. Desarrollo de la percepción de la relajación para buscar la posición de brazos y colocación de manos más adecuada para llegar a un desarrollo óptimo de las aptitudes motoras. Lograr suavidad en las articulaciones, hombros, codos, muñecas, falanges y falangetas.
2. La motricidad, desarrollo y concienciación del movimiento y mecanismo de utilización particular de cada mano. Sincronización de movimientos en una misma mano y de ambas. (Mano izquierda pisado correcto, mano derecha pulsación.)
3. La sensibilidad auditiva: su desarrollo como premisa indispensable para el control de la sonoridad.
4. Estudio: desarrollo de hábitos de estudio eficaces a través de la planificación a largo, medio y corto plazo de objetivos y de la concentración mental y auditiva.
5. Pulsación: conocer los distintos tipos de pulsación, -apoyando y tirando (sin apoyar)- trabajándolos a través de la percepción sensitiva de la relajación y el esfuerzo muscular requerido para la ejecución por medio de un trabajo sensorial y motriz. Conocer la utilización de la pulsación más adecuada en distintos casos.
6. Colocación y pisado de la mano izquierda: desarrollo de la independencia de los dedos para no usar fuerza innecesaria en el pisado y evitar movimientos parásitos. Conocimiento de la lógica del mástil y aprovechamiento de dedos que vamos a reutilizar. Cambio de peso en dedos a utilizar para evitar las notas cortadas.
7. Digitación: Conocer la nomenclatura diferente de cada mano y su utilización dependiendo del contexto.
8. La memoria: entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
9. Recursos de la guitarra: adquirir conocimientos básicos de algunos de los recursos más utilizados en la guitarra, tales como armónicos, *pizzicatti*, tambora, percusión, etc.
10. Conocer la lógica del diapasón y controlar las notas de la 1ª posición y cuerdas al aire.
11. Acercamiento a la afinación de la guitarra.
12. Iniciación a la comprensión de estructuras musicales básicas en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.; para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no únicamente intuitiva.
13. Iniciación al fraseo y a la articulación: desarrollo de la capacidad de conducir musicalmente los distintos elementos de la forma musical: motivos, frases, temas, etc.
14. Iniciación en las gamas dinámicas: estudio de los diversos niveles de intensidad que permite el instrumento y su gradación. Estudio de la capacidad de producir diversos planos dinámicos o sonoros inherente a la guitarra, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento, o de planteamientos contrapuntísticos.
15. La agógica: estudio del “tempo” y del movimiento musical.
16. Práctica instrumental en grupo.
17. Práctica de la lectura a 1ªvista.
18. Práctica de la improvisación.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

"**55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero**"
Ed. MUSICA MUNDANA

"**Mi Libro de la Guitarra**" de Andrés Segovia Ed.
MONTENAS.A

"**Preparatorio de Guitarra**"
Ed. SOCIEDAD DIDACTICO-MUSICAL

"**Primeras Lecciones**" de Julio Sagreras Ed.
RICORDI

"**Preparatorio**" de Juan Manuel Cortés Aires Ed.
REAL MUSICAL

"**Elementary Studies for Guitar**" de Shaw Bell Ed.
RHINO PRODS. ENR.

"**Enjoy Playing the Guitar. Book 1**" de Debbie Cracknell Ed.
OXFORD

"**Iniciación a la Guitarra**" sobre canciones infantiles y textos populares de José Antonio Clemente Buhal
Ed. SONETO

"**Piezas Básicas**" vol. 1 de Juan Antonio Muro Ed.
CHANTERELLE 781

"**Fridolin**". Teschner. Neufassung.
Ed. RICORDI I

"**Meine Guitarrenfibel**". Teuchert. "**Mein Guitarrenspielbuch**". Teuchert.
Ed.RICORDI

"**Die Neue Guitarrenschule**" vol. 1 y 2 Ed.
RICORDI

"**Mi Guitarra**" de Francisco Cuenca

"**Mis Primeras Piezas**" de Flores Chaviano Ed.
VERBUM MUSICA

"**The Guitarist´s Way**" Book 1, 2, 3 y 4 de Peter Nuttall y John Withworth Ed. HOLLEY
MUSIC

"**La Guitarra" (Iniciación**) de Z. Nömar Ed.
REAL MUSICAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de ocho piezas con diferentes contenidos técnicos y musicales, de entre las que figuran en la presente Programación Didáctica.

SEGUNDO CURSO de EE.EE

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas elementales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 3 de esta programación (pág. 5), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Consolidar la colocación del cuerpo y del instrumento, y las posiciones de las manos, desarrollar la sincronización de las manos.
2. Continuar con el aprendizaje de las formas básicas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada. Acordes: plaqué y arpegiados de tres notas.
3. Iniciación en los ligados
4. Adquisición de hábitos de estudio correctos.
5. Conseguir utilizar las normas básicas para llegar a concentrarse en el estudio diario y al tocar en público. Concienciarse de la necesidad de la relajación controlada.
6. Interpretar en público varias piezas de las estudiadas durante el curso.
7. Continuar con el desarrollo de la distancia (apertura) entre los dedos de la mano izquierda.
8. Continuar con el desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora y con el trabajo de la dinámica y la agógica.
9. Seguir adquiriendo conocimientos básicos de algunos recursos de la guitarra.
10. Iniciar la afinación de la guitarra.
11. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales de forma sencilla.
12. Seguir entrenando permanente y progresivamente la memoria.
13. Continuar con la práctica de conjunto, la improvisación y la lectura a primera vista.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

TEXTOS RECOMENDADOS

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23 y 24.

Ejercicios nº 2, 6 y 7. Ed. Suvini Zerboni

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 2, 3 y 4. Ed. Max Eschig

Carulli, F

Studi per chitarra

Ed. Suvini Zerboni

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7. Ed. Universal Edition

Fernández, J. M.:

Piezas en sol (válidas por separado) Ed. Piles

Giuliani, M.:

Estudios op. 50 nº 1, 3, 4, 8, 11, 12 y 13. Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a (mano derecha, los primeros) Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas nº 1 a 3

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 1 a 5

Estudios op. 44 -24 pequeñas piezas progresivas-nº 1 a 6

Estudios op. 60 –Introducción al estudio de la guitarra-25 estudios- nº 1 a 12 Ed. Chanterelle

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

"**55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero**"

Ed. Música Mundana

"**Primeras Lecciones**" de Julio Sagreras

Ed. Ricordi

"The Renaissance Guitar" (Selección de Frederick Noad)

Ed. Ariel Music. New York

"La Guitarra paso a paso" de Maria Luisa Sanz

Ed. Real Musical

"Mis primeras Piezas" de Flores Chaviano

Ed. Verbum Música

"Die neue Guitarrenschule" vol. 1, 2 y 3

Ed. Ricordi

"Aus Sudamerike". Teschner

Ed. Ricordi

"Billy Boy". Teschner

Ed. Ricordi

"JingleBells". Teschner

Ed. Ricordi

"Klangbilder" vol. 1. Carlo Domeniconi

Ed. Margaux I'

"El Primer paso del dúo guitarrístico". Fernando Sor. Colección Bruno Tonazzi

Ed. Ricordi. Milán

"Dúos sencillos del op. 241" de F. Carulli (Revisión de Isaías Savio)

Ed. Schott

"Toquemos juntos" de Flores Chaviano:

Ed. Verbum Música

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de ocho piezas con diferentes contenidos técnicos y musicales, de entre las que figuran en el

Repertorio de segundo curso de enseñanzas elementales de la presente Programación Didáctica.

TERCER CURSO de EE.EE

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas elementales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 3 de esta programación (pág. 5), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Corregir posibles problemas de posición, del cuerpo, del instrumento y/o de las manos. Seguir trabajando la sincronización de ambas manos.
2. Ligados ascendentes y descendentes.
3. Introducción a la cejilla. Práctica de la media cejilla.
4. Profundizar en el aprendizaje de las formas básicas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada. Acordes: plaqué y arpegiados, con el conocimiento de sus funciones tonales respectivas.
5. Desarrollar y mejorar la sonoridad adquirida anteriormente. Utilización de las posibilidades tímbricas elementales (dulce – metálico) del instrumento. Trabajo de la dinámica y la agógica.
6. Interpretación en público de varios estudios y piezas sencillas que estén en relación con la materia estudiada, alguna de ellas de memoria.
7. Conseguir una buena relajación y concentración en el estudio diario y al tocar en público.
8. Consolidación de hábitos de estudio correctos.
9. Iniciar el estudio de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.
10. Iniciar el estudio de los principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
11. Profundizar en la afinación de la guitarra
12. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales.
13. Seguir entrenando permanente y progresivamente la memoria.
14. Lectura a primera vista de melodías sin complicaciones métricas, en tonalidades sin alteraciones en la clave, y dentro de la extensión del primer cuádruplo.
15. Ser capaz de escuchar a los demás instrumentos al tocar en grupo, y adaptarse a ellos.
14. Continuar con la improvisación.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

TEXTOS RECOMENDADOS

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 38, 39

Ejercicios nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 90 Ed. Suvini Zerboni

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 1 a 5 Ed. Max Eschig

Carulli, F.:

Studi per chitarra nº 5, 8, 9, 11 Ed. Suvini Zerboni

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7 Ed. Universal Edition

Fernández, J. M.:

Estudios nº 2 y 4

Variaciones sobre un tema infantil

Piezas en sol (válidas por separado) Ed. Piles

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 Parte III nº 1 Ed. Schott

Estudios op. 50 nº 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 27 y 31

Estudios op. 51 nº 1, 2, 4, 5 y 10

Estudios op. 139 nº 2 Ed. Suvini Zerboni

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 31 24 lecciones progresivas nº 2 a 6

Estudios op. 35 24 ejercicios muy fáciles nº 1 a 14

Estudios op. 44 24 pequeñas piezas progresivas nº 1 a 18

Estudios op. 60 Introducción al estudio de la guitarra 25 estudios nº 9 a 21 Ed. Chanterelle

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Bielsa, V.:

"Nueve dúos" Ed. Música Mundana

Buscaglia, J.:

"8 Miniaturas"

Carcassi, M.:

Estudios op. 60, nº 1, 2, 3, 6, 7, 18, 18 y 23

Chaviano, F.:

"Mis Primeras Piezas" (las de este nivel) Ed. Verbum Música

Diabelli, A.:

30 Estudios Fáciles op. 39 Ed. Suvini Zerboni. Milán

Domeniconi, C.:

"24 Klangbilder" volumen 2 de Carlo Domeniconi. Ed. Margaux

Duarte, J.:

"Six easy Pictures" op. 57 de John Duarte. Ed. Novello

Giuliani, M.:

"Le Papillon" op. 30 Ed. Schott

Kindle, Y.:

"Manege Frei" Ed. MUG. 11389 Zurich.

Lecrecq, N.:

"Seis Colores" Ed. Zephyr. Bruselas

Lester, B.:

"Essential Guitar Skill" Ed. Ricordi & CO. (London) LD613

Linnemann, M.:

"Guitarrengeschigten" Ed. Ricordi

Sagreras, J.:

"Las Segundas Lecciones" Ed. Ricordi

Sanz, M. L.:

"La Guitarra paso a paso" Ed. Real Musical

Schwertberger, G.:

"Guitar Sounds" Blue and Rhythmic Duets 1 (basado en ritmos latinoamericanos)

Ed. Ludwing Doblinger, Viena

Schindler, K.:

"Harlekin" para dos guitarras. Ed. Verlag Yogt & Fritz Schwenfut

"Popsongs for Classical Guitar" Ed. Emi Music Publishing (Bélgica)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas con diferentes contenidos técnicos y musicales, de entre las que figuran en el Repertorio de tercer curso de enseñanzas elementales de la presente Programación Didáctica.

CUARTO CURSO de EE.EE

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas elementales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 3 de esta programación (pág. 5), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Repaso y ampliación de todo lo estudiado anteriormente.
2. Estudio de las notas en todo el diapasón. Escalas mayores y menores de dos octavas.
3. Práctica de arpegios sobre series de acordes. Ampliación de la práctica de la cejilla.
4. Realización de mordentes simples. Armónicos naturales.
5. Conocimiento básico de los distintos recursos de la guitarra.
6. Continuar con el estudio de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
7. Iniciación a la grafía contemporánea.
8. Continuar la práctica de lectura a primera vista iniciada el curso anterior, utilizando melodías sencillas con acompañamiento de algún bajo.
9. Profundizar en el desarrollo y mejora de la sonoridad adquirida anteriormente. Utilización de las posibilidades tímbricas básicas del instrumento. Trabajo de la dinámica y la agógica.
10. Interpretación de varios estudios y piezas sencillas de, al menos, tres estilos bien diferenciados, a través de las obras de diferentes épocas, que estén en relación con la materia estudiada. Interpretar en público

    varias piezas de las estudiadas durante el curso, y al menos una de ellas de memoria.
11. Conseguir una buena relajación y concentración en el estudio diario y al tocar en público. Consolidación de hábitos de estudio correctos.

12. Continuar con el estudio de la conducción de voces en obras contrapuntísticas.
13. Afinar la guitarra de diversas maneras.
14. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales.
15. Seguir entrenando permanente y progresivamente la memoria.
16. Ser capaz de escuchar a los demás instrumentos al tocar en grupo, y adaptarse a ellos. Continuar con la improvisación.
17. Iniciación de los autores estudiados; estilo, época, características principales…

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

TEXTOS RECOMENDADOS

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Lecciones nº 25, 26, 28, 35, 39, 40

Ejercicios nº 3, 4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20 y 90

Estudio nº 5

Ed. Suvini Zerboni

Brouwer, L.:

Estudios sencillos 2ª serie nº 6 a 10 Ed. Max Eschig

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 1, 4, 6 y 8 Ed. Universal Edition

Carcassi, M.:

25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 1 a 8 Ed. Schott

Carulli, F.:

Studi per chitarra nº 28, 29 y 30 Ed. Suvini Zerboni

Fernández, J. M.:

Estudios nº 2, 3 y 5

Bagatelas nº 2 y 4

Giuliani, M.:

Estudios op. 48 nº 1, 2, 3, 5, 6, 7 y 13

Estudios op. 50 nº 5, 6, 7, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 y 31

Estudios op. 51 nº 3, 7, 12 y 13

Estudios op. 100 nº 1, 12 y 13

Estudios op. 139 nº 1, 3, 4, 5 y 6

Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a

Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 6 12 estudios nº 1 a 8

Estudios op. 31 24 lecciones progresivas nº 4 a 11

Estudios op. 35 24 ejercicios muy fáciles nº 3 a 22

Estudios op. 44 24 pequeñas piezas progresivas nº 8, 12 y 15 a 24

Estudios op. 60 Introducción al estudio de la guitarra 25 estudios nº 13 a 25 Ed. Chanterelle

Tárrega, F.:

Estudios de *campanellas* sobre la folía Ed. Soneto

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Absil, J.:

"Preludio y Barcarola" Ed. Zephir

Barbier, R.:

"Preludio y Barcarola"

Chaviano, F.:

"15 Piezas breves" Ed. Emec

"Mis Primeras Piezas" nº 8, 9 y 10 Ed. Verbum Música

Duarte, J.:

"Six Easy Pictures" op. 57 Ed. Novello

García Abril, A.:

"Vademecum " volumen 1, Ed. Real Musical

Giuliani, M.:

"La Mariposa" op. 30 nº 21 a 32 Ed. UME

Krieger, J.:

Tres Piezas: Minueto, Gavota y Giga **"Glory Halleluiah"** Ed. Ricordi

Lester, B.:

"Estudios: The Barré, The Arpegios, The Scalas" Essential Guitar Skill Ed. RICORDI

Pujol, E.:

"Escuela Razonada de la Guitarra" vol. 2, de Emilio Pujol (Estudios nº 2, 9 y 10) Ed. Ricordi.

Ruiz Salas, M.:

"15 Piezas Breves" Danza Venezolana, Evocación, Coral, Trova, Romance y Nocturno Ed. Real Musical

Sagreras, J.:

"Las Segundas Lecciones" Ed. Ricordi

Tansman, A.:

"12 Piezas Fáciles" cuaderno 2° Ed. Max Eschig

Y otros autores como S. Dodgson, C. Domeniconi, M. Linnemann, F. Kleynjans, A. Lauro, etc., siempre y cuando las piezas se adapten al nivel exigido para el curso.

Durante el curso de 4º de e.e., se trabajará -para su posterior presentación a la Prueba de Acceso-, un 50% del repertorio de referencia. Los mínimos que se piden para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales (3 obras de diferentes estilos) no garantizan los trabajos cuantitativo y cualitativo que se requiere para continuar los estudios en las enseñanzas profesionales, se aconseja la realización de un plan de trabajo de acuerdo con los siguientes apartados:

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS

Para garantizar el trabajo de los **CAMBIOS DE POSICIÓN** hasta VII, sin cuerdas al aire. Se trabajarán ejercicios técnicos específicos si no está contenido dicho desplazamiento en ningunas de las 8 piezas realizadas a lo largo del curso.

Se trabajará al menos un estudio de cada uno de los siguientes bloques:

1. **CEJILLAS:**
   - **Aguado, D.:** n° 7 de 1ª parte, Estudios para los 4 dedos
   - **Carcassi, M.:** nº 2 y 3 de 25 Estudios Melódicos Progresivos op.60

- **Lester, B.:** nº 3 y 5 de "Essential Guitar Skill". The Barré
- **Pujol, E.:** nº 2, 9 y 10 de Escuela Razonada de la Guitarra, libro II
- **Sor, F.:** op. 35 nº 22 y n° 8 de 30 estudios (selección y revisión por Sainz de la Maza)

u otros de similares características y dificultades.

2. LIGADOS:

- **Brouwer, L.:** nº 7 y 9 de Estudios Sencillos
- **Carcassi M.:** nº 4 y 5 de 25 Estudios Melódicos Progresivos op.60
- **Giuliani, M.:** n° 22 de *"Le Papillon"* op.30

u otros de similares características y dificultades.

3. ARPEGIOS:

- **Aguado, D.:** n° 6 de 1º parte, Estudios para los 4 dedos
- **Brouwer, L.:** n° 6 de Estudios Sencillos
- **Carcassi, M:** nº 2 y 19 de 25 Estudios Melódicos Progresivos op.60
- **Giuliani, M.:** n° 1 de Seis Preludios op. 83
- **Lester, B.:** The Arpegios de "Essential Guitar Skill"
- **Sor, F.:** op. 35 nº 13 y n° 4 de 30 estudios (selección y revisión por Sainz de la Maza)

u otros de similares características y dificultades.

4. ESCALAS:

- **Brouwer, L.:** n° 10 de Estudios Sencillos
- **Carcassi, M.:** nº 1 y 6 de 25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60
- **Chaviano, F.:** "Articulaciones" de 15 Piezas Breves, n° 1
- **Pujol, E.:** nº 1 y 6 de Escuela Razonada de la Guitarra, volumen II

u otros similares.

APARTADO DE INTERPRETACIÓN

Se trabajará al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques:

1. MUSICA ANTIGUA:

Obras de KRIEGER, Gaspar SANZ, Robert JOHNSON, anónimas, etc. (Consultar Bibliografía ya expuesta)

- **Attaignant, P.:** Pavana
- **Brescianello, J. A.:** Gavota
- **Dowland, J.:** Mrs. Winter´s Jump
- **Logy, J. A.:** Aria (de la partita en A moll)
- **Milán, L.:** Pavana I
- **Murcia, S. de:** Canción o tocata
- **Narváez, L. de.:** Pavana muy llana para tañer

- **Purcell, H.:** *Minuet in A minor*
- **Roncalli, L.:** *Sarabande in E minor*
- **Sanz, G.**: Pavana

u otros similares

2. MÚSICA CLASICO-ROMÁNTICA:

Obras de M. GIULIANI, M. CARCASSI, F. SOR, u otros de la época y de dificultades acordes con el curso (consultar la Bibliografía ya expuesta)

- **Carcassi, M.:** Seis caprichos op. 26
- **Coste, N.:** Barcarola op. 51 nº 1
- **Ferandiere, F.:** Alemana
- **Meissonnier, A.:** Siciliana
- **Mertz; J. K.:** Tres nocturnos
- **Sor, F.:** Seis piezas fáciles para guitarra, Ed. U.M.E.

u otros similares

3. MÚSICA CONTEMPORÁNEA:

Obras de ABSIL, BARBIER, CHAVIANO, DODGSON, DUARTE, GARCIA ABRIL, LESTER, DOMENICONI, KLEYNJANS, LINNEMANN, LAURO, etc. (consultar Bibliografía)

- **Hodel, B.:** *Baiao*
- **Biberian, G.:** *Petit prelude*
- **Byatt, M.:** *Reggae sunrise y Hangin´Around*
- **Zenamon, J.:** Recuerdo
- **Linnemann, M.:** *Swinging bass blues, Little clown´s ragtime y Vagabond ragtime*
- **Gore, D.:** *Beguine, Mexican hat dance y Tango 2*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas con diferentes contenidos técnicos y musicales (preferiblemente, 3 estudios y 3 obras), de entre las que figuran en el Repertorio de cuarto curso de enseñanzas elementales de la presente Programación didáctica. A continuación detallamos algunos de los mínimos técnicos e interpretativos

TÉCNICA

Mano derecha

Punto de apoyo del **antebrazo** derecho cerca del codo; **muñeca** elevada sobre la tapa de la guitarra; zona de contacto con las cuerdas aprovechando la caída natural de los dedos en la intersección de las cuerdas con la roseta de la guitarra; pulsación de los **dedos** i, m, a, en diagonal flexionando los dedos desde los nudillos realizando el recorrido hacia el interior de la palma de la mano; arpegios con los cuatro dedos.

Mano izquierda

Posición base con el pulgar en perpendicular con el mástil, frente a los dedos 2 y 3 aproximadamente. D

Pisado de dedos arqueados, línea de los nudillos paralelos al diapasón, acción de pisar con la punta de los dedos. Cambios de posición con dedos guía hasta la posición VII.

INTERPRETACIÓN

Conocimiento de la cronología de los tres grandes periodos musicales y al menos, una característica genérica de cada uno de los diferentes estilos, así como el nombre de algún compositor representativo importante para guitarra.

Música antigua: -Renacimiento (s.XVI) -Barroco (s. XVII y ½ XVIII)

Periodo Clásico-Romántico: -Clasicismo (2/2 s.XVIII) -Romanticismo (s.XIX)

Siglos XX-XXI

CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de Guitarra Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimiento de lenguaje musical y de instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

OBJETIVOS DE LA CLASE COLECTIVA

a) Motivar hacia la Música y la Guitarra
b) Conseguir sonido y medida aceptables
c) Promover la actitud participativa y la responsabilidad compartida (contacto con los compañeros)
d) Experimentar los primeros contactos con el público desde el escenario
e) Practicar la conducción de las voces en la Polifonía, diferenciación de planos sonoros en la Melodía Acompañada...
f) Conocer los estilos y autores propios de la guitarra

PRIMER CURSO

Contenidos

Se dedicará el primer trimestre a conseguir una correcta colocación del cuerpo, brazos y ambas manos. Se tratará de descubrir la comodidad del cuerpo con respecto a la guitarra como consecuencia de una correcta colocación corporal y una buena posición del instrumento respecto al cuerpo. Durante el segundo y tercer trimestre se interpretarán piezas con frases sencillas y claras, de modo que se asienten las bases de tocar sintiendo el pulso, el compás y entendiendo las semifrases y el conjunto de la frase. Se tocará alguna pieza monódica (que también puede ser en forma de Canon) para aplicar lo aprendido en las clases de lenguaje musical e individual de guitarra, llevando a la práctica en grupo el sentido objetivo del pulso común y la interpretación compartida. Se intentará introducir principios básicos de acompañamiento con bajos, y si es posible con acordes en tres cuerdas.

SEGUNDO CURSO

Contenidos

1. Práctica de piezas monódicas al unísono o en forma de canon.
2. Melodías sencillas a dos o tres voces, con una base de bajos en funciones claramente tonales (I, IV o V grados de la tonalidad) o en forma de obstinato.
3. Polifonía homófona muy sencilla a tres o cuatro voces, con un reparto equilibrado de las mismas, en función de las posibilidades de cada alumno.
4. Análisis sencillos de frases y semifrases
5. Creación de melodías a partir de las obras o esquemas armónicos estudiados en el curso

Métodos recomendados para 1º y 2º

"El Primer paso del dúo guitarrístico". Sor, F. Colección Bruno Tonazzi Ed. RICORDI. Milán

"Dúos sencillos del op. 241" Carulli, F. (Revisión de Isaías Savio)

"Toquemos juntos" Chaviano, F. Ed. VERBUM

TERCER CURSO

Contenidos

1. Práctica de piezas monódicas al unísono o en forma de canon.
2. Melodías a dos o tres voces y polifonía homófona a tres o cuatro voces, con la inclusión de alguna pieza con percusión o algún efecto tímbrico especial (Pizzicatos o armónicos sencillos, golpes en la tapa, etc.)
3. Lectura a primera vista
4. Iniciación a la improvisación:
   - imitación exacta de una frase cuadrada.
   - imitación exacta de la estructura antecedente y alguna variación en la estructura consecuente.
   - propuesta de un antecedente y contestación con diferentes consecuentes.
5. Conocimientos someros de los estilos, fuentes, organología de la época cásico-romántica

CUARTO CURSO

Contenidos

1. Práctica de piezas monódicas al unísono o en forma de canon.
2. Melodías a dos o tres voces y polifonía homófona a tres o cuatro voces, con la inclusión de alguna pieza con percusión o algún efecto tímbrico especial (Pizzicatos o armónicos sencillos, golpes en la tapa, etc.)
3. Lectura a primera vista
4. Iniciación a la improvisación:
   - imitación exacta de una frase cuadrada.
   - imitación exacta de la estructura antecedente y alguna variación en la estructura consecuente.
   - propuesta de un antecedente y contestación con diferentes consecuentes.
5. Conocimientos someros de los estilos, fuentes, organología del barroco y renacimiento

Métodos recomendados para 3º y 4º

- ALTFRANZÖSISCHE TÄNZE FÜRVIERGUITARREN Attaignant, P. HEINZ TEUCHERT

ED.: MUSICVERLAG HERMANN SCHMIDT. FRANKFURT

- GALLIARD Phalese, P. a 4voces ED.:RICORDI
- PAVANE Milán, L., arreglo de Yvon Rivoal a 5voces ED.:HENRYLEMOINE
- UNSERE GUITARREN GRUPPE para 3 voces HEINZ TEUCHERT ED.: RICORDI
- Arreglos de Música de THE BEATLES a 4 ó 5 voces de A.Couasnon

  ED.: CARA VELLE MUSIC FRANCE
- LAU EUSKAL ABESTI de J. Guridi a 3 voces
- AMA GOCHOA pop. arr. por F. Goudard para 4 voces ED.: HENRY LEMOINE
- TRANS EUROPA EXPRESS para 4 guit. deJürgKindle

  ED.: EIGENTUM UND VERLAG VON HUG & CO. ZÜRICH
- TOQUEMOS JUNTOS, serie didáctica de F. Chaviano ED.:VERBUM
- EL ENIGMA DE LOS CANONES, con cánones populares y conocidos de Marcos Vega

  ED.:REALMUSICAL

4. ENSEÑANZASPROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA:

Los objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Guitarra son los siguientes:

- Dominar en su conjunto la técnica (arpegios, cejillas, escalas, ligados, trinos y ornamentación en general, etc.) y las posibilidades sonoras (armónicos, pizzicatos, técnicas de apagado, etc.) y expresivas (glissandos, vibratos, etc.) del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con calidad técnica y artística de una dificultad adecuada a este nivel.

PRIMER CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación (pág 23), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Escalas Mayores y Menores de dos octavas, con cambios de posición.
2. Acordes de cuatro notas. Acordes disonantes.
3. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
4. Armónicos octavados en una sola voz.

5. Profundizar en los principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
7. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Preparación del alumno para la realización de los estudios de Música de Cámara o Conjunto Instrumental que deberá llevar a cabo en el siguiente Ciclo.
10. Lectura a primera vista de fragmentos de 8 ó más compases (de una dificultad aproximada de 3° de Grado Elemental al menos), con presentación de una línea melódica principal y algún trazo armónico de acompañamiento.
11. Aproximación a la improvisación y el acompañamiento.
12. Práctica de conjunto.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Lecciones 29, 31, 32, 33, 35, 40

Ejercicios 12, 16, 17, 18, 19, 20

Estudios nº 1, 5, 6, 7, 8, 15, 17, 23 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 1 a 19 Ed. Schott

Carulli, F.:

Estudios nº 19, 20 y 21

Coste, N.:

25 Estudios op. 38 nº 1 y 2

Giuliani, M.:

Estudios op. 48 nº 1, 3, 5, 6, 7, 8, 13, 20 y 23

Estudios op. 50 nº 5, 6, 24, 25, 26 y 31

Estudios op. 51 nº 6, 7, 12, 13, 14, 15 y 16

Estudios op. 100 nº 1, 11, 12 y 13

Estudios op. 111 Parte I nº 1, 2, 3 y 4

Estudios op. 139 nº 1, 3, 4, 5 y 6 Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 1 a 8

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 13

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 7 a 16

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 7 a 24

Estudios op. 44 -24 pequeñas piezas progresivas-nº 18 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 18 a 25

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios de ligados

Brouwer, L.: Estudios sencillos" 2ª serie nº 7 3º serie nº 11 a 15 Ed. Max Eschig

Buchreiner, L.: Estudios en suite nº 1a4

Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 1 a 6

Fernández, J. M.: Estudios nº 3 y 5 Ed. Piles

García, G.: *Etúdes Esquiases* nº 1a6

Kleynjans, F.: *Estudines*

Lester, B.:

Book 1 Arpegios nº 6 a10

Book 2 Cejillas

Book 3 Escalas nº 1a14

Book 4 Trémolos nº 1a6

Sagreras, J. S.: Segundas lecciones para guitarra

u otros similares

Hemos dado importancia a la continuidad y coherencia en lo relativo al llamado apartado de recursos técnicos básicos en sus 4 bloques (escalas, arpegios, ligados y cejas), con el fin de garantizar la continuidad y progresión de la enseñanza. Se procurará que el alumno trabaje al menos un estudio de cada uno de los bloques:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Brouwer, L.:** estudio. n° 10 de "Estudios Sencillos» (Ed. MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios. n° 1 y 14 de "25 Estudios Melódicos" op.60 (UME)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 139 nº4

  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Aguado, D.:** ejercicio 16, 17, 18, 19, 20, estudio 5,6
- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 3, 12, 15 y 19
- **Coste, N.:** n° 2 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 5, 6 y 20; op. 51 nº 12 y 16; op. 100 nº 11 y 12

  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Aguado, D.:** estudio17
- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** n° 9 y 11 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 4, 8 y 9 de "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 7

u otros similares.

4. **Cejilas:**

- **Aguado, D.:** ejercicio 18, estudios 7y8
- **Giuliani, M:** estudios op. 48 nº 6 op. 100 nº 12
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros similares.

5. **Iniciación a otros recursos técnicos:**

- **Aguado, D.:** lecciones 29, 31, 32y33
- **Giuliani, M.:** n° 25 de "Le Papillon" op. 50 ("mordentes") (UME) u otros similares.

Apartado de interpretación:

Acorde con la "orientación" implícita en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, que marca diferenciadamente cuatro estilos, se profundizará en esta misma línea abordando el estudio de una obra antigua (del Renacimiento o del Barroco temprano), una obra clásico-romántica (todavía no las grandes formas sonata o tema con variaciones..) y una obra contemporánea (apartado en el que hemos incluido algunos autores post-románticos por no haber en este nivel de dificultad un número suficiente de obras como para crear un apartado específico). Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Milán, L.: Seis Pavanas (SUVINI ZERBONI)

Mudarra, A.: Fantasías del IV y V tonos (válidas por separado) y Guárdame las vacas

Pisador, D.: Pavana

Roy, A. le: "Pasemezze" con su Glosa (REAL MUSICAL)

Valderrábano, E. de: Pavana, Soneto I ("Hispanae Citharae Ars Viva") transcripción de E.Pujol (SCHOTT)

V.V.A.A.:. (F. Spinacino, J. A. Dalza, P.P. Borrono, F. da Milano) “Antología di Musica Antica per liuto, vihuela e chitarra” (SUVINI ZERBONI) Trans.: Ruggero Chiesa

u otros similares.

Laudistas y guitarristas barrocos:

Attaignant, P.: Pavana y saltarello

Calvi, C.: (S.XVII): Quince composiciones para Guitarra de “Intavolatura di chitarra” (1646) Transcripción Bruno Tonáis

Logy, J. A.: Partita en la menor (al menos 3 danzas)

VV. AA.: Mis primeras piezas del Barroco. Ed. Ricordi

u otros similares.

Clásico-romántico:

Carcassi, M.: Seis caprichos op. 26

Carulli, F.: Rondós nº 28, 29 y 30

Diabelli, A.: Siete preludios op. 103

Giuliani, M.: Rondó op. 100 nº 15, rondó en la mayor op. 17 nº 1

Sor, F.: Minuetos op. 22 y 25

Tárrega, F: Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Absil, J.: Preludio y Barcarola

Barbier, R.: Preludio y Barcarola

Barrios Mangoré, A.: Preludios

Barrios, A.: Villancico granadino, Vieja canción granadina, Voces infantiles en el Albaicín, Estampa romántica.

Chaviano, F.: 15 Piezas breves nº 10 a 15

Fernández, J. M.: Bagatelas nº 1, 2, 4 y 5

García Abril, A.: Baladilla, Canción (Vademécum vol. 1)

Lauro, A.: Valses venezolanos nº 1 y 2

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: El testament d'Amelia, El noi de la mare.

Moreno Torroba, F.: Burgalesa, Torija, Sigüenza, Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios Giga melancólica, Scherzino mexicano

Poulenc, F.: Sarabande

Ruiz Salas, M.: 15 Piezas breves nº 9 a 15

VV. AA.: Modern times vol. I y II

u otros similares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas de diferentes apartados (al menos tres de ellas serán del apartado de interpretación), de entre las que figuran en el Repertorio de primer curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación Didáctica.

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación (pág. 23), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Perfeccionamiento de la articulación de la frase musical, fundamentándose en los contextos histórico y estético de la obra
2. Ampliación de las posibilidades tímbricas del instrumento.
3. Análisis formal y estético de las obras del repertorio, u otras de similares características
4. Estudiar cambios de posición lejanos sin dedo común o guía.

5. Control de los apagadores de resonancias, tanto de mano derecha como izquierda, ó ambas.
6. Ahondar en los principios generales de la digitación guitarrística ateniendo a la textura de la partitura y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y los contenidos musicales.
7. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
8. Seguir entrenando permanente y progresivamente la memoria.
9. Lectura a primera vista de fragmentos de 8 ó más compases (de una dificultad aproximada de 4° de las enseñanzas elementales al menos), con presentación de una línea melódica principal y acompañamiento.
10. Aproximación a la improvisación y el acompañamiento.
11. Práctica de conjunto.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Estudio nº 17, 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 11 a 23 Ed. Schott

Coste, N.:

25 Estudios op. 38 nº 3 a 13

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 3, 6, 7 y 11 Parte III nº 7

Estudios op. 48 nº 8, 9, 11, 15, 16, 17, 19, 20 y 23

Estudios op. 51 nº 6, 14 y 15

Estudios op. 111 Parte I nº 2, 3 y 4

Estudios op. 139 nº 6 Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 1, 2, 9

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 7 a 23

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 8 a 24

Estudios op. 60 -25 estudios- nº 16 a 25

Ed. Chanterelle

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios de ligados

Brouwer, L.: Estudios sencillos 3º serie nº 11 a 15 Ed. Max Eschig

Buchreiner, L.: Estudio sen suite

Castelnuovo-Tedesco, M.: *Appunti* op. 210 nº 6 a 11

Fernández, J. M.: Estudios nº 3 y 4 Ed. Piles

García, G.: *Etúdes Esquiases*

Kleynjans, F.: Estudines

Lester, B.: Book 1 Arpegios
Book 2 Cejillas
Book 3 Escalas nº 1 a 14
Book 4 Trémolos nº 1 a 6

Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra

u otros similares

Hemos dado importancia a la continuidad y coherencia en lo relativo al llamado apartado de recursos técnicos básicos en sus 4 bloques (escalas, arpegios, ligados y cejas), con el fin de garantizar la continuidad y progresión de la enseñanza. Se procurará que el alumno trabaje al menos un estudio de cada uno de los bloques:

1. **Escalas:**

- **Carcassi, M.:** estudios. n° 14 de "25 Estudios Melódicos" op. 60 (Ed.UME)
- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie *"Essential Guitar Skill"* (RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op.48 nº 11

  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** estudio nº 15 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 11, 12, 15 y 19
- **Coste, N.:** n° 7 y 12 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 15, 19 y 20, op. 51 nº16
- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)

  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Aguado, D.:** estudio 18 y 17
- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** n° 13, 14 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 20 y 22 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9 y 23

  u otros similares.

4. **Cejillas:**

- **Aguado, D.:** estudios 20

- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)

  u otros similares.

5. **Iniciación a otros recursos técnicos:**
   - **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):
     - **lección** n°4 ("trémolo")
     - **lecciones** n° 17 y 19 ("mordentes")
     - **lección** n° 24 ("glissandos")

Apartado de interpretación:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Borrono, P. P.: Saltarello de la Predita

Byrd, M.: Fantasía

Dowland, J.: Melancholy galliard, Lady Hunsdon´s Alman

Fuenllana, M. de: Tiento

Milán, L.: Fantasía XVIII, Fantasía XII (SUVINI ZERBONI)

Milano, F. da: Ricercare

Mudarra, A.: Fantasía de I tono, Gallarda, Pavana III

VV.AA: (Mario Fabricio Caroso, S. Garsi da Parma, F. da Milano, M.A. Galilei, Manuscritos anónimos) "Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)" (RICORDI)

VV.AA: (D. Pisador, E. Valderrábano, A. Mudarra) "Hispanae Citharae Ars Viva" trans.: E.Pujol (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Roncalli, R.: Preludio en re menor

Sanz, G.: "Instrucción de Música sobre la Guitarra Española" (1674) (Pasacalles, Gallardas, Zarabandas, Rujeros, Paradetas, Españoletas, Danza de las Hachas, Villanos, Pavanas, La Esfachata de Nápoles, Pasacalles, Canarios, Jácaras…) Trascripción E. Bitetti. Ed. Real Musical

Visée R. de: Preludio de la suite en re menor

Weiss, S. L.: Fantasías

VV.AA.: (L. Roncalli, G.A Brescianello) "Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)" (RICORDI)

u otros similares.

Clásico-romántico:

Aguado, D: 6 valses y 6 minuetos (válidas por separado)

Carulli, F.: Andantinos y Andantes, Seis divertimentos op. 317 (válidas por separado)

Coste, N.: Berceuse

Mertz, J. K.: Romanza del libro 10 de los Bardenklänge (vol. IV ed. Chanterelle)

Paganini, N.: Allegretto de la sonata para guitarra

Sor, F.: Minuetos op. 11 nº 5 y op. 25

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus, María (tango), Preludio nº 8

Viñas, J.: Andante sentimental

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Preludios (válidas por separado)

Fernández, J. M.: Bagatelas

Lauro, A.: Valses venezolanos (válidas por separado)

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Moreno Torroba, M.: Cancioncilla, Romance de los pinos, Nana, Burgalesa, Torija, Sigüenza, Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios (válidas por separado)

Pujol, E.: Fantasía breve

Rodrigo, J.: Cuatro piezas fáciles del album de Cecilia, Tres pequeñas piezas (válidas por separado)

Sainz de la Maza, E.: Habanera

VV. AA.: Modern times vol. III

u otros similares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas de diferentes apartados (al menos tres de ellas serán del apartado de interpretación), de entre las que figuran en el Repertorio de segundo curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación Didáctica.

TERCER CURSO DE EE.PP.

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación (pág. 23), enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Escalas Mayores y Menores de tres octavas.
2. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
3. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
4. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
6. Estudio de los "procedimientos imitativos" del Renacimiento como auténticos precedentes de las "formas imitativas" posteriores del Barroco.
7. Estudio de las "Diferencias" y "Glosas" que preceden a los "temas con variaciones" a partir del Clasicismo.

8. Estudio de la estructura bipartita de la danza típica de Suite Barroca (también el Preludio de Suite) y de la forma Sonata aunque no todavía con las obras más complejas.
9. Inicio del manejo y conocimiento de las grafías contemporáneas, como aproximación al mundo de la Música Contemporánea para guitarra.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Lectura a primera vista y práctica de improvisación y de acompañamiento.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Estudios nº 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 15 a 25 Ed. Schott

Coste, N.;

25 Estudios op. 38 nº 6 a 16

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 10 y 11

Estudios op. 48 nº 9, 11, 14, 15, 18, 19, 22, 23 y 24

Estudios op. 51 nº 12, 15 y 17

Estudios op. 111 nº 9 y11 Parte **I** nº 5, Parte **II** nº 3, 4 y 5

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.: "The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 3, 12

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19 a 24

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 8 a 24

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 11 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 16 a 25

Tárrega, F.: Estudios de velocidad

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios

Brouwer, L.: Estudios sencillos 4º serie nº 16 a 20 Ed. Max Eschig

Buchreiner, M.: Estudios en suite nº 5 a 9

Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 6 a 11

Carlevaro, A.: Macro estudios vol. I, II y III

Dogson-Quine: 10 estudios nº 1 a 5

García, G.: Etúdes Esquiases nº 7 a 18

Lerich, P.: 3 Etudes

Lester, B.: Book 1 Arpegios nº 7 a 10
Book 3 Escalas nº 15a22
Book 4 Trémolos nº 7a15

Pujol, E.: "Escuela Razonada de la Guitarra" Libro IV (n° 40a51)

Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra Cuartas lecciones para guitarra

Villalobos. H.: Estudio n° 1

u otros similares

Dado por supuesto que se seguirá insistiendo en la profundización de estos recursos, se propone un listado de estudios que contiene todos los aspectos, para trabajar al menos uno de cada uno de ellos:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill"(RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op.111 Parte I nº5

u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 19 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 21y22
- **Coste, N.:** n° 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 14 y 15

u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Coste, N.:** n° 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9, 11y18

u otros similares.

4. **Cejillas:**

- **Aguado, D.:** estudios 20
- **Carcassi, M.:** estudio nº 18 “25 Estudios melódicos” op.60(mordentes)
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)

u otros similares.

5. **Otros recursos técnicos:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudio nº 21(mordentes) “25 Estudios melódicos” op.60

- **Pujol, E.:** “Escuela razonada” Libro IV
  - Nº 45 trémolo
  - Nº 49 pizzicato
  - Nº 50 mano izquierda sola, ligados
- **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):
  - lección n°4 ("trémolo")
  - lecciones n° 17 y 19 ("mordentes")
  - lección n° 24 ("glissandos")

Apartado de interpretación:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Adriaenssen, E.: Fantasía 3
Borrono, P.P.: Saltarello de la Predita
Dowland, J.: The frog galliard, Sir John Smith, His galliard, A Coy joy, Tarleton´s Riserrectione, The most sacred Queen Elisabeth, Her galliard, Lady Hunsdon´s Alman
Milán, L.: Fantasías
Milano, F. da: Fantasías
Mudarra, A.: Diferencias sobre el Conde Claros
Narváez, L. de: Ya se asienta el Rey Ramiro, Ay, arde corazón, arde, Baxa de contrapunto, Diferencias de vacas, Fantasías y Canción del Emperador
VV.AA.: «Musik der Renaissance für Gitarre« Arr.: K. Ragossing (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Bach, J. S.: tiempos y danzas, Preludio en Re Menor BWV 999, Bourrée BWV 998
Brescianello, G. A.: 18 Partitas para colascione (las de este nivel, por ejemplo: n° XVI)
Cimarosa, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)
Losy, J. A.: Pieces de guitare
Murcia, S. de: Giga de Corelli, Preludio y allegro
Roncalli, L.: tiempos y danzas, Pasacaglia de la Suite in mode 2 (trans: D. Kennard)…
Sanz, G.: Canarios, Pasacalles
Visée, R. de Visée: Suites
Weiss, S. L.: tiempos y danzas, Mademoiselle Tiroloise
u otros similares

Clásico-romántico:

Arcas, J.: Tanda de valses, Vals de Arditti, Polaca fantástica
Cano, A.: El delirio
Carulli, F.: Divertimentos brillantes op. 317
Cimarosa, D.: Sonatas
Corbetta, F.: Prelude
Diabelli, A.: Sonata en do mayor, 7 preludios op. 103

Giuliani, M.: Sonatina op. 71 nº 3, Preludes op. 83

Meissonier, J.: Variaciones sobre "Nel piu non mi sento"

Sor, F.: 2ª Fantasía op. 4, Andantino op. 2 nº 3, Fantasía "Les Adieux", Andante op. 45 nº 5, Andante cantabile op. 43 nº 5, Minuetos op. 11 nº 6, 10 y op. 22

Mertz, J. K.: Bardenklänge op. 13, 3 nocturnos op. 4, Preludio en re mayor, Orgelfuge

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Danza mora, Estudio en forma de minueto, Preludio en mi mayor, Pavana

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Julia Florida, Canción de la hilandera, Oración por todos

Barrios, A.: Pequeño preludio, Eloísa, Bambini y Chanchase

Bielsa, V.: Preludios 1 y 2 (UME)

Brouwer, L.: Dos canciones populares cubanas, Dos temas populares cubanos, Danza del altiplano, Preludios epigramáticos

Cruz de Castro, C.: Preludio nº 1

Guinovart, C.: Desglac

Ivanov-Kramskoi, A.: Piezas de guitarra

Lauro, A.: Canciones infantiles, Valses venezolanos (válidas por separado)

Kaufmann, A.: Zehn stücke

Kleynjans, F.: 24 preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Marco, T.: Presto murmurando

Ponce, M. M.: Scherzino mexicano, Canciones mexicanas

Sainz de la Maza, E.: Habanera

Sauguet, H.: Musiques pour Claudel

Villalobos, H.: Choro nº 1, Preludios

u otros similares.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas de diferentes apartados (al menos tres de ellas serán del apartado de interpretación), de entre las que figuran en el Repertorio de tercer curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación Didáctica.

CUARTO CURSO DE EE.PP

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación, enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Escalas Mayores y Menores de tres octavas.
2. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
3. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
4. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
6. Estudio de los "procedimientos imitativos" del Renacimiento como auténticos precedentes de las "formas imitativas" posteriores del Barroco.
7. Estudio de las "Diferencias" y "Glosas" que preceden a los "temas con variaciones" a partir del Clasicismo.
8. Estudio de la estructura bipartita de la danza típica de Suite Barroca (también el Preludio de Suite) y de la forma Sonata aunque no todavía con las obras más complejas.
9. Inicio del manejo y conocimiento de las grafías contemporáneas, como aproximación al mundo de la Música Contemporánea para guitarra.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Lectura a primera vista y práctica de improvisación y de acompañamiento.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.: Estudios del método de 1825 Estudios nº 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 15 a 25 Ed. Schott

Coste, N.: 25 Estudios op. 38 **nº** 6 a 16

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 10 y 11

Estudios op. 48 nº 9, 11, 14, 15, 18, 19, 22, 23 y 24

Estudios op. 51 nº 12, 15 y 17

Estudios op. 111 nº 9 y11 Parte **I** nº 5, Parte **II** nº 3, 4 y 5

Estudios para Guitarra op. 1a

Ed. Schott

Sor, F.: "The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 3, 12

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19 a 24

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 8 a 24

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 11 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 16 a 25

Tárrega, F.: Estudios de velocidad

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios
Brouwer, L.: Estudios sencillos 4º serie nº 16 a 20 Ed. MaxEschig
Buchreiner, L.: Estudios en suite nº 5a9
Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 6 a 11
Carlevaro, A.: Macroestudios vol. I, II y III
Dogson-Quine: 10 estudios nº 1 a 5
García, G.: Etúdes Esquiases nº 7a18
Lerich, P.: 3 Etudes
Lester, B.: Book 1 Arpegios nº 7 a10
Book 3 Escalas nº 15 a 22
Book 4 Trémolos nº 7 a 15
Pujol, E.: "Escuela Razonada de la Guitarra" Libro IV (n° 40 a51)
Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra
Cuartas lecciones para guitarra
Villalobos, H.: Estudio n° 1
u otros similares

Dado por supuesto que se seguirá insistiendo en la profundización de estos recursos, se propone un listado de estudios que contiene todos los aspectos, para trabajar al menos uno de cada uno de ellos:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Giuliani, M.:** estudio op.111 Parte I nº5
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 19 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 21y22
- **Coste, N.:** n° 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 14 y 15
  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Coste, N.:** n° 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9, 11 y 18

u otros similares.

4. Cejillas:

- **Aguado, D.:** estudio nº 20
- **M. Carcassi:** estudio nº 18 “25 Estudios melódicos” op.60 (mordentes)
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros similares.

5. Otros recursos técnicos:

- **Brouwer, L.:** estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudio nº 21(mordentes) “25 Estudios melódicos” op.60
- **Pujol, E.:** “Escuela razonada” Libro IV
  - Nº 45 trémolo
  - Nº 49 pizzicato
  - Nº 50 mano izquierda sola, ligados
- **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):
  - **lección** n°4 ("trémolo")
  - **lecciones** n° 17 y 19 ("mordentes")
  - **lección** n° 24 ("glissandos")

<u>Apartado de interpretación</u>:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

1) VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DE LOS S. XVI y XVII, como:
   -ADRIAENSSEN, E.: Fantasía 3
   -DOWLAND, J.: Fantasías, Gallardas y Alemanas apropiadas para este curso.
   Lachrimae Antiquae Pavan
   Melancholy Galliárd
   -MILÁN, L.: Fantasías (las apropiadas a este curso)
   -NARVAEZ, L.: Guárdame las Vacas y Canción del Emperador (Hispanae Citharae Ars Viva") trans.: E. Pujol (SCHOTT)
   -SANZ, G.: Españoletas

2) LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS:
   -BACH, J. S.: tiempos y danzas Preludio en Re Menor BWV 999
   -BRESCIANELLO, G. A.: Partitas (las de este nivel, por ejemplo: n° XVI) (SUVINI ZERBONI)
   -CIMAROSA, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)
   -MURCIA, S. de: Algunas obras de este nivel
   -RONCALLI, L.: tiempos y danzas
   -VISÉE, R. de: Suites
   -WEISS, S. L.: tiempos y danzas

3) MÚSICA CLASICO-ROMANTICA:
   -AGUADO, D.: Seis Valses y Seis Minuetos (UME)

-CARULLI, F.: "Seis Divertimentos". op. 317 (CHANTERELLE)
-GIULIANI, M.: Rondoncino e due valzer (PUBLICATIONS CLIVIS)
-MERTZ, J. K.: Bardenklange. Romanza, cuaderno 10 (CHANTERELLE)
-SOR, F.: Andantino n° 3. op. 2 (UNIVERSAL EDITION. Viena)
-TARREGA, F.: "Marieta". "María", "Alborada"
Andantinos y Minuetos. Rondós y tiempos de Sonata, de GIULIANI, SOR, DIABELLI..., apropiadas a este nivel. (Ej.: Sonatina n° 1, op. 71, de M. Giuliani).

4) MUSICA NACIONALISTA y POST-ROMANTICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA:
-BORGES, R.: Vals
-MORENO-TORROBA, F.: Sigüenza (de la Suite "Castillos de España")
-LLOBET, M.: Canciones Populares Catalanas (las de este nivel). Por ej.: "El Testamento de Amelia", "El Canto del Ladrón". (UME)
-PUJOL, M. D.: "Preludios"
-RODRIGO, J.: Sarabanda lejana. Tres pequeñas piezas (Ya se van los pastores; Por caminos de Santiago; Pequeña Sevillana)
-VILLA-LOBOS, H.: Preludios 1, 3 y 5 (MAX ESCHIG) Choro n° 1 (UME)

5) MUSICACONTEMPORANEA:
-BROUWER, L.: Dos temas populares cubanos: Berceuse; Ojos Brujos. (MAX ESCHIG)
-ESQUEMBRE, Q.: Canción Playera
-HAUG, H.: Alba (BERBEN)
Obras de este nivel de otros autores como TOMAS MARCO (algunos de los "Tarots"), CRUZ DE CASTRO (del Album de "Colin"), PEDREIRA, CORDERO, E., GARCIA DE LEON, GARCIA ABRIL, A. (algunas piezas de "Vademecum" de este nivel).

A partir de este curso, es conveniente trabajar al menos un estudio u obra basado en grafía contemporánea. Por ejemplo:
-CHAVIANO, F.: Cinco Estudios de Grafía (nº 3 al 5). (Ed. EMEC)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de seis piezas de diferentes apartados (al menos tres de ellas serán del apartado de interpretación), de entre las que figuran en el Repertorio de cuarto curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación Didáctica.

QUINTO CURSO DE EE.PP

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación, enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Estudio de un repertorio de obras y estudios de diferentes épocas y estilos, que representen todos los recursos técnicos e interpretativos de la guitarra.
2. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
3. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
4. Ampliación del estudio de las formas musicales:
   - El Preludio como preludio instrumental del Barroco
   - La Suite como "forma organizada" de presentar las danzas antiguas
   - El Tema con Variaciones como forma importante a partir del Clasicismo
   - La Sonata como forma reina en la Música Clásico-Romántica
5. Ampliación del estudio de la digitación hasta permitir al alumno alcanzar la suficiente autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS Y EXPRESIVOS

Se propone un listado de estudios que, conteniendo los más básicos (cejillas, ligados, escalas, arpegios), contempla la ampliación de los mismos (trémolo, glissandos, arrastres, ornamentación, armónicos, sonoridades especiales, pizzicatto, etc.).

El criterio acertado del profesor respecto de cada alumno decidirá la realización de uno ó varios estudios de este nivel ó de niveles inferiores si así lo considera (para retomar desde la base determinadas dificultades). Así mismo, el profesor podrá decidir como más acertado centrar el estudio del alumno exclusivamente en el apartado de Interpretación no programando ningún Estudio si así lo considera mejor:

AGUADO, D.: Método de Guitarra parte 3 (nº 1 al 8) (UME)

ALARD, D.: Estudio

BARRIOS- MANGORÉ, A.: Estudio de Concierto, Las Abejas, Arabescos (Estudio n° 4) (Ed.: BELWIN MILLS)

CARCASSI, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, nº 24 y nº 25 (UME)

COSTE, N.: 25 Estudios op. 38, nº 16 al 21 (UME)

DODGSON-QUINE: Estudios nº 1 al 4 (RICORDI)

PUJOL, E.: Libro IV nos 52 al 67: (RICORDI) n° 52 (arpegios largos) n° 58 (acordes repetidos) n° 63 (arpegios y ligados) n° 64 (saltos y mordentes) n° 66 (pizzicatto)

SOR, F.: 30 Estudios (nº 18 al 24) (UME)

TARREGA, F.: Estudios de "velocidad" (BIBLIOTECA FORTEA) "Sueño" (trémolo) (ZEN-ON) Andante y Estudio de Prudent (arreglo de Tárrega) (UME)

VILLA-LOBOS, H.: Estudios nº 4 y 5 (MAX ESCHIG)

u otros de similares dificultades.

APARTADO DE INTERPRETACION

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española y trabajar lenguajes contemporáneos. Se aconseja al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques:

1. VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DEL XVI y XVII)

-**DAZA, E.**: Cuatro Fantasías de "pasos largos". (Ed. TRASANTLANTIQUES)

-**DOWLAND, J.**: Fantasía n° 7 (ARIEL MUSIC) Fantasías de este nivel (nº IX, XII, XIV...)

-**MILAN, L.**: Fantasías de este nivel (SCHOTT)

-**MUDARRA, A.**: Fantasía X que contrahace el arpa... (" Hispanae Chitarae Ars Viva"). trans.: E. Pujol (SCHOTT)

-**NARVAEZ, L de**:"22DiferenciasdeCondeClaros",transcripción: M. A. Girollet (Ed. OPERA TRES)

2. LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS

-**BACH, J. S.**: Preludio para laúd BWV 999, Preludio de la suite n º 2 para laúd BWV 997, Preludio de la suite nº 1 para cello BWV 1007 Preludio de la suite nº 3 para cello BWV 1009

-**BRESCIANELLO, G. A.**: Suites de este nivel (Ed. SUVINI ZERBONI)

-**SCARLATTI, D.**: transcripciones de Sonatas como la L 238

-**WEISS, S. L.**: Chacona en La (UME) Fantasía en Re menor (UNIVERSAL EDITION) Sonatas

3. MUSICA CLASICO-ROMANTICA:

-**BROCA, J.**: Tema con variaciones (ARIEL PUBLIC.)

-**DIABELLI, A.**: Tres Sonatas (por separado)(Ed.SCHOTT)

-**GIULIANI, M.**: Variaciones sobre la "Folía de España" op. 45 (SUVINI ZERBONI) Sonata en Do Mayor op. 15 (Ed. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Haendel

-**MAISSONNIER, J.**: Variaciones sobre "Nel cor piú non mi sento"

-**MERTZ, J. K.**: Banderklange cuaderno 3. Variations Mignones Banderklange cuaderno 3. An Die Entfernte Banderklange cuaderno 5. Tres Nocturnos op. 4 (Ed. CHANTERELLE)

-**SOR, F.**: Sonata op. 15 (ED. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Malboroug op. 28 (ED. SUVINI ZERBONI) Fantasía y Variaciones op. 7 (MAX ESCHIG) Variaciones op. 9 sobre "La Flauta mágica" de Mozart (SUVINI ZERBONI)

-**TARREGA, F.**: Recuerdos de la Alhambra (ED. ZEN-ON) Vals "Las dos hermanitas" (ED. ZEN-ON) Mazurka en Sol (ED. ZEN-ON) Capricho Árabe (ED. ZEN-ON) Danza Mora (ED. ZEN-ON) Variaciones sobre temas de "La Traviata" de Verdi (ZEN-ON)

4. MUSICA NACIONALISTA ESPAÑOLA y LATINOAMERICANA y MUSICA POST- ROMANTICA:

-**ALBÉNIZ, I.**: Asturias, Granada de la "Suite Española" (TR. M. BARRUECO)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: Chôro de Saudade; Vals op. 8 n° 3 y nº 4 (Ed.: BELWIN MILLS)

-**FALLA, M. de**: Homenaje a Debussy (Ed. RICORDI o CHESTER) Transcripción de la "Danza del molinero" ("farruca" de "El Sombrero de Tres Picos")

-**MORENO-TORROBA, F.**: Suite Castellana (Ed. SCHOTT) Nocturno (Ed. SCHÓTT) Piezas características (Ed. SCHÓTT)

-**PONCE, M. M.**: Vals en Re Mayor (Ed. SCHOTT)

-**PUJOL, E.**: El Abejorro

-**RIERA, R.**: Preludio Criollo (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, E.**: Campanas del Alba (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, R.**: Canciones Castellanas (OPERA TRES)

-**TURINA, J.**: Homenaje a Tárrega (Ed. SCHOTT) Sevillana (COLUMBIA MUSIC CO.) Fandanguillo (Ed. SCHOTT) Ráfaga

-**VILLA-LOBOS, H.**: Preludios nº 2 y nº 4 (Ed. MAX ESCHIG) Suite Popular Brasileña (Ed. MAX ESCHIG)

5. OTRA MUSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI:

-**ASENCIO, V.**: Sonatina y Elegía (Ed. SCHOTT)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: El último Trémolo; Julia Florida

-**BRINDLE, R. S.**: Danza Pagana

-**BROUWER, L**: Danza Característica (Ed. SCHOTT) Piezas sin título (Ed. MAX ESCHIG) Fuga n° 1, Elogio de la Danza (Ed. SCHOTT)

-**CARLEVARO, A.**: Preludios Americanos

-**CASTELNUOVO –TEDESCO, M.**: "Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia"

-**CHAVIANO, F.**: Sonata, Evocación y Boceto

-**DOMENICONI, C.**: Variaciones sobre un tema de Anatolia (BOTE & BOCK. BERLIN)

-**DUARTE, J.**: Sua Cosa (Ed.: BERBEN)

-**GARCIA ABRIL, A.**: las apropiadas a este nivel de "Vademecum" 2 (Ed. REAL MUSICAL)

-**MARCO, T**: algunas piezas de los "Tarots" (Ed. BERBEN)

-**RUIZ PIPO, A.**: Canción y Danza n° 1 (EDIC. MUSICALES MADRID)

-**TANSMAN, A.**: Danza Pomposa (Ed. SCHOTT)

Y obras de autores contemporáneos como J. M. **FERNANDEZ**, JOSE MARIA **GARCIA LABORDA**, **CRUZ DE CASTRO**, JESUS **VILLARROJO**...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de cinco ó seis piezas, (en función de la duración y dificultad de dichas obras ó estudios) de los diferentes apartados que figuran en el Repertorio de quinto curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación, de las que al menos tres de ellas sean obras (Una obra antigua, una clásico-romántica y una de los siglos XX y XXI).

SEXTO CURSO DE EE.PP

OBJETIVOS

Los objetivos para este curso serán los señalados de forma general para las enseñanzas profesionales de la enseñanza de Guitarra que figuran al comienzo del apartado 4 de esta programación, enfocados a los contenidos de este curso.

CONTENIDOS:

1. Estudio de un repertorio de obras y estudios de diferentes épocas y estilos, que representen todos los recursos técnicos e interpretativos de la guitarra.
2. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
3. Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.

4. Ampliación del estudio de las formas musicales:
   - La Fuga como forma imitativa "reina" del Barroco
   - El Tema con Variaciones como forma importante a partir del Clasicismo
   - La Sonata como forma reina en la Música Clásico-Romántica
   - El Concierto Barroco como manera de iniciarse en el "estilo concertante" de un instrumento solista enfrentado a un "tutti"
5. Ampliación del estudio de la digitación hasta permitir al alumno alcanzar la suficiente autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Nota general: Las Editoriales que se indican son a modo de referencia para poder encontrar las obras y no porque necesariamente hayan de ser respetadas dichas editoriales.

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS Y EXPRESIVOS

Se propone un listado de Estudios que, conteniendo los más básicos (cejas, ligados, escalas, arpegios), contempla la ampliación de los mismos (trémolo, glissandos, arrastres, ornamentación, armónicos, sonoridades especiales, pizzicatto, etc.).

El criterio acertado del profesor respecto de cada alumno decidirá la realización de uno ó varios estudios de este nivel ó de niveles inferiores si así lo considera (para retomar desde la base determinadas dificultades). Así mismo, el profesor podrá decidir como más acertado centrar el estudio del alumno exclusivamente en el apartado de Interpretación no programando ningún Estudio si así lo considera mejor:

AGUADO, D.: Método de Guitarra parte 3 (nº 1 al 8) (UME)
ALARD, D.: Estudio
BARRIOS- MANGORÉ, A.: Estudio de Concierto, Las Abejas, Arabescos (Estudio n° 4) (Ed.: BELWIN MILLS)
CARCASSI, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, nº 24 y nº 25 (UME)
COSTE, N.: 25 Estudios op. 38, nº 16 al 21 (UME)
DODGSON-QUINE: Estudios nº 1 al 4 (RICORDI)
PUJOL, E.: Libro IV nos 52 al 67: (RICORDI) n° 52 (arpegios largos) n° 58 (acordes repetidos) n° 63 (arpegios y ligados) n° 64 (saltos y mordentes) n° 66 (pizzicatto)
SOR, F.: 30 Estudios (nº 18 al 24) (UME)
TARREGA, F.: Estudios de "velocidad" (BIBLIOTECA FORTEA) "Sueño" (trémolo) (ZEN-ON) Andante y Estudio de Prudent (arreglo de Tárrega) (UME)
VILLA-LOBOS, H.: Estudios nº 4 y 5 (MAX ESCHIG)
u otros de similares dificultades.

APARTADO DE INTERPRETACION

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española y trabajar lenguajes contemporáneos. Se aconseja al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques:

1. LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS

-**BACH, J. S.**: Preludio para laúd BWV 999, Preludio de la suite n º 2 para laúd BWV 997, Preludio de la suite nº 1 para cello BWV 1007 Preludio de la suite nº 3 para cello BWV 1009. Fuga de la suite nº 2 para laúd BWV 997, Fuga BWV 998, Fuga BWV 1000 (1001)

-**BRESCIANELLO, G. A.**: Suites de este nivel (Ed. SUVINI ZERBONI)

-**SCARLATTI, D.**: transcripciones de Sonatas como la L 238

2. MUSICA CLASICO-ROMANTICA:

-**BROCA, J.**: Tema con variaciones (ARIEL PUBLIC.)

-**DIABELLI, A.**: Tres Sonatas (por separado) (Ed. SCHOTT)

-**GIULIANI, M.**: Variaciones sobre la "Folía de España" op. 45 (SUVINI ZERBONI) Sonata en Do Mayor op. 15 (Ed. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Haendel

-**MAISSONNIER, J.**: Variaciones sobre "Nel cor piú non mi sento"

-**MERTZ, J. K.**: Banderklange cuaderno 3. An Die Entfernte Banderklange cuaderno 5. Tres Nocturnos op. 4 (Ed. CHANTERELLE)

-**SOR, F.**: Sonata op. 15 (ED. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Malboroug op. 28 (ED. SUVINI ZERBONI) Fantasía y Variaciones op. 7 (MAX ESCHIG) Variaciones op. 9 sobre "La Flauta mágica" de Mozart (SUVINI ZERBONI)

-**TARREGA, F.**: Recuerdos de la Alhambra (ED. ZEN-ON) Capricho Árabe (ED. ZEN-ON) Danza Mora (ED. ZEN-ON) Variaciones sobre temas de "La Traviata" de Verdi (ZEN-ON)

3. MUSICA NACIONALISTA ESPAÑOLA y LATINOAMERICANA y MUSICA POST- ROMANTICA:

-**ALBÉNIZ, I.**: Asturias, Granada de la "Suite Española" (TR. M. BARRUECO)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: Chôro de Saudade; Vals op. 8 n° 3 y nº 4 (Ed.: BELWIN MILLS)

-**FALLA, M. de**: Homenaje a Debussy (Ed. RICORDI o CHESTER)
Transcripción de la "Danza del molinero" ("farruca" de "El Sombrero de Tres Picos")

-**MORENO-TORROBA, F.**: Suite Castellana (Ed. SCHOTT) Nocturno (Ed. SCHÓTT)
Piezas características (Ed. SCHÓTT)

-**PONCE, M. M.**: Vals en Re Mayor (Ed. SCHOTT)

-**PUJOL, E.**: El Abejorro

-**RIERA, R.**: Preludio Criollo (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, E.**: Campanas del Alba (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, R.**: Canciones Castellanas (OPERA TRES)

-**TURINA, J.**: Homenaje a Tárrega (Ed. SCHOTT) Sevillana (COLUMBIA MUSIC CO.)
Fandanguillo (Ed. SCHOTT) Ráfaga

-**VILLA-LOBOS, H.**: Preludios nº 2 y nº 4 (Ed. MAX ESCHIG) Suite Popular Brasileña (Ed. MAX ESCHIG)

4. OTRA MUSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI:

-**ASENCIO, V.**: Sonatina y Elegía (Ed. SCHOTT)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: El último Trémolo; Julia Florida

-**BRINDLE, R. S.**: Danza Pagana

-**BROUWER, L**: Danza Característica (Ed. SCHOTT) Piezas sin título (Ed. MAX ESCHIG)
Fuga n° 1, Elogio de la Danza (Ed. SCHOTT)

-**CARLEVARO, A.**: Preludios Americanos

-**CASTELNUOVO –TEDESCO, M.**: "Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia"

-**CHAVIANO, F.**: Sonata, Evocación y Boceto

-**DOMENICONI, C.**: Variaciones sobre un tema de Anatolia (BOTE & BOCK. BERLIN)

-**DUARTE, J.**: Sua Cosa (Ed.: BERBEN)

-**GARCIA ABRIL, A.**: las apropiadas a este nivel de "Vademecum" 2 (Ed. REAL MUSICAL)

-**MARCO, T**: algunas piezas de los "Tarots" (Ed. BERBEN)

-**RUIZ PIPO, A.**: Canción y Danza n° 1 (EDIC. MUSICALES MADRID)

-**TANSMAN, A.**: Danza Pomposa (Ed. SCHOTT)

Y obras de autores contemporáneos como J. M. **FERNANDEZ**, JOSE MARIA **GARCIA LABORDA**, **CRUZ DE CASTRO**, JESUS**VILLARROJO**...

5. CONCIERTO BARROCO (con acompañamiento de grupo de Cámara u Orquesta de Cámara o en su defecto de clave o piano):

-**VIVALDI**

-**KREBS**

-**FASCH**

-**WEISS**

-**SEIXAS**

-**STRADELLA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios generales están en el apartado 6.1.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar el curso, el alumno deberá alcanzar los objetivos programados y ser capaz de interpretar correctamente un mínimo de cinco ó seis piezas (en función de la duración y dificultad de dichas obras ó estudios), de los diferentes apartados que figuran en el Repertorio de sexto curso de enseñanzas profesionales de la presente Programación, de las que al menos tres de ellas sean obras (Una obra antigua, una clásico-romántica y una de los siglos XX y XXI). A lo largo del curso deberá interpretar las seis piezas en público en audiciones o conciertos programados por el departamento.

5. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan

"aprender a aprender". Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos "técnica". Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisociablemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta "personalización" de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados. De entre el conjunto de contenidos expuesto, varios de ellos hacen referencia a áreas propias de la clase colectiva, como ya se ha visto anteriormente. No obstante, el tratamiento específico de estas áreas no excluye el del resto de los contenidos, debiéndose insistir en la necesidad de garantizar un aprendizaje funcional y significativo.

ACTIVIDADES LECTIVAS

Audiciones y audiciones internas

A parte de las audiciones-evaluación contempladas para final de curso en cada uno de los cursos de Enseñanzas Profesionales, el Departamento prevé la realización de audiciones trimestrales, tanto individuales como en grupos, de todos los alumnos y para todos los niveles. Dado el volumen del alumnado, los días estimados como media para la realización de estas actividades son tres por trimestre. Se procurará en cualquier caso que la duración de cada sesión no exceda de una hora. Según las posibilidades del departamento, algunas de dichas audiciones podrán ser en salas fuera del Conservatorio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias que se podrán realizar serán las siguientes.

- Asistencia a conciertos, de acuerdo a las actividades que programe el departamento de Guitarra
- Audiciones o conciertos realizados por los alumnos fuera del Centro.
- Audiciones de alumnos realizadas en conjunto con alumnos de otras especialidades instrumentales y en coordinación con otros Departamentos.
- Formación de la Orquesta de Cuerda Pulsada del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.
- Cursos y otras actividades relacionadas con la asignatura.
- Fomentar la asistencia a conciertos realizados en el Conservatorio o fuera de él, tanto en excursiones organizadas por el centro como a nivel particular.
- Organizar intercambios con otros centros. Este curso iremos al Conservatorio de Salamanca a ofrecer un concierto en torno al 26 de abril.
- Encuentro, curso y concierto de aproximación al Flamenco con Juan Carlos Ureña y Víctor Bravo.
- Acudir a la Semana de la Guitarra en Madrid
- Participación en cursos y otras actividades que organice el conservatorio.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

Tal y como cita el Decreto 60/2007, la Consejería competente en materia de educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del currículo a las necesidades de los alumnos con discapacidad. En todo caso, estas adaptaciones respetarán en lo esencial los objetivos fijados en el Currículo.

Asimismo se adoptarán las medidas oportunas para flexibilizar la duración de las enseñanzas elementales y profesionales de música en los supuestos de alumnos superdotados intelectual y artísticamente.

6. LA EVALUACIÓN

La evaluación de las enseñanzas de música se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada una de las asignaturas del currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. - Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo (con una vertiente diagnóstica) para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. - Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales de las enseñanzas elementales, como las que corresponden a los objetivos específicos de la asignatura. La evaluación será realizada por el equipo de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso. Los profesores evaluarán tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza, así como su propia práctica docente. Además, los profesores aportarán a los alumnos las estrategias necesarias para que éstos sean capaces de evaluar su propio aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

1. **Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. **Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. **Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Este criterio de evaluación pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. **Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. **Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

7. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o las voces.**

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

1. **Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. **Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. **Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de cuatro apartados complementarios:

1. **La clase individual**, en la que el profesor realizará una evaluación continua del proceso de aprendizaje, así como una autoevaluación del alumno por medio de la reflexión por su parte de los objetivos y contenidos alcanzados e cada clase, mes, trimestre, cursos, a través de ejercicios, estudios y obras.

2. **La clase colectiva**, en la que se realizará la evaluación continua del proceso de aprendizaje y co-evaluación, con los alumnos y el profesor, de forma crítica y activa. No se aplica para los cursos de enseñanzas elementales.

3. **a) Audiciones:** en ellas se evalúa la capacidad, autosuficiencia y autocontrol del alumno para exponer el trabajo realizado con el instrumento en público.

b) Audiciones internas trimestrales: nos sirven para equilibrar niveles entre alumnos de un mismo curso que

estudian con distintos profesores de instrumento. La autoevaluación y co-evaluación del profesorado se llevan a cabo en éstas audiciones internas, además de la autoevaluación del alumnado que se da naturalmente al agruparlos por cursos, escuchando obras y estudios nuevos y conocidos.

4. Actividades complementarias: éstas implican la evaluación de la participación del alumno en las diferentes actividades que se organizan, ya sea como parte activa, en cursos, encuentros de alumnos, concursos, etc., o pasiva, como oyente en cursos, o asistente a encuentros, conciertos, conferencias, visitas, etc.

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Durante el curso los profesores tutores informarán trimestralmente a través de boletines informativos en centros net con las calificaciones y observaciones que estimen oportunas sobre, informando de las estrategias de mejora que debe utilizar el alumno para progresar adecuadamente en su aprendizaje. Las calificaciones expresadas en los boletines no expresan una nota media, son meras evaluaciones expresadas numéricamente sobre el aprendizaje del alumno, ya que esto sería una contradicción con el carácter continuo del proceso educativo que representan las enseñanzas artísticas.

La calificación final de junio se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Para que el alumno alcance una calificación positiva será necesario que sea capaz de tocar un número suficiente y variado de piezas, de las señaladas en la bibliografía, con una medida y sonido aceptables. Deberá también demostrar un mínimo nivel de técnica e interpretación.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

El centro organizará en el mes de septiembre las oportunas pruebas extraordinarias con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa. La evaluación de estas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos que componen la asignatura de Guitarra será realizada por un tribunal nombrado a tal efecto por el Director del centro.

Para cada curso, la prueba consistirá en interpretar los mínimos exigidos especificados en esta programación. La prueba será idéntica a la programada para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, y consistirá en:

- 1º E.E.: Ocho piezas de las propuestas en la programación ó de similar dificultad, pertenecientes al tercer trimestre del mismo curso.

- 2º E.E.: Ocho piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso.

- 3º E.E.: Seis piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso.

- 4º E.E.: Seis piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y

musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso, de las cuales una deberá ser de memoria. Así como un ejercicio de lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria del resto de las obras presentadas.

- 1º E.P. a 4º E.P.: Seis piezas (al menos tres de ellas del apartado de obras) enfocadas a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso, y un ejercicio de lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso. Interpretación de una de las obras de memoria.

- 5º E.P. y 6º E.P.: Cinco ó Seis piezas (en función de la duración o dificultad serán 5 ó 6) (al menos tres de ellas del apartado de obras) enfocadas a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso. Las obras han de incluir obligatoriamente una de música antigua, otra clásico-romántica y otra de los siglos XX o XXI.

Los criterios de calificación de cada curso serán los anteriormente reflejados en esta programación didáctica.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El alumno que se halle matriculado con el curso anterior pendiente recuperará el curso cuando adquiera los mínimos exigibles, el profesor tutor informará al alumno de dicha recuperación, dejando a elección del profesor el tipo de prueba a efectuar, con tribunal o no, con un número de obras y estudios a su elección.

PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

Cuando un alumno haya alcanzado 10 faltas en las enseñanzas elementales ó 6 faltas en las enseñanzas profesionales (el número máximo establecido por la Comisión de Coordinación Pedagógica como tope para conservar el derecho a la evaluación continua), se realizará una prueba con el profesor de la asignatura:

- 1º E.E.: Ocho piezas de las propuestas en la programación ó de similar dificultad, pertenecientes al tercer trimestre del mismo curso.

- 2º E.E.: Ocho piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso.

- 3º E.E.: Seis piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso.

- 4º E.E.: Seis piezas, preferiblemente cuatro estudios y cuatro obras enfocados a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso, de las cuales una deberá ser interpretada de memoria. Así como un ejercicio de lectura a primera vista de un fragmento con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria del resto de las obras presentadas.

- 1º E.P. a 4º E.P.: Seis piezas (al menos tres de ellas del apartado de obras) enfocadas a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso, y un

ejercicio de lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel del curso. Interpretación de una de las obras de memoria.

- 5º E.P. y 6º E.P.: Cinco ó Seis piezas (en función de la duración y dificultad serán 5 ó 6) (al menos tres de ellas del apartado de obras) enfocadas a distintos aspectos técnicos y musicales, de las propuestas en la programación ó de similar dificultad pertenecientes al curso. Las obras han de incluir obligatoriamente una de música antigua, otra clásico-romántica y otra de los siglos XX o XXI.

Los criterios de calificación de cada curso serán los anteriormente reflejados en esta programación didáctica.

El alumno solicitará la realización de dicha prueba en la secretaría del centro durante la primera quincena del mes de mayo.

AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS

El director de un centro podrá autorizar, con carácter excepcional, previa notificación a la inspección educativa, la matriculación en el curso inmediatamente superior a aquellos alumnos que, previa orientación del tutor e informe favorable del equipo de profesores del alumno, tengan los suficientes conocimientos y madurez interpretativa para abordar las enseñanzas del curso superior. Para realizar su informe el equipo de profesores podrá decidir la realización de una prueba en una o varias de las asignaturas en las que el alumno se encuentre matriculado.

Los alumnos solicitarán la ampliación de matrícula antes de la fecha de la 1ª evaluación del mes de diciembre de cada curso escolar.

Los alumnos que se hayan matriculado en más de un curso asistirán solamente a las clases de la especialidad instrumental o vocal del curso más elevado. No obstante, el alumno asistirá a las asignaturas teóricas de los dos cursos.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA

Los alumnos de las enseñanzas elementales promocionarán al curso siguiente cuando tengan superadas todas las asignaturas o **tengan evaluación negativa como máximo en una asignatura**. Para los alumnos que promocionen con una asignatura pendiente referida a la práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente. En el caso de que la asignatura sea Lenguaje Musical, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. La calificación negativa en dos asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente. Los alumnos que no promocionen, repetirán el curso en su totalidad. Los alumnos que al término del 4º curso tuvieran pendiente de evaluación positiva una asignatura, sólo será necesario que realicen la asignatura pendiente. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años, sin que en ningún caso los alumnos puedan permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 4º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los cinco años de permanencia**.**

Los alumnos de las enseñanzas profesionales promocionarán de curso cuando tengan superadas todas las asignaturas o tengan **evaluación negativa como máximo en dos asignaturas**. Para los alumnos que promocionen con el instrumento pendiente, la recuperación se realizará en la clase del curso siguiente. En el resto de los casos, el alumno deberá asistir a las clases de los dos cursos. Los alumnos que al término de 6º curso tuvieran pendientes tres o más asignaturas, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas solo será necesario que realicen las asignaturas pendientes. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de música es de ocho años, sin que los alumnos puedan permanecer mas de dos años en el mismo curso,

excepto en 6º curso, siempre y cuando no se hayan agotado los ocho años de permanencia. Con carácter excepcional se podrá ampliar en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave que impida el normal desarrollo de las enseñanzas u otras circunstancias que merezcan igual consideración. Corresponde a la Consejería competente en materia de educación conceder dicha ampliación.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Al término de cada sesión, el profesor deberá evaluar si las actividades propuestas se han ajustado a los contenidos y objetivos que se pretendían conseguir, así como la adecuación de los ejercicios realizados al nivel de cada alumno. Al final de curso, se realizarán las modificaciones necesarias en la programación y en la metodología si es que fuese necesario.

7. PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece en ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro. Así mismo, todos los alumnos del conservatorio que finalicen 4º curso de Enseñanza Elemental, deberán realizar la Prueba de Acceso a las Enseñanzas Profesionales.

Para acceder a **1º de enseñanzas elementales** será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes, de acuerdo con los Objetivos establecidos en el Decreto 60/2007.

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de un único ejercicio que comprenderá dos partes que se calificarán de 0 a 10 puntos cada una, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada una de ellas para superarla. Dicha prueba consistirá en:

a) **Instrumento**: Los alumnos interpretarán tres obras elegidas por un tribunal de una lista de seis que presente el alumno, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en la presente Programación Didáctica.
b) **Lenguaje Musical**: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobar esta parte.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de Guitarra excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE GUITARRA

2º CURSO DE EE.EE

"**55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero**"

Ed. MUSICA MUNDANA

"**Mi Libro de la Guitarra**" de Andrés Segovia Ed.

MONTENAS.A

"**Preparatorio de Guitarra**"

Ed. SOCIEDAD DIDACTICO-MUSICAL

"**Primeras Lecciones**" de Julio Sagreras Ed.

RICORDI

"**Preparatorio**" de Juan Manuel Cortés Aires Ed.

REAL MUSICAL

"**Elementary Studies for Guitar**" de Shaw Bell Ed.

RHINO PRODS. ENR.

"**Enjoy Playing the Guitar. Book 1**" de Debbie Cracknell Ed.

OXFORD

"**Iniciación a la Guitarra**" sobre canciones infantiles y textos populares de José Antonio Clemente Buhal

Ed. SONETO

"**Piezas Básicas**" vol. 1 de Juan Antonio Muro Ed.

CHANTERELLE 781

"**Fridolin**". Teschner. Neufassung.

Ed. RICORDI I

"**Meine Guitarrenfibel**". Teuchert. "**Mein Guitarrenspielbuch**". Teuchert.

Ed.RICORDI

"**Die Neue Guitarrenschule**" vol. 1 y2 Ed.

RICORDI

"**Mi Guitarra**" de Francisco Cuenca

"**Mis Primeras Piezas**" de Flores Chaviano Ed.

VERBUM MUSICA

"**The Guitarist´s Way**" Book 1, 2, 3 y 4 de Peter Nuttall y John Withworth Ed. HOLLEY

MUSIC

3º CURSO DE EE.EE

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23 y 24.

Ejercicios nº 2, 6 y 7. Ed. Suvini Zerboni

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 2, 3 y 4. Ed. Max Eschig

Carulli, F

Studi per chitarra

Ed. Suvini Zerboni

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7. Ed. Universal Edition

Fernández, J. M.:

Piezas en sol (válidas por separado) Ed. Piles

Giuliani, M.:

Estudios op. 50 nº 1, 3, 4, 8, 11, 12 y 13. Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a (mano derecha, los primeros) Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas nº 1 a 3

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 1 a 5

Estudios op. 44 -24 pequeñas piezas progresivas-nº 1 a 6

Estudios op. 60 –Introducción al estudio de la guitarra-25 estudios- nº 1 a 12 Ed. Chanterelle

"**55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero**"

Ed. Música Mundana

"**Primeras Lecciones**" de Julio Sagreras

Ed. Ricordi

"The Renaissance Guitar" (Selección de Frederick Noad)

Ed. Ariel Music. New York

"La Guitarra paso a paso" de Maria Luisa Sanz

Ed. Real Musical

"Mis primeras Piezas" de Flores Chaviano

Ed. Verbum Música

"Die neue Guitarrenschule" vol. 1, 2 y 3

Ed. Ricordi

"Aus Sudamerike". Teschner

Ed. Ricordi

"Billy Boy". Teschner

Ed. Ricordi

"JingleBells". Teschner

Ed. Ricordi

"Klangbilder" vol. 1. Carlo Domeniconi

Ed. Margaux I'

"El Primer paso del dúo guitarrístico". Fernando Sor. Colección Bruno Tonazzi

Ed. Ricordi. Milán

"Dúos sencillos del op. 241" de F. Carulli (Revisión de Isaías Savio)

Ed. Schott

"Toquemos juntos" de Flores Chaviano:

Ed. Verbum Música

4º CURSO DE EE.EE

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 38, 39

Ejercicios nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 90 Ed. Suvini Zerboni

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 1 a 5 Ed. Max Eschig

Carulli, F.:

Studi per chitarra nº 5, 8, 9, 11 Ed. Suvini Zerboni

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7 Ed. Universal Edition

Fernández, J. M.:

Estudios nº 2 y 4

Variaciones sobre un tema infantil

Piezas en sol (válidas por separado) Ed. Piles

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 Parte III nº 1 Ed. Schott

Estudios op. 50 nº 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 27 y 31

Estudios op. 51 nº 1, 2, 4, 5 y 10

Estudios op. 139 nº 2 Ed. Suvini Zerboni

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 31 24 lecciones progresivas nº 2 a 6

Estudios op. 35 24 ejercicios muy fáciles nº 1 a 14

Estudios op. 44 24 pequeñas piezas progresivas nº 1 a 18

Estudios op. 60 Introducción al estudio de la guitarra 25 estudios nº 9 a 21 Ed. Chanterelle

Bielsa, V.:

"Nueve dúos" Ed. Música Mundana

Buscaglia, J.:

"8 Miniaturas"

Carcassi, M.:

Estudios op. 60, nº 1, 2, 3, 6, 7, 18, 18 y 23

Chaviano, F.:

"Mis Primeras Piezas" (las de este nivel) Ed. Verbum Música

Diabelli, A.:

30 Estudios Fáciles op. 39 Ed. Suvini Zerboni. Milán

Domeniconi, C.:

"24 Klangbilder" volumen 2 de Carlo Domeniconi. Ed. Margaux

Duarte, J.:

"Six easy Pictures" op. 57 de John Duarte. Ed. Novello

Giuliani, M.:

"Le Papillon" op. 30 Ed. Schott

Kindle, Y.:

"Manege Frei" Ed. MUG. 11389 Zurich.

Lecrecq, N.:

"Seis Colores" Ed. Zephyr. Bruselas

Lester, B.:

"Essential Guitar Skill" Ed. Ricordi & CO. (London) LD613

Linnemann, M.:

"Guitarrengeschigten" Ed. Ricordi

Sagreras, J.:

"Las Segundas Lecciones" Ed. Ricordi

Sanz, M. L.:

"La Guitarra paso a paso" Ed. Real Musical

Schwertberger, G.:

"Guitar Sounds" Blue and Rhythmic Duets 1 (basado en ritmos latinoamericanos)

Ed. Ludwing Doblinger, Viena

Schindler, K.:

"Harlekin" para dos guitarras. Ed. Verlag Yogt & Fritz Schwenfut

"Popsongs for Classical Guitar" Ed. Emi Music Publishing (Bélgica)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en en ORDEN EDU/198/2023, de 8 de febrero. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:

- De las 6 piezas (preferiblemente 3 estudios y 3 obras) presentadas, se interpretarán al menos 3 piezas elegidas por el tribunal, siendo una de ellas de memoria. El repertorio deberá incluir al menos tres estilos diferenciados, así como un mínimo de 4 aspectos técnicos fundamentales (arpegios, ligados, escalas, cejillas).
- Ejercicios técnicos basados en el conocimiento de las escalas y acordes tonales de las tonalidades más representativas para la guitarra (Do M, la m, Sol M, mi m, Re M, si m, La M y Mi M)
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

  La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 10% y el resto de la interpretación instrumental y ejercicios tun 90%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo. Constará de tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se

celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores,

siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:

- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de una lista de seis (pudiendo ser 5 obras en 6º en el caso de que la duración y dificultad de dichas piezas sea alta) de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. Se valorará la ejecución de memoria.

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.
La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media aritmética ponderada.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso. Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

SEGUNDO CURSO
Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

TERCER CURSO
Lenguaje Musical, dividido en tres apartados: rítmico, teórico y auditivo, necesitando una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para aprobarlo.
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

CUARTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo) Historia de la Música
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

QUINTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo) Historia de la Música
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

SEXTO CURSO
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su curriculo) Historia de la Música

Análisis o Fundamentos de Composición

Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos, siendo imprescindible obtener al menos cinco puntos en todos y cada uno de ellos para aprobar el ejercicio.
La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las cuatro asignaturas. (En la especialidad de canto, se realizará la media aritmética de las notas de los exámenes de los idiomas correspondientes)

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores, será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE GUITARRA

1º CURSO DE EE. PP

La Dirección General de Centros Escolares aprobó con fecha 2 de febrero de 1995 (B.O.E. de 10 de febrero de 1995) una Resolución que incluía una relación de obras a fin de orientar sobre el grado de dificultad que habrán de tener las obras interpretadas en la prueba.

La relación de obras aprobada por la Dirección General de Centros Escolares, incluida a continuación, tiene como finalidad la de servir de punto de referencia que garantice una similitud en el grado de dificultad exigido para el acceso a este nivel de los estudios en los distintos centros, sin que en ningún caso deba entenderse que tales obras son las que obligatoriamente han de presentar los aspirantes, puesto que no tiene carácter impositivo, ni pretende ni puede ser exhaustiva.

CARCASSI, M.	6 CAPRICHOS Op. 26 (Uno de ellos) ESTUDIOS Nº 1 al 7 (25 ESTUDIOS PROGRESIVOS, Op 60)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
CARULLI, F.	RONDÓS Nº 28, 29, 30 (30 STUDI PER CHITARRA)	SUVINI ZERBONI
DIABELLI, A.	PRELUDIOS Nº 1, 3 (7 PRELUDIOS PARA GUITARRA)	SCHOTT
DOMENICONI, C.	PRELUDIOS Nº 6, Vol I; Nº 24, Vol II (24 PRELUDIOS)	ELEONORA & MICHAEL MASS
DUARTE, J.W.	SIX EASY PICTURES, Op. 57 (Una de ellas)	NOVELLO Co. LIMITED
FERNANDEZ, J.M.	BAGATELA Nº 5 (5 BAGATELAS)	PILES
GARCIA ABRIL, A.	CANCIÓN (VADEMECUM, 1ª parte, Nº 6)	REAL MUSICAL
GIULIANI, M.	LE PAPILLON Op. 30, Nº 21, 22, 23, 25	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
KELLNER, D.	CHACONNE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, Nº 13)	M. COMBRE
KLEINJANS, F.	VALSE ROMANTIQUE, Nº 14 (LE COIN DE L'INFANCE, Op. 97)	HENRY LEMOINE
LERICH, P.	PRELUDIOS Nº 1, 2, 4, 6	MAX ESCHIG
LOGY, J.A.	GIGUE (Mourat,Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, Nº 29)	M. COMBRE
MILÁN, L.	PAVANA I	SUVINI ZERBONI
PONCE, M.	PRELUDIO VII (SERIE DEL VII AL XII)	SCHOTT
PUJOL, E.	ESTUDIO Nº 6 (ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA)	RICORDI
RONCALLI, L.	GAVOTA (MIS PRIMERAS PIEZAS DEL BARROCO, Nº 8)	RICORDI
SANZ, G.	PAVANA	SEEMSA
SMITH BRINDLE, R.	PRELUDIOS Nº 6, 8, 9, 10 (TEN SIMPLE PRELUDES)	UNIVERSAL
SOR, F.	ESTUDIOS Nº 1, 2, 3, 4, 8 (30 ESTUDIOS)	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
SZORDIKOWSKY, B.	5 PIEZAS (Una de ellas)	SCHOTT
TÁRREGA, F.	LÁGRIMA ADELITA	UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
TANSMAN, A.	ESTUDIO Nº 12 (12 PIEZAS FACILES, Vol.II)	MAX ESCHIG

2º CURSO DE EE.PP

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Lecciones 29, 31, 32, 33, 35, 40

Ejercicios 12, 16, 17, 18, 19, 20

Estudios nº 1, 5, 6, 7, 8, 15, 17, 23 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 1 a 19 Ed. Schott

Carulli, F.:

Estudios nº 19, 20 y 21

Coste, N.:

25 Estudios op. 38 nº 1 y 2

Giuliani, M.:

Estudios op. 48 nº 1, 3, 5, 6, 7, 8, 13, 20 y 23

Estudios op. 50 nº 5, 6, 24, 25, 26 y 31

Estudios op. 51 nº 6, 7, 12, 13, 14, 15 y 16

Estudios op. 100 nº 1, 11, 12 y 13

Estudios op. 111 Parte I nº 1, 2, 3 y 4

Estudios op. 139 nº 1, 3, 4, 5 y 6 Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 1 a 8

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 13

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 7 a 16

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 7 a 24

Estudios op. 44 -24 pequeñas piezas progresivas-nº 18 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 18 a 25

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios de ligados

Brouwer, L.: Estudios sencillos" 2ª serie nº 7 3º serie nº 11 a 15 Ed. Max Eschig

Buchreiner, L.: Estudios en suite nº 1 a 4

Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 1 a 6

Fernández, J. M.: Estudios nº 3 y 5 Ed. Piles

García, G.: *Etúdes Esquiases* nº 1 a 6

Kleynjans, F.: *Estudines*

Lester, B.:

Book 1 Arpegios nº 6 a 10

Book 2 Cejillas

Book 3 Escalas nº 1 a 14

Book 4 Trémolos nº 1a6

Sagreras, J. S.: Segundas lecciones para guitarra

u otros similares

Hemos dado importancia a la continuidad y coherencia en lo relativo al llamado apartado de recursos técnicos básicos en sus 4 bloques (escalas, arpegios, ligados y cejas), con el fin de garantizar la continuidad y progresión de la enseñanza. Se procurará que el alumno trabaje al menos un estudio de cada uno de los bloques:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Brouwer, L.:** estudio. n° 10 de "Estudios Sencillos» (Ed. MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios. n° 1 y 14 de "25 Estudios Melódicos" op.60 (UME)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 139 nº4
  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Aguado, D.:** ejercicio 16, 17, 18, 19, 20, estudio 5,6
- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 3, 12, 15 y 19
- **Coste, N.:** n° 2 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 5, 6 y 20; op. 51 nº 12 y 16; op. 100 nº 11 y 12
  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Aguado, D.:** estudio17
- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** n° 9 y 11 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 4, 8 y 9 de "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 7
  u otros similares.

4. **Cejilas:**

- **Aguado, D.:** ejercicio 18, estudios 7y8
- **Giuliani, M:** estudios op. 48 nº 6 op. 100 nº 12
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros similares.

5. **Iniciación a otros recursos técnicos:**

- **Aguado, D.:** lecciones 29, 31, 32 y 33
- **Giuliani, M.:** n° 25 de "Le Papillon" op. 50 ("mordentes") (UME)

u otros similares.

Apartado de interpretación:

Acorde con la "orientación" implícita en la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales, que marca diferenciadamente cuatro estilos, se profundizará en esta misma línea abordando el estudio de una obra antigua (del Renacimiento o del Barroco temprano), una obra clásico-romántica (todavía no las grandes formas sonata o tema con variaciones..) y una obra contemporánea (apartado en el que hemos incluido algunos autores post-románticos por no haber en este nivel de dificultad un número suficiente de obras como para crear un apartado específico). Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Milán, L.: Seis Pavanas (SUVINI ZERBONI)

Mudarra, A.: Fantasías del IV y V tonos (válidas por separado) y Guárdame las vacas

Pisador, D.: Pavana

Roy, A. le: "Pasemezze" con su Glosa (REAL MUSICAL)

Valderrábano, E. de: Pavana, Soneto I ("Hispanae Citharae Ars Viva") transcripción de E.Pujol (SCHOTT)

V.V.A.A.:. (F. Spinacino, J. A. Dalza, P.P. Borrono, F. da Milano) "Antología di Musica Antica per liuto, vihuela e chitarra" (SUVINI ZERBONI) Trans.: Ruggero Chiesa

u otros similares.

Laudistas y guitarristas barrocos:

Attaignant, P.: Pavana y saltarello

Calvi, C.: (S.XVII): Quince composiciones para Guitarra de "Intavolatura di chitarra" (1646) Transcripción Bruno Tonáis

Logy, J. A.: Partita en la menor (al menos 3 danzas)

VV. AA.: Mis primeras piezas del Barroco. Ed. Ricordi

u otros similares.

Clásico-romántico:

Carcassi, M.: Seis caprichos op. 26

Carulli, F.: Rondós nº 28, 29 y 30

Diabelli, A.: Siete preludios op. 103

Giuliani, M.: Rondó op. 100 nº 15, rondó en la mayor op. 17 nº 1

Sor, F.: Minuetos op. 22 y 25

Tárrega, F: Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Absil, J.: Preludio y Barcarola

Barbier, R.: Preludio y Barcarola

Barrios Mangoré, A.: Preludios

Barrios, A.: Villancico granadino, Vieja canción granadina, Voces infantiles en el Albaicín, Estampa romántica.

Chaviano, F.: 15 Piezas breves nº 10 a 15

Fernández, J. M.: Bagatelas nº 1, 2, 4 y 5

García Abril, A.: Baladilla, Canción (Vademécum vol. 1)

Lauro, A.: Valses venezolanos nº 1 y 2

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: El testament d'Amelia, El noi de la mare.

Moreno Torroba, F.: Burgalesa, Torija, Sigüenza, Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios Giga melancólica, Scherzino mexicano

Poulenc, F.: Sarabande

Ruiz Salas, M.: 15 Piezas breves nº 9 a 15

VV. AA.: Modern times vol. I y II

u otros similares

3º CURSO DE EE.PP

Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Estudio nº 17, 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 11 a 23 Ed. Schott

Coste, N.:

25 Estudios op. 38 nº 3 a 13

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 3, 6, 7 y 11 Parte III nº 7

Estudios op. 48 nº 8, 9, 11, 15, 16, 17, 19, 20 y 23

Estudios op. 51 nº 6, 14 y 15

Estudios op. 111 Parte I nº 2, 3 y 4

Estudios op. 139 nº 6 Ed. Suvini Zerboni

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 1, 2, 9

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 7 a 23

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 8 a 24

Estudios op. 60 -25 estudios- nº 16 a 25

Ed. Chanterelle

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios de ligados

Brouwer, L.: Estudios sencillos 3º serie nº 11 a 15 Ed. Max Eschig

Buchreiner, L.: Estudio sen suite

Castelnuovo-Tedesco, M.: *Appunti* op. 210 nº 6 a 11

Fernández, J. M.: Estudios nº 3 y 4 Ed. Piles

García, G.: *Etúdes Esquiases*

Kleynjans, F.: Estudines
Lester, B.: Book 1 Arpegios
Book 2 Cejillas
Book 3 Escalas nº 1 a 14
Book 4 Trémolos nº 1 a 6
Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra
u otros similares

Hemos dado importancia a la continuidad y coherencia en lo relativo al llamado apartado de recursos técnicos básicos en sus 4 bloques (escalas, arpegios, ligados y cejas), con el fin de garantizar la continuidad y progresión de la enseñanza. Se procurará que el alumno trabaje al menos un estudio de cada uno de los bloques:

1. **Escalas:**

- **Carcassi, M.:** estudios. n° 14 de "25 Estudios Melódicos" op. 60 (Ed.UME)
- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie *"Essential Guitar Skill"* (RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op.48 nº 11
  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** estudio nº 15 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 11, 12, 15 y 19
- **Coste, N.:** n° 7 y 12 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 15, 19 y 20, op. 51 nº16
- **Barrios, A.:** n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Aguado, D.:** estudio 18 y 17
- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Brouwer, L.:** n° 13, 14 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 20 y 22 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9 y 23
  u otros similares.

4. **Cejillas:**

- **Aguado, D.:** estudios 20
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros similares.

5. **Iniciación a otros recursos técnicos:**

- **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):

i. **lección** n°4 ("trémolo")
ii. **lecciones** n° 17 y 19 ("mordentes")
iii. **lección** n° 24 ("glissandos")

Apartado de interpretación:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Borrono, P. P.: Saltarello de la Predita

Byrd, M.: Fantasía

Dowland, J.: Melancholy galliard, Lady Hunsdon´s Alman

Fuenllana, M. de: Tiento

Milán, L.: Fantasía XVIII, Fantasía XII (SUVINI ZERBONI)

Milano, F. da: Ricercare

Mudarra, A.: Fantasía de I tono, Gallarda, Pavana III

VV.AA: (Mario Fabricio Caroso, S. Garsi da Parma, F. da Milano, M.A. Galilei, Manuscritos anónimos) "Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)" (RICORDI)

VV.AA: (D. Pisador, E. Valderrábano, A. Mudarra) "Hispanae Citharae Ars Viva" trans.: E.Pujol (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Roncalli, R.: Preludio en re menor

Sanz, G.: "Instrucción de Música sobre la Guitarra Española" (1674) (Pasacalles, Gallardas, Zarabandas, Rujeros, Paradetas, Españoletas, Danza de las Hachas, Villanos, Pavanas, La Esfachata de Nápoles, Pasacalles, Canarios, Jácaras…) Trascripción E. Bitetti. Ed. Real Musical

Visée R. de: Preludio de la suite en re menor

Weiss, S. L.: Fantasías

VV.AA.: (L. Roncalli, G.A Brescianello) "Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)" (RICORDI)

u otros similares.

Clásico-romántico:

Aguado, D: 6 valses y 6 minuetos (válidas por separado)

Carulli, F.: Andantinos y Andantes, Seis divertimentos op. 317 (válidas por separado)

Coste, N.: Berceuse

Mertz, J. K.: Romanza del libro 10 de los Bardenklänge (vol. IV ed. Chanterelle)

Paganini, N.: Allegretto de la sonata para guitarra

Sor, F.: Minuetos op. 11 nº 5 y op. 25

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus, María (tango), Preludio nº 8

Viñas, J.: Andante sentimental

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Preludios (válidas por separado)

Fernández, J. M.: Bagatelas

Lauro, A.: Valses venezolanos (válidas por separado)

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Moreno Torroba, M.: Cancioncilla, Romance de los pinos, Nana, Burgalesa, Torija, Sigüenza,

Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios (válidas por separado)

Pujol, E.: Fantasía breve

Rodrigo, J.: Cuatro piezas fáciles del album de Cecilia, Tres pequeñas piezas (válidas por separado)

Sainz de la Maza, E.: Habanera

VV. AA.: Modern times vol. III

u otros similares.

4º CURSO DE EE.PP

Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825 Estudios nº 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.:

25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 15 a 25 Ed. Schott

Coste, N.;

25 Estudios op. 38 nº 6 a 16

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 10 y 11

Estudios op. 48 nº 9, 11, 14, 15, 18, 19, 22, 23 y 24

Estudios op. 51 nº 12, 15 y 17

Estudios op. 111 nº 9 y11 Parte **I** nº 5, Parte **II** nº 3, 4 y 5

Estudios para Guitarra op. 1a Ed. Schott

Sor, F.: "The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 3, 12

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19 a 24

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 8 a 24

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 11 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 16 a 25

Tárrega, F.: Estudios de velocidad

u otros similares.

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios

Brouwer, L.: Estudios sencillos 4º serie nº 16 a 20 Ed. Max Eschig

Buchreiner, M.: Estudios en suite nº 5 a 9

Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 6 a 11

Carlevaro, A.: Macro estudios vol. I, II y III

Dogson-Quine: 10 estudios nº 1 a 5

García, G.: Etúdes Esquiases nº 7 a 18

Lerich, P.: 3 Etudes

Lester, B.: Book 1 Arpegios nº 7 a 10

Book 3 Escalas nº 15a22
Book 4 Trémolos nº 7a15

Pujol, E.: "Escuela Razonada de la Guitarra" Libro IV (n° 40a51)

Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra Cuartas lecciones para guitarra

Villalobos. H.: Estudio n° 1

u otros similares

Dado por supuesto que se seguirá insistiendo en la profundización de estos recursos, se propone un listado de estudios que contiene todos los aspectos, para trabajar al menos uno de cada uno de ellos:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill"(RICORDI)
- **Giuliani, M.:** estudio op.111 Parte I nº5

  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 19 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 21y22
- **Coste, N.:** n° 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 14 y 15

  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Coste, N.:** n° 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9, 11y18

  u otros similares.

4. **Cejillas:**

- **Aguado, D.:** estudios 20
- **Carcassi, M.:** estudio nº 18 “25 Estudios melódicos” op.60(mordentes)
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)

  u otros similares.

5. **Otros recursos técnicos:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudio nº 21(mordentes) “25 Estudios melódicos” op.60
- **Pujol, E.:** “Escuela razonada” Libro IV
  - Nº 45 trémolo

- Nº 49 pizzicato
- Nº 50 mano izquierda sola, ligados

- **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):
  - lección n°4 ("trémolo")
  - lecciones n° 17 y 19 ("mordentes")
  - lección n° 24 ("glissandos")

Apartado de interpretación:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Adriaenssen, E.: Fantasía 3
Borrono, P.P.: Saltarello de la Predita
Dowland, J.: The frog galliard, Sir John Smith, His galliard, A Coy joy, Tarleton´s Riserrectione, The most sacred Queen Elisabeth, Her galliard, Lady Hunsdon´s Alman
Milán, L.: Fantasías
Milano, F. da: Fantasías
Mudarra, A.: Diferencias sobre el Conde Claros
Narváez, L. de: Ya se asienta el Rey Ramiro, Ay, arde corazón, arde, Baxa de contrapunto, Diferencias de vacas, Fantasías y Canción del Emperador
VV.AA.: «Musik der Renaissance für Gitarre« Arr.: K. Ragossing (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Bach, J. S.: tiempos y danzas, Preludio en Re Menor BWV 999, Bourrée BWV 998
Brescianello, G. A.: 18 Partitas para colascione (las de este nivel, por ejemplo: n° XVI)
Cimarosa, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)
Losy, J. A.: Pieces de guitare
Murcia, S. de: Giga de Corelli, Preludio y allegro
Roncalli, L.: tiempos y danzas, Pasacaglia de la Suite in mode 2 (trans: D. Kennard)…
Sanz, G.: Canarios, Pasacalles
Visée, R. de Visée: Suites
Weiss, S. L.: tiempos y danzas, Mademoiselle Tiroloise
u otros similares

Clásico-romántico:

Arcas, J.: Tanda de valses, Vals de Arditti, Polaca fantástica
Cano, A.: El delirio
Carulli, F.: Divertimentos brillantes op. 317
Cimarosa, D.: Sonatas
Corbetta, F.: Prelude
Diabelli, A.: Sonata en do mayor, 7 preludios op. 103

Giuliani, M.: Sonatina op. 71 nº 3, Preludes op. 83
Meissonier, J.: Variaciones sobre “Nel piu non mi sento”

Sor, F.: 2ª Fantasía op. 4, Andantino op. 2 nº 3, Fantasía "Les Adieux", Andante op. 45 nº 5, Andante cantabile op. 43 nº 5, Minuetos op. 11 nº 6, 10 y op. 22

Mertz, J. K.: Bardenklänge op. 13, 3 nocturnos op. 4, Preludio en re mayor, Orgelfuge

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Danza mora, Estudio en forma de minueto, Preludio en mi mayor, Pavana

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Julia Florida, Canción de la hilandera, Oración por todos

Barrios, A.: Pequeño preludio, Eloísa, Bambini y Chanchase

Bielsa, V.: Preludios 1 y 2 (UME)

Brouwer, L.: Dos canciones populares cubanas, Dos temas populares cubanos, Danza del altiplano, Preludios epigramáticos

Cruz de Castro, C.: Preludio nº 1

Guinovart, C.: Desglac

Ivanov-Kramskoi, A.: Piezas de guitarra

Lauro, A.: Canciones infantiles, Valses venezolanos (válidas por separado)

Kaufmann, A.: Zehn stücke

Kleynjans, F.: 24 preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Marco, T.: Presto murmurando

Ponce, M. M.: Scherzino mexicano, Canciones mexicanas

Sainz de la Maza, E.: Habanera

Sauguet, H.: Musiques pour Claudel

Villalobos, H.: Choro nº 1, Preludios

u otros similares.

5º CURSO DE EE.PP
Apartado de recursos técnicos:

Estudios Clásico-románticos

Aguado, D.: Estudios del método de 1825 Estudios nº 18 y 20 Ed. Suvini Zerboni

Carcassi, M.: 25 Estudios Melódicos Progresivos op. 60 nº 15 a 25 Ed. Schott

Coste, N.: 25 Estudios op. 38 **nº** 6 a 16

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 nº 10 y 11

Estudios op. 48 nº 9, 11, 14, 15, 18, 19, 22, 23 y 24

Estudios op. 51 nº 12, 15 y 17

Estudios op. 111 nº 9 y11 Parte **I** nº 5, Parte **II** nº 3, 4 y 5

Estudios para Guitarra op. 1a

Ed. Schott

Sor, F.: "The Complete Studies for Guitar" Ed. Chanterelle

Estudios op. 6 -12 estudios- nº 3, 12

Estudios op. 29 -12 estudios continuación del op. 6 - nº 19 a 24

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas- nº 8 a 24

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles-nº 11 a 24

Estudios op. 60 –25 estudios- nº 16 a 25

Tárrega, F.: Estudios de velocidad u otros similares

Estudios Contemporáneos

Barrios, A.: Estudios

Brouwer, L.: Estudios sencillos 4º serie nº 16 a 20 Ed. MaxEschig

Buchreiner, L.: Estudios en suite nº 5a9

Castelnuovo-Tedesco, M.: Appunti op. 210 nº 6 a 11

Carlevaro, A.: Macroestudios vol. I, II y III

Dogson-Quine: 10 estudios nº 1 a 5

García, G.: Etúdes Esquiases nº 7a18

Lerich, P.: 3 Etudes

Lester, B.: Book 1 Arpegios nº 7 a10
Book 3 Escalas nº 15 a 22
Book 4 Trémolos nº 7 a 15

Pujol, E.: "Escuela Razonada de la Guitarra" Libro IV (n° 40 a51)

Sagreras, J. S.: Terceras lecciones para guitarra
Cuartas lecciones para guitarra

Villalobos, H.: Estudio n° 1

u otros similares

Dado por supuesto que se seguirá insistiendo en la profundización de estos recursos, se propone un listado de estudios que contiene todos los aspectos, para trabajar al menos uno de cada uno de ellos:

1. **Escalas:**

- **Barrios, A.:** n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- **Giuliani, M.:** estudio op.111 Parte I nº5
- **Lester, B.:** Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
  u otros de similares características y dificultades.

2. **Arpegios y/o acordes:**

- **Brouwer, L.:** estudio nº 19 de “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudios op. 60 nº 21y22
- **Coste, N.:** n° 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
- **Giuliani, M.:** estudios op. 48 nº 14 y 15
  u otros similares.

3. **Ligados:**

- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Coste, N.:** n° 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9, 11 y 18

u otros similares.

4. Ligados:

- **Barrios, A.:** Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- **Carcassi, M.:** estudios n° 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- **Coste, N.:** n° 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- **Giuliani, M.:** estudio op. 48 nº 9, 11 y 18

u otros similares.

5. Cejillas:

- **Aguado, D.:** estudio nº 20
- **M. Carcassi:** estudio nº 18 “25 Estudios melódicos” op.60 (mordentes)
- **Lester, B.:** Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)

u otros similares.

6. Otros recursos técnicos:

- **Brouwer, L.:** estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los “Estudios sencillos”
- **Carcassi, M.:** estudio nº 21(mordentes) “25 Estudios melódicos” op.60
- **Pujol, E.:** “Escuela razonada” Libro IV
  - Nº 45 trémolo
  - Nº 49 pizzicato
  - Nº 50 mano izquierda sola, ligados
- **Sagreras, J. S.:** "Terceras Lecciones" (RICORDI):
  - **lección** n°4 ("trémolo")
  - **lecciones** n° 17 y 19 ("mordentes")
  - **lección** n° 24 ("glissandos")

<u>Apartado de interpretación</u>:

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española.

1) VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DE LOS S. XVI y XVII, como:

-ADRIAENSSEN, E.: Fantasía 3

-DOWLAND, J.: Fantasías, Gallardas y Alemanas apropiadas para este curso.

Lachrimae Antiquae Pavan

Melancholy Galliárd

-MILÁN, L.: Fantasías (las apropiadas a este curso)

-NARVAEZ, L.: Guárdame las Vacas y Canción del Emperador (Hispanae Citharae Ars Viva") trans.: E. Pujol (SCHOTT)

-SANZ, G.: Españoletas

2) LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS:

-BACH, J. S.: tiempos y danzas Preludio en Re Menor BWV 999

-BRESCIANELLO, G. A.: Partitas (las de este nivel, por ejemplo: n° XVI) (SUVINI ZERBONI)
-CIMAROSA, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)
-MURCIA, S. de: Algunas obras de este nivel
-RONCALLI, L.: tiempos y danzas
-VISÉE, R. de: Suites
-WEISS, S. L.: tiempos y danzas

3) MÚSICA CLASICO-ROMANTICA:
-AGUADO, D.: Seis Valses y Seis Minuetos (UME)
-CARULLI, F.: "Seis Divertimentos". op. 317 (CHANTERELLE)
-GIULIANI, M.: Rondoncino e due valzer (PUBLICATIONS CLIVIS)
-MERTZ, J. K.: Bardenklange. Romanza, cuaderno 10 (CHANTERELLE)
-SOR, F.: Andantino n° 3. op. 2 (UNIVERSAL EDITION. Viena)
-TARREGA, F.: "Marieta". "María", "Alborada"
Andantinos y Minuetos. Rondós y tiempos de Sonata, de GIULIANI, SOR, DIABELLI..., apropiadas a este nivel. (Ej.: Sonatina n° 1, op. 71, de M. Giuliani).

4) MUSICA NACIONALISTA y POST-ROMANTICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA:
-BORGES, R.: Vals
-MORENO-TORROBA, F.: Sigüenza (de la Suite "Castillos de España")
-LLOBET, M.: Canciones Populares Catalanas (las de este nivel). Por ej.: "El Testamento de Amelia", "El Canto del Ladrón". (UME)
-PUJOL, M. D.: "Preludios"
-RODRIGO, J.: Sarabanda lejana. Tres pequeñas piezas (Ya se van los pastores; Por caminos de Santiago; Pequeña Sevillana)
-VILLA-LOBOS, H.: Preludios 1, 3 y 5 (MAX ESCHIG) Choro n° 1 (UME)

5) MUSICACONTEMPORANEA:
-BROUWER, L.: Dos temas populares cubanos: Berceuse; Ojos Brujos. (MAX ESCHIG)
-ESQUEMBRE, Q.: Canción Playera
-HAUG, H.: Alba (BERBEN)
Obras de este nivel de otros autores como TOMAS MARCO (algunos de los "Tarots"), CRUZ DE CASTRO (del Album de "Colin"), PEDREIRA, CORDERO, E., GARCIA DE LEON, GARCIA ABRIL, A. (algunas piezas de "Vademecum" de este nivel).

A partir de este curso, es conveniente trabajar al menos un estudio u obra basado en grafía contemporánea. Por ejemplo:
-CHAVIANO, F.: Cinco Estudios de Grafía (nº 3 al 5). (Ed. EMEC)

6º CURSO DE EE.PP

APARTADO DE RECURSOS TÉCNICOS Y EXPRESIVOS

Se propone un listado de estudios que, conteniendo los más básicos (cejillas, ligados, escalas, arpegios), contempla la ampliación de los mismos (trémolo, glissandos, arrastres, ornamentación, armónicos, sonoridades especiales, pizzicatto, etc.).

El criterio acertado del profesor respecto de cada alumno decidirá la realización de uno ó varios estudios de este nivel ó de niveles inferiores si así lo considera (para retomar desde la base determinadas dificultades). Así mismo, el profesor podrá decidir como más acertado centrar el estudio del alumno exclusivamente en el apartado de Interpretación no programando ningún Estudio si así lo considera mejor:

AGUADO, D.: Método de Guitarra parte 3 (nº 1 al 8) (UME)

ALARD, D.: Estudio

BARRIOS- MANGORÉ, A.: Estudio de Concierto, Las Abejas, Arabescos (Estudio n° 4) (Ed.: BELWIN MILLS)

CARCASSI, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, nº 24 y nº 25 (UME)

COSTE, N.: 25 Estudios op. 38, nº 16 al 21 (UME)

DODGSON-QUINE: Estudios nº 1 al 4 (RICORDI)

PUJOL, E.: Libro IV nos 52 al 67: (RICORDI) n° 52 (arpegios largos) n° 58 (acordes repetidos) n° 63 (arpegios y ligados) n° 64 (saltos y mordentes) n° 66 (pizzicatto)

SOR, F.: 30 Estudios (nº 18 al 24) (UME)

TARREGA, F.: Estudios de "velocidad" (BIBLIOTECA FORTEA) "Sueño" (trémolo) (ZEN-ON) Andante y Estudio de Prudent (arreglo de Tárrega) (UME)

VILLA-LOBOS, H.: Estudios nº 4 y 5 (MAX ESCHIG)

u otros de similares dificultades.

APARTADO DE INTERPRETACION

Es recomendable combinar estilos y poner especial atención a la música española y trabajar lenguajes contemporáneos. Se aconseja al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques:

1. VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DEL XVI y XVII)

-**DAZA, E.**: Cuatro Fantasías de "pasos largos". (Ed. TRASANTLANTIQUES)

-**DOWLAND, J.**: Fantasía n° 7 (ARIEL MUSIC) Fantasías de este nivel (nº IX, XII, XIV...)

-**MILAN, L.**: Fantasías de este nivel (SCHOTT)

-**MUDARRA, A.**: Fantasía X que contrahace el arpa... (" Hispanae Chitarae Ars Viva"). trans.: E. Pujol (SCHOTT)

-**NARVAEZ, L de**:"22DiferenciasdeCondeClaros",transcripción: M. A. Girollet (Ed. OPERA TRES)

2. LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS

-**BACH, J. S.**: Preludio para laúd BWV 999, Preludio de la suite n º 2 para laúd BWV 997, Preludio de la suite nº 1 para cello BWV 1007 Preludio de la suite nº 3 para cello BWV 1009

-**BRESCIANELLO, G. A.**: Suites de este nivel (Ed. SUVINI ZERBONI)

-**SCARLATTI, D.**: transcripciones de Sonatas como la L 238

-**WEISS, S. L.**: Chacona en La (UME) Fantasía en Re menor (UNIVERSAL EDITION) Sonatas

3. MUSICA CLASICO-ROMANTICA:

-**BROCA, J.**: Tema con variaciones (ARIEL PUBLIC.)

-**DIABELLI, A.**: Tres Sonatas (por separado)(Ed.SCHOTT)

-**GIULIANI, M.**: Variaciones sobre la "Folía de España" op. 45 (SUVINI ZERBONI) Sonata en Do Mayor op. 15 (Ed. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Haendel

-**MAISSONNIER, J.**: Variaciones sobre "Nel cor piú non mi sento"

-**MERTZ, J. K.**: Banderklange cuaderno 3. Variations Mignones Banderklange cuaderno 3. An Die Entfernte Banderklange cuaderno 5. Tres Nocturnos op. 4 (Ed. CHANTERELLE)

-**SOR, F.**: Sonata op. 15 (ED. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Malboroug op. 28 (ED. SUVINI ZERBONI) Fantasía y Variaciones op. 7 (MAX ESCHIG) Variaciones op. 9 sobre "La Flauta mágica" de Mozart (SUVINI ZERBONI)

-**TARREGA, F.**: Recuerdos de la Alhambra (ED. ZEN-ON) Vals "Las dos hermanitas" (ED. ZEN-ON) Mazurka en Sol (ED. ZEN-ON) Capricho Árabe (ED. ZEN-ON) Danza Mora (ED. ZEN-ON) Variaciones sobre temas de "La Traviata" de Verdi (ZEN-ON)

4. MUSICA NACIONALISTA ESPAÑOLA y LATINOAMERICANA y MUSICA POST- ROMANTICA:

-**ALBÉNIZ, I.**: Asturias, Granada de la "Suite Española" (TR. M. BARRUECO)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: Chôro de Saudade; Vals op. 8 n° 3 y nº 4 (Ed.: BELWIN MILLS)

-**FALLA, M. de**: Homenaje a Debussy (Ed. RICORDI o CHESTER) Transcripción de la "Danza del molinero" ("farruca" de "El Sombrero de Tres Picos")

-**MORENO-TORROBA, F.**: Suite Castellana (Ed. SCHOTT) Nocturno (Ed. SCHÓTT) Piezas características (Ed. SCHÓTT)

-**PONCE, M. M.**: Vals en Re Mayor (Ed. SCHOTT)

-**PUJOL, E.**: El Abejorro

-**RIERA, R.**: Preludio Criollo (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, E.**: Campanas del Alba (UME)

-**SAINZ DE LA MAZA, R.**: Canciones Castellanas (OPERA TRES)

-**TURINA, J.**: Homenaje a Tárrega (Ed. SCHOTT) Sevillana (COLUMBIA MUSIC CO.) Fandanguillo (Ed. SCHOTT) Ráfaga

-**VILLA-LOBOS, H.**: Preludios nº 2 y nº 4 (Ed. MAX ESCHIG) Suite Popular Brasileña (Ed. MAX ESCHIG)

5. OTRA MUSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI:

-**ASENCIO, V.**: Sonatina y Elegía (Ed. SCHOTT)

-**BARRIOS-MANGORÉ, A.**: El último Trémolo; Julia Florida

-**BRINDLE, R. S.**: Danza Pagana

-**BROUWER, L**: Danza Característica (Ed. SCHOTT) Piezas sin título (Ed. MAX ESCHIG) Fuga n° 1, Elogio de la Danza (Ed. SCHOTT)

-**CARLEVARO, A.**: Preludios Americanos

-**CASTELNUOVO –TEDESCO, M.**: "Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia"

-**CHAVIANO, F.**: Sonata, Evocación y Boceto

-**DOMENICONI, C.**: Variaciones sobre un tema de Anatolia (BOTE & BOCK. BERLIN)

-**DUARTE, J.**: Sua Cosa (Ed.: BERBEN)

-**GARCIA ABRIL, A.**: las apropiadas a este nivel de "Vademecum" 2 (Ed. REAL MUSICAL)

-**MARCO, T**: algunas piezas de los "Tarots" (Ed. BERBEN)

-**RUIZ PIPO, A.**: Canción y Danza n° 1 (EDIC. MUSICALES MADRID)

-**TANSMAN, A.**: Danza Pomposa (Ed. SCHOTT)

Y obras de autores contemporáneos como J. M. **FERNANDEZ**, JOSE MARIA **GARCIA LABORDA**, **CRUZ DE CASTRO**, JESUS **VILLARROJO**..