



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

FLAUTA TRAVESERA



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO FLAUTA TRAVESERA

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO DE 2º a 4º de EE.EE.

1. La prueba de acceso de segundo a cuarto curso de las enseñanzas elementales de música, para la especialidad de FLAUTA, se estructurará en dos partes con el siguiente contenido:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluarán los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: ejercicio de instrumento que consistirá en la interpretación de un repertorio consistente en 3 obras (estudios o piezas) y un ejercicio técnico. Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala cromática, cuya extensión variará dependiendo de los cursos. Se tomará como referencia el listado de repertorio que se adjunta.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de las dos partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala ponderará un 10 por ciento. (Total: 30 + 30 + 30 + 10)

ACCESO a 1º de EE.PP.

1. En la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

2. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes, sin distinción entre los que hayan cursado o no las

enseñanzas elementales en el centro. Consecuentemente, el tribunal no tendrá en cuenta en ningún caso el expediente académico de aquellos aspirantes que hubieran cursado con anterioridad estudios previos en el centro.

La prueba de acceso constará de dos partes:

- a) Primera parte: ejercicio de lenguaje musical en el que se evaluará la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.
- b) Segunda parte: el ejercicio de interpretación en la especialidad de FLAUTA consistirá en:
 - 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
 - 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala cromática de tres octavas de do a do.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 20 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 80 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

ACCESO DE 2º a 6º de EE.PP.

1. La prueba de acceso de segundo a sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, en la especialidad de FLAUTA, constará de dos partes:

a) Primera parte: ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:

- 1º. Lenguaje musical en el acceso a los cursos segundo y tercero.
- 2º. Armonía en el acceso a los cursos cuarto y quinto.
- 3º. Piano Complementario para las especialidades que incluyen esta asignatura en su currículo, e Historia de la Música en el acceso a los cursos cuarto, quinto y sexto.
- 4º. Análisis o Fundamentos de composición en el acceso a sexto curso.

b) Segunda parte: ejercicio de interpretación en la especialidad de FLAUTA consistirá en:

- 1º. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas del curso anterior al que se pretenda acceder.
- 2º. Interpretación de un repertorio consistente en 3 piezas y un ejercicio técnico:
 - Para la interpretación de las 3 piezas se recomienda un estudio y dos obras de distintos estilos, siendo obligatorio interpretar una de las obras de memoria. La interpretación del repertorio podrá realizarse con o sin acompañamiento, a iniciativa del propio aspirante.
 - Para el ejercicio técnico se solicitará la interpretación de una escala cromática con una extensión de tres octavas completas de Do a do.
 - Se tomará como referencia el listado de repertorio y ejercicios técnicos que se adjuntan.
- La calificación de la prueba de acceso se obtendrá calculando la media ponderada a partir de los resultados de cada una de las partes que componen la prueba, ponderándose la primera parte en un 30 por ciento y la segunda en un 70 por ciento.
- Dentro de la prueba de instrumento, la lectura a primera vista ponderará un 20 por ciento y la interpretación del repertorio y ejercicio técnico en un 80 por ciento.
- Con respecto a la interpretación del repertorio y ejercicio técnico: Cada una de las piezas o estudios ponderará un 30 por ciento, mientras que la escala (con todos sus arpeggios, etc..) ponderará un 10 por ciento. (Total: 30+30+30+10)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Emisión de sonido estable respecto a la interpretación de las piezas del curso al que se opta, mostrando la suficiente flexibilidad para afrontar con garantías los cambios de octava que se muestren. De esta forma, se evaluará la correcta formación y sujeción de la columna de aire del aspirante.
- Obtención de una gama dinámica en el sonido conforme al nivel, teniendo en cuenta la calidad del sonido, estabilidad y la afinación
- Mecánica respiratoria estable conforme al nivel.
- Control técnico y aplicación de lectura y medida correcta para la interpretación de las piezas acordes al nivel.
- Haber conseguido una correcta posición del cuerpo, así como del instrumento, que permita una buena interpretación y un buen control de la afinación.
- Interpretación de las piezas y estudios acordes al nivel con una correcta lectura rítmica, articulación, dinámicas, afinación y claridad de sonido.
- Durante la prueba de acceso, el alumno deberá mostrar en su interpretación que los objetivos del curso anterior al que se opta están superados.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS POR CURSOS

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Una escala cromática hasta el re sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:
 - canciones de al menos dos pentagramas de: "Iniciación a la flauta I" Trevor Wye.
 - Estudios (de la 2ª mitad del libro)Altés 1 (Revisión Antonio Arias).
 - Obra de "La flauta clásica1".

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Una escala cromática hasta el re sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.

- Tres piezas a elegir entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:
 - canciones de al menos tres pentagramas de “Iniciación a la flauta II” Trevor Wye.
 - Dos estudios (del final del libro)..Altés I o primera parte del Altés II (Rev. Antonio Arias).
 - Obras a elegir de “La flauta clásica 2”.
 - Piezas(Aprende tocando la flauta)... Peter Wastall

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Escala cromática hasta el sol sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:
 - “20 Estudios para flauta op.131”(Gariboldi).
 - obras de “La flauta clásica 2 o 3”.
 - Estudios de Altés II
 - Minuet..... J.S. Bach.
 - Dos danzas Beethoven
 - Revés d’ enfants Bozza
 - Pequeño negro..... Debussy

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras.

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS:

- Estudios menores Op. 131....(del 1 al 20) Gariboldi.
- 20 estudios.....(del 1 al 20)... Gariboldi(en el caso de haber finalizado en el curso anterior los del op.131)

-Altés II Rev . Antonio Arias.

OBRAS:

BARROCO:

- Sonata en Si m.....J.J.Quantz.
- Sonata en Sol MG.Ph.Telemann.
- Sonata en DoM A.Vivaldi.
- Sonata nº6.....Haendel.

CLASICISMO:

- Sonata en FaML.V.Beethoven.
- Adagio and presto..... Haydn.
- Ariette de “Cosi fan Tutte” W.A.Mozart.
- Andante en Do M.....W.A.Mozart.

ROMANTICISMO:

- Sonata en FaM Donizetti.
- Meditación de Thäis..... Massenet

COMPOSITORES CONTEMPORANEOS:

- El pequeño negro Debussy.
- Berceuse..... G.Fauré.
- Siciliana op.78 G.Fauré.
- Romanza.....Honegger.

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas a elegir entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS:

- 12 estudios op.33 nº1(del 1 al 12) Köhler.
- 20 estudios (del 1 al 20)... Gariboldi(en el caso de no haberlos hecho en el curso anterior).
- FlautísimoAutores varios.

OBRAS:

- Sonata en Rem Marcelo.
- Concierto en FaM..... Vivaldi.
- Sonata en Fa M..... Telemann.
- Sonata a elegir..... Locatelli.
- Sonata..... Haendel.
- Sonata a elegir..... J.S.Bach.
- Andante DoM Kv.315 Mozart.
- Orfeo y Eurídice..... Gluck.
- Sonata en Sol M..... Finger.
- Sonata en Rem Marcelo.
- Pavana Fauré.
- Sonata Haendel.
- Madrigal Gaubert.
- Tres piezas fáciles..... Moyses.
- 5 Piezas breves... J. Mouquet.

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas a elegir entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS:

18 Estudios (del 1 al 18)..... Berbiguier.
Estudios Op. 33 n.2 Kohler.
Flautísimo Autores varios.

OBRAS:

Sonatas “ Il Pastor Fido” Vivaldi.
Sonata a elegir.....J.S.Bach.
Una Fantasía a elegir Telemann.
Sonata en Sol M..... Telemann.
Sonata en Fa M..... Marcelo.
Sonata en Si m..... Quantz.
Sonata a elegir..... Mozart.
Romance..... Gaubert.
Alla Gitana Dukas.
Seis historias.....Ibert.
Aria Ibert.
Dedicatoria F. Moreno Torroba.

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS

24 Estudios op.37 Th.Boehm.
18 estudiosBerbiguier.
FlautísimoAutores varios.

OBRAS:

Una Sonata o Concierto Vivaldi.
Una sonata a elegir..... J.S.Bach.

Una fantasía para flauta sola.....Telemann.
Una sonata a elegir..... Blavet.
Concierto nº2 en ReM..... Devienne.
Concierto en Sol M..... G.B.Pergolesi.
Sonata en Fa M.....Kuhlau.
Rondó en Re M..... Mozart.
Concierto en Sol M..... Stámitz.
Reverie et Petite vals..... Caplet.
Andante y Scherzo..... Roussel.

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS:

25 estudios célebres para flautaDrouet.
24 estudios op.21 J. Andersen.
24 estudios Op.37 T. Boehm.

OBRAS:

Un concierto a elegirVivaldi.
Sonata a elegir.....J.S.Bach.
Fantasía a elegir Telemann.
Concierto en ReM Haydn.
Sonata en Sol M.....Haydn.
Concierto en Re M.....Mozart.
Una obra a elegir Kuhlau.
Fantasía Pastoral Húngara Doppler.
Ballade..... Reinecke.
Syrinx..... Debussy.
Tres Romanzas Schumann.
La danza de la cabra Honegger

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras

OBRAS DE LA ESPECIALIDAD DE FLAUTA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escala cromática hasta el Do sobreagudo subida y bajada, con articulación ligada y picada.
- Tres piezas de entre las siguientes o del mismo nivel a elegir por el aspirante:

ESTUDIOS:

24 caprichos estudios op.26..... Th.Boehm.
24 estudios técnicos op.15..... Andersen.

OBRAS:

Sonata a elegir.....J.S.Bach.
Suite en sim..... Bach.
Fantasía a elegir Telemann.
Concierto a elegir Vivaldi.
Concierto.....Leclair.
Concierto en SolM..... Gluck.
Concierto en Do M (flauta y arpa) Mozart.
Concierto a elegirDevienne.
Serenata en ReMop.41..... Beethoven.
Nocturno y allegro scherzando Gaubert.
Cantabile y Presto G.Enesco.
FantasíaFauré.
Syrinx..... Debussy.
Sonatina Milhaud.
Sonatina Gurbindo.
Sonatina Jovenivola.....Blanquer.
Fantasía caprichoJolivet.

Se recomienda presentar tres obras o un único estudio y dos obras.

EL LISTADO DE CADA CURSO ES ORIENTATIVO, PUDIENDO PRESENTAR REPERTORIO DEL MISMO NIVEL DE LAS OBRAS Y ESTUDIOS QUE AQUÍ SE EXPONEN.

LOS ASPIRANTES ENTREGARÁN DOS COPIAS DE LO QUE VAN A TOCAR AL TRIBUNAL ANTES DE COMENZAR LA PRUEBA, QUE LES SERÁN DEVUELTAS AL FINALIZAR.

DURANTE LAS JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS QUE SE REALIZAN EN EL CONSERVATORIO DURANTE EL MES DE MAYO, LOS ASPIRANTES PODRÁN CONSULTAR CON ALGÚN ESPECIALISTA DE LA ESPECIALIDAD LA ADECUACIÓN DEL NIVEL DE LAS OBRAS AL CURSO AL QUE QUIEREN OPTAR.

