



Conservatorio Profesional de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO

ACORDEÓN



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación
Conservatorio Profesional
de Música de Segovia

PRUEBAS DE ACCESO - ACORDEÓN

1	ENSEÑANZAS ELEMENTALES	1
1.1	ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.....	1
1.2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	1
	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>1</i>
	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>	<i>1</i>
1.3	OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA	3
	<i>ACCESO A 2º CURSO DE EE. EE</i>	<i>3</i>
	<i>ACCESO A 3º CURSO DE EE. EE</i>	<i>3</i>
	<i>ACCESO A 4º CURSO DE EE. EE</i>	<i>4</i>
2	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	5
2.1	ESTRUCTURA DE LA PRUEBA.....	5
2.2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.....	5
	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>5</i>
	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>	<i>5</i>
2.3	OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA	7
	<i>ACCESO A 1º CURSO DE EE. PP</i>	<i>7</i>
	<i>ACCESO A 2º CURSO DE EE. PP</i>	<i>7</i>
	<i>ACCESO A 3º CURSO DE EE. PP</i>	<i>8</i>
	<i>ACCESO A 4º CURSO DE EE. PP</i>	<i>8</i>
	<i>ACCESO A 5º CURSO DE EE. PP</i>	<i>9</i>
	<i>ACCESO A 6º CURSO DE EE. PP</i>	<i>10</i>

1 ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El modelo de examen se estructura en el siguiente apartado:

– Interpretación: el alumno aportará cuatro piezas de las que interpretará tres elegidas por el tribunal en su totalidad. Las obras deben pertenecer a diferentes estilos musicales, tomando como referencia la lista de obras orientativas del curso anterior al que se opta y demostrando el conocimiento de los dos sistemas del manual izquierdo (bassetti y estándar).

1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un correcto manejo del fuelle en la interpretación.
- Demostrar diferentes articulaciones en ambos manuales en la interpretación.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los apartados de la prueba es la siguiente:

– Interpretación 100%

Teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, se establece la siguiente rúbrica de calificación (se hace media aritmética):

Técnica y sonido	Fidelidad a la partitura: respeto de los aspectos rítmicos y de estilo, articulación etc.	Fidelidad a la partitura: lectura adecuada de las notas y del tempo indicado
Cambios inadecuados del fuelle. 1 - 4	Pulso irregular. 1 - 4	Interpretación con notas erróneas de la partitura. 1 - 4

<p>Cambios correctos del fuelle. 5-10</p>	<p>Pulso regular. 5 - 10</p>	<p>Interpretación correcta de las notas de la partitura. 5 - 10</p>
<p>Ausencia de dinámicas o falta de control de fuelle en las dinámicas. 1 - 4</p>	<p>Articulación irregular y no ajustada a la partitura. 1 - 4</p>	<p>Interpretación de las obras a una velocidad menor o mayor de la indicada. 1 - 4</p>
<p>Dinámicas ajustadas a la partitura y diferenciadas con el fuelle. 5 - 10</p>	<p>Articulación diferenciada y adecuada a la partitura. 5 - 10</p>	<p>Interpretación de las obras a la velocidad indicada en cada una de ellas. 5 - 10</p>
	<p>Interpretación sin diferenciación de estilos entre las diferentes obras 1 - 4</p>	
	<p>Interpretación con diferenciación de estilos entre las diferentes obras 5 - 10</p>	

1.3 OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA

ACCESO A 2º CURSO DE EE. EE.

- Arreglos de piezas infantiles como "Estaba el Sr. Don Gato... ", "Clementine", "Cucú cantaba la rana", "Ya vienen los reyes..." etc... de no más de 16 compases de duración.
- Vals de Raquel Ruiz
- ABA 1º de Raquel Ruiz
- El erizo Pinchú y La vaca Paquita de Raquel Ruiz
- Pinchú y Paquita de Raquel Ruiz
- Dobles notas de Raquel Ruiz
- Selección de obras de los métodos "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" De Patrick Busseuil
- Selección de obras del "Método per Fisarmonica a bassi sciolti" de Alessandro di Zío - Edizioni BERBEN con el mínimo de dificultad establecido en el nº 51 (Piccola Danza).
- Selección de obras "Minituden" de D.A. Johnston
- Selección de obras "Acordeón divertido" de Ricardo Llanos
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio
- Selección de obras del "Método de acordeón" de M. Bikondoa

ACCESO A 3º CURSO DE EE. EE.

- Tercera de Turk
- Rondeau de Rameau
- Bockingston's pound de Cutting
- Les Fifres de Dandrieu
- Miniatura Rondo de Turk
- Gavota y Giga de Arnold
- 3 Microscopios de Lundquist
- Selección de obras de los Métodos "Diez pequeños dedos", "30 piezas faciles" y "10 piezas faciles" de P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Chemins 1" de J.Pacalet, S. Baggio y P. Busseuil.
- Selección de obras del método "Quelques piezas faciles" de Ph. Coquemont.
- Selección de piezas/estudio de Los jardines de Handeoline 1 de P.Busseuil
- Selección de obras del método "Minituden" de D.A. Johnston.
- Selección de obras del método "40 Ejercicios para acordeón" de Czerny.
- Selección de obras del "Método de acordeón" de F. Gurbindo.
- Selección de obras del "Metodo volumen 1-2" de A. Di Zio.
- Selección de obras del método "Mosaic" de F. Dobler.
- Selección de obras del método "Racolta di composizioni I" de F. Boschelo.
- Canción popular navideña con Manual I y III de un mínimo de 12 compases.

ACCESO A 4º CURSO DE EE. EE.

- Allegro de Clerambault.
- Les Coucous Benevoles.
- 1 Mov. de Kindersuite de W. Solotarev.
- 1 pieza de “Pequeño libro de Ana María Magdalena Bach”
- 1 y 2 de Hassler.
- 3 Microscopios de Torbjorn LUNDQUIST.
- Minuetto BWV 116 de J. S. Bach.
- 2 Piezas del Musiques en Fleurs de P. BUSSEUIL.
- 1 Pieza de Pequeñas piezas de F. Gurbindo
- 1 pieza de Petit Safari de P. Busseuil.
- 2 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 2 piezas de Quattro Bagatelle de G. Margosignori.
- Pequeña Suite de J. de Carlos.
- Selección de obras del método “40 ejercicios para acordeón” de Czerni.
- Selección de obras del “Metodo volumen 1-2” de A. Di Zio.
- Selección de obras del método “Mosaic” de F. Dobler.
- Selección de obras del método “Racolta di composizioni I” de F. Boschelo.
- Selección de obras del método “11 polyphone stucke” de J. Tamulionis.
- Selección de obras del método “Los jardines de Handeoline” 1 de P. Busseuil
- Sentimientos/Tema y variaciones de J. C. Cárcamo.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)

2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El modelo de examen se estructura en dos apartados:

- Interpretación: el alumno aportará tres piezas que interpretará en su totalidad. Una de ellas deberá tener al menos 2 movimientos, otra deberá utilizar el sistema de bajos estándar en el manual izquierdo y otra será una transcripción de una obra del Barroco.
- Lectura a vista: de una pieza de un mínimo de 8 compases y un máximo de 16, en la que se deba utilizar el sistema de bajos basseti en el manual izquierdo.

2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer una partitura con ambos manuales a primera vista.
- Demostrar un correcto manejo del fuelle en la interpretación.
- Demostrar diferentes articulaciones en ambos manuales en la interpretación.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La ponderación de los apartados de la prueba es la siguiente:

- Interpretación 80%
- Lectura a vista 20%

Teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura, se establece la siguiente rúbrica de calificación (se hace media aritmética):

Técnica y sonido	Fidelidad a la partitura: respeto de los aspectos rítmicos y de estilo, articulación etc.	Fidelidad a la partitura: lectura adecuada de las notas y del tempo indicado
Cambios inadecuados del fuelle. 1 - 4	Pulso irregular. 1 - 4	Interpretación con notas erróneas de la partitura. 1 - 4

<p>Cambios correctos del fuelle. 5-10</p>	<p>Pulso regular. 5 - 10</p>	<p>Interpretación correcta de las notas de la partitura. 5 - 10</p>
<p>Ausencia de dinámicas o falta de control de fuelle en las dinámicas. 1 - 4</p>	<p>Articulación irregular y no ajustada a la partitura. 1 - 4</p>	<p>Interpretación de las obras a una velocidad menor o mayor de la indicada. 1 - 4</p>
<p>Dinámicas ajustadas a la partitura y diferenciadas con el fuelle. 5 - 10</p>	<p>Articulación diferenciada y adecuada a la partitura. 5 - 10</p>	<p>Interpretación de las obras a la velocidad indicada en cada una de ellas. 5 - 10</p>
	<p>Interpretación sin diferenciación de estilos entre las diferentes obras 1 - 4</p>	
	<p>Interpretación con diferenciación de estilos entre las diferentes obras 5 - 10</p>	

2.3 OBRAS Y EJERCICIOS DE REFERENCIA

ACCESO A 1º CURSO DE EE. PP.

- Selección de piezas/estudios de Los jardines de Handeoline 2 de P. Busseuil.
- 1 pieza para clave de estilo barroco u original de estilo similar.
- 3 Mov. de la Suite de MERKUSIN.
- 3 Mov. de una Kindersuite de SOLOTAREW.
- 3 Mov. del Petit Safari de BUSSEUIL.
- 3 Mov. de la Sonatina de MARTINEZ-OÑA.
- 3 mov de las Imágenes Rusas de E. DERBIENKO.
- 3 mov de Clowns de H. Valpola.
- 2 piezas de Musiques en Fleurs de P. Busseuil.
- 3 piezas de Petit Safari de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- 3 piezas de Lullaby for Joey de A. Berentzen.
- 1 pieza del álbum "Pequeñas piezas" de F. Gurbindo.
- 1 piezas infantiles de J. Pacalet.
- Selección de piezas de "11 polyphone stucke" de J. Tamulionis
- Menuet de STÖZL.
- Selección de obras populares con Manual II del estilo Tangos 1 y 2, Pasodobles 1y 2, Rancheras 1, Joyas musicales, Biribilketa 1, Boleros 1, Arin Arin 1, Zortziko 1, Gabon Kantak 1 y Fandangos 1 de varios autores (edición Duo Seraphin)

ACCESO A 2º CURSO DE EE. PP.

- Rondó de Pleyel
- Taranná de J.C. Cárcamo
- Invención a 2 voces de J. S. Bach
- Preludio de F. Fugazza
- Selección de piezas de Modals de E. Harris.
- Trois complaints du petit cheval boiteux de J. Michel Ferran.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew
- 3 Mov. del Safari de Gurbindo
- Myra Czardas de F. Gabutti
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 2 de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Itineris de P. Busseuil.
- Selección de piezas de Accordion Jolly de P. di Modugno.
- Suite para niños nº 2, 3 o 4 de B. Precz.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Melodie en Sol de C. Thomain.
- Selección de obras populares del álbum "Joyas musicales" de varios autores de la editorial Duo Seraphin.

ACCESO A 3º CURSO DE EE. PP.

- Rondó de Pleyel.
- Pequeña fuga de G. F. Haendel
- Pastorale de T. Lundquist.
- Pequeño preludio y fuga de J. S. Bach.
- 1 movimiento de Mini suite de J.M. Marroni.
- 1 Arabesca de L. Kayser.
- Ein Winterbild de E. Derbienko
- Selección de Escenas Medievales de T. Marcos.
- Una Kindersuite completa (mínimo 4 movimientos) de Solotarew.
- 2 Mov. del Safari de Gurbindo.
- Alguna obra para usar los B.S. tipo Czardas de Monti, Italia, etc (u otras similares).
- Selección de ejercicios del Método Nuova técnica de C. Jacomucci.
- Selección de ejercicios del Método "Acco-Tecnic" de P. Busseuil.
- Suite para niños nº 4 o 5 de B. Precz.
- Suite para niños nº 1 o 2 de A. Repnikov.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Suite para niños nº 2 de W. Zubitsky.
- Intermezzo de A. Volpi.
- Caja de música de A. Liadov.
- Danza di fantasma de F. Fugazza.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores. Ejercicios de lectura a primera vista en ambos manuales
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 3 de P. Busseuil.

ACCESO A 4º CURSO DE EE. PP.

- 1 Capricho de J.HURT.
- 2 Valses de J.TARAMASCO (a elegir).
- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Improvisación de A. Repnikov.
- Un pequeño Preludio y Fuga de J.S BACH.
- Sonatina nº 1 de K. Olczak.
- Cucú de C. Daquin
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- Konstellation zu H E G A de W. Richter
- Selección de Escenas medievales de T. Marcos.
- Sonata nº 1 de E. TIXIER (1º mov).
- Tema y Variaciones de Borgstrom.
- Preludio y Fuga de F. Fugazza.
- Sonata en Do Mayor de C. Seixas

- Suita Piccola de I. Dibak.
- Toccata de V. Melocchi.
- Suite para niños nº 1 de A. Nagajev.
- Adios Nonino de A. Piazzolla.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Selección de piezas de "La mia amica fiasa" de varios autores.
- Variationen de I. Panizki.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de handeoline" 3 de P. Busseuil.

ACCESO A 5º CURSO DE EE. PP.

- Una Sonata de D. SCARLA TTI / GAMARRA/ P.SOLER .
- Monasterio de Feraponte de W. Solotarev.
- Invenciones de J. RUEDA.
- Variaciones sobre un tema de Paganini de P. Hughes.
- Suite para niños nº 1 de W. Semyonov.
- Suite para niños nº 1 de Zubitsky.
- 3 3 2 de B. Precz.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Fantasía polaca de B. Precz.
- Safari de F. Gurbindo.
- Danza española nº 5 de E. Granados.
- L'esprit du temps de P. Gervasoni.
- Hors du temps de P. Gervasoni.
- Plasticity de LUNDQUIST.
- Rapsodia Húngara nº 2 de F. Liszt.
- Basso ostinato de V. Semyonov.
- Improvisation de A. Repnikov.
- Russische suite de W. Bonakov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Marche de A. Abbott.
- Sonatina nº 2 de K. Olczak.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Tre impressioni de L. Fancelli.
- Toccata Burlata de P. Fiala.
- Un Preludio y Fuga de J.S BACH .
- Preludio y fuga en Fa Mayor de BUXTEHUDE .
- 3 Mov. de BOTANY PLAY de LUNDQUIST.
- 2 Arabescas de L. KAYSER.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 4 de P. Busseuil.

ACCESO A 6º CURSO DE EE. PP.

- Danza Rusa de Chenderev.
- Sonatina Piccola de T. LUNDQUIST.
- Selección de 1 movimiento de Suite fur akkordeon de J. Feld.
- Suite para niños nº 1 de V. Semyonov.
- Selección de Sentenzen de J. Hatrik.
- Suite para niños nº 3 de W. Subitzky.
- Capriccio de A. Repnikov.
- Rezitativ und tokkata de A. Repnikov.
- Basso ostinato de A. Repnikov.
- Bulgarische suite de V. Semyonov.
- Penso sempre a te de F. Ferrari.
- Tokkata burletta de P. Fiala.
- Pantomima umoristica de L. Ferrari - Trecate.
- Selección de piezas de Jazz Acordeon de A. Van Damme.
- Scintille de L. Ferrari - Trecate.
- Estudio Tocata de W. Bonakov.
- Sonate fur akkordeon de K. Roeseling.
- Selección de piezas del método "Accordeon Progression 1-6" de J. Draeger.
- Selección de ejercicios del Método "Los jardines de Handeoline" 4 de P. Busseuil.