Junta de Castilla y León
Consejería de Educación

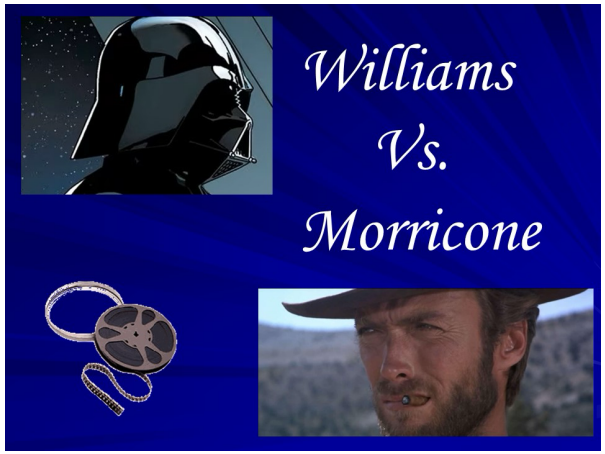
ConservatorioProfesionaldeMúsica
SEGOVIA

LA MÚSICA EN EL CINE: MORRICONE Y WILLIAMS

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

Con

MANUEL BALLESTEROS



LUNES 18 de marzo–18:00 (Duración 1,5h)

Auditorio

V SEMANA CULTURAL 2024

Williams Vs Morricone

Sobre gustos no se disputa, decían los antiguos romanos. Y en el caso de John Williams y Ennio Morricone, aún teniendo cada uno una legión de fans incondicionales, no cabe la discusión, porque son dos hombres que comparten un mismo destino: dar vida a las películas. Cada uno en su estilo, pero los dos geniales a la hora de transmitir sensaciones y emociones mediante notas musicales. En esta exposición audiovisual vamos a apreciar las diferencias y similitudes de estos dos genios de la música a través de las películas que los han hecho inmortales y que han formado parte de la banda sonora de nuestra vida.

MANUEL BALLESTEROS TABOADA

Comenzó sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Oviedo con el profesor Rischard Kukielka, continuando en Madrid y Barcelona con los profesores Antonio García y Ferrán Sala, especializándose con Ludwing Streicher en Madrid y Valencia. En 1990 obtuvo el Título de Profesor Superior de Contrabajo. Como estudiante tocó como principal en la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Oviedo y posteriormente en la Orquesta Sinfónica de dicho centro (1996). Al año siguiente se incorpora, también como principal, a la Orquesta Sinfónica de Asturias, dirigida entonces por el maestro Víctor Pablo Pérez, bajo cuyas órdenes trabajó hasta 1989. Entremedias, sacó tiempo para colaborar con la Orquesta sinfónica "Ciudad de León", con la que realizó una veintena de programas. Ha participado en cursos internacionales con la Joven Orquesta Nacional de España en Valencia y Asturias y colaborado también con la Joven Orquesta del Principado de Asturias. Ya como profesional, obtiene en 1992 plaza por oposición nacional, de Profesor de Contrabajo con destino en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, puesto que ocupó hasta el año 2004 y en el que ha sido Secretario durante 11 años. Desde 2005 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Miembro fundador del conjunto "Jazz de cámara", dedicado a difundir la música de Jazz especializado en el compositor Claude Bolling, con cuyas suites para diversos instrumentos solistas y trío de Jazz han realizado diversas giras.

En el campo de la música de cámara ha trabajado con el grupo de cámara "Arché" durante tres años, bajo la dirección del profesor José Ramón Hevia, participando en conciertos tan prestigiosos como la entrega de los premios "Príncipe de Asturias". Como profesor, ha tenido un relieve importante en la especialización del contrabajo en la música sinfónico-coral de sus alumnos. Para ello, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Gijón en sus diversas giras por España y Europa y ha impartido a los alumnos de la misma diversos cursos "Técnica instrumental aplicada a la orquesta" (Albacete 1990). "Práctica Sinfónico-Coral" (Cantabria 1991). "Práctica orquestal concertante"(Cantabria 1992). Grupo de trabajo "Big-Band" (Gijón 1995 y 1996). Cursos "Magistralia" (Gijón 2002-2003-2004-2006). Escuela Internacional de la Fundación "Princesa de Asturias" (Oviedo, 2015) Cuenta con una docena de discos en los que ha grabado prácticamente todos los géneros: Jazz, Sinfónico, Coral, Folclórico, lírico... y la publicación de un libro: "El Contrabajo, una visión integral" (Editorial Trabe, 2004) En 1999 comienza la colaboración con la Orquesta sinfónica "Ciudad de Oviedo" donde, además de su actividad sinfónica, se ha centrado en su faceta lírica, realizando las temporadas de Opera y Zarzuela de Oviedo desde entonces. Por este mismo año contacta con el grupo "Los Virtuosos de Moscú", con quienes ha sintonizado desde el primer momento. Fruto de ello ha sido su integración en el grupo y la realización de conciertos y giras nacionales, algunos de ellos bajo las batutas de Mariano Rivas, Joaquín Valdeón, Sabas Calvillo y otros. Fue también Coordinador Artístico de la Joven Orquesta sinfónica del Principado de Asturias (JOSPA)

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Asturias en las especialidades: Contrabajo, Pedagogía, Música de Cámara y Música cinematográfica.