2023/2024

Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FAGOT

Curso 2023-2024

1. INTRODUCCIÓN

2. CONTEXTUALIZACIÓN:RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES
PRIMER CURSO de EE.EE
SEGUNDO CURSO de EE.EE
TERCER CURSO de EE.EE
CUARTO CURSO de EE.EE
CLASES COLECTIVAS
PRIMER CURSO
SEGUNDO CURSO
TERCER CURSO
CUARTO CURSO

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PRIMER CURSO DE EE.PP.
SEGUNDO CURSO DE EE.PP.
TERCER CURSO DE EE.PP
CUARTO CURSO DE EE.PP
QUINTO CURSO DE EE.PP
SEXTO CURSO DE EE.PP

5. METODOLOGÍA
ACTIVIDADES LECTIVAS
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:
ADAPTACIONES CURRICULARES

6. LA EVALUACIÓN
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
CALENDARIO DE EXÁMENES
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN
PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA
AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA Y MATRÍCULA EN DOS CURSOS
CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y PERMANENCIA
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN, METODOLOGÍA YACTIVIDADES PROPUESTAS

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación está basada en el Decreto 60/2007, de 7 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, de conformidad con las competencias atribuidas a esta comunidad en el artículo 35.1 del Estatuto de Autonomía.

El citado Decreto se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música y, en primera instancia, al amparo de la Ley Orgánica 2/2006 , de 3 de mayo, de Educación.

Las enseñanzas de música tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. El citado Decreto supone el primer nivel de concreción curricular. El segundo nivel lo constituyen el Proyecto Educativo y Curricular del Centro. Estos proyectos se basan en la Orden ED/1188/2005, de 21 de septiembre, por la que se establece el funcionamiento de los conservatorios de música en la Comunidad de Castilla y León.

Esta programación didáctica supone el tercer nivel de concreción curricular y está pensada para los alumnos que realicen las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la especialidad de fagot integrada dentro del Departamento de Viento-Madera

Esta programación no es definitiva ni absoluta, sino abierta y flexible. Se trata de un primer modo de proceder para con los alumnos, el cual deberá ser revisado y modificado periódicamente, atendiendo a las necesidades educativas, al nivel previo de conocimientos y a las características del alumnado.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

En el presente curso escolar, la asignatura de fagot va a ser impartida por el profesor Jorge López Tejado.

La jefatura del Departamento de Viento Madera, en que está adscrita la asignatura, la ejerce el Profesor Raquel Recio Mazorra.

La asignatura cuenta con un total de 5 alumnos matriculados, de los que 6 corresponden a las Enseñanzas Elementales y 2 a las Enseñanzas Profesionales. El reparto numérico por cursos queda como se detalla:

Enseñanzas Elementales	
1º	
2º	
3º	
4º	1

Enseñanzas Profesionales	
1º	1
2º	1
3º	1
4º	
5º	1
6º	

Los alumnos de Enseñanzas Elementales reciben semanalmente una hora de clase individual y una hora de clase colectiva.
Los alumnos de Enseñanzas Profesionales reciben semanalmente una hora de clase individual.

El número de grupos de clase colectiva resultante en las enseñanzas Elementales durante el presente curso es de 1 para 1º de EE (en el caso en el que se matriculasen alumnos), 1 para 3º y 4º, y otra también para 3º y 4º de EE..

La asignatura de fagot se imparte, en su mayoría, en el aula 26 que en determinados momentos también se dedica a otras asignaturas.
En las aulas de fagot será imprescindible contar con el siguiente material:

Instrumento (fagot o, en 1º de E. E., bajoncillo o fagotino)
Caña (boquilla)
Libros y obras del curso (preferible y aconsejable originales y no fotocopias)
Reproductor de CD para tocar con acompañamiento las lecciones de los libros que así lo requieren

Los recursos, que se encuentran en el aula 26 son:

Instrumentos	2 bajoncillos en SOL 2 fagotinos 2 fagotes modelo estudiante, marca Screiber 1 fagot modelo estudiante “manos pequeñas” marca Screiber1 fagot modelo estudiante, marca Adler
Bibliografía	Partituras, métodos, álbumes… incluidos en el listado de biblioteca general del centro dentro de la asignatura de fagot
Materiales diversos	1 pizarra, atriles, 1 equipo de música, 1 afinador, 1 espejo, sillas, mesa para el profesor y pupitre para el estuche del instrumento del alumno

Los instrumentos estarán en régimen de préstamo para los alumnos de 1º de las Enseñanzas Elementales. Si los alumnos de 1º de Enseñanzas Elementales no necesitasen estos instrumentos, podrán prestarse a los alumnos de 2º de las Enseñanzas Elementales. El alumno que disponga en préstamo de un instrumento propiedad del Conservatorio se comprometerá a reparar y reponer en caso necesario cualquier desperfecto que el uso de dichos instrumentos origine.

No se contempla por parte del profesor de la asignatura la presencia de padres en las clases, salvo en momentos en los que él lo requiera para cuestiones como por ejemplo ayudar al alumno en el montaje del instrumento (en las primeras clases). Este extremo tampoco se contempla en este curso por motivos de la pandemia de COVID-19

3. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas elementales de música se organizan en cuatro cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen como objetivo desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Superar los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer y comprender los elementos básicos del lenguaje musical, sus características, funciones y aplicarlos en la práctica instrumental y vocal.
- Adquirir una formación técnica instrumental adecuada que permita la comprensión y la interpretación correctas de un repertorio básico así como la posibilidad de acceder a niveles más avanzados de las enseñanzas musicales.
- Utilizar el «oído interior» como base de la afinación, de la audición y de la interpretación musical.
- Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.

- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE FAGOT:

La enseñanza de instrumentos de viento madera en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita una correcta formación de la columna de aire y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar la respiración y la embocadura para una correcta producción de: sonido, afinación, emisión y controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Conocer los elementos básicos de técnicas de interpretación y las técnicas de relajación y adaptarlos al estudio individual propio para adquirir hábitos eficaces.

d) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

e) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

f) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

g) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

h) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

i) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

Práctica y control de la respiración y columna de aire para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración y relajación con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Conocimiento de la digitación.

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y

alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. Práctica tanto en clases individuales como de conjunto para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.– para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Práctica de la improvisación. Práctica de conjunto.

PRIMER CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
  - Conocer y practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.
  - Conocer las características sonoras del instrumento.
  - Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
  - Iniciar al conocimiento de la elaboración de las cañas de fagot.
  - Desarrollar la capacidad de tocar en conjunto y en público obras de su nivel.

- **CONTENIDOS**
  - Práctica y control de la respiración diafragmática.
  - Ejercicios de respiración y relajación, con y sin instrumento.
  - Conocimiento de las digitaciones y su escritura.
  - Conocimiento de las cualidades del sonido.
  - Inicio a las diferentes articulaciones: legato, stacatto.
  - Práctica de ejercicios rítmicos
  - Práctica progresiva de la memoria.
  - Iniciación a los hábitos de estudio correctos y eficaces.
  - Lectura a 1ª vista ajustada a su nivel.
  - Práctica de conjunto.
  - Ejercicios de respiración y relajación sin instrumento en la fase inicial.
  - Ejercicios con instrumento.
  - Descripción práctica y teórica del fagot.
  - Colocación del instrumento.
  - Embocadura y colocación de los labios.
  - Emisión de notas tenidas con golpes de lengua controlando la calidad del sonido y la dosificación del aire. Enseñanza básica de digitaciones.

Nota importante: Desde el curso 2009/10, estos contenidos se realizan con los 2 bajoncillos (bajón tenor) de los que dispone el centro, salvo excepciones en las que

demostradamente los alumnos, por edad o corpulencia puedan hacerlo con el fagot "normal". Y desde el curso 2017/18 también se dispone de 2 fagotinos en Sol

Esta salvedad implica, lógicamente, el objetivo del propio conocimiento del instrumento (está en SOL) y, por consiguiente el contenido de los conocimientos básicos de (sólo lo que significa) la transposición.

- **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**
  - Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (hasta la unidad 4)
  - Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 1 a 6)
  - Escala de Do M, Fa M y Sol M (Una octava)
  - Razzamajazz (canciones con acompañamiento de piano nº 1,2,3,4,5 y 6)

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - **Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.**

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Razzamajazz (canciones con acompañamiento de piano nº 1,2,3,4,5 y 6)
  - Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
  - Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
  - Conocer y practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.

SEGUNDO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
  - Practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.
  - Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
  - Iniciar al conocimiento de la elaboración de las cañas de fagot.

- Desarrollar la capacidad de tocar en conjunto y en público obras de su nivel.
- Conseguir controlar progresivamente la cantidad y calidad del sonido.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar el sentimiento del hecho sonoro como algo interno y de carácter básicamente personal.
- Practicar el aprendizaje de ejercicios y canciones de memoria.

➢ **CONTENIDOS**

- Descripción progresiva de las posiciones y digitaciones.
- Ejercicios en diferentes articulaciones sobre las posiciones básicas.
- Práctica de escalas e intervalos (2ª, 3ª y 4ª) controlando diferentes articulaciones.

➢ **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**

- Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (resto de unidades)
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 9 a 16)
- Escalas con 2 y 3 alteraciones. Introducción a las escalas menores (Registro de Do 2 a Mi 4 cromático).
- Weissenborn, J. Método completo. Unidades I a VIII
- Las pequeñas obras de "Aprende tocando .." después de la unidad 8 y 16

➢ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

➢ **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.
- Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 9 a 16)
- Weissenborn, J. Método completo. Unidades I a VIII

TERCER CURSO

➢ **OBJETIVOS**

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.
- Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
- Iniciar al conocimiento de la elaboración de las cañas de fagot.
- Desarrollar la capacidad de tocar en conjunto y en público obras de su nivel.
- Conseguir controlar progresivamente la cantidad y calidad del sonido.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar el sentimiento del hecho sonoro como algo interno y de carácter básicamente personal.
- Practicar el aprendizaje de ejercicios y canciones de memoria.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la interpretación tanto individual como de conjunto.
- Adquirir cierto automatismo para corregir con presteza los problemas de calidad de sonido y afinación que puedan surgir.
- Conseguir flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos y distintos ritmos.

➢ CONTENIDOS

- Emisión de sonidos en diferentes golpes de lengua.
- Control de los sonidos en diferentes alturas y matices dinámicos.
- Práctica progresiva de diferentes escalas e intervalos: 5ª, 6ª, 7ª y 8ª
- Ejercicios técnicos e interpretativos para el control y homogeneidad de los dedos.

➢ REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS

- C. Paul Herfurth y H. M. Stuart…"A Tune a Day" (Lecciones 20 a 36)
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 17 a 24). También una de las obras con acompañamiento de piano que siguen en el libro.
- Escalas con 4 alteraciones (Registro, ampliación por el registro grave hasta el Si b 1).
- Weissenborn, J. Método completo. Unidades IX a XVIII

➢ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

➢ MÍNIMOS EXIGIBLES

- Adoptar una posición corporal que permita una buena respiración y que favorezca la correcta posición de brazos, manos y dedos con respecto al instrumento.
- Practicar las tres fases básicas de la respiración diafragmática; inspiración, retención y espiración.
- Adoptar una embocadura correcta que permita emitir un sonido estable y una buena articulación con la lengua.
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 17 a 24)
- Weissenborn, J. Método completo. Unidades IX a XVIII

CUARTO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
  - Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
  - Conocer las capacidades y características sonoras básicas del instrumento.
  - Utilizar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación.
  - Iniciarse en el montaje y raspado de lengüetas

- **CONTENIDOS**
  - Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
  - Práctica de escalas e intervalos.
  - Complicación de las figuras y compases.
  - Ejercitación de la memoria.
  - Iniciación a la compresión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos: motivos, temas, periodos, frases.)
  - Iniciación a la práctica de la improvisación.
  - Iniciación a la práctica del montaje y raspado de las cañas.

- **REPERTORIO: TEXTOS RECOMENDADOS Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS**
  - Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Canciones con acompañamiento de piano del final del libro.)
  - J. Weissenborn... Estudios para principiantes Op. 8 Libro I
  - "4 sketches" de Jacob, G.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
  - Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
  - Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Canciones con acompañamiento de piano del final del libro.)
  - J. Weissenborn... Estudios para principiantes Op. 8 Libro I

CLASES COLECTIVAS

De entre el conjunto de contenidos reflejados anteriormente para las enseñanzas elementales, varios de ellos hacen referencia a áreas de contenido susceptibles de ser trabajadas en la clase colectiva de fagot. Esto no presupone en ningún caso la exclusión del trabajo del resto de los contenidos en estas clases, sino que, por el contrario, se deberán tener presentes en su totalidad para garantizar que los alumnos realicen un aprendizaje funcional, es decir, que los conocimientos que vayan adquiriendo tengan no sólo una aplicación práctica inmediata, sino también que resulten útiles para realizar otros aprendizajes posteriores. En este apartado de la programación hemos tratado de secuenciar dichas áreas de contenido por cursos teniendo en cuenta el nivel de conocimientos del lenguaje musical y del instrumento que el alumno posee en cada momento, así como el trabajo realizado en el curso anterior. Partiendo de esta base, es cometido de cada profesor, a través de su programación de aula, el articular las diferentes áreas de contenido a lo largo del curso de manera que vayan supliendo las carencias y necesidades de cada grupo de alumnos en función de sus características.

Anexo. BANDA DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Eventualmente, las clases colectivas del último (o últimos cursos, a criterio del profesor) de las Enseñanzas Elementales serán sustituidas por la Banda Elemental. Esta actividad va dirigida a los alumnos de las especialidades que integran los departamentos de viento-madera (excepto dulzaina), viento-metal y percusión. Dicha actividad consiste en la realización de una serie de ensayos de conjunto y 3 conciertos anuales, uno al final de cada trimestre del curso académico.
Los objetivos de la Banda de Enseñanzas Elementales son:

Interpretar música en un grupo más numeroso y variado, enriqueciéndose el alumno de la interacción con otros instrumentos.
Conocer ciertos aspectos de los distintos instrumentos que integran la banda: sonido, transposición, etc.
Aprender a discriminar algunos conceptos musicales derivados de la práctica en grupo: melodía, acompañamiento, ritmo, acorde, dinámicas, planos sonoros, etc.
Adquirir un mayor grado de responsabilidad individual en el estudio, la cual favorezca y contribuya al resultado general del colectivo.
Relacionarse con compañeros de otras especialidades instrumentales, desarrollando así habilidades de comunicación interpersonales.
El horario establecido para esta actividad durante el curso académico 2022 – 2023, será los martes de 19 a 20 horas, coincidiendo con la clase colectiva. El responsable de la dirección de la banda será el profesor de percusión, Rodrigo Martínez Roncero, contando con la colaboración del resto del profesorado implicado en esta actividad.

PRIMER CURSO

Contenidos

1 Ejercicios de respiración y relajación
2 Percepción, identificación e interiorización del pulso
3 Práctica de fórmulas rítmicas, de acuerdo con su nivel
4 Práctica a 1ª vista de obras o piezas sencillas
5 Percepción e identificación de los gestos básicos de la dirección de un grupo musical
6 Práctica musical en conjunto
7 Práctica progresiva de la memoria en pequeños fragmentos musicales

Métodos recomendados

- Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (hasta unidad 6)
- Peter Wastall “Aprende tocando el Fagot” (Lecciones 1 a 8)
- Razzamajazz (canciones con acompañamiento de piano nº 1,2,3,4,5 y 6)

SEGUNDO CURSO

Contenidos

1 Ejercicios de respiración y relajación
2 Percepción, identificación e interiorización del pulso
3 Práctica de fórmulas rítmicas, de acuerdo con su nivel
4 Práctica a 1ª vista de obras o piezas sencillas
5 Percepción e identificación de los gestos básicos de la dirección de un grupo musical
6 Práctica musical en conjunto, con los compañeros de fagot y en la banda de elemental,
7 Práctica progresiva de la memoria en pequeños fragmentos musicales

Métodos recomendados

- Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (hasta unidad 12)
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 9 a 16)

TERCER CURSO

Contenidos

1 Ejercicios de respiración y relajación
2 Percepción, identificación e interiorización del pulso
3 Práctica de fórmulas rítmicas, de acuerdo con su nivel
4 Práctica a 1ª vista de obras o piezas sencillas
5 Percepción e identificación de los gestos básicos de la dirección de un grupo musical
6 Práctica musical en conjunto, con los compañeros de fagot y en la banda de elemental,

7 Práctica progresiva de la memoria en pequeños fragmentos musicales

Métodos recomendados

- Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (hasta unidad 15)
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (Lecciones 9 a 16)
- Razzamajazz (canciones con acompañamiento de piano (todas)
- Weissenborn, J. Método completo. Lecciones a duo.

CUARTO CURSO

Contenidos

1 Ejercicios de respiración y relajación
2 Percepción, identificación e interiorización del pulso
3 Práctica de fórmulas rítmicas, de acuerdo con su nivel
4 Práctica a 1ª vista de obras o piezas sencillas
5 Percepción e identificación de los gestos básicos de la dirección de un grupo musical
6 Práctica musical en conjunto, con los compañeros de fagot y en la banda de elemental,
7 Práctica progresiva de la memoria en pequeños fragmentos musicales

Métodos recomendados

- Weissenborn, J. Método completo. Lecciones a dúo.
- Método para fagot de Boosey&Hawkes, libro 1º (todo)
- Peter Wastall "Aprende tocando el Fagot" (todos los dúos)
- Razzamajazz, canciones con acompañamiento de piano (todas)

Nota: Todos los alumnos de grado elemental tendrán la obligación de participar en, al menos, una audición durante el curso.- Para ello, y en las obras que así lo requieran

contarán con la participación del profesor pianista acompañante que, al inicio del curso, asigne la jefatura de estudios del centro.

5. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, las enseñanzas profesionales de música se organizan en seis cursos.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

Las Enseñanzas Profesionales de Música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Capacitar para contribuir a la creación de una conciencia social de valoración del patrimonio musical que favorezca su disfrute y la necesidad de transmitirlo a las generaciones futuras.
- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos en los distintos contextos históricos.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE FAGOT:

La enseñanza de Instrumentos de Viento Madera (Clarinete, Fagot, Flauta Travesera, Oboe y Saxofón) en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

CONTENIDOS:

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento. Estudio de los instrumentos afines. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de Conjunto.

- Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora: registro central en los 2 primeros cursos y los registros grave y sobreagudo en el resto de cursos.
- Practicar la fabricación de lengüetas dobles en los 2 primeros cursos, dejando la práctica del rebajado y su puesta a punto a partir de 3º.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
- Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones en los 2 primeros cursos para interpretar posteriormente con la orquesta y otras agrupaciones durante el resto de cursos.
- Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones, vibrato...
- Practicar la aplicación del vibrato de forma consciente y científica, para evitar así que un vibrato poco elaborado sustituya al sonido de calidad.
- Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, aplicación del vibrato, tensiones, etc.) durante los todos los cursos.
- Practicar de forma inicial música escrita en el periodo contemporáneo y asimilar de forma general la gran amalgama de signos y convenciones empleados para su escritura en 5º y 6º.
- Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

PRIMER CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora.
  - Practicar la fabricación de cañas de fagot.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones,...
  - Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, tensiones, etc.) durante todo el curso.
  - Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

- **CONTENIDOS**
  - Emisión con diferentes golpes de lengua para adquirir dominio en diferentes tipos de estructuras.
  - Ejercicios con velocidades lentas para profundizar el legato y la afinación.
  - Control básico de diferentes sonidos de registro medio en diferentes matices dinámicos.
  - Práctica de diferentes articulaciones en velocidades moderadas.
  - Interpretación de obras de dificultad moderada para relacionar los diferentes aspectos convencionales de la interpretación (articulaciones, adornos, legatos, ritmos, pulso...)
  - Inicio en la fabricación de lengüetas.

- **REPERTORIO**

- Weissenborn, J. “Método completo”, desde Unidad XIV hasta XXV
- Obradous, F. “EnseigmentComplet du Basson” Vol.I Unidades 1 a 7
- Sonata en Sol menor de Luigi Merci
- Dubois, P. M. “Virelay”

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Weissenborn, J. "Método completo" (hasta unidad XX)
- Obradous, F. "EnseigmentComplet du Basson" Vol.I Unidades 1 y 2
- Sonata en Sol menor de Luigi Merci

SEGUNDO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora.
  - Practicar la fabricación de cañas de fagot.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones,...
  - Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, tensiones, etc.) durante todo el curso.
  - Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

- **CONTENIDOS**
  - Emisión con diferentes golpes de lengua para adquirir dominio en diferentes tipos de estructuras.
  - Ejercicios con velocidades lentas para profundizar el legato y la afinación.
  - Control básico de diferentes sonidos de registro medio en diferentes matices dinámicos.
  - Práctica de diferentes articulaciones en velocidades moderadas.
  - Interpretación de obras de dificultad moderada para relacionar los diferentes aspectos convencionales de la interpretación (articulaciones, adornos, legatos, ritmos, pulso...)
  - Inicio en la fabricación de lengüetas.

- **REPERTORIO**

- Weissenborn, J. “Estudios avanzados” Vol. II Unidades 1 a 17
- Obradous, F. “Enseigment Complet du Basson” Vol.I Unidades 8 a 16
- Sonata en Do M de B. Marcello
- “Notturno” de R. Clérisse

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Weissenborn, J. “Estudios avanzados” Vol. II Unidades 1 a 10
  - Obradous, F. “EnseigmentComplet du Basson” Vol.I Unidades 6 a 12
  - Sonata en Do M de B. Marcello

TERCER CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora: en todo el registro.
  - Practicar la fabricación de lengüetas dobles: empezar con la práctica del rebajado y su puesta a punto a partir de este curso.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones,...
  - Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, tensiones, etc.)
  - Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

- **CONTENIDOS**
  - Control inicial del registro grave y agudo.
  - Ejercicios a velocidades moderadas (no lentas) para practicar el legato y otras articulaciones.

- Práctica de escalas, intervalos y ejercicios progresivos para el control y homogeneidad de los dedos, igualdad sonora de registros y afinación.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Fabricación y rebajado de las lengüetas.

- **REPERTORIO**
  - Ozzi, E. 42 caprichos. Unidades 1 a 11
  - Weissenborn, J. "Estudios avanzados" Vol. II Resto de unidades
  - Concierto en LA m F. VIII nº 7
  - "Toccatina" de P. Gabaye

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Ozzi, E. 42 caprichos. Unidades 1 a 11
  - Weissenborn, J. "Estudios avanzados" Vol. II (hasta nº 33)
  - Oreficci, L. "20 estudios melódicos" Lecciones 1 a 4
  - Concierto en LA m F. VIII nº 7 y "Toccatina" de P. Gabaye (Una de ellas)

CUARTO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora: en todo el registro.
  - Practicar la fabricación de lengüetas dobles: empezar con la práctica del rebajado y su puesta a punto a partir de este curso.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones,...
  - Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, tensiones, etc.)
  - Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

- **CONTENIDOS**
  - Control inicial del registro grave y agudo.
  - Ejercicios a velocidades moderadas (no lentas) para practicar el legato y otras articulaciones.
  - Ejercicios para el desarrollo del vibrato.
  - Práctica de escalas, intervalos y ejercicios progresivos para el control y homogeneidad de los dedos, igualdad sonora de registros y afinación.
  - Interpretación de obras de diferentes estilos.
  - Fabricación y rebajado de las lengüetas.

- **REPERTORIO**
  - Ozzi, E. 42 caprichos. Unidades 11 a 42 (20 de ellos)
  - Milde, L. Escalas y arpegios. Unidades 1 a 10
  - Sonata en Fa m de G. P. Telemann
  - Sicilienne et Allegro Giocoso de G. Grovlez.
  - “Romance” de C. Saint – Saëns

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Ozzi, E. 42 caprichos. 10 de ellos.
  - Milde, L. Escalas y arpegios. Unidades 1 a 6
  - Sonata en Fa m de G. P. Telemann
  - “Romance” de C. Saint – Saëns

QUINTO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora en todo los registros.
  - Practicar la fabricación de lengüetas dobles: ya toda con sus propias cañas.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones, vibrato...

- Practicar la aplicación del vibrato de forma consciente y científica, para evitar así que un vibrato poco elaborado sustituya al sonido de calidad.
- Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, aplicación del vibrato, tensiones, etc.) durante los todos los cursos.
- Practicar de forma inicial música escrita en el periodo contemporáneo y asimilar de forma general la gran amalgama de signos y convenciones empleados para su escritura en 5º y 6º.
- Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

CONTENIDOS

- Ejercicios con velocidad rápida para aplicar las técnicas de diferentes “stacattos” y legatos.
- Práctica de saltos, arpegios, intervalos y escalasen todas las tonalidades y modos para el perfeccionamiento de la igualdad de registros, afinación y homogeneidad de los dedos.
- Control del registro agudo y sobreagudo.
- Aplicación y estudio del vibrato.
- Fabricación, rebajado y puesta a punto de las lengüetas.
- Práctica inicial de la literatura musical escrita desde el fenómeno vanguardista.

REPERTORIO

- Milde, L. Escalas y arpegios. Unidades 11 a 24
- Milde, L. Estudios melódicos Op 26 Unidades 1 a 16
- Oubradous, F. Ejercicios de escalas Vol II. Unidades 15 a 22
- Un concierto de Vivaldi
- “Solo de concierto” de G. Pierné
- Concierto en Do M de J. A. Kozeluh
- Sonata en Fa, de Hurlstone

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Milde, L. Escalas y arpegios. Unidades 9 a 18
- Milde, L. Estudios melódicos Op 26 Unidades 1 a 10
- Oubradous, F. Ejercicios de escalas Vol II. Unidades 8 a 18
- Un concierto de Vivaldi

- “Solo de concierto” de G. Pierné / Concierto en Do M de J. A. Kozeluh y Sonata en Fa, de Hurlstone (una de ellas)

SEXTO CURSO

- **OBJETIVOS**
  - Adquirir progresivamente el nivel de sensibilidad de audición que permita lograr una óptima calidad sonora en todos los registros.
  - Practicar la fabricación de lengüetas dobles: ya toda con sus propias cañas.
  - Interpretar obras de diferentes épocas y estilos adecuados al presente nivel, incluyendo de forma somera material contemporáneo, para elaborar un repertorio básico.
  - Practicar la música de conjunto en diferentes formaciones.
  - Adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para solucionar con presteza cuestiones relacionadas con la interpretación y el estudio de la música: respiraciones, fraseo, articulaciones, matices, digitaciones, vibrato...
  - Practicar la aplicación del vibrato de forma consciente y científica, para evitar así que un vibrato poco elaborado sustituya al sonido de calidad.
  - Adquirir conocimiento de las distintas normas y reglas que rigen la interpretación instrumental de distintos periodos históricos (rítmica, ornamentación, aplicación del vibrato, tensiones, etc.) durante los todos los cursos.
  - Practicar de forma inicial música escrita en el periodo contemporáneo y asimilar de forma general la gran amalgama de signos y convenciones empleados para su escritura en 5º y 6º.
  - Conocer el fagot en todos sus aspectos: de construcción, acústico, interpretativo, técnico... para conseguir que el instrumento sea algo cercano al alumno y le ayude a solucionar pequeños problemas.

- **CONTENIDOS**
  - Ejercicios con velocidad rápida para aplicar las técnicas de diferentes “stacattos” y legatos.
  - Práctica de saltos, arpegios, intervalos y escalasen todas las tonalidades y modos para el perfeccionamiento de la igualdad de registros, afinación y homogeneidad de los dedos.
  - Control del registro agudo y sobreagudo.
  - Aplicación y estudio del vibrato.
  - Fabricación, rebajado y puesta a punto de las lengüetas.
  - Práctica inicial de la literatura musical escrita desde el fenómeno vanguardista.

- **REPERTORIO**
  - Milde, L. Estudios melódicos Op 26 Unidades 16 a 25
  - Oubradous, F. Ejercicios de escalas Vol II. Unidades 23 a 30

- "Burlesque" de E. Bozza
- Concierto en Fa M de C. M. von Weber
- Concierto en Fa M de F. Danzi.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
  - Los enunciados de los criterios se corresponden exactamente con los de los objetivos del curso. El desarrollo de los objetivos determinará las capacidades o en qué grado se han desarrollado estas habilidades. Se plasmará una nota de evaluación (del 1 al 10) por cada uno de los objetivos fijados que indique en cada evaluación hasta qué punto se han desarrollado estos objetivos.

- **MÍNIMOS EXIGIBLES**
  - Milde, L. Estudios melódicos Op 26 Unidades 12 a 20
  - Oubradous, F. Ejercicios de escalas Vol II (mínimo de 5 escalas (2pg) cada una)
  - Concierto en Fa M de C. M. von Weber o pieza de similar dificultad.
  - Concertpiece "Pierné" o pieza de similar dificultad.

6. METODOLOGÍA

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor. Cabe no obstante señalar algunos principios pedagógicos básicos que son esenciales a la noción y contenido del currículo establecido. La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es por definición, un hecho diverso, subjetivo, en cuyo resultado final se funden el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad. Es por ello, que el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno constituyen el fin último que persigue el proceso educativo que nos ocupa. A lo largo de un proceso de este tipo, el profesor ha de ser más que nada un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, dar opciones, sin imponer criterios, estimulando y ensanchando la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. El proceso de enseñanza pues, ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes. Con esto queremos decir no sólo que el conocimiento adquirido tenga una posible aplicación práctica, sino también y sobre todo, que éste sea necesario y útil para llevar a cabo otros aprendizajes que permitan "aprender a aprender". Las Enseñanzas Elementales deben plantearse como un período de experiencia y descubrimiento en el que queden sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, pero lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, es decir, en las Enseñanzas Profesionales, en una auténtica conciencia de intérprete. Al intérprete corresponde el trabajo de mediación entre

el compositor y el público, y esta labor implica un correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación. Así pues, la tarea del futuro intérprete consistirá en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético; y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo del instrumento, para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera convincente la emoción que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda su instrumento, las cuales se hallan reflejadas en la literatura del instrumento que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos "técnica". Pero no debe olvidarse, que el trabajo técnico debe estar siempre indisociablemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, evitando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. La técnica ha de ser siempre considerada como un medio, una herramienta de la interpretación musical, y nunca como un fin en sí mismo. Todo este proceso debe ser planteado de forma que la suma de conocimientos y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido el alumno le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, logrando así que su posible vocación y su interés por el aprendizaje se vean reforzados.

Esta programación didáctica ha sido elaborada teniendo presentes en todo momento el conjunto de consideraciones hasta aquí expuesto, por lo que se hace necesario que el profesor no olvide la relación y el vínculo existente entre los distintos apartados de la misma. El conjunto de los contenidos ha sido articulado de tal modo que mediante su desarrollo y profundización a través del repertorio se puedan ir alcanzando gradualmente los objetivos planteados. Paralelamente, el grado de consecución de tales objetivos será constatado mediante la aplicación de los criterios de evaluación.

Por otra parte, la atención que supone la clase individual semanal de instrumento, permite al profesorado adaptar la Programación a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, tratando de desarrollar sus posibilidades y subsanar sus carencias. Es importante señalar, que dentro de lo que supone esta "personalización" de la programación, el profesor no debe olvidar la presentación de los diferentes tipos de escritura o diseños técnicos posibles en el instrumento, ya sea a través de los estudios u obras propuestos o en ejercicios técnicos específicos. Asimismo, en la clase colectiva semanal deberán regir también los principios metodológicos hasta aquí señalados.

Actividades lectivas:

Asistencia a una clase semanal de una hora de duración, en la que se desarrollarán los contenidos de cada curso.

Nota: Todos los alumnos de fagot tendrán la obligación de participar en, al menos, una audición durante el curso. Para ello, y en las obras que así lo requieran contarán con la participación del profesor pianista acompañante que, al inicio del curso, asigne la jefatura de estudios del centro.

PRUEBAS DE ACCESO:

Nos remitiremos a las especificaciones para la asignatura de fagot, recogidas en la página web del centro.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES

NO SIGNIFICATIVAS: ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los objetivos y contenidos en las enseñanzas musicales son recurrentes y están presentes, en la mayoría de los casos, desde el mismo comienzo, por lo que es en base al nivel de profundización en estos objetivos como se avanza, dependiendo en gran medida del nivel y estudio del alumno. En la clase por tanto, se volverán a repetir los contenidos para que se consiga el nivel de profundización de los objetivos que corresponda. Según el Decreto 60/2007 que establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales, existirá la posibilidad de realizar pruebas extraordinarias en septiembre.

SIGNIFICATIVAS

Las adaptaciones significativas por debajo del nivel mínimo no se realizarán en el caso de la enseñanza de música en los conservatorios. La superación de los criterios de evaluación, la consecución de los objetivos previstos y el trabajo de los contenidos mínimos para cada curso será necesaria para promocionar a un nuevo curso. Será competencia del profesor estudiar cada caso y realizar las posibles adaptaciones que sean necesarias.