

CHARLA

“EVOLUCIÓN DEL PIANO DESDE SUS ORÍGENES”

M^a ICÍAR SERRANO QUIÑONES



Conservatorio Profesional
de Música de Segovia



5 de Abril de 2019 – 16:00 horas

AULA 5

“La vida es como las teclas de un piano....las blancas son los momentos felices, las
negras los momentos difíciles...pero juntas tocan la mejor melodía: ¡LA VIDA!”

II SEMANA CULTURAL

M^a ICIAR SERRANO QUIÑONES:

Profesora de Lenguaje Musical del Conservatorio Profesional de Música de Segovia:

M^a Iciar Serrano Quiñones comenzó sus estudios musicales en Bilbao, continuándolos años después en Valladolid, donde terminó la carrera de piano con las mejores calificaciones, obteniendo Matrícula y Premio de Honor en la asignatura de Repentización, Improvisación y Acompañamiento.

Titulada Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Salamanca, obtiene el Título de Profesora de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación en el Conservatorio Arturo Soria, (Madrid), y el mismo Título de Profesora Superior en el Liceu de Barcelona, asistiendo durante cinco años consecutivos a los ensayos de la OSCYL, en Valladolid, como alumna de composición del Conservatorio Superior de Salamanca.

Ha recibido clases de piano de los profesores Miguel Frechilla del Rey, Pedro Zuloaga, Pedro Gómez, Manuel Carra, y Jorge Leyt, y entre sus profesores de composición, cabe citar a Alejandro Yagüe, Benet Casablanca, y Víctor Estapé.

Diplomada en educación por la UNED, obtuvo recientemente el DEA con Sobresaliente, especializándose en Innovación Curricular, dentro del Departamento de Didáctica de la Música.

Sus artículos sobre temas relacionados con la pedagogía musical, pueden encontrarse en las Revistas Digitales: "Docente XXI", "Timonel", "Andaluciaeduca", y en la Revista Digital de la JCYL.

Esta conferencia titulada "Evolución del piano desde sus orígenes hasta el instrumento actual", se ha impartido en la Sala de Ámbito Cultural del Corte Inglés de Tenerife, el día 6 de Julio de 2018, a las 19:30 horas, en la Sala de la Biblioteca Musical "Victor Espinós" del Centro Cultural "Conde Duque", de Madrid, el día 13 de Septiembre de 2018, a las 18:30 horas, en la sala de Ámbito Cultural del Corte Inglés de Murcia, el día 21 de Septiembre de 2018, a las 19:30 horas, en el Museo Interactivo de la Música de Málaga, (MIMMA), el día 2 de Noviembre de 2019, a las 19:30 horas, y en la Biblioteca Pública de Tabaiaba, Tenerife, el día 28 de Diciembre de 2018.

SINOPSIS:

El ser humano necesita la música, es musical. No se ha descubierto en ningún rincón del orbe una sociedad que, por primitiva que sea, ignore el hecho musical y los instrumentos.

El hombre lleva siglos ideando distintos modos de producir sonido, y, a medida que iba descubriendo las cualidades de este fenómeno físico, y las posibilidades que le brindaba la naturaleza, inventaba instrumentos de distintos tipos y características; al principio, estos instrumentos eran rudimentarios y simples, hasta que se convirtieron, poco a poco, en unos objetos más elaborados y complejos, siendo algunos de ellos verdaderas obras de arte, como el clavicémbalo.

El proceso de creación y transformación de los instrumentos musicales es continuo. Algunos antecesores del piano han desaparecido por completo, como la cítara, el monocordio y el dulcemele, y otros se han transformado según han ido cambiando las técnicas y los materiales de fabricación, como el clavicordio y el clavecín.

Muchos de éstos instrumentos, han ido adoptando formas que permitían manejar mejor el sonido, y perfeccionar las técnicas interpretativas. No obstante, hoy en día todavía existen instrumentos que, aunque fueron originarios de algunos instrumentos modernos, siguen manteniendo su aspecto ancestral, como la zanfona.

De este modo, podemos decir que los instrumentos musicales son un reflejo de la tradición y de la innovación.

Así, la historia de los instrumentos antecesores del piano, es una verdadera historia de la humanidad, que revela no sólo los datos que pertenecen a su parte artística y cultural, sino también sus características sociales, geográficas, de carácter humano, y técnicas.

El nacimiento del piano moderno es una apasionante historia, gracias a la amistad entre un príncipe coleccionista de artefactos mecánicos- el Gran Príncipe de la Toscana, Fernando de Medici-, y un técnico de instrumentos de tecla, llamado Bartolomeo Cristófori. Ambos crearon nuestro actual piano, cuyo registro abarca desde las notas más graves de la orquesta, hasta las más agudas. Además, tiene la capacidad de interpretar música de cualquier periodo histórico y de cualquier estilo.

