



Conservatorio Profesional  
de Música de Segovia

**CONCIERTO DIDÁCTICO**  
**“INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO”**

*MINISTRILES DE CUÉLLAR*



**8 de abril de 2018 – 20:00 horas**

**AUDITORIO**

---

**II SEMANA CULTURAL**

# Ministriles de Cuéllar

## **Ministril:**

### ***El que por oficio tañía instrumentos de cuerda o viento.***

Los antecedentes de este grupo se remontan la década de los 90 con la colaboración de Ricardo, Luis, Alfredo Ramos y Rubén Valentín con el grupo de teatro Zereia, musicando la obra “El Juglarón” de León Felipe. Reciben premios a la mejor música en los certámenes de teatro de San Rafael y El Espinar (Segovia). Dicha formación se amplía con Luis Miguel Pérez y se forma “Cantiga” con el cual actúan en ferias medievales (Ayllón, Cuéllar, barrio de Usera (Madrid), León, Burgos, Palencia, Salamanca, Peñafiel,) así como varios conciertos (semanas culturales de Mojados, Tudela de Duero, veranos musicales de Cuéllar, café-bar “La Republica”). Colabora habitualmente Víctor Arranz como percusionista. En esta época el repertorio va desde música medieval, renacentista, tradicional lugares. Los instrumentos: Dulzainas, flautas de pico y pito castellano, saxo, clarinete, trompa, percusión, ...

Merced al curso internacional de música antigua de Daroca (Zaragoza) y cursos de la fundación Juan de Borbón de Segovia, conocen al músico **Marco Mantovani**, que da un aire nuevo al grupo, aportando instrumentos, repertorio y su amplio conocimiento de la música antigua, creándose a partir de entonces una fructífera relación de amistad que lleva a la creación de la formación actual con el nombre de “Ministriles de Cuéllar”. En ésta y bajo la dirección musical de Marco, se escoge un repertorio centrado en el Renacimiento, siglos XV y XVI, tanto de compositores españoles como europeos, interpretados con instrumentos de la época: Chirimías y flautas de pico renacentistas. Músicos colaboradores habituales: Pancho Sánchez, Juan Cruz Silva, Carlos J. de Miguel, Alfonso Barreno, Rubén Darío Valentín

En 2.010 participan en la grabación de la versión dramatizada de la novela de M<sup>a</sup> Teresa León, “Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar”.

Músicos ocasionales del grupo de “danza barroca” de Lerma (Burgos).

**Marco Mantovani:** Flauta bajo, chirimía tenor Flautas traveseras.

Presentación y dirección

**Ricardo Ramos:** chirimía soprano, dulzaina, flautas, soprano y alto

**Alfredo Ramos:** chirimía alto, flauta alto

**Luis Ramos:** flautas soprano, tenor, percusión

**Luis Gómez:** Percusión

**José Luis Moradillo:** Sacabuche (trombón)

## PROGRAMA

Concierto de música europea vocal y de baile de los siglos XV y XVI

### **Entrada:**

- Propiñan de Melyor (Anónimo-Cancionero de Palacio)

### **Piezas a tres chirimías del Cancionero de Palacio:**

- Aquello traté, Domingo (Anónimo)
- Calabaza (Anónimo)
- Miedo m'e de chiromiro (Alonso Cordoba)
- Dale si le das (Anónimo)

### **Para cuarteto de flautas:**

- Branles 24 y 25 (Jacques Moderne)
- Tant que vivray (Claudin de Sermisy)
- Basse dance, La gatta y La Scarpa
- Branle des chevaux (Arbeau)
- Pavana: Mille regretz (Susato)
- Rondas (Susato)
- Levanta Pascual (Cancionero de Palacio)
- Viva il re Don Fernando
- Belle, qui tiens ma vie (Arbeau)

### **Para conjunto de chirimías y sacabuche**

- Hercules tanz-Madrigal (Tielman Susato)
- Ronda 6 (Tielman Susato)
- Ronda 9 (Tielman Susato)
- Allemandas 6 y 7 (Tielman Susato)
- Tourdillon
- La Volta (Michael Praetorius)