



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

CLARINETE

PRUEBAS DE ACCESO CLARINETE

1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

1.1 ACCESO A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para acceder a 1º de enseñanzas elementales será necesario superar una prueba de acceso en la que se valorarán únicamente las aptitudes de los aspirantes.

1.2 ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios que se calificarán de 0 a 10 puntos cada uno, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarla.

a) Lenguaje Musical: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

b) Instrumento: Constará de dos partes.

PARTE 1: Interpretación. Los alumnos interpretarán ante un tribunal dos obras cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio que aparece en este anexo.

PARTE 2: Ejercicios técnicos. Consistirá en la interpretación de una escala mayor a elección del tribunal (Do M, Sol M o Fa M), con una extensión de una octava, ascendente y descendente, en negras a velocidad 60, ligada y picada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas

acorde con el curso al que solicite la admisión.

- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos (lenguaje musical) en un 30% y el segundo (instrumento) en un 70%.

Dentro de la prueba de instrumento, cada parte (Interpretación y Ejercicios Técnicos) se valorará al 50%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de clarinete excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO (INTERPRETACIÓN)

- Dos unidades completas, extraídas de los siguientes métodos:

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, *Escuchar, leer y tocar. Volumen 1.* (Unidades 10-15) De Haske

HARRIS, PAUL, *Clarinet Basics.* (Unidades 10-15) Faber Music

- O dos piezas extraídas de los siguientes libros:

HARRIS, PAUL, *Summer Sketches.* Boosey & Hawkes.

LANCELOT, JEAN, *La Clarinette Clasique, Vol. A* Editions Combre

WASTALL, PETER, *Aprende tocando el clarinete.* Ed. Mundimúsica

PERENYI, *Repertoire* Editio Musica Budapest (1-11)

VV. AA, *The Joy of Clarinet* Yorktown Music Press. (Piezas 1 a la 14)

EJEMPLO EJERCICIOS TÉCNICOS



a) Lenguaje Musical: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

b) Instrumento: Constará de dos partes.

PARTE 1: Interpretación. Los alumnos interpretarán ante un tribunal dos obras cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio que aparece en este anexo.

PARTE 2: Ejercicios técnicos. Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor a elección del tribunal (hasta dos alteraciones), con una extensión de dos octavas, ascendente y descendente, en negras a velocidad 80, ligada y picada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos (lenguaje musical) en un 30% y el segundo (instrumento) en un 70%.

Dentro de la prueba de instrumento, cada parte (Interpretación y Ejercicios Técnicos) se valorará al 50%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de clarinete excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO (INTERPRETACIÓN)

- Dos unidades completas, extraídas de los siguientes métodos:

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, Escuchar, leer y tocar. Volumen 2. De Haske (Unidades 6-14)

HARRIS, PAUL, Clarinet Basics. Faber Music (Unidades 19 a la 22)

- O dos piezas o estudios, extraídas de los siguientes libros:

LANCELOT, JACQUES, 20 Estudios Fáciles. Gerard Billaudot

LANCELOT, JEAN, La clarinette classique Vol. B Editions Combre

WASTALL, PETER, *Practice Sessions for Clarinet*. Boosey & Hawkes.

PERENYI, *Repertoire* Editio Musica Budapest (12-32)

VV. AA, *The Joy of Clarinet* Yorktown Music Press. (Piezas 15 a la 30)

EJEMPLO EJERCICIOS TÉCNICOS



Primera vez ligado y segunda vez picado

1.4 ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Será preciso superar una prueba. Esta prueba constará de dos ejercicios que se calificarán de 0 a 10 puntos cada uno, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarla.

a) Lenguaje Musical: Los alumnos deberán demostrar conocimiento de la asignatura en los mínimos exigibles establecidos en el curso anterior al que se opte, según los contenidos que aparezcan en la Programación Didáctica de Lenguaje Musical.

b) Instrumento: Constará de dos partes.

PARTE 1: Interpretación. Los alumnos interpretarán ante un tribunal dos obras cuyo nivel deberá corresponder, al menos, al curso anterior al que se opte, tomando como referencia el listado de repertorio que aparece en este anexo.

PARTE 2: Ejercicios técnicos. Consistirá en la interpretación de una escala y escala por terceras mayor o menor, a elección del tribunal (hasta tres alteraciones), con una extensión de dos octavas, ascendente y descendente, en corcheas a velocidad 60, ligada y picada y en la interpretación de una escala cromática en corcheas, velocidad 60 (desde el mi grave hasta el do5)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos (lenguaje musical) en un 30% y el segundo (instrumento) en un 70%.

Dentro de la prueba de instrumento, cada parte (Interpretación y Ejercicios Técnicos) se valorará al 50%.

La superación de la prueba surtirá efecto únicamente para el curso académico inmediatamente siguiente a la fecha de realización de la misma, y dará derecho a la adjudicación de plaza en la especialidad de clarinete excepto en el caso de que no haya vacantes disponibles en el centro.

REPERTORIO ORIENTATIVO (INTERPRETACIÓN)

- Dos unidades completas, extraídas de los siguientes métodos:

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, Escuchar, leer y tocar. Volumen 2. De Haske (Unidades 15 hasta el final)

BOERSTOEL, JOOP; KASTELEIN, JAAP, Escuchar, leer y tocar. Volumen 3. De Haske (Unidades 1 a la 10)

- O dos piezas o estudios de los que se proponen a continuación:

LANCELOT, JACQUES, 21 Estudios Gerard Billaudot

ROMERO, ANTONIO, Método para clarinete primera parte, Unión Musical Española (dúos)

CALMEL, JEAN, 14 Petites Etudes Melodiques Editions Combre

LANCELOT, JEAN, La Clarinette Classique, Vol. C Editions Combre

X. AA, The Joy of Clarinet Yorktown Music Press. (Piezas 31 a la 40)

PERENYI, Repertoire Editio Musica Budapest (33-46)

GUY DUIJCK Aria De Haske

MANGANI, The Dancing Doll Edizione Musicales Eufonia

LANCELOT, JEAN, La Clarinette Classique, Vol. C Editions Combre

FAURÉ, GABRIEL, Pièces Celebres. J. Hamelle

LEFÉVRE, XAVIER, Sonatas 1 y 2 (de las 5 Sonatas del Método) Oxford University Press

EJEMPLO EJERCICIOS TÉCNICOS



Primera vez ligado y segunda vez picado



PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta tres alteraciones), con una extensión de dos octavas, ascendente y descendente, en semicorcheas a velocidad 50 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 50 (desde el mi grave hasta el mi5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

- b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 50%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 30%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de

música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

DEBUSSY, CLAUDE, *El Pequeño Negro*, Alphonse Leduc

ÁLBENIZ, ISAAC, *Tango*

NIELSEN, CARL, *Fantasia*

CLERISSE, ROBERT, *Promenade*

PIERNÉ, GABRIEL, *Piece en Sol mineur*

LEFÉVRE, XAVIER, *Sonatas* (de las 5 Sonatas del Método)

LANCELOT, JEAN, *La Clarinette Classique, Vol. D*

MOZART, WOLFGANG AMADEUS, *Sonatina* Editio Musica Budapest

FAURE, GABRIEL, *Berceuse* Alphonse Leduc

MOZART, WOLFGANG AMADEUS, *Adagio en Fa*

WU, ZHANG, *Variaciones sobre una canción china tradicional*

CLERISSE, ROBERT *Prelude et Musette*

HARVEY, PAUL *Teasing Tango*

TCHAIKOVSKY, *Three Pieces*

BAERMANN, CARL *Romanza*

MANGANI, MICHELE *Pagina d'Album*

MANGANI, MICHELE *Romanza*

CORRENTI, VICENZO *Piccolo Angelo*

IBERT, JACQUES *Aria*

2.2 ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a 2º de enseñanzas profesionales, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que constará de tres partes:

PARTE 1: INTERPRETACIÓN: Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Podrá ser con acompañamiento de piano a iniciativa del aspirante.

PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta tres alteraciones), con una extensión de dos octavas, ascendente y descendente, en semicorcheas a velocidad 60 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 60 (desde el mi grave hasta el mi5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 50%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 30%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, de estilos contrastados, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

STAMITZ, CARL, Concierto Nº 3 en Sib Mayor. Edition Peter.

VANHAL, Sonata en Si b M. International Music Company.

CORELLI, ARCANGELO, Sonata Nº 10. Editions Musicales Transatlantiques.

BAERMANN, Adagio

ROSSINI Fantasía

BOZZA, EUGENE, Aria

FERGUSON, HOWALD Four Short Pieces Boosey & Hawkes

2.3 ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a 3º de enseñanzas profesionales, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que constará de tres partes:

PARTE 1: INTERPRETACIÓN: Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Podrá ser con acompañamiento de piano a iniciativa del aspirante.

PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta cuatro alteraciones), con la máxima extensión entre el mi grave y el mi5), ascendente y descendente, en semicorcheas a velocidad 70 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 70 (desde el mi grave hasta el mi5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

- b) Ejercicio de lenguaje musical, para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 50%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 30%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, de estilos contrastados, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

REGER, MAX, Albumblatt

GADE, NIELS WILHEM, Piezas de Fantasía opus 43. Wilhelm Hansen Edition.

VANHAL, Sonata en Mi b

LEFÉVRE, XAVIER, Sonata no. 6 en Si b M Oxford University Press

DEBUSSY, CLAUDE, Petite Piece Durand Editions

MILHAUD, DARIUS, Caprice, International Music Company

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI, Concerto. Boosey & Hawkes.

MENÉNDEZ, JULIÁN Contemplación

2.4 ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a 4º de enseñanzas profesionales, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- a) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que constará de tres partes:

PARTE 1: INTERPRETACIÓN: Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Podrá ser con acompañamiento de piano a iniciativa del aspirante.

PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor, una escala por terceras (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta cuatro alteraciones), con la máxima extensión entre el mi grave y el sol#5), ascendente y descendente, en semicorcheas a velocidad 80 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 80 (desde el mi grave hasta el mi5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

- b) Ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior sobre el siguiente contenido: Armonía, Piano Complementario e Historia de la Música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.

- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 60%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 20%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, de estilos contrastados, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

WEBER, CARL MARIA VON, Concertino, opus 26 Edition Breitkopf

SAINT-SAËNS, CAMILE, Sonata opus 167 Chester

DANZI, FRANZ, Sonata. Schott

FINZI, GERALD, Five Bagatelles, Boosey & Hawkes

STAMITZ, JOHANN, Concierto, Schott

STAMITZ, CARL, Concierto Nº 1 en Fa Mayor. Schott

MENDELSSOHN, FELIX, Sonata

ROMERO, ANTONIO, Primer Solo de Concierto. Unión Musical Española.

RABAUD, Solo de concurso

2.5 ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a 5º de enseñanzas profesionales, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- b) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que constará de tres partes:

PARTE 1: INTERPRETACIÓN: Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Podrá ser con acompañamiento de piano a iniciativa del aspirante.

PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor, una escala por terceras (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta cinco alteraciones), con la máxima extensión entre el mi grave y el sol#5), ascendente y descendente, en semicorcheas a velocidad 80 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 80 (desde el mi grave hasta el sol#5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

b) Ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior sobre el siguiente contenido: Armonía, Piano Complementario e Historia de la Música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 60%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 20%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada

especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, de estilos contrastados, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

KROMMER, Concierto en Mib Mayor Editio Musica Budapest

CRUSELL, BERNHARD HEINRICH, Introducción, tema y variaciones sobre una canción sueca. Gerard Billaudot.

LEFEVRE. Sonata opus 12 número 1 en Si b M

DEVIENNE, 2ª Sonata Editions Musicales Transtlantiques

MILHAUD, DARIUS, Duo Concertante, Heugel & Co.

ARNOLD, MALCOLM, Fantasía.

KOVACKS, BELA, Hommages (Bach, Paganini y Weber)

MONTSALVAGE, XAVIER, Self Paraphrasis, Unión Musical Española

COLE, JONATHAN Incantation

2.6 ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Podrá accederse a 6º de enseñanzas profesionales, siempre que, a través de una prueba ante un Tribunal designado por el Director del centro, el aspirante demuestre los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Esta prueba constará los siguientes ejercicios:

La prueba constará de los siguientes ejercicios:

- c) Ejercicio de instrumento, (este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo), que constará de tres partes:

PARTE 1: INTERPRETACIÓN: Interpretación de 3 obras pertenecientes a distintos estilos y que abarquen distintos aspectos técnicos. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. Podrá ser con acompañamiento de piano a iniciativa del aspirante.

PARTE 2: LECTURA A PRIMERA VISTA: de un fragmento adecuado al instrumento, con las dificultades técnicas de los contenidos finales de las enseñanzas elementales.

PARTE 3: EJERCICIOS TÉCNICOS: Consistirá en la interpretación de una escala mayor o menor, una escala por terceras, una escala por cuartas (armónica y melódica) a elección del tribunal (hasta cinco alteraciones), con la máxima extensión entre el mi grave y el sol#5), ascendente

y descendente, en semicorcheas a velocidad 80 y en la interpretación de una escala cromática en semicorcheas, velocidad 80 (desde el mi grave hasta el sol#5) con las siguientes articulaciones: todo ligado, todo picado, ligadas de dos en dos, dos ligadas-dos picadas, dos picadas-dos ligadas, tres ligadas-una picada, una picada-tres ligadas.

b) Ejercicio de valoración de la capacidad auditiva y de los conocimientos teóricos y prácticos del curso anterior sobre el siguiente contenido: Fundamentos de Composición / Análisis, Piano Complementario e Historia de la Música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sonido y respiración: demostrar el dominio de la sonoridad del clarinete en todos los registros sonoros utilizando la respiración diafragmática acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución técnica: demostrar un dominio técnico de las obras elegidas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Ejecución expresiva: demostrar un conocimiento de fraseo y agógica en las obras interpretadas acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Posición corporal: demostrar una correcta posición corporal y de relajación a la hora de interpretar el repertorio seleccionado acorde con el curso al que solicite la admisión.
- Memoria: interpretar de memoria el repertorio seleccionado para la prueba de acceso al curso solicitado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Con respecto al ejercicio de instrumento, la interpretación se valorará en un 60%, la prueba de lectura a primera vista se valorará en un 20%, y los ejercicios técnicos un 20%.

La puntuación definitiva de la prueba será la media ponderada de la calificación obtenida en ambos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con la calificación definitiva obtenida. Para la evaluación de estas pruebas, se constituirá en cada centro un Tribunal por cada especialidad, compuesto por tres profesores designados por el Director del centro, sin que puedan formar parte de aquél los profesores que durante ese curso académico hubieran impartido clases de música a los candidatos a dicha prueba. La prueba de acceso se realizará en una convocatoria anual que se celebrará en el mes de junio. El número máximo de convocatorias será de dos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

Tres piezas de las que se proponen a continuación, de estilos contrastados, una de ellas de memoria y con acompañamiento de piano a consideración del aspirante.

MERCADANTE, Concierto

BERNSTEIN, LEONARD, Sonata.

CAVALLINI, Introducción, adagio y tarantella

STANFORD, Sonata. Cramer Music.

YUSTE, MIGUEL, Ingenuidad. Mundimúsica ediciones

DONIZETTI, Estudio

JACOB, GORDON, Cinco Piezas para clarinete solo

KOVACKS, BELA, Hommmages (Falla, Debussy y Strauss)

SUTERMEISTER, HEINRICH, Capriccio,