



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO GUITARRA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

GUITARRA
PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de GUITARRA, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas. La variedad de técnicas utilizadas en el repertorio será imprescindible para su presentación (arpeggios, escalas, ligados, medias cejillas y cejillas...), así como la variedad de estilos.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Las dos partes de la prueba deberán estar aprobadas, al menos con un 5, para poder ponderar la nota.
- Dentro de la prueba de instrumento en la interpretación del repertorio, cada una de las piezas será un tercio de la nota total de la prueba de guitarra (33,3+33,3+33,4)

ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso

el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de Guitarra consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades de las enseñanzas de cursos o anteriores al que se pretenda acceder.
 - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas, de entre 6 piezas presentadas al tribunal, con variedad de estilos y técnicas. El tribunal escogerá las piezas a interpretar en el momento de la prueba:
 - En la lectura a primera vista, habrá un fragmento o fragmentos elaborados por el tribunal. No se podrá preparar el ejercicio con el instrumento.
 - En la interpretación de las 3 piezas, se deberá interpretar una de las obras de memoria.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio que se adjunta.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento. Siendo imprescindible para dicha ponderación la calificación de al menos 5 en cada uno de los ejercicios.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio un 90 por ciento. Quedando la ponderación de 30+30+30 para las piezas y 10 para la primera vista.

ACCESO DE 2º a 6º de EE.PP.

1. La prueba de acceso de Segundo a Sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de Guitarra, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos Segundo y Tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos Cuarto y Quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos Cuarto, Quinto y Sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a Sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de Guitarra consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades de cursos anteriores al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas:
 - Para la interpretación de las 3 piezas con variedad de técnicas (arpeggios, escalas, ligados, cejillas, trémolo...) y estilos, se deberá interpretar una de las obras de memoria.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio que se adjunta.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 10 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 90 por ciento. Quedando la ponderación de 30+30+30 para las piezas y 10 para la primera vista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Producción de buen sonido respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta.
- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento, que permita una buena interpretación.
- Interpretación de las obras y/ó estudios acordes al nivel con una correcta lectura, articulación, dinámicas y calidad en el sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta están superados.

LISTADO DE OBRAS POR CURSOS

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| | |
|--|-----------------|
| "55 Pequeñas Piezas para cursos Preparatorio y Primero" MUNDANA | Ed. MUSICA |
| "Mi Libro de la Guitarra" de Andrés Segovia | Ed. MONTENA S.A |
| "Preparatorio de Guitarra" DIDACTICO-MUSICAL | Ed. SOCIEDAD |
| "Primeras Lecciones" de Julio Sagreras | Ed. RICORDI |
| "Preparatorio" de Juan Manuel Cortés Aires MUSICAL | Ed. REAL |
| "Elementary Studies for Guitar" de Shaw Bell PRODS. ENR. | Ed. RHINO |
| "Enjoy Playing the Guitar. Book 1" de Debbie Cracknell | Ed. OXFORD |
| "Iniciación a la Guitarra" sobre canciones infantiles y textos populares de José Antonio Clemente Buhal | Ed. SONETO |
| "Piezas Básicas" vol. 1 de Juan Antonio Muro CHANTERELLE 781 | Ed. |
| "Fridolin". Teschner. Neufassung. | Ed. RICORDI I |
| "Meine Gitarrenfibel" Teuchert "Mein Gitarrenspielbuch" Teuchert Ed. RICORDI | |

schule" vol. 1 y 2 Ed. RICORDI
"Mi Guitarra" de Francisco Cuenca
"Mis Primeras Piezas" de Flores Chaviano Ed. VERBUM
MUSICA
"The Guitarist's Way" Book 1, 2, 3 y 4 de P. Nuttall y J. Withworth Ed.
HOLLEY MUSIC

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 22, 23 y 24. Ed. SUVINI

ZERBONI

Ejercicios nº 2, 6 y 7.

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 2, 3 y 4.

Ed. MAX ESCHIG

Carulli, F

Studi per chitarra

Ed. SUVINI

ZERBONI

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7.

Ed. UNIVERSAL

EDITION

Fernández, J. M.:

Piezas en sol (válidas por separado)

Ed. PILES

Giuliani, M.:

Estudios op. 50 nº 1, 3, 4, 8, 11, 12 y 13.

Ed. SUVINI

ZERBONI

Estudios para Guitarra op. 1a (mano derecha, los primeros) Ed. SCHOTT

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Ed.

CHANTERELLE

Estudios op. 31 –24 lecciones progresivas nº 1 a 3

Estudios op. 35 -24 ejercicios muy fáciles- nº 1 a 5

Estudios op. 44 -24 pequeñas piezas progresivas- nº 1 a 6

Estudios op. 60 –Introducción al estudio de la guitarra-25 estudios- nº

| | |
|---|--------------------|
| rsos Preparatorio y Primero" | Ed. MÚSICA MUNDANA |
| "Primeras Lecciones" de Julio Sagreras | Ed. RICORDI |
| "The Renaissance Guitar" (Selección de Frederick Noad) New York | Ed. ARIEL MUSIC |
| "La Guitarra paso a paso" de María Luisa Sanz | Ed. REAL |
| MUSICAL | |
| "Mis primeras Piezas" de Flores Chaviano | Ed. VERBUM MÚSICA |
| "Die neue Gitarrenschule" vol. 1, 2 y 3 | Ed. |
| RICORDI | |
| "Aus Sudamerike". Teschner | Ed. RICORDI |
| "Billy Boy". Teschner | Ed. RICORDI |
| "JingleBells" Teschner | Ed. RICORDI |
| "Klangbilder" vol. 1. Carlo Domeniconi | Ed. |
| MARGAUX | |
| "The Guitarist's Way" Book 3 (final) y 4 de P. Nuttall y J. Withworth | Ed. HOLLEY |
| MUSIC | |

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Estudios y obras

Aguado, D.:

Estudios del método de 1825

Lecciones nº 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 38, 39

Ejercicios nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11 y 90

Ed. SUVINI

ZERBONI

Brouwer, L.:

"Estudios sencillos" 1ª serie nº 1 a 5

Ed. MAX ESCHIG

Carulli, F.:

Studi per chitarra nº 5, 8, 9, 11

Ed. SUVINI ZERBONI

Diabelli, A.:

Pequeñas piezas para principiantes op. 39 nº 2, 3, 5 y 7

Ed. UNIVERSAL

EDITION

Fernández, J.M.:

Estudios nº 2 y 4

Variaciones sobre un tema infantil

Ed. PILES

Giuliani, M.:

Estudios op. 1 Parte III nº 1

Ed. SCHOTT

Estudios op. 50 nº 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24,
27 y 31

Estudios op. 51 nº 1, 2, 4, 5 y 10

Estudios op. 139 nº 2

Ed. SUVINI ZERBONI

Sor, F.:

"The Complete Studies for Guitar"

Ed.

CHANTERELLE

Estudios op. 31 24 lecciones progresivas nº 2 a 6

Estudios op. 35 24 ejercicios muy fáciles nº 1 a 14

Estudios op. 44 24 pequeñas piezas progresivas nº 1 a 18

Estudios op. 60 Introducción al estudio de la guitarra 25 estudios nº 9
a 21

Buscaglia, J.:

"8 Miniaturas"

Carcassi, M.:

Estudios op. 60, nº 1, 2, 3, 6, 7, 18, 18 y 23

Chaviano, F.:

"Mis Primeras Piezas" (las de este nivel)

Ed. VERBUM

MÚSICA

Diabelli, A.:

30 Estudios Fáciles op. 39

Ed. SUVINI ZERBONI

Milán

Domeniconi, C.:

"24 Klangbilder" volumen 2 de Carlo Domeniconi.

Ed. MARGAUX

Duarte, J.:

"Six easy Pictures" op. 57 de John Duarte.

Ed. NOVELLO

Giuliani, M.:

"Le Papillon" op. 30

Ed. SCHOTT

Kindle, Y.:

"Manege Frei"

Ed. MUG. 11389

Zurich.

Lecrecq, N.:

uselas

Lester, B.:

"Essential Guitar Skill"

Ed. RICORDI & CO.

(London) LD613

Linnemann, M.:

"Gitarrengeschigten"

Ed. RICORDI

Sagreras, J.:

"Las Segundas Lecciones"

Ed. RICORDI

Sanz, M. L.:

"La Guitarra paso a paso"

Ed. REAL MUSICAL

Schwertberger, G.:

"Guitar Sounds" Blue and Rhythmic Duets 1 (basado en ritmos
latinoamericanos)

Ed.

LUDWING DOBLINGER, Viena

Schindler, K.:

"Popsongs for Classical Guitar"

Ed. EMI MUSIC

P., Bélgica

ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4604

Viernes 10 febrero 1995

BOE núm. 35

| | | |
|-------------------|---|--|
| CARCASSI, M. | 6 CAPRICHOS Op. 26 (Uno de ellos) ESTUDIOS N° 1 al 7 (25 ESTUDIOS PROGRESIVOS, Op 60) | UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA |
| CARULLI, F. | RONDÓS N° 28, 29, 30 (30 STUDI PER CHITARRA) | SUVINI ZERBONI |
| DIABELLI, A. | PRELUDIOS N° 1, 3 (7 PRELUDIOS PARA GUITARRA) | SCHOTT |
| DOMENICONI, C. | PRELUDIOS N° 6, Vol I; N° 24, Vol II (24 PRELUDIOS) | ELEONORA & MICHAEL MASS |
| DUARTE, J.W. | SIX EASY PICTURES, Op. 57 (Una de ellas) | NOVELLO Co. LIMITED |
| FERNANDEZ, J.M. | BAGATELA N° 5 (5 BAGATELAS) | PILES |
| GARCIA ABRIL, A. | CANCIÓN (VADEMECUM, 1ª parte, N° 6) | REAL MUSICAL |
| GIULIANI, M. | LE PAPILLON Op. 30, N° 21, 22, 23, 25 | UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA |
| KELLNER, D. | CHACONNE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 13) | M. COMBRE |
| KLEINJANS, F. | VALSE ROMANTIQUE, N° 14 (LE COIN DE L'INFANCE, Op. 97) | HENRY LEMOINE |
| LERICH, P. | PRELUDIOS N° 1, 2, 4, 6 | MAX ESCHIG |
| LOGY, J.A. | GIGUE (Mourat, Jean-Maurice, LA GUITARE CLASSIQUE, Vol. B, N° 29) | M. COMBRE |
| MILÁN, L. | PAVANA I | SUVINI ZERBONI |
| PONCE, M. | PRELUDIO VII (SERIE DEL VII AL XII) | SCHOTT |
| PUJOL, E. | ESTUDIO N° 6 (ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA) | RICORDI |
| RONCALLI, L. | GAVOTA (MIS PRIMERAS PIEZAS DEL BARROCO, N° 8) | RICORDI |
| SANZ, G. | PAVANA | SEEMSA |
| SMITH BRINDLE, R. | PRELUDIOS N° 6, 8, 9, 10 (TEN SIMPLE PRELUDES) | UNIVERSAL |
| SOR, F. | ESTUDIOS N° 1, 2, 3, 4, 8 (30 ESTUDIOS) | UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA |
| SZORDIKOWSKY, B. | 5 PIEZAS (Una de ellas) | SCHOTT |
| TÁRREGA, F. | LÁGRIMA ADELITA | UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA |
| TANSMAN, A. | ESTUDIO N° 12 (12 PIEZAS FACILES, Vol.II) | MAX ESCHIG |

ACCESO A SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Escalas:

- Barrios, A.: n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- Brouwer, L.: estudio. n° 10 de "Estudios Sencillos» (Ed. MAX ESCHIG)
- Carcassi, M.: estudios. n° 1 y 14 de "25 Estudios Melódicos" op.60 (UME)
- Lester, B.: Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
- Giuliani, M.: estudio op. 139 n°4
u otros de similares características y dificultades.

2. Arpegios y/o acordes:

- Aguado, D.: ejercicio 16, 17, 18, 19, 20, estudio 5,6
- Barrios, A.: n° 2 Libro 1° (ZEN-ON)
- Carcassi, M.: estudios op. 60 n° 3, 12, 15 y 19
- Coste, N.: n° 2 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- Giuliani, M.: estudios op. 48 n° 5, 6 y 20; op. 51 n° 12 y 16; op. 100 n° 11 y 12
u otros similares.

3. Ligados:

- Aguado, D.: estudio17
- Barrios, A.: Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
- Brouwer, L.: n° 9 y 11 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
- Carcassi, M.: estudios n° 4, 8 y 9 de "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- Giuliani, M.: estudio op. 48 n° 7
u otros similares.

4. Cejilas:

- Aguado, D.: ejercicio 18, estudios 7 y 8
- Giuliani, M: estudios op. 48 n° 6 op. 100 n° 12
- Lester, B.: Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
u otros similares.

5. Iniciación a otros recursos técnicos:

- Aguado, D.: lecciones 29, 31, 32 y 33
- Giuliani, M.: n° 25 de "Le Papillon" op. 50 ("mordentes") (UME)
u otros similares.

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Milán, L.: Seis Pavanas (SUVINI ZERBONI)

Mudarra, A.: Fantasías del IV y V tonos (válidas por separado) y Guárdame las vacas

Pisador, D.: Pavana

Roy, A. le: "Pasemezze" con su Glosa (REAL MUSICAL)

Valderrábano, E. de: Pavana, Soneto I ("Hispanae Citharae Ars Viva") transcripción de E.Pujol (SCHOTT)

V.V.A.A.: (F. Spinacino, J. A. Dalza, P.P. Borrone, F. da Milano) "Antología di Musica Antica per liuto, vihuela e chitarra" (SUVINI ZERBONI) Trans.: Ruggero Chiesa u otros similares.

Laudistas y guitarristas barrocos:

Attaignant, P.: Pavana y saltarello

Calvi, C.: (S.XVII): Quince composiciones para Guitarra de "Intavolatura di chitarra" (1646) Transcripción Bruno Tonáis

Logy, J. A.: Partita en la menor (al menos 3 danzas)

VV. AA.: Mis primeras piezas del Barroco. Ed. Ricordi

u otros similares.

Clásico-romántico:

Carcassi, M.: Seis caprichos op. 26

Carulli, F.: Rondós nº 28, 29 y 30

Diabelli, A.: Siete preludios op. 103

Giuliani, M.: Rondó op. 100 nº 15, rondó en la mayor op. 17 nº 1

Sor, F.: Minuetos op. 22 y 25

Tárrega, F.: Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Absil, J.: Preludio y Barcarola

Barbier, R.: Preludio y Barcarola

Barrios Mangoré, A.: Preludios

Barrios, A.: Villancico granadino, Vieja canción granadina, Voces infantiles en el

Albaicín, Estampa romántica.

Chaviano, F.: 15 Piezas breves nº 10 a 15

Fernández, J. M.: Bagatelas nº 1, 2, 4 y 5

García Abril, A.: Baladilla, Canción (Vademécum vol. 1)

Lauro, A.: Valses venezolanos nº 1 y 2

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: El testament d'Amelia, El noi de la mare.

Moreno Torroba, F.: Burgalesa, Torija, Sigüenza, Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios Giga melancólica, Scherzino mexicano

Poulenc, F.: Sarabande

Ruiz Salas, M.: 15 Piezas breves nº 9 a 15

VV. AA.: Modern times vol. I y II

u otros similares.

ACCESO A TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Escalas:

- Carcassi, M.: estudios. nº 14 de "25 Estudios Melódicos" op. 60 (Ed.UME)
- Barrios, A.: nº 3 Libro 1º (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- Lester, B.: Libro de Escalas de la serie "*Essential Guitar Skill*" (RICORDI)
- Giuliani, M.: estudio op.48 nº 11

u otros de similares características y dificultades.

2. Arpegios y/o acordes:

- Barrios, A.: nº 2 Libro 1º (ZEN-ON)
- Brouwer, L.: estudio nº 15 de "Estudios sencillos"
- Carcassi, M.: estudios op. 60 nº 11, 12, 15 y 19
- Coste, N.: nº 7 y 12 de "25 Estudios" op.38 (UME)
- Giuliani, M.: estudios op. 48 nº 15, 19 y 20, op. 51 nº16
- Barrios, A.: nº 2 Libro 1º (ZEN-ON)

u otros similares.

3. Ligados:

- Aguado, D.: estudio 18 y 17
- Barrios, A.: Estudios de Ligados (Libro 3º) (ZEN-ON)

- Brouwer, L.: nº 13, 14 de "Estudios Sencillos" (MAX ESCHIG)
 - Carcassi, M.: estudios nº 20 y 22 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
 - Giuliani, M.: estudio op. 48 nº 9 y 23
u otros similares.
4. Cejillas:
- Aguado, D.: estudios
20
 - Lester, B.: Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
u otros similares.
5. Iniciación a otros recursos técnicos:
- Sagreras, J. S.: "Terceras Lecciones" (RICORDI):
 - i. lección nº4 ("trémolo")
 - ii. lecciones nº 17 y 19 ("mordentes")
 - iii. lección nº 24 ("glissandos")

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Borrono, P. P.: Saltarello de la Predita

Byrd, M.: Fantasía

Dowland, J.: Melancholy galliard, Lady Hunsdon's Alman

Fuenllana, M. de: Tiento

Milán, L.: Fantasía XVIII, Fantasía XII (SUVINI ZERBONI)

Milano, F. da: Ricercare

Mudarra, A.: Fantasía de I tono, Gallarda, Pavana III

VV.AA: (Mario Fabricio Caroso, S. Garsi da Parma, F. da Milano, M.A. Galilei, Manuscritos anónimos) "Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)" (RICORDI)

VV.AA: (D. Pisador, E. Valderrábano, A. Mudarra) "Hispanae Citharae Ars Viva" trans.: E.Pujol (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Roncalli, R.: Preludio en re menor

Sanz, G.: "Instrucción de Música sobre la Guitarra Española" (1674) (Pasacalles, Gallardas, Zarabandas, Rujeros, Paradetas, Españolaletas, Danza de las Hachas, Villanos, Pavanas, La Esfachata de Nápoles, Pasacalles, Canarias, Jácaras...) Transcripción E. Bitetti.

Ed. Real Musical

Visée R. de: Preludio de la suite en re menor

Weiss, S. L.: Fantasías

VV.AA.: (L. Roncalli, G.A Brescianello) “Música europea para guitarra y laúd (Maestros italianos)” (RICORDI)

u otros similares.

Clásico-romántico:

Aguado, D: 6 valeses y 6 minuetos (válidas por separado)

Carulli, F.: Andantinos y Andantes, Seis divertimentos op. 317 (válidas por separado)

Coste, N.: Berceuse

Mertz, J. K.: Romanza del libro 10 de los Bardenklänge (vol. IV ed. Chanterelle)

Paganini, N.: Allegretto de la sonata para guitarra

Sor, F.: Minuetos op. 11 nº 5 y op. 25

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Lágrima. Adelita, Endecha, Oremus, María (tango),

Preludio nº 8

Viñas, J.: Andante sentimental

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Preludios (válidas por separado)

Fernández, J. M.: Bagatelas

Lauro, A.: Valses venezolanos (válidas por separado)

Lerich, P.: 6 Preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Moreno Torroba, M.: Cancioncilla, Romance de los pinos, Nana, Burgalesa, Torija, Sigüenza, Alba de Tormes.

Ponce, M. M.: 24 Preludios (válidas por separado)

Pujol, E.: Fantasía breve

Rodrigo, J.: Cuatro piezas fáciles del album de Cecilia, Tres pequeñas piezas (válidas por separado)

Sainz de la Maza, E.: Habanera

VV. AA.: Modern times vol. III

u otros similares.

ACCESO A CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Escalas:

- Barrios, A.: nº 3 Libro 1º (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
- Lester, B.: Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill"(RICORDI)
- Giuliani, M.: estudio op.111 Parte I nº5
u otros de similares características y dificultades.

2. Arpeggios y/o acordes:

- Brouwer, L.: estudio nº 19 de "Estudios sencillos"
- Carcassi, M.: estudios op. 60 nº 21y22
- Coste, N.: nº 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
- Giuliani, M.: estudios op. 48 nº 14 y
15
u otros similares.

3. Ligados:

- Barrios, A.: Estudios de Ligados (Libro 3º) (ZEN-ON)
- Carcassi, M.: estudios nº 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
- Coste, N.: nº 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38(UME)
- Giuliani, M.: estudio op. 48 nº 9, 11y18
u otros similares.

4. Cejillas:

- Aguado, D.: estudios
20
- Carcassi, M.: estudio nº 18 "25 Estudios melódicos" op.60(mordentes)
- Lester, B.: Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
u otros similares.

5. Otros recursos técnicos:

- Brouwer, L.: estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los "Estudios sencillos"
- Carcassi, M.: estudio nº 21(mordentes) "25 Estudios melódicos" op.60
- Pujol, E.: "Escuela razonada" Libro IV

- Nº 45 trémolo
- Nº 49 pizzicato
- Nº 50 mano izquierda sola, ligados
- Sagreras, J. S.: "Terceras Lecciones" (RICORDI):
 - lección nº4 ("trémolo")
 - lecciones nº 17 y 19 ("mordentes")
 - lección nº 24 ("glissandos")

Vihuelistas, laudistas y guitarristas del renacimiento:

Adriaenssen, E.: Fantasía 3

Borroneo, P.P.: Saltarello de la Predita

Dowland, J.: The frog galliard, Sir John Smith, His galliard, A Coy joy, Tarleton's Riserreccion, The most sacred Queen Elisabeth, Her galliard, Lady Hunsdon's Alman

Milán, L.: Fantasías

Milano, F. da: Fantasías

Mudarra, A.: Diferencias sobre el Conde Claros

Narváez, L. de: Ya se asienta el Rey Ramiro, Ay, arde corazón, arde, Baxa de contrapunto, Diferencias de vacas, Fantasías y Canción del Emperador

VV.AA.: «Musik der Renaissance für Gitarre» Arr.: K. Ragossing (SCHOTT)

Laudistas y guitarristas barrocos:

Bach, J. S.: tiempos y danzas, Preludio en Re Menor BWV 999, Bourrée BWV 998

Brescianello, G. A.: 18 Partitas para colascione (las de este nivel, por ejemplo: nº XVI)

Cimarosa, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)

Losy, J. A.: Pieces de guitare

Murcia, S. de: Giga de Corelli, Preludio y allegro

Roncalli, L.: tiempos y danzas, Pasacaglia de la Suite in mode 2 (trans: D. Kennard)...

Sanz, G.: Canarios, Pasacalles

Visée, R. de Visée: Suites

Weiss, S. L.: tiempos y danzas, Mademoiselle Tiroloise

u otros similares.

Clásico-romántico:

Arcas, J.: Tanda de valeses, Vals de Arditti, Polaca fantástica

Cano, A.: El delirio

Carulli, F.: Divertimentos brillantes op. 317

Cimarosa, D.: Sonatas

Corbetta, F.: Prelude

Diabelli, A.: Sonata en do mayor, 7 preludios op. 103

Giuliani, M.: Sonatina op. 71 nº 3, Preludes op. 83

Meissonier, J.: Variaciones sobre “Nel piu non mi sento”

Sor, F.: 2ª Fantasía op. 4, Andantino op. 2 nº 3, Fantasía “Les Adieux”, Andante op. 45 nº 5, Andante cantabile op. 43 nº 5, Minuetos op. 11 nº 6, 10 y op. 22

Mertz, J. K.: Bardenklänge op. 13, 3 nocturnos op. 4, Preludio en re mayor, Orgelfuge

Tárrega, F.: Mazurca en sol, Danza mora, Estudio en forma de minueto, Preludio en mi mayor, Pavana

u otros similares.

Música de los siglos XX y XXI:

Barrios Mangoré, A.: Julia Florida, Canción de la hilandera, Oración por todos

Barrios, A.: Pequeño preludio, Eloísa, Bambini y Chanchase

Bielsa, V.: Preludios 1 y 2 (UME)

Brouwer, L.: Dos canciones populares cubanas, Dos temas populares cubanos, Danza del altiplano, Preludios epigramáticos

Cruz de Castro, C.: Preludio nº 1

Guinovart, C.: Desglac

Ivanov-Kramskoi, A.: Piezas de guitarra

Lauro, A.: Canciones infantiles, Valses venezolanos (válidas por separado)

Kaufmann, A.: Zehn stücke

Kleynjans, F.: 24 preludios

Llobet, M.: Canciones catalanas (válidas por separado)

Marco, T.: Presto murmurando

Ponce, M. M.: Scherzino mexicano, Canciones mexicanas

Sainz de la Maza, E.: Habanera

Sauguet, H.: Musiques pour Claudel

Villalobos, H.: Choro nº 1, Preludios

u otros similares.

ACCESO A QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Escalas:
 - Barrios, A.: n° 3 Libro 1° (ZEN-ON MUSIC COMPANY)
 - Giuliani, M.: estudio op.111 Parte I nº5
 - Lester, B.: Libro de Escalas de la serie "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
2. Arpegios y/o acordes:
 - Brouwer, L.: estudio nº 19 de "Estudios sencillos"
 - Carcassi, M.: estudios op. 60 nº 21y22
 - Coste, N.: nº 7, 11, 12, 14 y 16 de "25 Estudios" op.38(UME)
 - Giuliani, M.: estudios op. 48 nº 14 y 15
3. Ligados:
 - Barrios, A.: Estudios de Ligados (Libro 3°) (ZEN-ON)
 - Carcassi, M.: estudios nº 22 y 23 "25 Estudios melódicos" op.60 (UME)
 - Coste, N.: nº 11, 13 y 15 de "25 Estudios" op.38 (UME)
 - Giuliani, M.: estudio op. 48 nº 9, 11 y 18
4. Cejillas:
 - Aguado, D.: estudio nº 20
 - M. Carcassi: estudio nº 18 "25 Estudios melódicos" op.60 (mordentes)
 - Lester, B.: Libro de Cejillas de "Essential Guitar Skill" (RICORDI)
5. Otros recursos técnicos:
 - Brouwer, L.: estudio nº 16, 17 y 18 (para los ornamentos) de los "Estudios sencillos"
 - Carcassi, M.: estudio nº 21(mordentes) "25 Estudios melódicos" op.60
 - Pujol, E.: "Escuela razonada" Libro IV
 - Nº 45 trémolo
 - Nº 49 pizzicato
 - Nº 50 mano izquierda sola, ligados
 - Sagreras, J. S.: "Terceras Lecciones" (RICORDI):
 - lección nº4 ("trémolo")
 - lecciones nº 17 y 19 ("mordentes")
 - lección nº 24 ("glisandos")

VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DE LOS S. XVI y XVII, como:

- ADRIAENSSEN, E.: Fantasía 3
- DOWLAND, J.: Fantasías, Gallardas y Alemanas apropiadas para este curso.
 - Lachrimae Antiquae
 - Pavan Melancholy
 - Galliárd
- MILÁN, L.: Fantasías (las apropiadas a este curso)
- NARVAEZ, L.: Guárdame las Vacas y Canción del Emperador (Hispanae Citharae Ars Viva") trans.: E. Pujol (SCHOTT)
- SANZ, G.: Españolaletas

LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS:

- BACH, J. S.: tiempos y danzas Preludio en Re Menor BWV 999
- BRESCIANELLO, G. A.: Partitas (las de este nivel, por ejemplo: nº XVI) (SUVINI ZERBONI)
- CIMAROSA, D.: Sonatas (FABER MUSIC COLLECTION)
- MURCIA, S. de: Algunas obras de este nivel
- RONCALLI, L.: tiempos y danzas
- VISÉE, R. de: Suites
- WEISS, S. L.: tiempos y danzas

MÚSICA CLASICO-ROMANTICA:

- AGUADO, D.: Seis Valses y Seis Minuetos (UME)
- CARULLI, F.: "Seis Divertimentos". op. 317 (CHANTERELLE)
- GIULIANI, M.: Rondoncino e due valzer (PUBLICATIONS CLIVIS)
- MERTZ, J. K.: Bardenklange. Romanza, cuaderno 10 (CHANTERELLE)
- SOR, F.: Andantino nº 3. op. 2 (UNIVERSAL EDITION. Viena)
- TARREGA, F.: "Marieta". "María", "Alborada"
Andantinos y Minuetos. Rondós y tiempos de Sonata, de GIULIANI, SOR, DIABELLI..., apropiadas a este nivel. (Ej.: Sonatina nº 1, op. 71, de M. Giuliani).

MÚSICA NACIONALISTA y POST-ROMANTICA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA:

- BORGES, R.: Vals
- MORENO-TORROBA, F.: Sigüenza (de la Suite "Castillos de España")
- LLOBET, M.: Canciones Populares Catalanas (las de este nivel). Por ej.: "El Testamento de Amelia", "El Canto del Ladrón". (UME)
- PUJOL, M. D.: "Preludios"

-RODRIGO, J.: Sarabanda lejana. Tres pequeñas piezas (Ya se van los pastores; Por caminos de Santiago; Pequeña Sevillana)

-VILLA-LOBOS, H.: Preludios 1, 3 y 5 (MAX ESCHIG) Choro nº 1 (UME)

MÚSICA CONTEMPORANEA:

-BROUWER, L.: Dos temas populares cubanos: Berceuse; Ojos Brujos. (MAX ESCHIG)

-ESQUEMBRE, Q.: Canción Playera

-HAUG, H.: Alba (BERBEN)

Obras de este nivel de otros autores como TOMAS MARCO (algunos de los "Tarots"), CRUZ DE CASTRO (del Album de "Colin"), PEDREIRA, CORDERO, E., GARCIA DE LEON, GARCIA ABRIL, A. (algunas piezas de "Vademecum" de este nivel).

ACCESO A SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

AGUADO, D.: Método de Guitarra parte 3 (nº 1 al 8) (UME)

ALARD, D.: Estudio

BARRIOS- MANGORÉ, A.: Estudio de Concierto, Las Abejas, Arabescos (Estudio nº 4)
(Ed.: BELWIN MILLS)

CARCASSI, M.: 25 Estudios melódicos progresivos, nº 24 y nº 25 (UME)

COSTE, N.: 25 Estudios op. 38, nº 16 al 21 (UME)

DODGSON-QUINE: Estudios nº 1 al 4 (RICORDI)

PUJOL, E.: Libro IV nos 52 al 67: (RICORDI) nº 52 (arpeggios largos) nº 58 (acordes repetidos)

nº 63 (arpeggios y ligados) nº 64 (saltos y mordentes) nº 66 (pizzicato)

SOR, F.: 30 Estudios (nº 18 al 24) (UME)

TARREGA, F.: Estudios de "velocidad" (BIBLIOTECA FORTEA)

"Sueño" (trémolo) (ZEN-ON) Andante y Estudio de Prudent
(arreglo de Tárrega) (UME)

VILLA-LOBOS, H.: Estudios nº 4 y 5 (MAX ESCHIG)

u otros de similares dificultades.

VIHUELISTAS, LAUDISTAS y GUITARRISTAS DEL XVI y XVII)

-DAZA, E.: Cuatro Fantasías de "pasos largos". (Ed. TRASANTLANTIQUE)

-DOWLAND, J.: Fantasía nº 7 (ARIEL MUSIC) Fantasías de este nivel (nº IX, XII, XIV...)

- MILAN, L.: Fantasías de este nivel (SCHOTT)
- MUDARRA, A.: Fantasía X que contrahace el arpa... (" Hispanae Chitarae Ars Viva").
trans.: E. Pujol (SCHOTT)
- NARVAEZ, L de:"22 Diferencias de Conde Claros", transcripción: M. A. Girollet (Ed.
OPERA TRES)

LAUDISTAS y GUITARRISTAS BARROCOS

- BACH, J. S.: Preludio para laúd BWV 999, Preludio de la suite nº 2 para laúd BWV 997,
Preludio de la suite nº 1 para cello BWV 1007, Preludio de la suite nº 3 para cello BWV 1009
- BRESCIANELLO, G. A.: Suites de este nivel (Ed. SUVINI ZERBONI)
- SCARLATTI, D.: transcripciones de Sonatas como la L 238
- WEISS, S. L.: Chacona en La (UME) Fantasía en Re menor (UNIVERSAL EDITION) Sonatas

MÚSICA CLASICO-ROMANTICA:

- BROCA, J.: Tema con variaciones (ARIEL PUBLIC.)
- DIABELLI, A.: Tres Sonatas (por separado)(Ed.SCHOTT)
- GIULIANI, M.: Variaciones sobre la "Folía de España" op. 45 (SUVINI ZERBONI) Sonata
en Do Mayor op. 15 (Ed. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Haendel
- MAISSONNIER, J.: Variaciones sobre "Nel cor piú non mi sento"
- MERTZ, J. K.: Banderklange cuaderno 3. Variations Mignones Banderklange
cuaderno 3. An Die Entfernte Banderklange cuaderno 5. Tres Nocturnos op. 4 (Ed.

CHANTERELLE)

- SOR, F.: Sonata op. 15 (ED. SUVINI ZERBONI) Variaciones sobre un tema de Malboroug
op. 28 (ED. SUVINI ZERBONI) Fantasía y Variaciones op. 7 (MAX ESCHIG) Variaciones op. 9
sobre "La Flauta mágica" de Mozart (SUVINI ZERBONI)
- TARREGA, F.: Recuerdos de la Alhambra (ED. ZEN-ON) Vals "Las dos hermanitas" (ED.
ZEN-ON)
- Mazurka en Sol (ED. ZEN-ON) Capricho Árabe (ED. ZEN-ON) Danza Mora (ED. ZEN-ON)
- Variaciones sobre temas de "La Traviata" de Verdi (ZEN-ON)

MÚSICA NACIONALISTA ESPAÑOLA y LATINOAMERICANA y MÚSICA POST- ROMANTICA:

- ALBÉNIZ, I.: Asturias, Granada de la "Suite Española" (TR. M. BARRUECO)
- BARRIOS-MANGORÉ, A.: Chôro de Saudade; Vals op. 8 nº 3 y nº 4 (Ed.: BELWIN MILLS)
- FALLA, M. de: Homenaje a Debussy (Ed. RICORDI o CHESTER)
- Transcripción de la "Danza del molinero" ("farruca" de "El Sombrero de Tres Picos")
- MORENO-TORROBA, F.: Suite Castellana (Ed. SCHOTT) Nocturno (Ed. SCHÓTT)

Piezas características (Ed. SCHÓTT)

- PONCE, M. M.: Vals en Re Mayor (Ed. SCHOTT)
- PUJOL, E.: El Abejorro
- RIERA, R.: Preludio Criollo (UME)
- SAINZ DE LA MAZA, E.: Campanas del Alba (UME)
- SAINZ DE LA MAZA, R.: Canciones Castellanas (OPERA TRES)
- TURINA, J.: Homenaje a Tárrega (Ed. SCHOTT) Sevillana (COLUMBIA MUSIC CO.)

Fandanguillo (Ed. SCHOTT) Ráfaga

- VILLA-LOBOS, H.: Preludios nº 2 y nº 4 (Ed. MAX ESCHIG) Suite Popular Brasileña (Ed. MAX ESCHIG)

OTRA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX y XXI:

- ASENCIO, V.: Sonatina y Elegía (Ed. SCHOTT)
 - BARRIOS-MANGORÉ, A.: El último Trémolo; Julia Florida
 - BRINDLE, R. S.: Danza Pagana
 - BROUWER, L: Danza Característica (Ed. SCHOTT) Piezas sin título (Ed. MAX ESCHIG)
 - Fuga nº 1, Elogio de la Danza (Ed. SCHOTT)
 - CARLEVARO, A.: Preludios Americanos
 - CASTELNUOVO –TEDESCO, M.: "Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia"
 - CHAVIANO, F.: Sonata, Evocación y Boceto
 - DOMENICONI, C.: Variaciones sobre un tema de Anatolia (BOTE & BOCK. BERLIN)
 - DUARTE, J.: Sua Cosa (Ed.: BERBEN)
 - GARCIA ABRIL, A.: las apropiadas a este nivel de "Vademecum" 2 (Ed. REAL MUSICAL)
 - MARCO, T: algunas piezas de los "Tarots" (Ed. BERBEN)
 - RUIZ PIPO, A.: Canción y Danza nº 1 (EDIC. MUSICALES MADRID)
 - TANSMAN, A.: Danza Pomposa (Ed. SCHOTT)
- Y obras de autores contemporáneos como J. M. FERNANDEZ, JOSE MARIA GARCIA LABORDA, CRUZ DE CASTRO, JESUS VILLARROJO..