



**Conservatorio Profesional de Música de Segovia**

# PRUEBAS DE ACCESO ARMONÍA

# ARMONÍA

## PRUEBAS DE ACCESO

De acuerdo con la ORDEN EDU/198/2023 de 8 de febrero, por la que se desarrolla el Decreto 43/2022 de 13 de octubre, se podrán realizar pruebas de acceso a cualquier curso dependiendo del nivel del alumno, tal y como establece el Decreto 60/2007 de 7 de junio. Estas pruebas se realizarán durante el mes de junio por un tribunal designado por el director del centro.

### ○ PRUEBA DE ACCESO 4º EE. PP

#### 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

La prueba de acceso a Cuarto Curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, correspondiente a la asignatura de Armonía constará de:

- Un ejercicio de armonización a cuatro voces realizado a partir de una melodía dada
- Un ejercicio de análisis armónico a partir de su partitura (\*)

La prueba tendrá una duración total de cuatro horas, dos para cada una de las dos partes

(\*) A modo de ejemplo se propone la siguiente lista de obras, teniendo en cuenta que su propósito no es otro que el de orientar al aspirante en el nivel de dificultad exigida. Ha de quedar claro que se podrá incluir en el examen cualquier obra de dificultad similar:

- J. S. Bach: Corales a capella, El clave bien temperado (Preludios),
- Corelli, A. : Concerti Grossi
- W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven: Sonatas para Piano (exposición de primeros movimientos)

#### 2. CONTENIDOS

Los dos ejercicios de que consta la prueba están destinados a comprobar los conocimientos prácticos de los alumnos en relación con los aspectos consignados a continuación:

- Acordes

Tríadas y acordes de séptima formados sobre todos los grados de las escalas de

tradición tonal (diatónica mayor y menores armónica y melódica)

Estado, posición, disposición y cifrado de todos los acordes estudiados

Enlace de acordes. Conducción de la voz.

- Cadencias

Cadencias perfecta, imperfecta, rota, plagal y semicadencia en la dominante

- Funcionalidad tonal

- Ritmo armónico

- Elementos de elaboración melódica (notas de paso, bordaduras, apoyaturas, etc.)

- Dominantes secundarias de todos los grados posibles

- Modulación diatónica

- Progresiones diatónicas

- Serie de sextas

- Series de séptimas diatónicas

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las dos partes de la prueba serán evaluadas teniendo en cuenta el dominio de los alumnos en cuanto a:

- Mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada interesante desde el punto de vista musical.
- Capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante
- Habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados

### 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Partiendo de los criterios de evaluación reseñados anteriormente, cada una de las dos partes de las que consta la prueba será valorada en un 50% de la nota de Armonía.

## ○ PRUEBA DE ACCESO 5º EE. PP

### 1. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PRUEBA

La prueba de acceso a Quinto Curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, correspondiente a la asignatura de Armonía constará de:

- Un ejercicio de armonización a cuatro voces realizado a partir de una melodía dada
- Un ejercicio de análisis armónico a partir de su partitura (\*)

La prueba tendrá una duración total de cuatro horas, dos para cada una de las dos partes

(\*) A modo de ejemplo se propone la siguiente lista de obras, teniendo en cuenta que su propósito no es otro que el de orientar al aspirante en el nivel de dificultad exigida. Ha de quedar claro que se podrá incluir en el examen cualquier obra de dificultad similar:

- L. van Beethoven: Cuartetos de cuerda (exposición de primeros movimientos)
- R. Schumann: Kinderszenen Op.15, Dichterliebe Op. 48
- F. Chopin: Preludios Op. 28

### 2. CONTENIDOS (\*)

Los dos ejercicios de que consta la prueba están destinados a comprobar los conocimientos prácticos de los alumnos en relación con los aspectos consignados a continuación:

- Acordes  
Novena, oncenaria, trecena  
Acordes de Sexta aumentada  
Sexta napolitana  
Subdominante menor  
Sexto grado descendido  
Resoluciones irregulares
- Cadencias  
Procesos cadenciales
- Ritmo armónico
- Elementos de elaboración melódica (notas de paso, bordaduras, apoyaturas, etc.)

- Dominantes secundarias de todos los grados posibles
- Modulación  
Modulación cromática  
Modulación por enarmonía
- Progresiones modulantes
- Serie de sextas
- Series de séptimas cromáticas

(\* Se sobreentiende que además de los contenidos consignados en este apartado, están incluidos todos los correspondientes a la Prueba de Acceso a Cuarto.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Las dos partes de la prueba serán evaluadas teniendo en cuenta el dominio de los alumnos en cuanto a:

- Mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada interesante desde el punto de vista musical.
- Capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante
- Habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados

### **4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Partiendo de los criterios de evaluación reseñados anteriormente, cada una de las dos partes de las que consta la prueba será valorada en un 50% de la nota de Armonía.