

**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA DE SEGOVIA**

CONCIERTO DE PROFESORES



INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO

**19 de noviembre de 2009
19 horas**

Suite "Burlesque de Don Quixotte"

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Ouverture

Le reveil de Quixote

Son Attaque des Moulins à Vent

Les Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée

Sanche Panche berné

Le Galope de Rosinante

Celui d'Ane de Sanche

Le couché de Quixotte

Orquesta de Cuerda

Vals Peruano

E. Crespo (1941)

España

E. Chabrier (1841-1894)

La Cumparsita

G. Matos Rodríguez (1897-1948)

Quinteto de metales

Suite Dolly (1896)

G. Fauré (1845-1924)

Berceuse

Messieu Aoul

Le jardin de Dolly

Ketty-Valse

Tendresse

Le pas espagnol

Piano a 4 manos

Scaramouche (1937)

D. Milhaud (1892-1974)

Vif

Moderé

Brasileira

Saxofón y Quinteto de Viento

George Philip Telemann fue considerado un músico muy notable, apreciado en su época por encima de autores como Bach y Haendel. Asombra su extraordinaria fecundidad musical, pues es autor de 46 pasiones, 1.500 cantatas, 17 óperas, 120 conciertos y otras obras. La Suite "**Burlesque de Don Quixotte**" destaca entre su producción y entre la música de su época en general por sus elementos descriptivos y por su sentido del humor. Telemann, hacia el final de sus días, cuando tenía 81 años, le dedicó otra obra al clásico cervantino, su ópera "Don Quijote y Las bodas de Camacho".

Obertura - El sueño de Don Quijote - El ataque a los molinos de viento
Suspiros de amor por la princesa Dulcinea - Sancho Panza manteado
El galope de Rocinante - El trote del burro de Sancho - El descanso de Don Quijote

El uruguayo **Enrique Crespo** es el creador de *German Brass*, uno de los conjuntos de metal más importante de la actualidad. **Vals Peruano** es un movimiento de la Suite Americana, en la que recorre la música tradicional de todo el continente, desde los Estados Unidos hasta Argentina. La obra, escrita en 1977, se ha convertido en referencia para el repertorio de los quintetos de viento-metal.

Emmanuel Chabrier es un compositor romántico francés cuyas obras se caracterizan por su colorido, vivacidad, humor y viveza de los ritmos. Musicalmente autodidacta, trabajó durante dieciocho años como funcionario del gobierno francés antes de dedicarse por entero a la composición. Su Rapsodia **España**, escrita originalmente para orquesta, lo convirtió en un autor famoso y respetado, pero también oscureció al resto de su producción. Su estilo y sus armonías no convencionales influyeron sobre compositores franceses como Maurice Ravel y Erik Satie.

El uruguayo **Gerardo Matos Rodríguez** tenía veinte años cuando compuso el tango que lo haría célebre (y rico) en los días previos al Carnaval. Lo bautizó así en homenaje al estandarte murguero de la Federación de Estudiantes del Uruguay, que llevaba escrito **Cumparsita** en lugar de Comparsita, tal como pronunciaba un mozo amigo de los jóvenes estudiantes. Para una familia de clase alta tradicional como la del joven Matos, el tango formaba parte del mundo de los bajos fondos, por lo que les ocultó su autoría hasta que algunos años después, después de ser grabado por Carlos Gardel, se convirtió en el éxito internacional que ha llegado hasta nuestros días.

Compositor, pedagogo y pianista francés, por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma, la constante búsqueda de la belleza y su intenso melodismo, **Gabriel Fauré** es uno de los músicos franceses por antonomasia. Es también una de las figuras clave de la evolución de la música francesa desde el Romanticismo hasta la modernidad.

La **Suite Dolly** está dedicada a la segunda hija de una buena amiga a la que el título se refiere por su diminutivo. Los títulos describen el mundo infantil que rodea a la pequeña: Kitty, el perro de la casa, "El Paso Español", una estatua ecuestre de bronce que probablemente decoraba el salón familiar y Messieu Aoul es la pronunciación infantil del nombre de su propio hermano mayor (Monsieur Raoul). El compositor fue presentando las piezas como regalo hasta completar la Suite en 1896. Además de la ternura del carácter infantil Fauré da muestras de su fino sentido del humor con referencias a la canción infantil *Do, do l'infant do* (Duérmete niño), su propia sonata para violín y piano y un homenaje satírico a la obra *España* de Chabrier en el último movimiento de la obra.

Darius Milhaud fue un compositor francés asociado con la vanguardia de los años veinte, cuya abundante producción abarca casi todos los géneros. Milhaud fue pionero en el tratamiento de la percusión, la politonalidad, el jazz y las técnicas aleatorias. A pesar de que su música surge de fuentes muy diversas, tiene una poderosa unidad estilística. Scaramouche Fue un encargo para la Exposición Universal de París de 1937, dedicada a las "Artes y Técnicas de la vida moderna". En aquella muestra se exhibió por primera vez el Gernika de Pablo Picasso. La obra se hizo tan popular que Milhaud realizó arreglos para varias formaciones, la original para saxofón y piano, dos pianos, saxofón y orquesta, y clarinete y orquesta. La transcripción que escucharemos esta noche es de Don Steward. Para su composición Milhaud utilizó música que había escrito para acompañar la comedia de Molière *Le Médecin Volant* (El médico volante). El protagonista de esta obra teatral es un criado intrigante que se hace pasar por médico y toma el carácter de *Scaramouche*, uno de los personajes de la *Commedia dell'Arte*. La influencia de la música popular es evidente durante toda la obra y explícita en su último movimiento.

Profesores participantes:

Unai Gutiérrez, Violín
Juan Luis Gallego, Violín
Rubén Redondo, Violín
Yolanda Sánchez, Violín
Enrique Parra, Viola
Carlos Alonso, Viola
Carla Muñoz, Violoncello
Elia Lorenzo, Violoncello
José Vicente Fernández,
Contrabajo

Rubén Rullo, Trompeta
Guillermo Gómez, Trompeta
(invitado)
Joaquín Carrasco, Trompa
Oscar Gallardo, Tuba
Carlos Badenes, Trombón

Sandra Casanova, Piano
Vicente Uñón, Piano
Hernán Chica, Piano
Camino del Campo, Piano
Puerto González, Piano
Concha Echevarría, Piano

Jesús Librado, Saxofón
Raquel Recio, Flauta
Víctor Fernández, Clarinete
Juan Manuel Sánchez, Oboe
Joaquín Carrasco, Trompa
Javier Uriel, Clarinete bajo



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

CURSO 2009-2010



Institución Colaboradora

SEGOVIA 2016 CANDIDATURA CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA