

TALLER

“INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN ORQUESTAL”

PASCUAL PIQUERAS CABANILLAS



**Conservatorio Profesional
de Música de Segovia**



6 de Abril de 2019

AUDITORIO

Taller destinado a la comprensión y práctica de la Dirección musical. Los alumnos podrán tener la experiencia de dirigir el repertorio planteado con Orquesta.

“Sin música, la vida sería un error”

FRIEDRICH NIETZSCHE

II SEMANA CULTURAL

Pascual Piqueras Cabanillas (Bio)

Pascual Piqueras Cabanillas, Valencia, 1973. Funcionario de Carrera en el cuerpo de profesores de Música y Artes escénicas en la especialidad de Lenguaje Musical. Licenciado en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Zaragoza, Profesor de Trompeta y de Solfeo y Teoría de la música, además de estudios de Armonía y contrapunto. En otro plano ha realizado estudios de armonía moderna e improvisación de Jazz.

Ha estudiado Dirección de Orquesta con profesores de prestigio como Konrad Von Abel, George Phelivanian, Henrie Adams, Achim Holub, Octav Calleya, Arturo Tamayo, Juan José Olives, Juan Luis Martínez, José Rafael Pascual Villaplana y Massimiliano Caldi.

Ha dirigido Orquestas en Rumanía, París, Florencia, Londres y en España. Ha dirigido el Ensemble de profesores del Conservatorio Profesional de Getafe, la Joven Orquesta de Guadalajara, de la Proyecto Alcarria Camerata (Orquesta de cuerdas) y de la Banda Sinfónica Complutense de Alcalá de Henares, ésta durante dos temporadas. Es además, Director invitado en distintas agrupaciones musicales. En septiembre de 2.016 actúa como Director invitado de la Banda Municipal de La Coruña. En julio de 2.017 actúa como Director invitado en la Banda Societat Artístico-musical "La Unió" de Quart de Poblet.

En el plano de la Composición posee una fructífera carrera con diversas composiciones publicadas por la importante Editorial Piles e interpretadas por formaciones de distinta índole por todo el territorio nacional e internacional entre las que se encuentran la Banda Municipal de Palma de Mallorca, la Banda Municipal de Huelva, la Banda Municipal de Madrid y la Banda Municipal de La Coruña entre otras. Las obras son de diversa índole, tanto para formaciones modernas, como piezas para quinteto de metal, Orquesta y Banda. En el año 2.015 estrena el musical del cual es autor en música y letra, "El musi- drama del señorito Lasol" y en enero de 2.018 estrena su espectáculo para Banda Sinfónica "Los delirios del señorito Lasol". En breve saldrá a la luz una obra de encargo para Luis González Martí (Trompeta). Obtiene el 1º premio en el 1º Concurso nacional de composición para agrupaciones de metal de Alcasser en noviembre de 2.018.

Su composición "de Cai" ha recorrido el largo y ancho de la geografía mundial interpretada entre otros por el quinteto de metal "Spanish Brass" . Realiza trabajos para introducir música original en documentales y cortos. El último trabajo ha sido para Televisión Española.

Pascual ha cosechado incontables éxitos en la interpretación con la trompeta, su instrumento original en todos los estilos, pero sobre todo ha destacado en el estilo de jazz, donde ha compartido escenario en todo tipo de formaciones: Big Band, quinteto, sextetos y otros, con figuras de la talla de Perico Sambeat, Ramón Cardo, Santiago de la Muela, Carlos González "Sir Charles" entre otros.

Como docente, en la actualidad posee destino definitivo en el Conservatorio Profesional "Sebastián Durón" de Guadalajara donde además de ser su Director es profesor de Orquesta, dirigiendo la Banda y la Orquesta de dicho centro. También imparte asignaturas de Lenguaje musical, Improvisación e Informática. Es miembro de la Asociación Nacional de Directores de Banda (ANDB).

Distribución y horario

10:00 horas

- Introducción al taller
- El gesto del Director:
 - Figuras básicas.
 - Compases.
 - Anacrusas.
 - La relación.
 - Calderones.
 - Funciones del Director.

11:45 horas (Pausa)

12:15 horas

- Práctica del gesto:
 - Posición inicial.
 - Práctica de las distintas figuras.
 - Práctica de las distintas anacrusas.
 - Práctica de las distintas relaciones.
 - Práctica de las distintas maneras de calderón.

13:15 horas

- Estudio y análisis de las partituras a trabajar:
 - Eine Kleine Nachtmusik: 1º, 2º y 3º Mov.

14:00 horas (Pausa para comer)

15:30 horas

- Práctica de las partituras dirigiendo a pianistas.

16:30 horas

- Práctica con Orquesta de las partituras trabajadas.

19:00 horas

Concierto de la orquesta del conservatorio "Sebastián Durón" de Guadalajara