



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO **CONTRABAJO**

CONTRABAJO PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Para el acceso a un curso de enseñanzas elementales comprendido entre 2º y 4º de las mismas, será requisito obligatorio la superación de una prueba específica consistente en un único ejercicio estructurado en dos partes con el siguiente contenido:

- Prueba de conocimientos de Lenguaje Musical en la que el alumno deberá demostrar los conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura en los mínimos exigibles del curso precedente.
- Prueba de instrumento consistente en la interpretación de un repertorio de dos obras y un ejercicio de carácter técnico que consistirá en la interpretación de una escala y un arpeggio con los golpes de arco y articulaciones del curso precedente al que se accede.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de los resultados de ambos ejercicios ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%.

En la prueba instrumental, la ponderación aplicada a cada ejercicio será de 40% para el apartado de interpretación de cada una de las obras y del 20% para el ejercicio técnico.

ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

En la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales de Música se valorará la madurez, las actitudes y los conocimientos del aspirante para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas según los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas del cuarto curso de las enseñanzas elementales, establecidos en el currículo vigente para las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Castilla y León.

La prueba de acceso constará de los siguientes ejercicios:

- Ejercicio de Lenguaje Musical para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Ejercicio de interpretación instrumental que consistirá en:
 1. Lectura e interpretación de un fragmento inédito a primera vista basado en las dificultades técnicas del curso precedente al que se pretende acceder.

2. Interpretación de un repertorio consistente en 3 obras y un ejercicio de carácter técnico. Las citadas obras serán preferentemente de estilos musicales diferentes y contrastados entre si, con la obligación de interpretar una de ellas de memoria. Queda a libre elección del aspirante el aportar acompañamiento de piano.
- El ejercicio técnico consistirá en la interpretación de una escala con su respectivo arpeggio y los golpes de arco y articulaciones trabajados en los cursos precedentes (detaché, legato, stacatto, spicatto, martelé).

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de los resultados de ambos ejercicios ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%.

Dentro de la prueba instrumental, el ejercicio de lectura a primera vista ponderará el 10% y el resto de pruebas (instrumental y técnica) el 90%. Cada una de las obras o estudios tendrá una ponderación del 30%, mientras que en el ejercicio técnico será del 10%.

ACCESO A LOS CURSOS 2º A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Las pruebas de acceso a los cursos de 2º a 6º de Enseñanzas Profesionales consistirán en los siguientes apartados:

- Ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso precedente al que se pretende acceder, sobre el siguiente contenido:
 1. Lenguaje Musical en los accesos a los cursos 2º y 3º.
 2. Armonía en los accesos a los cursos 4º y 5º.
 3. Piano complementario para las especialidades en las que se contemple, e Historia de la Música en el acceso a los cursos 4º, 5º y 6º.
- La segunda parte consistirá en un ejercicio de interpretación con los siguientes apartados:
 1. Lectura a primera vista de un fragmento inédito con los contenidos del curso precedente al que se pretende acceder.
 2. Interpretación de un repertorio consistente en 3 obras y un ejercicio de carácter técnico. Las citadas obras serán preferentemente de estilos musicales diferentes y contrastados entre si, con la obligación de interpretar una de ellas de memoria. Queda a libre elección del aspirante el aportar acompañamiento de piano.
- El ejercicio técnico consistirá en la interpretación de una escala de dos o tres octavas si procede, con su respectivo arpeggio y los golpes de arco y articulaciones trabajados en los cursos precedentes (detaché, legato, stacatto, spicatto, martelé).

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de los resultados de ambos ejercicios ponderándose la primera parte en un 30% y la segunda en un 70%.

Dentro de la prueba instrumental, el ejercicio de lectura a primera vista ponderará el 10% y el resto de pruebas (instrumental y técnica) el 90%. Cada una de las obras o estudios tendrá una ponderación del 30%, mientras que en el ejercicio técnico será del 10%.

CRITERIOS DE CALIFICACION

- Se calificará la calidad sonora y gama dinámica.
- Técnica de mano izquierda y arco y la aplicación de la misma al diferente repertorio. Recursos de digitación, fraseo, articulaciones, vibrato, etc.
- Posición corporal que permita la correcta emisión de sonido y articulación
- Una correcta lectura rítmica, articulación, expresividad y claridad de fraseo.

LISTADO DE OBRAS POR CURSOS

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Right from the start, Sheila Nelson.
- Bass fiddle waltz, Ferdinand Beyer.
- Dance of the wooden soldiers, H. Lichner.
- March of the giants, Arthur Brian.
- Rigaudon, Peter Lee.
- Gavotte in Rondo form, Jean Francois Dandri.
- Stücke, P. Hindemith.
- La Trucha, F. Shubert.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Bass is best, Yorke Edition.
- Chacona, G. Gouinguené.
- Right from the start, Sheila Nelson.
- Amazing Solos, Angela Schofield.
- Dance of the shepherds, F. Müller.
- Tres piezas para contrabajo, Jan Kolasinski.
- The Galant Suitor, F. Müller.
- Petite Suite, F. Boaden.
- Autumn Days, W. H. Hill

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- Gavotte and Mussette, Bach-Slatford.
- Little Melody, Mozart-Laska
- Amazing Solos, Angela Schotfield.
- Largo, B. Marcello.
- Minuetto y Giga, C. H. Joubert.
- Concierto en Lam (1º movimiento), A. Vivaldi.
- Tema "Witches Dance", N. Pagannini.
- Yorke Solos.
- Canción de cuna, J. Brahms.
- Rigodon, H. Purcell.
- Romance en Rem, G. Destanque.

ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- F. Simandl, 30 Estudios.
- A. Slama, 66 Estudios.
- S. Lee, 12 Estudios Op. 31.

OBRAS CON PIANO

- Gavota, Caix D`Herveloix.
- Polonesa, A. M. Bach.
- Concierto en ReM, A. Capucci.
- Adagio, C. Rubino.
- Canzoni, G. Frescobaldi.
- Adagio, G. F. Handel.
- Aria, H. Purcell
- Andante D. Dragonetti
- Berceuse for Baby Hippopotamus, S. Lancen
- Sonata en Lam, Giovannino.
- La Cinquantaine, G. Marie.
- 2ª Suite en ReM, C. H. Joubert.
- Minuetto en Solm, J. Haydn..
- Solo en Rem, D. Dragonetti

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- F. Simandl, Metodo vol 1 y 2.
- F. Simandl, 30 Estudios.
- A. Slama, 66 Estudios.
- Hrabe, 86 Estudios, Vol. 1.

OBRAS CON PIANO

- Sonatas de A. Vivaldi.
- Preludio y allegro, E. Bozza.
- Sonata en Lam, B. Marcello.
- Reverie, F. Schuman
- Romanza, L. V. Beethoven.
- Gavota, J. S. Bach
- Tres Valses, D. Dragonetti.

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- Storch-Hrabe, 32 Estudios.
- Kreutzer, 18 Estudios.

OBRAS CON PIANO

- Sonata Nº 1 en Rem, A. Scarlatti.
- Sonata en DoM, B. Marcello.
- Sonata en Dom, A. Corelli.
- Scherzando, J. G. Albrechtsberger
- Vocalise, S. Rachmaninof.
- Pavana para una infanta difunta, M. Ravel.
- Sonata en SolM, W. De Flesch

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- Storch-Hrabe, 32 Estudios.
- Kreutzer, 18 Estudios.
- O. Schwabe, Scale Studies.
- J. Hrabe, 86 estudios Vol 2.

OBRAS CON PIANO

- Sonata en Rem, H. Ecclès.
- Andante y Rondó, D. Dragonetti.
- Concierto en FaM, A. Capucci.
- II Suite, J. S. Bach. (contrabajo sólo)
- Sonata en Solm, G. F. Handel.
- Sicilienne, Faurè
- Sonata en Mim op.38 nº1, B. Romberg.
- Scherzo capriccioso, F. Simandl.

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- J. Hrabe, 86 Estudios, Vol 2.
- O. Schwabe, Scale Studies.

OBRAS CON PIANO

- Concierto, D. Dragonetti.
- Sonata en SolM, A. Vivaldi.

- Hornpipe, A. Reynolds.
- Sonata, P. Hindemith.
- Jogli d'Album, V. Mortari
- Sarabanda y Gavota, F. Simandl.
- Preludio, A. Honneger

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

- J. Hrabec 86 estudios, Vol II.

OBRAS CON PIANO

- Concierto en MiM, K. D. Von Dittersdorf
- Canción triste, S. Kousevitzky.
- Elegía, S. Brotons.
- Arioso, J. S. Bach.
- Concierto Nº 1, G. Bottesini.
- Elegía, G. Bottesini
- Goyescas, E. Granados.
- Concierto, B. Tuthill.
- Gamben Sonata Nº 2, J. S.