## Conservatorio Profesional de Música de Segovia

# PRUEBAS DE ACCESO
# DULZAINA

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

# Tabla de contenido

**1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES ..... 1**

1.1 ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES ..... 1

1.2 ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES ..... 1

1.3 RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DULZAINA ..... 1

*1.3.1 2º CURSO DE EE. EE. ..... 1*

*1.3.2 3er CURSO DE EE. EE. ..... 2*

*1.3.3 4º CURSO DE EE. EE. ..... 2*

**2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES ..... 3**

2.1 RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DULZAINA ..... 5

*2.1.1 1er CURSO DE EE. PP. ..... 5*

*2.1.2 2º CURSO DE EE. PP. ..... 6*

*2.1.3 3er CURSO DE EE. PP. ..... 7*

*2.1.4 4º CURSO DE EE. PP. ..... 7*

*2.1.5 5º CURSO DE EE. PP. ..... 8*

*2.1.6 6º CURSO DE EE. PP. ..... 9*

PRUEBAS DE ACCESO DULZAINA

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

# 1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## 1.1 ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para acceder a 1º de enseñanzas elementales será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes.

## 1.2 ACCESO AL RESTO DE CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a un curso de **enseñanzas elementales distinto de 1º**, será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios que se calificarán de 0 a 10 puntos cada uno, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarla. Dicha prueba consistirá en:

**Instrumento**: Los alumnos interpretarán tres obras elegidas por un tribunal de una lista de seis que presente el alumno, cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparecen en la presente Programación Didáctica. ***El alumno presentará las obras, por triplicado al tribunal, antes del comienzo de la prueba***

**Lenguaje Musical**: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de Dulzaina excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

## 1.3 RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DULZAINA

### 1.3.1 2º CURSO DE EE. EE.

-Escala y arpegio de Do Mayor con articulaciones básicas de picado y ligado.

-Método G.A.B. para dulzaina, Germán Alameda Berrojálviz, vol. I:
Ejercicios técnicos: 1 a 8
Estudios: 1 a 6

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
162 “Anda mamá” (vals)
210 El cielito (paloteo)
224 El Gloria (paloteo)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de paloteos 24 La Navé 30 La Viudita
Sección de romances 1 Soldadito, soldadito
Sec. Canciones infantiles 12 Tantos relojes de oro 14 En Villafranca

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero.
32 Contradanza-2. 65 Polca de Agustín. 68 Jota de Terradillos _____

### 1.3.2 3er CURSO DE EE. EE.

-Escalas y arpegios de Do Mayor-La menor, Fa Mayor-Re menor con articulaciones básicas de picado y ligado.

-Escala cromática desde La grave a Do agudo.

-Método G.A.B. para dulzaina, Germán Alameda Berrojálviz, vol. I:
Ejercicios técnicos: 11 a 35
Estudios: 7 a 13

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 318 Fandango o baile llano
324 Fandango o baile llano

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
98 Rondón (Ávila)
152 Mazurca (Segovia)
158 Pericón al estilo de Indalecio (Ávila-Salamanca)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de melodías oficiales: 19 Rebolada de Cordobín
Sección de bailables: 9 Bolero
25 Marcha de San Lorenzo

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:
Paloteos: 9 “San Isidro”
56 “Los cuatro chapiteles”

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero.
33 Vals para el tejido del árbol
58 Mazurca de los Melgos

### 1.3.3 4º CURSO DE EE. EE.

-Escalas y arpegios de Do Mayor-La menor, Fa Mayor-Re menor con articulaciones básicas de picado y ligado.
-Escala cromática desde La grave a Do agudo.

-Método G.A.B. para dulzaina, Germán Alameda Berrojálviz, vol. I:
Ejercicios técnicos: 44 a 86
Estudios: 16 a 22

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:

Sección undécima: 302 Baile de procesión
316 Baile corrido a dos dulzainas
322 Fandango o baile llano

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
68 Jota de Gaona (Segovia)
95-96 Baile castellano, Fuentepelayo (Segovia)
101 El pollo de Maranchón (Guadalajara)
143 Charrada de Peñarandilla (Salamanca)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de melod. Oficiales: 5 Baile corrido
18 Revolada. 23 Marcha Procesional
26 Pasacalles de La Matilla

Sección de bailables: 2 Mazurca nº2
6 colombianas
15 vals nº2

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:
Paloteos: 7 "Las doncellas de palacio"
53 "El Espartero"
Jota: 63 (de Bernardos)

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero
42 Los gigantones (danza)
43 Altísimo Señor
46-47 "Punteaos"1y2
51 Redondilla

## 2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso a **1º de enseñanzas profesionales** de música valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y en el Decreto 60/2007, de 7 de junio. La prueba de acceso tendrá como referente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del cuarto curso de las enseñanzas elementales. Al objeto de preservar el principio de igualdad que debe presidir la objetividad de la prueba de acceso, la convocatoria será única para todos los aspirantes. La prueba constará de los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que consistirá en:
   - Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. ***El alumno presentará las obras, por triplicado al tribunal, antes del comienzo de la prueba***
   - Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media ponderada

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

Podrá accederse a cualquier otro curso **distinto de 1º de enseñanzas profesionales** sin haber superado los anteriores, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

a) Ejercicio de la especialidad instrumental que se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo, y que consistirá en:

- Interpretación de tres obras a elegir por el tribunal de una lista de seis de diferentes estilos y aspectos técnicos que presente el alumno, de entre las que figuran en los contenidos de los diferentes cursos de esta programación, o de características similares. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria. Se valorará la ejecución de memoria. *El alumno presentará las obras, por triplicado al tribunal, antes del comienzo de la prueba*
- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de las enseñanzas de curso anterior al que se pretenda acceder.

La prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20% y el resto de la interpretación instrumental un 80%, siendo imprescindible el conseguir al menos una calificación de 5 en ambas partes para poder hacer la media ponderada.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teóricos y prácticos del curso para el que realiza la prueba de acceso.

Constará de un examen de cada una de las siguientes asignaturas:

SEGUNDO CURSO
Lenguaje Musical
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)
TERCER CURSO
Lenguaje Musical
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)
CUARTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo) Historia

de la Música
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)
QUINTO CURSO
Armonía
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo) Historia de la Música
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)
SEXTO CURSO
Piano Complementario (para las especialidades que incluyan esta asignatura en su currículo) Historia de la Música
Análisis o Fundamentos de Composición
Idiomas aplicados al canto (sólo para la especialidad de Canto)

Los exámenes de cada una de estas asignaturas se calificarán de cero a diez puntos.
La calificación final del ejercicio será la media aritmética de las notas de cada una de las asignaturas. (En la especialidad de canto, se realizará la media aritmética de las notas de los exámenes de los idiomas correspondientes)

El contenido y evaluación de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se recogen en la presente programación. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La prueba de acceso a cada curso de enseñanzas profesionales se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. Los aspirantes dispondrán de un máximo de dos convocatorias.

## 2.1 RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DULZAINA

### 2.1.1 1er CURSO DE EE. PP.

-Método G.A.B. para dulzaina, Germán Alameda Berrojálviz.
vol. I:
Ejercicios técnicos: 102 a 152
Estudios: 24 a 31
-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 292 Diana (de Casadero)
322 Fandango o baile llano (del Ángel)
329 Jota castellana para dulzaina
336 Habas verdes (Casadero)

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
176 Danza de Laguna de Negrillos (León)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:

Sección de jotas: 9 Jota de la tía Inés
19 Jota de Tejares

Sección de melodías oficiales: 1 La Entradilla.

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:

17 "Revolá" (Nava de la Asunción)
36 Jota. (De Abades)
58 Corrido (Bernardos)

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero

39 Habas verdes (danza)
54 Redondilla de Frechilla

### 2.1.2 2º CURSO DE EE. PP.

-Método para dulzaina G.A.B. vol. II:
Ejerc. de digitación: págs. 8 a 25

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 290 Rebolada segoviana
311 Baile corrido a dos dulzainas
323 Fandango o baile llano
332 Jota segoviana

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
12 Habas verdes (Zamora)
104 Baile corrido castellano (Ávila)
109 Corrido (Segovia)
137 Charrada del Cristo del Monte (Salamanca)
303 Danza de Becerril (Palencia)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de jotas: 1 Jota del Duero
4 Jota de Santiuste de Pedraza
6 Jota de Tocino nº1
30 Jota de Riaza

Sección de bailables: 36 Pasodoble de las llaves
33 Pasodoble de la Ribera

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:

13, 14 y 15 Tocata y bailes del toro (Nava)
38 Jota (de Abades)
42 "Revolá" (Abades)
46 Corrido (Abades)

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero

45 Danza de Arrieta
59 Rigodón

-Los bailes folklóricos en la provincia de Valladolid. Carlos A. Porro. Transcripciones de Elías Martínez.

-Habas de Bercero (Versión L. Rogado, J. J. Garcillan)

### 2.1.3 3er CURSO DE EE. PP.

-Escalas y arpegios hasta tres alteraciones (mayores y menores) con articulaciones básicas de picado y ligado.
-Escala cromática desde La grave a La agudo, con diferentes articulaciones.

-Método G.A.B. para Dulzaina -Vol.II:

Ejercicios de articulación: Págs. 24 a 36

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 289 Rebolada (tío Narciso)
306 Entrada de baile (tío Tejero)
309 Baile corrido de rueda (del Ángel)
319 Fandango o baile llano (del tío Pajarito)

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
103 Jotas. Daniel Esteban (Valladolid)
120 Corrido (Valladolid)
121 Corrido. D. Esteban (Valladolid)
291 "La bailina" (León)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de jotas: 1 Jota del Duero
12 Jota de la Ribera

Sección de bailables: 33 Pasodoble de la Ribera

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:
16 "Las Galas" (Nava)
39 Seguidillas (Abades)
42 "Revolá" (Abades)
59 Corrido (Bernardos)

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero
60 Una noche tranquila y serena (habanera)
71 Jotas de Becerril

### 2.1.4 4º CURSO DE EE. PP.

-Escalas y arpegios hasta tres alteraciones (mayores y menores) con articulaciones básicas de picado y ligado.
-Escala cromática desde La grave a La agudo, con diferentes articulaciones.
-Articulaciones de picado corto, picado-ligado y triple picado

-Método G.A.B. para Dulzaina -Vol.II:
Ejercicios de articulación: Págs. 42 a 60

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 303 Baile de procesión
310 Baile corrido (Fermín)
325 Fandango o baile llano
334 Habas verdes (Mariano Encinas)

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
60 Jota segoviana de Fuentepelayo (Segovia)
97 Baile castellano o petenera, Fuentepelayo (Seg.)
142 Charrada de Peñaranda (Salamanca)

-Cancionero segoviano de música popular, Mariano y Félix Contreras:
Sección de melodías oficiales: 11 Baile corrido de Hontoria

Sección de bailables: 14 Pericón- nº1.
35 Pasodoble de Las Delicias

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:
48 Bodas (ofertorio-Abades)
57 Corrido (Bernardos)
61 Arbolá (Bernardos)

-Repertorio antiguo para dulzaina (fund. J. Díaz-Elías Martínez)
-Diana (D. Esteban) pág. 6
-Danza de procesión, págs. 18 y 19

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero
52 Baile de rueda
57 Mazurca
62 Don Paquito (pasodoble)

### 2.1.5 5º CURSO DE EE. PP.

-Escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones (mayores y menores) con articulaciones básicas de picado y ligado.
-Escala cromática desde La grave a La agudo, con diferentes articulaciones.
-Articulaciones de picado corto, picado-ligado y triple picado

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:
Sección undécima: 295 Entradilla
309,312,315 Bailes corridos (Ángel, A. Velasco, Ángel)
326 Antigua jota segoviana (tío Narciso)
331 Seguidilla segoviana (Sixto "Saluda")

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:
103 Jotas. Daniel Esteban
125 Rueda. Teófilo Arroyo
148 Charrada Peñarandina (Salamanca)

-Repertorio antiguo para dulzaina (Fund. Joaquín Díaz/ Elías Martínez):

-Pasodoble de autoridades, Pág.8. -Habas del Encinas, Pág.34.

-Nuevas músicas para dulzaina (Miguel Manzano Alonso, 2007):
3 El Rodezno

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro:

22 Corrido (Nava)
47 Tocata de Toros (Abades)
49 Entradilla (Bernardos)

-La dulzaina en la Tierra de Campos palentina. José Mª Silva, Juan Cruz Silva y Patricia Melero

52 Baile de rueda

### 2.1.6 6º CURSO DE EE. PP.

-Escalas y arpegios hasta cinco alteraciones (mayores y menores) con articulaciones básicas de picado y ligado.
-Escala cromática desde La grave a Do agudo, con diferentes articulaciones.
-Articulaciones de picado corto, picado-ligado y triple picado.

-Cancionero de Castilla, Agapito Marazuela Albornos:

Sección undécima: 305 Entrada de baile de rueda (tío Tejero)
326 Antigua jota segoviana (tío Tejero)
327 Jota (del Ángel - Laguna De Rodrigo)

-La música de dulzaina en Castilla y León, Lola Pérez Rivera:

106 Corrido (A. Muñoz)
109 Corrido (F. Blanco)
117 Corrido (Silverio)

-Cancionero burgalés (F. Olmeda):
Sección de bailables instrumentales: 12 ,18 y 19 Ruedas (Págs.162,164-165)

-Nuevas músicas para dulzaina (Miguel Manzano Alonso, 2007):

9 La rueda picada

-Repertorio segoviano para dulzaina, tonadas y bailes recogidos por Manuel García Matos en 1951. Carlos A. Porro

23 Entradilla (Abades)
44 Corrido (Abades)
49 Entradilla (Bernardos)
60 Tocata de toros (Bernardos)

-Cancionero de la Memoria-Encuentros con la tradición oral en Tierra de Pinares de Segovia. (Ismur-Cas-2013). Luis Ramos Cano.
-Págs. 82,83 -Bailes Corridos, Lorenzo Vaquerizo (Fuenterrebollo-Segovia)

-La Dulzaina en Saldaña. Cuadernos de Dulzaina Nº1: La familia Torres. De Baquerin de Campos a Saldaña. Carlos A. Porro. Palencia 2015.Transcripciones de Luis Ramos Cano.

4 Pasacalles de Danzantes
25 Danza de Baquerin de Campos

-Toques de Fiesta.30 Nuevas Composiciones para Dulzaina Castellana. Luis Ángel Fernández / Jaime Vidal. Valladolid 2021.

Revolada coloreada -J. Vidal (pág. 21)
Dinámica Carravilla - Baile corrido-L. A. Fernández (pág. 67)
Al abuelo Puja-Baile corrido-F. García /J. Vidal (pags.72-73)
Marea-Jota. L. A. Fernández (págs. 74-75)
Torbellino – Jota. L. A. Fernández. (pág. 82)